

目錄

下冊

第三十一層	地元歸藏卦
第三十二層	辟卦
第三十三層	正針百二十分金
第三十四層	百二十分金配卦
第三十五層	中針二十四山向
第三十六層	中針二百四十分
第三十七層	中針平分六十龍
第三十八層	中針百二十分金
第三十九層	二十四天星
第四十層	縫針二十四山向

一、經典介紹

1. 真天機賦《玉尺經》原本

2. 逐吉賦《玉尺經》原本

二、消砂納水

1. 消砂納水的標準尺

2. 郭楊曾古法新法地理術的消砂納水

第四十一層 縫針二百四十分數

第四十二層 平分六十龍

第四十三層 縫針百二十分金

第四十四層 十二宮次

第四十五層 十二分野

第四十六層 盈縮六十龍

第四十七層 二十八宿界限

第四十八層 渾天星度五行

第四十九層 渾天星度吉凶

第四章 郭楊曾新法地理術簡介

一、格龍

二、乘氣

三、立向

四、坐穴

五、立向圖

第五章 正五行三合長生法

第六章 郭楊曾古法地理術簡介

一、概述

二、經典介紹

1. 《葬書》

2. 《天機一貫青囊奧語》

3. 《天玉經序》

第七章 結尾的話

一、郭楊曾地理術源於江西贛州

二、澄清歷史，明辨是非

三、同鼻子呼吸的地理術經典

四、事實就真理

第八章 附錄

《披肝露膽》明·劉伯溫著

799 787

第三十一層 地元歸藏卦

《解定》

六十四卦內，除坎離震兌四正之卦分配四時，以二十四爻司二十四氣。冬至在坎，故坎六爻居冬至以管六氣。春分在震，故震六爻居春分以管六氣。夏至在離，故離六爻居夏至以管六氣。秋分在兌，故兌六爻居秋分以管六氣。每爻管十五日，每卦管九十日，餘六十卦分配十二月二十四氣，陰陽消長，生成屈伸以四時進退爲序，故而以卦之奇偶爲拘，而專取四正八隅之串中氣，應十二月令之定位，與律呂相協和。

如黃鐘三分損一，下生林鐘。林鐘三分益一，上生泰族，故復以一陽下生二陰遯，遯以一陰上生三陽泰，三陽生四陰，四陰生五陽，五陽生六陰，六陰生一陽，皆自復卦下生而得也。

又如穀實三分益一，上生大呂。大呂三分損一，下生夷則。故姤以一陰上生二陽臨，臨以二陽下生三陰否，三陰生四陽，四陽生五陰，五陰生六陽，六陽生一陰，皆自姤卦上生而得也。

此即旋陽相爲宮之義。故十二月卦統一月之候，爲一歲之綱。號曰辟卦。人君之象，餘分公侯卿大夫左之，每月五卦，每卦管六日七分，共三百六十五日零三時

以合天運周歲之常，任歲月之間否，其法不易，藏於地盤，周而復始，故曰歸藏。此說源於《易經》，與后天卦位符合，乃京房卦氣值日之法。以甲子配頤，丙子中孚，戊子復，行至癸亥寒而終矣。專備選擇乘氣之用，相其三百六十爻，子父財官伏在何位之爻，干支選出日期為吉，又須參之辟卦，得乘旺相之氣，而與世爻不相沖克方全美可也。

《透解》

地元歸藏分金，即先天坤之元氣屬右行，坤為地，故曰地元，帝生乎震，震主動，動即氣也。氣即是乾，天一陽生氣，乾交於坤合成地雷復，五陰爻坤土在上，一陰爻乾金在下，謂之重土埋金。易曰坤以藏之，萬物土中生，土而入金為戊己土之子孫，戊己專分方昨天土之主，能分派金子，故謂之分金。一陽生於子月，至巳月六陽，則乾之體備。陽為春夏長養之用極矣，然陽極則陰生而繼之天風姤，陰生於午月，至亥月六陰，則坤之體備矣。陰為秋冬肅殺之氣已極矣，陰極則陽生，而繼之以復，乾以六陽交感亥之六陰，則萬物之始於壬，乾坤為八卦之祖，而戊己為五行之宗，故十一月冬至，一陽生於子，乃地雷復，為坤逢雷，地現天根以配戊子龍，二陽生於丑為地澤臨，以配己丑龍，三陽生於寅為地天泰，以配戊寅龍，四陽生於卯，為雷天大壯以配己卯龍，五陽生於辰為澤天，以配戊辰龍，六陽生於巳為乾為天，以配己巳龍，則六陽純全而為陽氣，蓋萬物生於春而旺於夏也。

至五月中氣夏至，一陰生於午，乃天風姤，為乾遇巽時為月窟，以配戊午龍，坤之六陰遇乾之六陽，天地交泰，自然品物咸亨，彰明五月間也。二陰生於未，為天山遯，以配己未龍，三陰生於申為天地否，以配戊申龍，四陰生於酉，為風地觀，以配己酉龍，五陰生於戌，為山地剝以配戊戌龍，六陰生於亥為坤為地，以配己亥龍，則六陰純全而為陰氣，萬物所以成終也。

蓋陰陽之氣始於春而成於冬，故地元歸藏以配分金之源，先從戊配子，皆以戊己輪配。總之乾坤至理，不外先天八卦造化不離戊己，所以妙用管攝花甲之要，八卦五行岐而為二矣。先賢以六十卦配六十花甲，統於戊己，其法備而大要明矣。聖人云：得金不得卦，漫自空閑話，得卦不得金，空自苦勞心。為一百二十分金，取自旺相為得金，先天卦遇九六沖和為得卦，必金卦兩得斯為盡善盡美，且金卦有六十四卦，除去坎離震兌四正卦，以應春夏秋冬，一卦六爻，二十四爻管二十四氣，以上六十卦，一月五卦，一卦管六日，六六管三百六十日，以應一年七十二候之氣，在年管年，在月管月，在日司日，在山管山。至於作用，則有二法，與我朝欽天監造時憲曆不離羅經者也。比一年即太極也，冬至夏至即兩儀也，春夏秋冬四象也，八節即八卦也，二十四氣即二十四山也，七十二候為七十二龍也，五運為五行，即金木水火土地，六氣為六十龍透地也，三百六十五日為周天三百六十五度也，去歲三十夜，對今春三十天為一年，去年冬至對今年冬至為一歲也，凡業術理

龍穴砂水未有舍此三十六層與人造福宜細玩之。

【詳解】歸藏卦之所以名為「歸藏」，根據上述，其解釋有二，《解定》認為，將六十卦分配十二個月，每月五卦，共管三百六十日，「其法不易，藏於地盤」，所以稱為歸藏，這種解釋顯然是不恰當的。

歸藏卦是殷商的易學，其卦象徵萬物始於春，十二辟卦都配於戊己土，土，即坤，象徵萬物歸藏於土中，所以名為歸藏卦。

歸藏卦的裝卦是從律呂相生而起，以十二辟卦為節候的次序，依隔八相生例上下損益，除坎離震兌統攝四時，每卦管九十，日每爻管五日，而以六十卦分司十二月。

其裝卦法參照律呂相生隔八生子，其各卦爻干支依《京房卦》納干支配於六十龍如次：

甲子山雷頤，庚子庚寅庚辰，丙戌丙子丙寅
丙子風澤中孚，丁巳丁卯丁丑，辛未辛巳辛卯
戊子地雷復，庚子庚寅庚辰，癸丑癸亥癸酉
庚子水雷屯，庚子庚寅庚辰，戊申戊戌戊子
壬子地山謙，丙辰丙午丙申，癸丑癸亥癸酉
乙丑火澤睽，丁巳丁卯丁丑，己丑己未己巳

丁丑地風升，辛丑辛亥辛酉，癸丑癸亥癸酉
己丑地澤臨，丁巳丁卯丁丑，癸丑癸亥癸酉
辛丑雷山小過，丙辰丙午丙申，庚午庚申庚戌
癸丑山水蒙，戊寅戊辰戊午，丙戌丙子丙寅
甲寅風雷益，庚子庚寅庚辰，戊申戊戌戊子
丙寅風山漸，丙辰丙午丙申，辛未辛巳辛卯
戊寅地天泰，甲子甲寅甲辰，癸丑癸亥癸酉
庚寅水天需，甲子甲寅甲辰，戊申戊戌戊子
壬寅澤雷隨，庚子庚寅庚辰，丁亥丁酉丁未
乙卯火地晉，乙未乙巳乙卯，己酉己未己巳
丁卯雷水解，戊寅戊辰戊午，庚午庚申庚戌
己卯雷天大壯，甲子甲寅甲辰，庚午庚申庚戌
辛卯雷地豫，乙未乙巳乙卯，庚午庚申庚戌
癸卯天水訟，戊寅戊辰戊午，壬午壬申壬戌
甲辰山風蠱，辛丑辛亥辛酉，丙戌丙子丙寅
丙辰澤火革，己卯己丑己亥，丁亥丁酉丁未
戊辰澤天夬，甲子甲寅甲辰，丁亥丁酉丁未

庚辰火山旅，丙辰丙午丙申，己酉己未己巳
 壬辰地水師，戊寅戊辰戊午，癸丑癸亥癸酉
 乙巳水地比，乙未乙巳乙卯，戊申戊戌戊子
 丁巳風天小畜，甲子甲寅卯辰，辛未辛巳辛卯
 己巳天天乾，甲子甲寅甲辰，壬午壬申壬戌
 辛巳火天大有，甲子甲寅甲辰，己酉己未己巳
 癸巳風火家人，己卯己丑己亥，辛未辛巳辛卯
 甲午水風井，辛丑辛亥辛酉，戊申戊戌戊子
 丙午澤山咸，丙辰丙午丙申，丁亥丁酉丁未
 戊午天風姤，辛丑辛亥辛酉，壬午壬申壬戌
 庚午火風鼎，辛丑辛亥辛酉，己酉己未己巳
 壬午雷火豐，己卯己丑己亥，庚午庚申庚戌
 乙未風水渙，戊寅戊辰戊午，辛未辛巳辛卯
 丁未天澤履，丁巳丁卯丁丑，壬午壬申壬戌
 己未天山遯，丙辰丙午丙申，壬午壬申壬戌
 辛未雷風恒，辛丑辛亥辛酉，庚午庚申庚戌
 癸未水澤節，丁巳丁卯丁丑，戊申戊戌戊子

甲申天火同人，己卯己丑己亥，壬午壬申壬戌
 丙申山澤損，丁巳丁卯丁丑，丙戌丙子丙寅
 戊申天地否，乙未乙巳乙卯，壬午壬申壬戌
 庚申風風巽，辛丑辛亥辛酉，辛未辛巳辛卯
 壬申澤地萃，乙未乙巳乙卯，丁亥丁酉丁未
 乙酉山天大畜，甲子甲寅甲辰，丙戌丙子丙寅
 丁酉山火賁，己卯己丑己亥，丙戌丙子丙寅
 己酉風地觀，乙未乙巳乙卯，辛未辛巳辛卯
 辛酉雷澤歸妹，丁巳丁卯丁丑，庚午庚申庚戌
 癸酉天雷无妄，庚子庚寅庚辰，壬午壬申壬戌
 甲戌地火明夷，己卯己丑己亥，癸丑癸亥癸酉
 丙戌澤水困，戊寅戊辰戊午，丁亥丁酉丁未
 戊戌山地剝，乙未乙巳乙卯，丙戌丙子丙寅
 庚戌山山艮，丙辰丙午丙申，丙戌丙子丙寅
 壬戌水火既濟，己卯己丑己亥，戊申戊戌戊子
 乙亥火雷噬嗑，庚子庚寅庚辰，己酉己未己巳
 丁亥澤風大過，辛丑辛亥辛酉，丁亥丁酉丁未

己亥地地坤，乙未乙巳乙卯，癸丑癸亥癸酉
辛亥火水未濟，戊寅戊辰戊午，己酉己未己巳
癸亥水山蹇，丙辰丙午丙申，戊申戊戌戊子

《解定》說歸藏卦專備選擇乘氣之用，但沒有介紹具體的選擇方法。

例如甲山庚向兼寅申，坐甲寅穴，平分六十龍係壬寅龍澤雷隨卦。若依造命課選擇，甲山屬木，扶山應以正月寅或二月卯為旺月，以十月亥、十一月子為相月，應取亥卯未比局，或申子辰印局扶山，才稱為吉日。

若依歸藏卦選擇，就要相其三百六十爻，視其子父財官伏在何位之爻。

從戊子龍冬至起，以妻財而言。

戊子復卦，二爻、上爻。庚子屯卦，無。壬子謙卦，無。乙丑睽卦，無。丁丑升卦，三爻、上爻。己丑臨卦，二爻。辛丑小過卦，無。癸丑蒙卦，無。甲寅益卦，三爻、四爻。丙寅漸卦，無。戊寅泰卦，初爻、五爻。

設九四年十一月二十壬午日冬至。每日一爻，復卦二爻二十一日癸未，上爻二十五日丁亥。屯、謙、睽三卦無妻財義。升卦三爻十二月十五日丙午，上爻十八日己酉。

因此，依造命課取亥卯未局應擇取十一月二十一癸未或二十五丁亥日，其課式是：

癸未日：甲戌年

丁亥日：甲戌年

丙子月

丙子月

癸未日

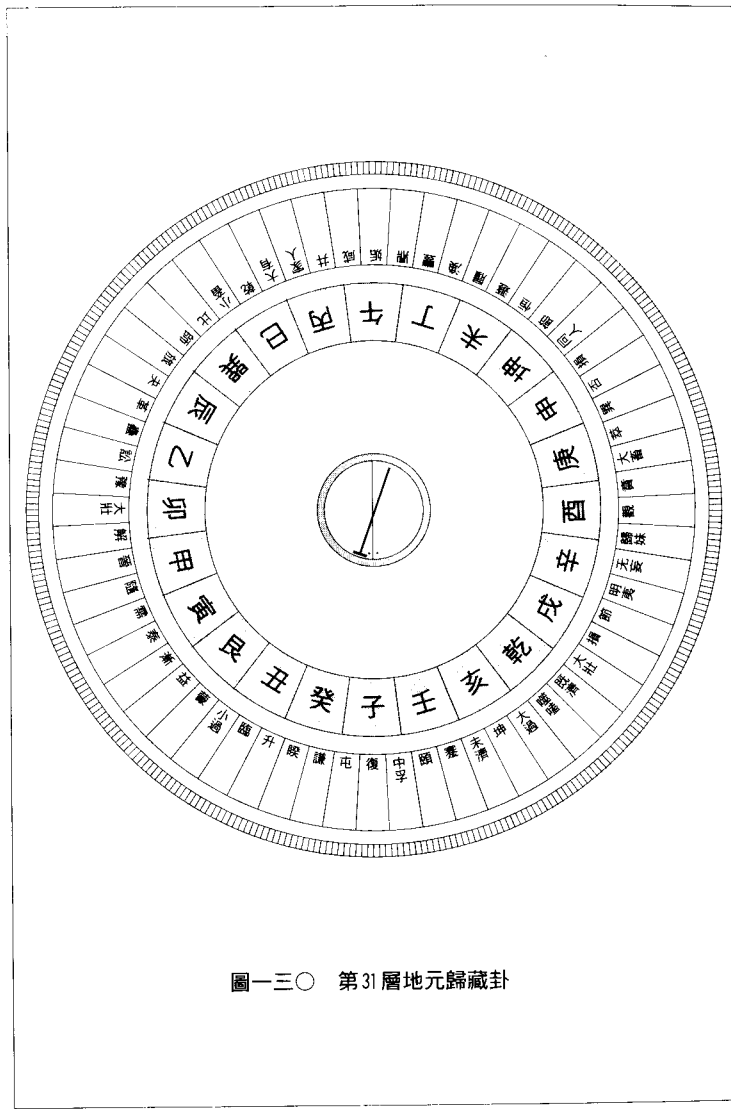
丁亥日

上三課，如不加上用事時，均不能成局，而且加上用事的主命，還不一定夠上「扶山相主命」的造命課規格。所以用歸藏卦作選擇用，非但太麻煩了。而且不一定能選擇所謂「吉日」。因此，《解定》對羅盤的解釋是解不定的，是閉門造車，亂說一套。

《透解》說的作分金用是對的，但歸藏卦以戊己龍配歸藏，合百二十分金的丙丁庚辛。不一定能達到準確性，因此，以歸藏卦作用於地理術分金是多此一舉。

同樣《透解》也是解不透，亂七八糟閉門造車搬弄易理，如「五運為五行」，「去歲三十夜對今春三十天為一年」，簡直是放屁。

凡屬卦例用於地理術是不適宜的，沒有作用的。



第三十二層 辟卦

《解定》

辟卦主十二月令，十一月一陽下生其卦為復，十二月二陽為臨，正月三陽為泰，二月四陽為大壯，三月五陽為夬，四月純陽為乾。五月一陰下生，其卦為姤，六月二陰為遯，七月三陰為否，八月四陰為觀，九月五陰為剝，十月純陰為坤。十二月共七十二候，十二卦分七十二爻以應之，審其卦爻應用之候與某日之干支渾天配合者吉，刑克者凶，仍以爻為主，日為客，客生主吉，主生客凶，比和次之。又十二卦各有一持世爻，凡分金日卦，所選出渾天干支，亦宜與世爻生合，而宜刑克，大抵以值候之爻趨避相類，此辟卦所以為克擇之要領也。

慎庵氏曰：十二辟卦與律呂協者，蓋黃鐘之宮肇於冬至，而六律六呂按陰陽之節定律管之數，黃鐘管八寸一分為最長，應鐘半之為最短，黃鐘，泰簇，姑洗陽之陽也，毅實，夷則，無逸陰之陽也，大呂，夾鐘，仲呂陽之陰也，林鐘，南呂，應鐘陰之陰也。律呂隔八生子同位娶妻。凡五音必隔八位而生，以長生短者為下生，以短生長者為上生，下生則三分其管之數，而損其一。上生則三分其管之數而益其管之數，而益其一，即得所生之管之數。又黃鐘與大呂為妻，泰族以夾鐘為妻，姑洗以仲呂為妻，毅實以林鐘為妻，夷則以南呂為妻，無逸以應鐘為妻。如黃鐘娶大

呂妻，下生夷則，夷則娶南呂妻上生姑洗，姑洗娶仲呂妻，復生黃鐘，所謂聲音之道，流通不息，累累如貫珠而不墜者也。凡黃鐘爲宮，則林鐘爲徵，泰族爲商，南呂爲羽，姑洗角，應鐘爲變宮，毅實爲變徵，七音備而一變成矣。其他律呂亦皆以本管爲宮，以播七音，不獨黃鐘之宮爲然也。故云：「旋相爲宮也。」蓋其理取之河圖，其數本之洛書，所以氣值其候，則律呂應氣而動，聖人製律之道微矣。地理因之以定水法，如子宮龍穴，未來已去者，即隔八相生之義，申來辰去者，即同位相生之義，所生之水欲其來爲所生之水欲其去，取氣脈流通循環。經云：「悠悠揚揚顧我欲留是也。」而地元歸藏亦本是而演爲十二辟卦，以司陰陽進退之候，備選日乘氣之法，蓋實因天地自然之運，不假人爲者也。

【詳解】辟卦是《周易》卦配一年十二個月的月令卦，又稱十二月卦，以乾坤二卦相互推移來說明一年十二月陰陽消息的情況，因而又稱爲十二月消息卦。息，長也。自立冬的純陰坤卦而爲陰漸消陽漸長，冬至爲一陽始生，六陰消爲五陰的復卦，立夏陽長陰消爲純陽的乾卦，夏至一陰始生，六陽漸消爲五陽一陰的姤卦。這樣六純陰坤而一陽五陰復，二陽四陰臨，三陽三陰泰，四陽二陰大壯，五陽一陰夬，而爲純陽乾。陽漸消陰漸長爲五陽一陰姤，四陽二陰遯，三陽三陰否，二陽四陰觀，一陽五陰剝而爲純陰坤，周而復始。

《月令》

正月，孟春。鄭注曰：孟春者，月令會於椒訾，而斗建寅之辰也。正月，三陽之月，泰，三陽之卦，故以配之。

二月，仲春。鄭注曰：仲春者，月令會於降婁，而斗建卯之辰也。二月，四陽之月，大壯，四月之卦，故以配之。

三月，季春。鄭注曰：季春者，日月會於大梁，而斗建辰之辰也。三月，五陽之月，夬，五陽之卦，故以配之。

四月，孟夏，鄭注曰：孟夏者，日月會於實沈，而斗建巳之辰也。四月，純陽之月，乾，純陽之卦，故以配之。

五月，仲夏，鄭注曰：仲夏者，日月會於鶉首，而斗建午之辰也。夏至，一陰始生，姤，一陰之卦，故以配之。

六月，季夏。鄭注曰：季夏者，日月會於鶉火，而斗建未之辰也。六月，二陰之月，遯，二陰之卦，故以配之。

七月，孟秋。鄭注曰：孟秋者，日月會於鶉尾，而斗建申之辰也。七月，三陰之月，否，三陰之卦，故以配之。

八月，仲秋。鄭注曰：仲秋者，日月會於壽星，而斗建酉之辰也。八月，四陰之月，觀，四陰之卦，故以配之。

九月，季秋。鄭注曰：季秋者，日月會於大火，而斗建戌之辰也。九月，五陰之月，剝五陰之卦，故以配之。

十月，孟冬。鄭注曰：孟冬者，日月會於析木，而斗建亥之辰也。十月，純陰之月，坤，純陰之卦，故以配之。

十一月，仲冬。鄭注曰：仲冬者，日月會於星紀，而斗建子之辰也。冬至，一陽始生，復，一陽之卦，故以配之。

十二月，季冬。鄭注曰：季冬者，日月會於玄枵，而斗建丑之辰也。十二月，二陽之月，臨，二陽之卦，故以配之。

斗，是北斗，計有七顆星，七星連起來看形象杓，第一星是天樞星，第二星是天旋星，第三星是天機星，第四星是天權星，第五星是陽衡星，第六星是豆陽星，第七星是遙光星。第一星至第四星稱為斗魁，第五星稱斗衡，從衡至第七星稱為斗杓。

斗建有三，黃昏是斗杓所指，夜半是斗衡所指，平旦是斗魁所指。如正月初皆是斗杓指寅，夜半是天衡星指寅，而平旦，即拂曉是斗魁指寅。

日月所會之宮，稱為月將，是逆行十二宮。正月亥將，是正月逆行亥宮，而斗是建寅。二月逆行戌宮，稱為戌將，而斗是建卯。三月逆行酉宮，稱為酉將，而斗是建辰。四月逆行申宮，稱為申將，而斗是建巳。五月逆行未宮，稱為未將，而斗

是建午。六月逆行午宮，稱為午將，而斗是建未。七月逆行巳宮，稱為巳將，而斗是建申。八月逆行辰宮，稱為辰將，而斗是建酉。九月逆行卯宮，稱為卯將，而斗是建戌。十月逆行寅宮，稱為寅將，而斗是建亥。十一月逆行丑宮，稱為丑將，而斗是建子。十二月逆行子宮，稱為子將，而斗是建丑。（詳第四十四層十二宮次）

十二月所配辟卦及其卦爻

十一月地雷復，庚子庚寅庚辰，癸丑癸亥癸酉
 十二月地澤臨，丁巳丁卯丁丑，癸丑癸亥癸酉
 正月，地天泰，甲子甲寅甲辰，癸丑癸亥癸酉
 二月雷天大壯，甲子甲寅甲辰，庚午庚申庚戌
 三月，澤天夬，甲子甲寅甲辰，丁亥丁酉丁未
 四月，天天乾，甲子甲寅甲辰，壬午壬申壬戌
 五月，天風姤，辛丑辛亥辛酉，壬午壬申壬戌
 六月，天山遯，丙辰丙午丙申，壬午壬申壬戌
 七月，天地否，乙未乙巳乙卯，壬午壬申壬戌
 八月，風地觀，乙未乙巳乙卯，辛未辛巳辛卯
 九月，山地剝，乙未乙巳乙卯，丙戌丙子丙寅
 十月，地地坤，乙未乙巳乙卯，癸丑癸亥癸酉

辟卦應用於日家的選擇，以卦爻與某日之干支渾天配合者吉，刑克者凶。

例如一九九四年十一月二十三日（古曆）

十一月節氣大雪初五丁卯，中氣冬至是二十壬午日。二十三是乙酉日。

十一月辟卦地雷復，每爻管五日，則：

初爻庚子，初五至初九，丁卯戊辰己巳庚午辛未

二爻庚寅，初十至十四，壬申癸酉甲戌乙亥丙子

三爻庚辰，十五至十九，丁丑戊寅己卯庚辰辛巳

四爻癸丑，二十至二十四，壬午癸未甲申乙酉丙戌

卦爻是癸丑，某日干支是乙酉。

卦爻天干癸生某日天干乙，卦爻渾天屬土，生某日渾天屬金。卦爻為主，日為客，這就稱為主生客，因而主凶。

復卦係初爻庚子持世，某日干支乙酉、乙庚相合，屬與世爻生合，又主吉。

從日家論，是以造命為主，當論陰陽五行的旺相休囚，本身就是不科學、不符合客觀的玄學，其中矛盾很多，加上卦理，那就更複雜了。對以客觀自然為對象的郭楊曾古法地理術，日家是起不了多大作用的。

至於十二辟卦與律呂的道理，漢代楊雄著《太玄經·太玄數》說得很清楚，其云：

「五行用事者，王王所生相，故王廢勝王囚王所勝死其在聲也。宮為君，徵為事，商為相，角為民，羽為物，其以為律呂也。黃鐘生林鐘，林鐘生太簇，太簇生南呂，南呂生姑洗，姑洗生應鐘，應鐘生蕤賓，蕤賓生大呂，大呂生夷則，夷則生夾鐘，夾鐘生無射，無射生鐘呂。」

事變通相宰，制民生而和，物藏而化，君中心無為也，以守至正，故凡聲重不踰，宮輕不過，羽九九八十一以為宮，三分去一五十四以為徵，三分益一七十二以為商，三分去一四十八以為羽，三分益一六十四以為角，此黃鐘之均五聲法也。

十二律各以其數為宮，而損益以生徵商羽角，而為六十聲。黃鐘之管九寸三分，去一下生林鐘。林鐘之管六寸三分，益一上生太簇。太簇之管八寸三分，去一下生南呂。五寸三分之一南呂上生姑洗。七寸九分之二姑洗下生應鐘，四寸二十七分之二十應鐘上生蕤賓，六寸八十一分之二十六蕤賓又上生大呂，八寸二百四十三分之百四大呂下生夷則，五寸七百二十九分之四百五十一夷則上生夾鐘，七寸二千一百八十七分之千七百七十五夾鐘下生無射，四寸六千五百六十分之六千五百二十四無射上生中呂，六寸萬九千六百八十三分之萬二千九百七十四。蓋皆損益之數不過三，生取之數不過八，是以統和二極而述行八風也。自子至巳者，皆陽紀也。大呂、夾鐘、中呂陽中之陰聲也。自午至亥者皆陰紀也。蕤賓、南呂、應鐘陰中之陽聲也。是以自子至巳皆下生，自午至亥皆上生也。凡樂黃鐘為

宮，則林鐘爲徵，太簇爲商，南呂爲羽，姑洗爲角。林鐘爲宮，則太簇爲徵，南呂爲商，姑洗爲羽，應鐘爲角。太簇爲宮，則南呂爲徵，姑洗爲商，應鐘爲羽，蕤賓爲角。凡五聲六律十二管之旋相爲宮也。以三變通此記，所謂播五行於四時和而後月生者也。五行更壬用事一正勝矣。而參以生和，此易所謂利者之性情者哉。

子午之數九，丑未八，寅申七，卯酉六，辰戌五，巳亥四，故律四十二，呂三十六，並律目之數，或還或否，凡七十有八，黃鐘之數立矣，其以爲度也，皆生黃鐘。」

《史記·律書》曰：「七正，二十八舍，律曆，天所以通五行八正之氣，天所以成熟萬物也。舍者，日月所舍。舍者，舒氣也。」

不周風居西北，主殺生。東壁居不周風東，主辟生氣而東之，至於營室。營室者，主營胎，陽氣而產之，東至於危。危，嵬也。言陽氣之危嵬，故曰危。十月也，律中應鐘。應鐘者，陽氣之應，不用事也。其於十二支爲亥。亥者，該也，言陽氣藏於下，故該也。

廣莫風居北方，廣莫者，言陽氣在下，陰莫陽廣大也，故曰廣莫，東至於虛。虛者，能實能虛，言陽氣冬則宛藏於虛。日冬至則一陰下藏，一陽上虛，故曰虛。東至於須女，言萬物變動其所。陰者，陽氣鍾黃泉而出也。其於十二支爲子。子者滋也。滋者，言萬物滋於下也。其於十母爲壬癸，壬之爲言，任也，言陽氣任養萬

物於下也。癸之爲言，揆也，言萬物可揆度，故曰癸。東至牽牛，牽牛者，耕植種萬物也。東至於建星，建星者，建諸生也。十二月也，律中大呂。大呂者，其於十二支爲丑。丑者，紐也，言陽氣在上來降，萬物厄紐未敢出。

條風居東北，主出萬物。條之言，條治萬物而出之，故曰條風。南至箕，箕者，言萬物根植，故曰箕。正月也，律中泰簇，其於十二子爲寅。寅言萬物始生然也，故曰寅。南至於尾。言萬物始生如尾也。南至於心，言萬物始生有華心也。南至於房，房者，言萬物門戶也。至於門則出矣。

明庶風居東方，明庶者，明萬物盡出也。二月也，律中夾鐘，夾鐘者，言陰陽相夾廁也。其於十二子爲卯。卯之爲言，茂也，言萬物茂也。其於十母爲甲乙。甲者，言萬物剖符甲而出也。乙者，言萬物生軋軋也。南至於氐，氐者，言萬物皆至也。南至於亢，亢者，言萬物亢見也。南至於角，角者，言萬物皆有使格如角也。三月也，律中姑洗。姑洗者，言萬物洗生。其於十二子爲辰。辰者，言萬物之也。

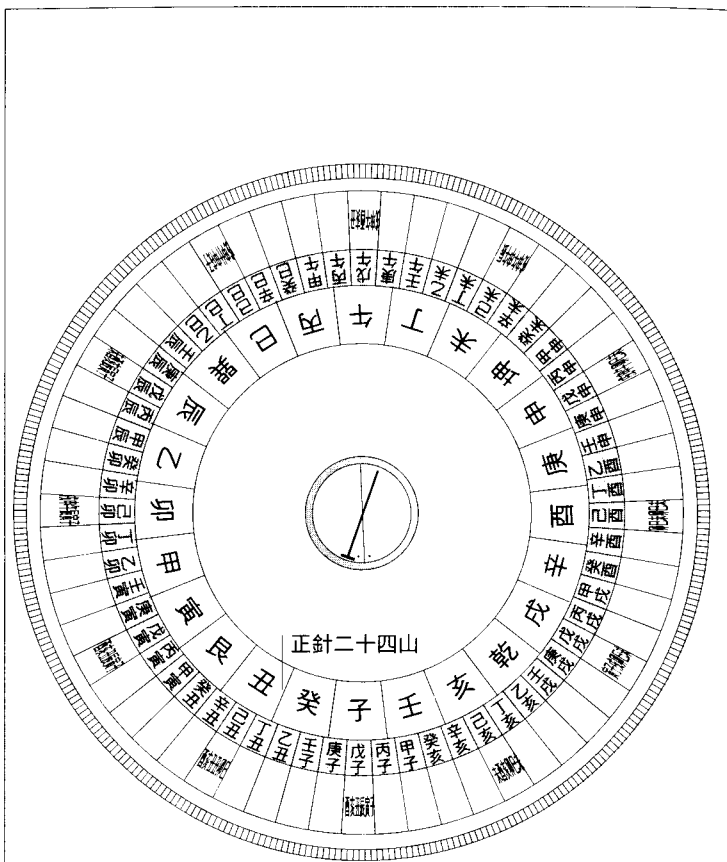
清明風居東南維。主風吹萬物而西之。至於軫。軫者，言萬物益大而軫軫然。西至於翼。翼者，言萬物皆有羽翼也。四月也，律中仲呂。仲呂者，言萬物盡旅而西行也。其於十二子爲巳。巳者，言陽氣之已盡也。西至於七星，七星者，陽數成於七，故曰七星。西至於張，張者，言萬物皆張也。西至於注，注者，言萬物之始衰，陽氣下注，故曰注。五月也，律中蕤賓。蕤賓者，言陰氣幼少，故曰蕤，痿陽

不用事，故曰賓。

景風居南方。景者，言陽氣道竟，故曰景風。其於十二子爲午。午者，陰陽交，故曰午。其於十母爲丙丁。丙者，言陽道著明，故曰丙。丁者，言萬物之丁壯也，故曰丁。西至於孤，孤者，言萬物之吳落且就死也。西至於狼。狼者，言萬物可度量斷萬物。故曰狼。

涼風居西南維，主地。地者，沈奪萬物氣也。六月也，律中林鐘。林鐘者，言萬物就死氣林林然。其於十二子爲未，未者，言萬物皆成有滋味也。北至於罰，罰者，言萬物氣奪可伐也。北至於參，參者，言萬物可參也，故曰參。七月也，律中夷則，夷則者，言陰氣之賊萬物。其於十二子爲申。申者，言陰用事申賊萬物，故曰申。北至於濁。濁者，觸也，言萬物皆觸死也。故曰濁。北至於留，留者，言陽氣之稽留也，故曰留。八月也，律中南呂，南呂者，言陽氣之旅入藏也。其於十二子爲酉，酉者，萬物之老也，故曰酉。

閭闔風居西方，閭者，倡也，闔者，藏也，言陽氣道萬物閭黃泉也。其於十母爲庚辛。庚者，言陰氣庚萬物，故曰庚。辛者，言萬物之辛行，故曰辛。北至於胃，胃者，言陽氣就藏皆胃胃也。北至於婁。婁者，呼萬物且內之也。北至於奎，奎者，主毒螫殺萬物也，奎而藏之。九月也，律中無射，無射者，陰氣盛用事，陽氣無餘也，故曰無射。其於十二子爲戌，戌者，言萬物盡滅，故曰戌。



圖一三一 第32層辟卦

第三十三層 正針百二十分金

《解定》

甲子起於正針壬中，倍之爲百二十分金，是中針分金用於正針之下，遂相符合，如今盤所列正針分金，不免以子侵丑，以丑侵寅之弊，從此以中針分金改列正針下爲是。

平分六十甲子倍而重之爲百二十分金，分金者，如金石之分清濁美惡自見，不相混雜也。布在正針十二支之下，每一支管十位，如子支起於壬中迄於癸中。平分六十分金原布以五子。今從戊子子半以前五子已布，子半以後則重布之而成十位。凡五陽干皆以甲丙戊庚壬爲序，五陰干皆以乙丁己辛癸爲序，曰甲子納音金，以甲子分爲七十二，又分爲一百二十，故皆曰分金。視地紀七十二法尤爲精密。如辛亥壬穴，宜坐壬丙向吉矣。然二十四山壬丙之宮，尚凡然而已。至七十二分金壬丙之宮有三等之分，此百二十分金又以吉凶分爲五等，有己亥戊子各半位，及辛亥癸亥甲子丙子之例，宜作辛亥辛巳、丙子丙午分金。經曰：甲壬陽而孤，乙癸陰而虛，丙庚陽而旺，丁辛陰而相，戊己則龜甲空亡，其天干自震巽艮兌出者，皆少數有生長之機，故四十八位合丙丁庚辛者爲旺相，宜取用天干。從乾坤坎離出者，皆大數乃亢陽之氣，故四十八位合甲乙壬癸者爲孤虛，宜避之。二十四位合戊己者，卦無

所配，氣無所進爲龜甲，言其堅而氣不入也。空亡者，言其無正位無專宮也。故十支正中爲差錯空亡，以六十分金戊己在十二支正中也。二十四山界縫爲小空亡，以百二十分金戊己在二十四山之界縫也。此即催官矣。加三七二八之法，蓋二百四十分數內，凡值四六五十皆隸孤虛龜甲，不可入用也，惟三七二八乃隸旺相之分金，爲可用耳。又分金之納音不可與穿山之納音相克泄，如壬宮穿山坐穴，右癸亥水，左甲子金。癸亥下跨己亥辛亥，除己亥龜甲、癸亥孤虛不用，惟辛亥旺相，又納音屬金，金水屬金始爲金，吉。甲子下跨甲子丙子戊子，除甲子孤虛、戊子龜甲不用外，惟丙子旺相，納音屬水泄甲子金氣，未爲全吉，若犯克刑則凶矣。

昔人謂分金不可克坐穴，坐穴不可克龍神，順克則吉，逆克則凶。坐穴者，穿山虎也。龍神者，透地龍也。蓋精義之至也。盤中百二十支，有書者，有不書者，全吉者書之，凶者空其地。半吉者，書天干一字，亦如七十二穿山示人現成一定之法，以便臨時作用也。

慎庵氏曰：按羸海經中以正五行爲各宮之主，而以納音五行察其生旺之宮爲吉，休囚爲凶，且以此消長生克定吉凶。龍弱者，穴宜從弱，龍值生旺者，宜用分金旺相，穴龍值休囚者，宜用分金生旺。又如陽龍行勢雄強，煞氣太露，則用孤虛龜甲以制煞。陰龍氣脈中和，不宜孤虛。若差毫釐，禍福千里，切須慎之，皆若論也。但此甲子當起於正針壬子之中，張鳴鳳言，子寅辰午申戌之陽宮，統甲丙戊庚

壬，丑卯巳未酉亥之陰宮，統乙丁己辛癸，語似有見，至其布位則以甲子起正針子支之弦，而壬子終於癸未。以子侵丑位次，偏彼氣脈乖。愚者昧而不覺，智者習為固然，深足駭也。蓋由不知是楊公縫針分金誤於正針之下故耳。愚故亟為改正，辨之特詳，不憚其復也。

分金生死旺衰克泄立成，凡定上中下例，仍當審其旺相孤虛龜甲，舊本逐件下吉凶克應，不必泥，刪之。

子宮，甲子金泄下，丙子水旺上上，戊子火，胎中下，庚子土旺上，壬子木敗中下。

丑宮，乙丑金庫中，丁丑水衰中，己丑火泄下下，辛丑土養中上，癸丑木敗中下。

寅宮，甲寅水病下，丙寅火生上上，戊寅土病下，庚寅木官中下，壬寅金絕下。（餘略）

【詳解】首先談一下上述生死旺衰克泄立成，只有子宮的甲子金注記了「泄」，其餘都是以長生十二宮論生旺衰死，沒有論及克泄，由此亦可說明撰者羅國楨是不懂得地理術的。

注記的生、旺、養、胎……是長生十二宮，上、中、下是分金的好壞等級，上上最好，上是次好，中又次之，下為不好。

一。甲子金的墓庫是丑宮，因而子宮是甲子金的死宮，應注記「死下」，以小劃

丙子水，子宮是水局旺宮，所以是上上的好分金。

戊子火，火局墓庫在戌，絕宮亥，胎宮子，所以子宮是胎位，為中下等。

庚子土，土局同水局，所以子宮是水局的帝旺，為上等，因為他是同水局，只夠一個上字，這是羅國楨的看法。

壬子木，木局長生在亥，所以子宮是沐浴宮，在地理術一般又稱敗宮，因而為中下等。

先天十二支的其餘各宮，以此類推。

百二十分金若與先天十二支宮論長生十二宮的生旺，那麼，十二支子宮的分金，只有丙子、庚子為上。戊子、壬子為中下等，甲子金是下等。子宮是戊子火局的胎位，胎，一般是秀宮，不可以稱中下等。因此，二十四山四十八局（原來是六十局），在子宮就廢除了三局（戊子，壬子，甲子）。

再以百二十分金與十二支宮論克泄，甲子金生子宮水為泄，子宮克戊子火為死，子宮水生壬子木為相，庚子土克子宮水為休，只有丙子水與子宮水是比肩是旺局，因為，子宮在百二十分金，只有丙子旺、壬子相二分金是吉分金，其餘都是主凶。

上述二者就產生了矛盾，壬子木分金論長生是敗，論克泄是相。到底壬子分金是吉？還是凶呢？

「昔人謂分金不可以克坐穴，坐穴不可以克龍神。」坐穴是指七十二龍，龍神是指透地六十龍，坐穴與龍神，如此正針三七分金，坐穴與龍神完全是一致的，那坐穴甲子，龍神也是甲子。坐穴丙子，龍神也是丙子。所以沒有甚麼克與不克的問題。只要正針二百四十分分金準確，一九、四六、二八都是坐穴與龍神一致，只有八千四維的一九分金，才是龍神對坐穴的大空亡。由此可見，除郭楊曾古法地理術外，其它地理術的經典，絕大部分都是沒有通過實踐，閉門造車的胡扯。

以分金不可以克坐穴而言，坐穴丙寅火對分金辛丑土，坐穴生分金，凶。

坐穴戊寅土，對分金丙寅火，分金生坐穴吉。

坐穴壬寅金，對分金庚寅木，為坐穴克分金吉。

坐穴甲寅水，對分金丙寅火，為坐穴克分金吉。

坐穴丁卯水，對分金庚寅木，為坐穴生分金凶。

坐穴己卯土，對分金丁卯火，為分金生坐穴吉。

坐穴癸卯金，對分金辛卯木，為坐穴克分金吉。

坐穴乙卯水，對分金丁卯火，為坐穴克分金吉。

坐穴戊辰木，對分金辛卯木，為比和，主吉。

坐穴庚辰金，對分金丙辰土，為分金生坐穴吉。

坐穴丙辰土，對分金丙辰土，為比和，主吉。

坐穴己巳木，對分金庚辰金，為分金克坐穴凶。

坐穴辛巳金，對分金丁巳土，為分金坐穴吉。

坐穴乙巳火，對分金辛巳金，為坐穴克分金吉。

坐穴庚午土，對分金辛巳金，為坐穴生分金凶。

坐穴壬午木，對分金丙午水，為分金生坐穴吉。

坐穴丙午水，對分金庚午土，為分金克坐穴凶。

坐穴戊午火，對分金丙午水，為分金克坐穴凶。

坐穴辛未土，對分金庚午土，為比和，吉。

……

百二十分金，在地理術理氣方面，主要是作用於分金的旺相，目的在達到乘旺盛的生長。包括內乘龍氣和外接堂氣。龍氣，即內氣，是根本是內因。堂氣，即外氣，是環境，是外因。《葬書》說「外氣所以聚內氣」，所以主要還是聚內氣。採取的手段，首先就是格龍。格龍，是通過觀土察水察識來龍的生氣情況，根據生氣情況決定乘生氣的方法，即所謂坐穴和定向。坐穴的精確度，在楊筠松本人是依賴於二十八宿的周天分度。後來他的徒裔根據周天分度和《周易》的九六沖和，創設

了二百四十分並相繼創設六十分金和百二十分金。因而坐穴，二百四十分的正針三七、縫針二八、百二十分金的丙丁庚辛，以及周天分度，都在一條分金線上，嚴格的控制了乘生氣的準確性。

因此：

正針三七，就是縫針二八，也是百二十分金的丙丁庚辛和二十八宿的坐度。三七、二八、百二十龍的丙丁庚辛龍同名「分金」，顧名思義，百二十分金是專為十分金而設，不宜於其它的地理術作用。

第三十四層 百二十分金配卦

《解定》

此節是前天元人元兩盤卦，而各重之為百二十，以列於百二十分金之下。其連山卦取用，亦各視上卦所加值艮震巽兌者為九六沖和，更得分金坐穴不犯克泄則為全美。若值乾坤坎離而成卦者，便遇分金坐穴或犯克泄必主凶禍。若龍真穴正，分金比和相生，亦不必泥此，而反將吉地棄之也。

若夫周易卦亦取以定本山之黃泉曜煞，格明堂所見之砂水，以為趨避向背之方，大概與六十分金取用相同，此格山定穴詳而又詳之道也。

慎庵氏按：地元歸藏卦，本例原以候節氣，供選擇之用，故放京房卦氣值日之法，分四正卦為四時之宰，分十二辟卦為日令之主，分公侯卿大夫卦為辟卦，澤天為七十二候之應，分三百六十爻以合天運三百六十五度之數，如再重之，則於理無取，於數有乖，今正之。

【詳解】慎庵氏，是《欽定羅經解定》的作者胡國楨，清朝人。《京房卦》也稱《六爻卦法》，是西漢易學家京房制定的。京房，本姓李，字君明。因好鐘律，推律自定為京氏。著有《京房易傳》等多部易學著作，即易學中著名的一派「京氏易」。最大特點是納甲，把六十四卦每一卦的卦爻都配上干支，並確定卦的五行屬

性和規定了世爻和應爻。

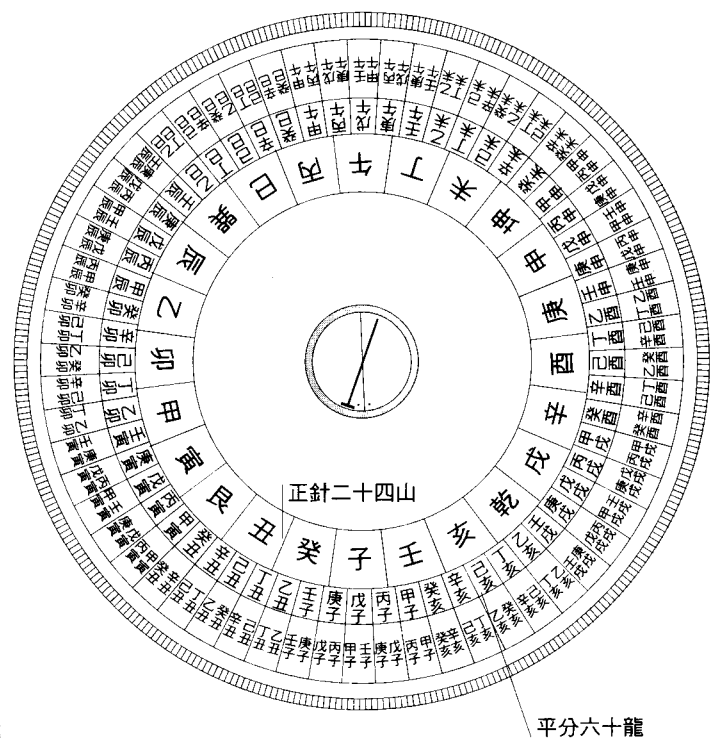
慎庵氏在本節的按語說得很對，非但歸藏，辟卦供選擇之用，凡屬卦例，如九星翻卦、排卦法，對以客觀自然為對象的地理術都不能起作用，都不符合《葬書》乘生氣的主旨，本書為保留中國地理術的歷史客觀真面貌，對中國羅盤原有的主要層次，都作了比較詳盡的解釋，供讀者能認識中國地理術的「廬山真面貌」。

百二十分金是原六十分金的重複，百二十分金的配卦，也是原六十分金配天元人元即連山，周易二盤卦的重複，這裏我不必再作解釋了。

今將百二十分金配卦列下：

甲子，比，解。 丙子，剝，渙。
戊子，復，未濟。 庚子，頤，師。
壬子，屯，困。 甲子，比，解。
丙子，剝，渙。 戊子，復，未濟。
庚子，頤，師。 壬子，屯，困。
乙丑，益，訟。 丁丑，震，蒙。
己丑，噬嗑，小過。 辛丑，隨，漸。
癸丑，无妄，旅。 乙丑，益，訟。
丁丑，震，蒙。 己丑，噬嗑，小過。

辛丑，隨，漸。 癸丑，无妄，旅。
甲寅，明夷，謙。 丙寅，賁，咸。
戊寅，濟，遯。 庚寅，家人，蹇。
壬寅，豐，艮。 甲寅，明夷，謙。
丙寅，賁，咸。 戊寅，既濟，遯。
庚寅，家人，蹇。 壬寅，豐，艮。
乙卯，革，震。 丁卯，同人，益。
己卯，臨，噬嗑。 辛卯，損，復。
癸卯，節，隨。 乙卯，革，震。
丁卯，同人，益。 己卯，臨，噬嗑。
辛卯，損，復。 癸卯，節，隨。
甲辰，中孚，无妄。 丙辰，歸妹，屯。
戊辰，睽，頤。 庚辰，兌，恒。
壬辰，履，巽。 甲辰，中孚，无妄。
丙辰，歸妹，屯。 戊辰，睽，頤。
庚辰，兌，恒。 壬辰，履，巽。
乙巳，泰，鼎。 丁巳，大畜，升。



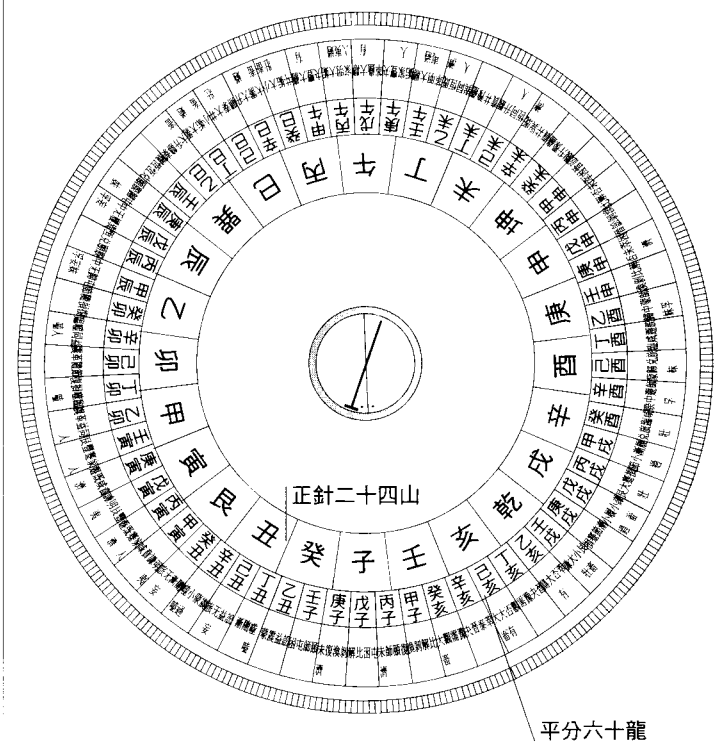
圖一三二 第33層正針百二十分金

己巳，需，大過。	辛巳，小畜，姤。	丙申，困，萃。	戊申，濟，否。
癸巳，大壯，井。	乙巳，泰，鼎。	庚申，解，比。	壬申，渙，剝。
丁巳，大畜，升。	己巳，需，大過。	乙酉，蒙，歸妹。	丁酉，師，中孚。
辛巳，小畜，姤！	癸巳，大壯，井。	己酉，遯，睽。	辛酉，咸，臨。
甲午，大有，蠱。	丙午，夬，豐。	癸酉，旅，兌。	乙酉，蒙，歸妹。
戊午，姤，家人。	庚午，大過，明夷。	丁酉，師，中孚。	己酉，遯，睽。
壬午，鼎，萃。	甲午，大有，蠱。	辛酉，咸，臨。	癸酉，旅，兌。
丙午，夬，豐。	戊午，姤，家人。	甲戌，小過，履。	丙戌，漸，節。
庚午，大過，明夷。	壬午，鼎，萃。	戊戌，蹇，損。	庚戌，艮，大壯。
乙未，恒，同人。	丁未，巽，濟。	壬戌，謙，小畜。	甲戌，小過，履。
己未，井，賁。	辛未，蠱，豫。	丙戌，漸，節。	戊戌，蹇，損。
癸未，升，觀。	乙未，恒，同人。	庚戌，艮，大壯。	壬戌，謙，小畜。
丁未，巽，濟。	己未，井，賁。	乙亥，否，大有。	丁亥，萃，泰。
辛未，蠱，豫。	癸未，升，觀。	己亥，晉，夬。	辛亥，豫，需。
甲申，訟，晉。	丙申，困，萃。	癸亥，觀，大畜。	乙亥，否，大有。
戊申，濟，否。	庚申，解，比。	丁亥，萃，泰。	己亥，晉，夬。
壬申，渙，剝。	甲申，訟，晉。	辛亥，豫，需。	癸亥，觀，大畜。

中針二十四山，即人盤也。較之地盤，少有參差，為天道健、地道順、人道平之理。先有天地後有人，故人盤居天地盤之中。此以子午進一位，子午居天盤壬子丙午之縫，故為縫針。子午居地盤之正，故為正針。人盤居子癸、午丁之中，故曰中針。昔先聖造此三才，用之廣也。法以人盤上關天星曜度氣運進退。下關山川分野，地脈藏否，故以盤為天地二盤作用之主宰。即人為萬物之靈，與天地而成三才也。人力天，故有人盤而合用參地，是完全之功也。昔天素先師，審龍以為消砂作用也。楊公以之納水，正合司馬頭陀水法，放去黃泉謂之出煞，名曰貴人祿馬上御街。歌曰：貴人三合連珠水，隔八相生爛了錢，其貴貪狼並祿馬，三合連珠貴無價，辛入乾宮百萬莊，癸歸艮位發文章，乙向巽流清富貴，丁從坤去萬斯箱。正合此人盤，太素消砂要訣。砂雖在地，並實在天，何以見之，聖人云：為政以德，譬如北辰，居其所而衆星拱之。辰在斗內，斗有九星，居中連極，以運四方，二十八宿，周天經布，列於外環拱北辰，堪輿之法，穴場者，北辰也。龍神者，九星也。砂水者，二十八宿也。楊筠松則用九星看龍神，賴太素用二十八宿看砂水，所謂在天者，正在此耳。昔廖公以及楊賴二公，撥砂一法，歷來秘而不傳，務口傳心授，

《透解》

第三十五層 中針二十四山向



圖一三三 第34層百二十分金配卦

授若輕洩，必遭天譴，故其法至今不敢洩露，然聖人云：道理不可埋沒，如其隱秘，後世何以得其傳哉，夫聖人又慮失傳，而余豈敢再秘哉，餘是以甘願遭譴，將楊賴二公撥砂之旨，註解詳明，以爲天下後世同學，望以救世人耳。砂法歌云：「乾坤艮巽是木鄉。」此一句屬二十八宿屬七政五行也。四星屬木，乾爲奎木狼，坤名井木犴，艮爲斗木獬，巽爲角木蛟，消砂當以木論之也。「寅申巳亥水神當」，宿之言水者，言寅名箕水豹，申名參水猿，巳名軫水蚓，亥名壁水獮，消砂當以水論之也。「甲庚丙壬真是火」。宿之言火者，言甲名尾火虎，庚名嘴火猴，丙名翼火蛇，壬名室火豬，消砂當以火論之也。「子午卯酉火依相」。宿之亦言火者，言子爲虛日鼠，危月燕。午爲星日馬，張月鹿。卯爲房日兔，心月狐。酉爲昴日鷄，畢月鳥。日月何以言火，蓋日爲君火，月爲相火，子午卯酉居四正之地，取日月同宮，故雙星配之，餘山一宿配之也。「辰戌丑未金爲局」，言四山皆金，辰爲亢金龍，戌爲婁金豹，丑名牛金牛，未爲鬼金羊，消砂當以金論之。「乙辛丁癸土相傷」，這四山皆屬土，乙名氏土貉，辛名胃土雉，丁名柳土獐，癸名女土蝠，消砂當以土論之。「砂數別來有五種，煞洩奴兮生與旺，生我食神居兩榜，比和人財發科場，我克爲財爲儲奴，克我七煞最難當，洩我文章窮到底，女邊功名好又強。其法當以坐山爲主，如坐乾山則屬木，荐見巽艮坤砂，即比肩人財發科場。辰戌丑未宮有砂，是克我七煞難最當，若見甲庚丙壬子午卯酉山，即洩我文章窮到

底。乙辛丁癸山，即我克爲財是儲奴。寅申巳亥砂，是生我食神居兩榜。餘山做此，學者詳覽明辨，登山自知其妙。其訣看左右前後之砂，務要面對宮位砂，近應生人速，遠應生人遲。張九儀云：砂若離火兩三丈，流年即到產英豪。又云：第一要識前面砂，定人禍福毫不差。

此法非余私議，另立門戶，實出於鉛彈子，學者詳三卷中分房分宮位吉凶之砂，自效如神。閱四卷考龍上九星入宮，定禍福貧賤之驗。閱五卷舊地發福論砂水公位，百無一失。閱一二卷論水法，破局合局，避黃泉煞曜，自然了然心中矣。

（抄寫了半天，原來是說二十八宿五行砂。）

《解定·羅經問答附錄》

或問正針二十四山起於先天十二支，支支相對不必置喙矣。其子午支位在正針子癸午丁之間者，是世所傳楊公之制。其子午支位在正針壬子丙午之間者，是世所傳賴公之制。楊公用雙山例，陰陽相比先干後支，故以壬子同居子，丙午同居午。賴公用透地法，舍刃就祿先支後干，故以子癸同居子，此楊賴二縫針立法之大概也。然業珠頂門針仙婆集諸書只取楊公縫針，而余從之何也？答曰：楊公縫針之設謂陰陽生於子午之半，故十一月建子，初氣大雪，六陰方終，中氣冬至一陽始肇。五月建午，初氣芒種，六陽已盡，中氣夏至一陰乃生。楊公以壬丙當其初氣，以子午當其中氣，正合《管氏指蒙》篇所云：惟壬與丙，陰始終而陽始窮，惟子與午，

陽始肇而陰始生。若賴之子癸同宮則無取矣。

然賴亦自有說，夫謂陽生於子之半，言至子半而一陽已生，當其未至于半之先，而氣機已潛滋暗長矣。古人謂積三十分而起冬至，便成一晝，故爲復卦積分之法，起於亥中。則至亥末子初，一陽已先其半。推至巳末午初，亦運逢一陰之半，乃在壬丙中線。賴公以子半當之，故又號曰中針。但其所取三七正半分數，惟盈縮透地龍用之，至於格龍立向，豈得以山川已成之形，而反迎來未至之氣乎？諸家針不取者此也。

而顧陵岡則云：太史局立表以測日影，用中針則日出沒晷表，略差弧首。熊宗岩亦云：天體右轉，常過一度而偏於壬，針法從之，南方火焰燦金，故偏於丙。昔人謂壬子丙午爲天地之中，蓋指地盤之壬子丙午言也。今之坊制，多用前解。而顧熊爲偏壬偏之論，徒爲虛設者，則以言偏壬，而不言偏壬之幾分。言偏丙，而不言偏丙之幾分。即有樹桿以晷日中之影，針法之偏立見矣……所謂用中針以察日晷略差者，蓋以針所指日晷則略差耳。非用賴公子癸同宮之中針也。

【詳解】中針二十四山向，據地理術界傳說是宋朝賴文俊添制的，根據郭楊曾古法地理術經典，如《青囊奧語》、《天玉經序》的實踐所使用的羅盤，也不需要中針，這種傳說是很可靠的。

賴文俊，字太素，江西處州人，有說是江西定南人。曾在建陽爲官，因為好相

地之術，棄職浪遊廣東東北一帶，自號布衣子，所以世稱他爲賴布衣，以撰《催官篇》著名。

《催官篇》論龍穴砂水，都是主於二十四天星，即：壬山天市星，子山陽光星，癸山天道星，丑山天廚星，艮山天市星，寅山天棣星，甲山天死星，卯山天命星，乙山天官星，辰山天罡星，巽山太乙星，巳山天屏星，丙山天微星，午山天馬星，丁山天柱星，未山天帝星，坤山天錢星，申山天關星，庚山天漢星，酉山少微星，辛山天乙星，戌山天魁星，乾山天廡星，亥山天皇星。（詳三十九層十二天星）

這二十四天星的名稱，不知從何而來，可能是賴文俊編造的。諸地理書所載也有所不同，如巽宮太乙星，有稱爲天乙星的，《催官篇》是稱太乙星。酉宮，《催官篇》和諸書所載都是少微星，而《透解》是天微星。但是有一點可以確定，子宮的陽光星，一定是北極星，因為北極星是中針的正北方。中針的方位，即是極星方位，他的南北子午線是與白道垂直的。

在晴朗的星夜，要找北極星是很容易的，只要向北邊的高空一望，很快就會發現北斗星。北斗，在大熊座的邊緣，由七顆明朗的星組成。形象好似一把杓，在杓的最後兩顆星的延線上，以最後兩顆北斗星距離的五倍，有一顆在延線上的星，就是北極星。再由延線上望過去，還可以望見仙后座，仙后座的形狀，很像英文字母

的M，所以仙后座又稱為M星。而且北極星又是小熊座的最亮的星，小熊座和大熊座一樣像一把杓，北極星就在小熊座杓柄的末端。

中針又名人盤，原本也是縫針，他和天盤縫針一樣，二十四山的每一山正對正針的界縫，所以也是縫針，為了與天盤縫針區別，同時他位處正針和縫針的中間，因而另名中針。

中針、正針、縫針三者的關係位置，正針是羅盤的主盤，是磁針方位，即是指南針所指的南北向，一般稱為子午線。中針和縫針是中國羅盤的附盤，在地理術方面的作用，是為正針服務的，中針的正北正對北極星，所以中針是極星方位，他的子宮偏於正針子宮的右邊，古人稱為「先至之氣」。所謂先至，是指方位而言，就是說在正針子氣尚未到來的時候，就已經稱為中針的子氣了。質而言之，以羅盤二十四山向順時鐘方向左旋的順序去讀，中針的正北是先於正針的正北。也即是說，北極星的位置在指南針所指正北的位置的右邊。這一磁針所指方位，即正針方位與極星方位，即中針方位就成了一個夾角，這個夾角現代稱之為「磁偏角」。

縫針的子午正對正針的子癸和午丁的界縫，也即縫針的子宮位於正針子宮的右邊半宮。近代地理術稱之為「後至之氣」。以順時鐘方向去讀二十四山向，是縫針子宮後於正針子宮，古人稱為「後至之氣」。

中針之所以名為人盤，古人以天地人稱之為三才，縫針居羅盤三針之外，以上為天，所以稱為天盤。正針居羅盤三針之內，以下為地，所以稱為地盤。而中針位居中間，以人居於中，所以稱為人盤。由於中針是賴文俊創制的，所以名為「賴盤」。正針和縫針是楊筠松創制的，正針和縫針又名為「楊盤」。

中針二十四山向是賴文俊所創，所以賴文俊的「舍刃就祿」的《催官篇》地理術，無論是格龍、乘氣、消砂、納水、立向，全部都是使用中針。《解定·天地盤十》云：「楊公以正針為地盤，而子在縫針之先，以縫針為天盤，而子在正針之後，賴公以正針為天盤，而子在縫針之後，以縫針為地盤，而子在正針之先。」這是胡扯，甚麼是先，甚麼是後，都會弄糊塗。「楊公以正針為地盤」，是指明以縫針為天盤。「而子在縫針之先」是指明了正針的子，「在縫針之先」是不錯的。「以縫針為天盤」，指明以正針為地盤。「子在正針之後」，是指縫針的子在正針之後。都是以時鐘方向順讀二十四山向，先讀為先，後讀為後，是正確的。其云：「賴公以正針為天盤。」也指明以縫針為地盤，「而子在縫針之後」，當然是說明正針的子在縫針之後，這就把羅盤正針的方位與縫針的方位對調了，或者說把正針的子，移向縫針的左邊，等於在縫針之外圈再加一個沒有方位的二十四山向，也稱之為正針，豈不是把甚麼是先、甚麼是後都弄糊塗了嗎？由此也可證明近代地理術經典大都是閉門造車，亂說一通。

從《透解》介紹的二十八宿五行消峰，就可證明，賴文俊是用他自己創制的中

針。

二十八宿五行，子午卯酉甲庚丙壬是屬火。正針卯宮係二十八宿氏土貉屬土，非屬火。縫針酉宮，係二十八宿胃土雉亦屬土，非屬火。唯獨中針二十四山向，子午卯酉甲庚丙壬屬火，寅申巳亥屬水，辰戌丑未屬金，乾坤艮巽屬木，因此，二十八宿五行消峰只可以用中針，正針和縫針都不符合二十八宿五行。

賴文俊《催官篇·評龍章》云：「催官第一天皇龍，博龍換入天市東，少微陽旋左關局，廉貞起祖峰崇崇。右關廉貞降樞兌，變換太乙東南雄，穴乘陽樞乘生氣，工更受穴無皇宮，天皇太微為正向，陽樞穴癸為上龍，四神八將應位起，三火並秀三陽沖，三陽詳朝入震庚，食邑開府應三公，更出仙翁與佛子，蓬萊真境超凡塵。」

天皇龍即亥龍，天市龍即壬龍，天皇駁換入天市，即亥龍起祖駁換入壬龍。

天樞、陽樞均指艮宮。天皇太微為正向，即以亥壬為正向。廉貞，是九星之一，廉貞起祖，即亥龍起祖。

由此看來，賴文俊地理術，無論是格龍、消砂、定向都是使用中針，所以稱中針為賴盤，是名副其實的。

二十八宿五行消峰，以坐山為主，是說明主賓問題，其實二十八宿五行，坐與向是一致的，如甲山庚向，甲山屬火，庚向也是屬火。辰山戌向，辰山屬金，戌向也是屬金。

消砂的方法，以比我者為旺，為比助，生我者為相為印授，我克者為財，克我者為煞。

例如：甲山庚向的陰宅或陽宅。甲山屬火。庚、丙、壬、子、午、卯、酉朝應峰屬火，火與火為比助峰，旺，主吉。

寅、申、巳、亥朝應峰屬水，水克火為煞峰，主凶。

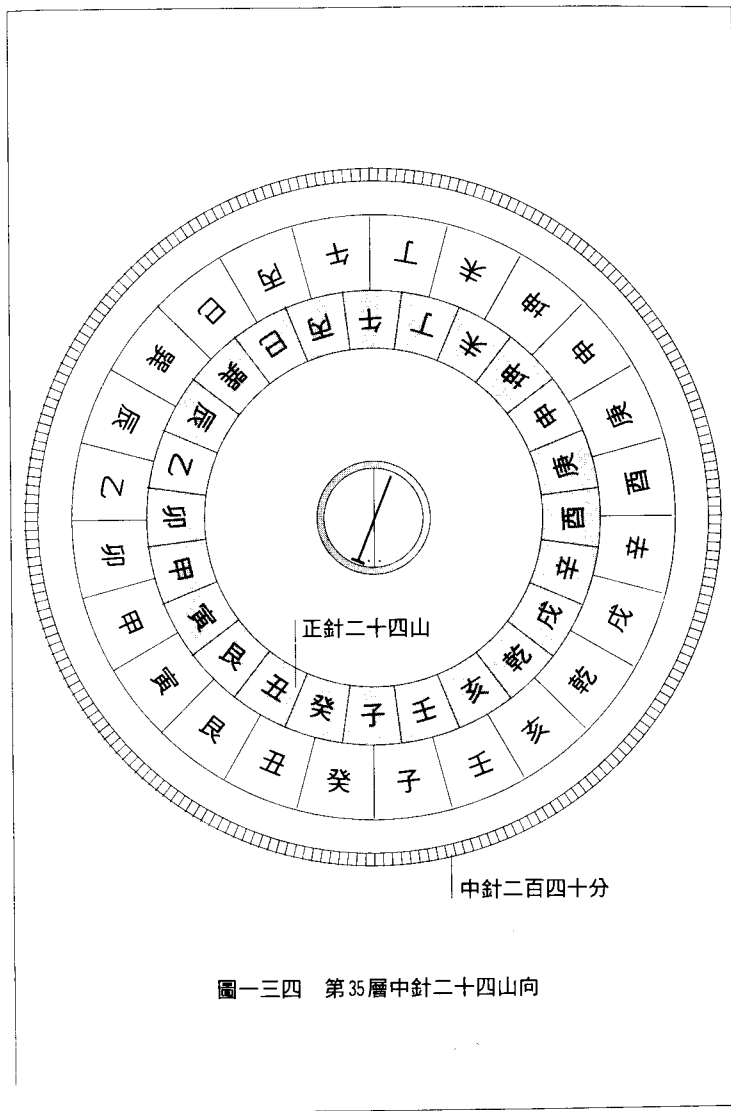
辰、戌、丑、未朝應峰屬金，火克金為財峰，主吉。

乾、坤、艮、巽朝應峰屬木，木生火為印授，相與旺同看，主吉。

乙、辛、丁、癸朝應峰屬土，火生土為洩峰，主次凶。

二十八宿離我們地球太遙遠了，天文計量用光年，光速每秒鐘運行三十萬公里，一個光年就等於六萬三千二百四十個天文單位（一個天文單位約一億五十萬公里）。像這樣遙遠的二十八宿，非但古人是用肉眼，就是今人用天文科學器械也是不可能知道它的五行屬性，因此，以二十八宿五行來衡量地理術的峰砂，吉凶是完全没有根據的。

中針，對人類居住地球表面的自然環境，在生活上影響最大的是陽光和磁場，在地理術方面，即是以日景方位的縫針和以磁針方位的正針。以極星方位的中針來說，是起不了甚麼作用的，或者說作用是非常的微小。只可以作為天文學的參攷，在中國羅盤的註記，只能表明三針的關係，保留作為地理術歷史的記載。



第三十六層 中針二百四十分

《透解》

蓋二百四十分數，其義出於洛書，化四象縱橫十六個十五數。洛書戴九履一，左三右七，二四爲肩，六八爲足，五居其中，化爲四象。四象化一百二十分，太陽居一而連九，四九三十六數，太陰居四而連六，四六二十四數，共成六十分。少陽居三而連七，四七二十八數，少陰居二而連八，四八三十二數，共成六十分。湊成一百二十分爲分金之源。兩邊共合二百四十分爲分金縱橫十六個十五數，合成二百四十數。二十四山每山皆得十分。洛書一九合十，二八合十，三七合十，四六合十。此分數見於二十四位，以作綱領也。再參一百二十分金，每分金管二分，合之平分六十龍，共合二百四十分爲數之節目也。用此法以論龍。如甲子透地則本龍得四分之數，居中爲主，左右添定三分，兩個三兼四，湊成十分之數。卻得七分在壬，三分在亥。所以甲子透地爲七壬三亥。此法坐穴。如子山午向丙子分金，則本位分金得二分之數爲主，左右各添足四分，兩個四兼二湊成十分之數。卻得八分在子，二分在壬。如前架丙子分金，爲八子而兼二壬。餘倣此。三七二八之數唯盈縮六十透地，及七十二穿山一百二十分金，相爲表裏，爲分金之源也。

【詳解】上述解釋是不懂裝懂，東拉西扯，搬弄術語，令閱者難以理解。

二百四十分是郭楊曾新法地理術者，為嚴密準確分金，根據原楊筠松地理術二十八宿坐吉度而增設的，與平分六十龍，百二十分金同為一個目的。將二十四山每山平均劃為十個等分，即每山劃為十分，二十四山共計二百四十分。並以每山的正中，稱為十分，左右自九分遞減為八七六五分，五分在相鄰二山的界縫。即本山的九分是鄰山的一分，八分是鄰山的二分，七分是鄰山的三分，六分是鄰山的四分，五分是相鄰二山的界縫。（參看第十二層）

二百四十分的分數，是標示二十四山每山生氣的旺衰程度，十分為最旺，一分為最衰。以正針而言，取三七為九六沖和。以中針縫針而言，取二八為九六沖和，因此正針必須是三七分金，而中針縫針也必須是二八分金，才是二十八宿的吉度和吻合丙丁庚辛分金，否則，就是孤虛關煞。所以近代地理術者所謂「兼三分」是不合法的。

所謂兼前三七，兼後二八，這是一句很奧秘的話，我在第四章解釋《天玉經》中已經說得很明白，只有少數郭楊曾地理術者能弄清楚，近代地理術者是不可以理解的。因為這句話是從《天玉經》套出來的，沒有把它說明白，這也是郭楊曾地理術秘傳的奧秘，使局外人不可以理解。所謂前兼或兼前，是指正針。後兼或兼後，是指縫針。即是說正針是三七，縫針就是二八，也即是說正針兼前是三七，即是縫針（包括中針）兼後是二八。而不是說正針前兼是三七，正針兼後是二八。

例如：正針前兼壬兼子，是七壬三子。在中針是子兼壬，是八子二壬。在縫針是壬兼亥。是八壬二亥。

正針後兼壬兼亥，是七壬三亥。在中針是壬兼子，是八壬二子。在縫針是亥兼壬，是八亥二壬。

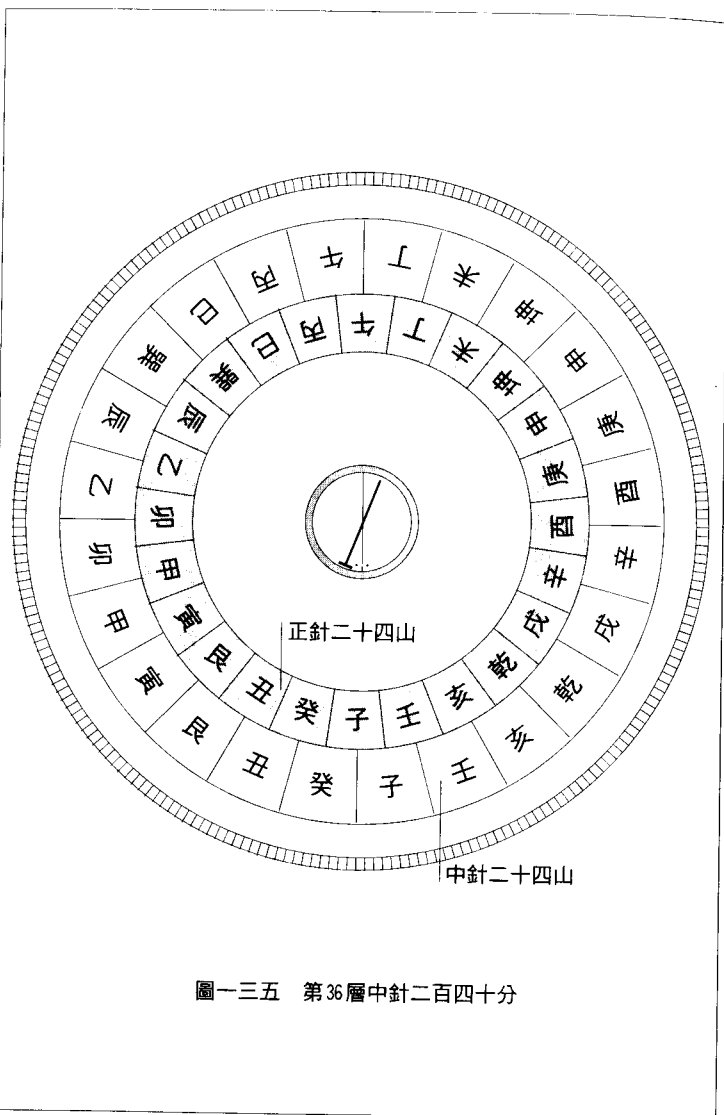
正針前兼子兼癸，是七子三癸。在中針是癸兼子，是八癸二子。在縫針是子兼壬，是八子二壬。

由此看來，正針前兼，在中針和縫針是後兼，正針後兼，在中針和縫針是前兼。正針是三七分金，在中針縫針是二八分金。三七二八是共一條分金線，所以正針的三七，就是中針縫針的二八，所以三七、二八是一碼事。

厲伯韶分金詩說：「更加三七與二八，莫與時師說短長。」就是說明三七二八沒有甚麼長或短。

自宋代起，所有近代地理術者，全都弄不清楚甚麼是三七二八分金，真正是笑話，還要著書立說，高談甚麼地理術理論。

明代王徹瑩、清代趙九峰的雙山五行三合長生法，稱為「兼三分」。中國羅盤盤面，那來的每山有兩個三分呢？二十四山每宮十分，如果從右到左，兼後有一個三分，兼前那就是六七八九分，沒有三分可兼。如果從左到右，那兼前有一個三分，兼後就沒有三分了。又如果從每山的正中往兩邊排，相鄰兩山的界縫是五分，



那更沒有甚麼三分了。

《解定》認為三七分金不能迎合就加為二八分金。二八分金不能乘氣，就減為三七分金，把三七、二八分金用作加減，視為不相同的二線分金，那更是笑話。

《透解》說：「如甲子透地則本龍得四分之數，居中為主，左右添足三分，兩足三兼四，湊成十分之數，都得七分在壬，三分在亥。」

不難理解，透地甲子龍是起於正針壬初，「本龍得四分之數」，透地六十甲子，均分二百四十分，每龍各得四分。「左右添足三分」，甲子分金四分加左三分，不錯，是有七分在壬。右邊添的三分，也不錯，是在亥。但是不能稱為七壬三亥，只能稱為「甲子分金的七分在壬，三分在亥宮。」

又說：「如子山午向丙子分金，則本位分金得二分之數為主，左右各湊足四分，兩個四兼二湊成十分之數，卻得八分在子，二分在壬，所以丙子分金為八子二分。」

丙子分金得二分之數，一定是正針子宮下面百二十分金的丙子。左添四分是至庚子，右添四分是至癸亥。不錯，是八分在子宮，二分在壬宮。也不能稱為二子二壬。化了多少精力添足十分來找出三七與二八的數子，可是一在透地龍，一在百二十分金，都不是二百四十分的三七與二八。如果追問一句，透地龍戊子分金，那就五分在子，五分在壬，不是三七，而是五五分金了。

第三十七層 中針平分六十龍

《解定·正縫分金》

舊傳分金三盤，一隸於六十分金下，今所謂正針分金也。一隸於縫針二十四山下，今所謂楊公縫針分金也，一隸於中針二十四山下，今所謂賴公縫針分金也。然今所謂正縫分金者，皆謬矣。試以正針言之，先天子位始於壬之中，終於癸之中，由此至亥，其始與終，各分千維之半。以成十二支位。故六十甲子起甲子於壬中，而凡千維正中一線，名為空亡。言五行遁禪無所貫也。至七十二穿山，則直空千維十二位為較密矣。後人復將六十重之為百二十分金，則更密矣。所以張氏少谷於平分六十、穿山七十二，皆名之曰分金，大是有見。今六十分金起於壬中，而百二十分金則起於子位之亥，乃在六十分金丙子之下，遂至五子皆子，五癸亦皆子。而壬之左半屬子者，反為亥矣。時人附會之謂分上從祿，分下從刃，又謂本七日來復之義。抑知兩間陰陽造化，錯綜循環無或偏改，已有六十分金之甲子起於壬，百二十又起子，一氣兩用，位置乖錯若是乎？且夫分金之所以趨旺相、避孤虛者，三七挨二八亦惟求氣之純而不雜耳。今於子，以子而雜於丑，龍謂得純正之氣可乎？正針分金一失，而楊公縫針分金亦隨之而失縫針分金。宋時何潛齊所造，放正針分金式，起甲子於縫針子支之亥，抑知正針之分金，子已偏癸，丑已偏艮，宮次不無侵

越。況楊公縫針，子午原在正針子癸午丁之間，今分金之子午又偏雜於癸丁，於是先天十二支正位，則移子一半入丑，移丑一半入寅，不特雜氣而且竄宮，如此謬戾，不特智者而後辨之，世之業堪輿者，故取此以為挨加二八之准，殊可笑也。熊宗若亦謂何潛齊分金，子癸過丑三分。越玄枵次舍，欲登加減之用，則不相對，蓋亦知其脫氣已甚，但礙於習傳，畏於時論不敢創立棄取耳。然則何潛齊所定，斷然在所當棄，而時用正針分金，亦未免偏癸偏艮，法以先天十二支定百二十分金之位，次則正縫兩盤界限分明，天然造化不容私智穿鑿，其甲子起於正針壬中，當先天子支之亥，與六十甲子分金相串是謂正針分金，即三七針也。其甲子起於縫針壬中，當先天子支之五分，是謂楊公縫針分金，即二八針也，若以時式較之，所謂正針分金者，實者為縫針分金也。所謂縫針分金者，當棄而不可用也。所謂中針分金者，實當為正針分金也。不觀之寶鏡乎，其分金之甲子起於危十二度下，夫危十二度非正針之壬中乎，熊氏論分金之起壬中者，居玄枵之中得八方之正，可以登坐穴挨加之用，其間屏明暗殺神遠返吟白虎，避關煞黃泉穴伏吟星曜行注佈氣，依左依右以乘生氣，毫釐勿爽。對天星用地卦皆在於此。又徐清泉心法謂坐艮向坤者，若偏右三分兼丑未，當作辛丑辛未分金，若偏左三分兼寅申，當作丙寅丙申分金。誠為先得我心。當時厲伯韶密用此盤，加意深焉。金斗行注取此分金用旺以迎生，用相以乘折，用孤以應曜，用虛以制煞，用空以消凶，龍之惡氣青囊玄樹，經陰契陽

符俱論之盤之妙。但皆拘於子癸同宮之說，附之中針。余刪去中針一盤，而取以隸於正針，則環視盤中，支支相對，位位無偏，有天然布置之巧，無左盤右欠之弊。旬於造化不無小補。正針之分金定，而後縫針之分金亦定，才不致有以丑爲子、以寅爲丑之誤矣。其分金法先以正針爲主，正針不得後，係以縫針。假如亥龍氣從左來穴，宜坐乾向巽，左耳乘氣，取七乾三亥，丁亥分金，此三七正針之用也。其合砂水登應略有未合，則移八乾二亥分路上，正當縫針庚戌分金，此二八縫針之用也。縫針之三七在正針二八路上，故名。索篇論加以三七挨以二八者此也。厲伯韶詩，更加三七與二八，莫與時師說短長者此也。熊宗岩云三七者係正針分金，庚子對庚午，二八者係縫針分金，丙子對丙午，則又不煩而自明矣。頂門針云：三七用以審龍，二八用以立向，非也。

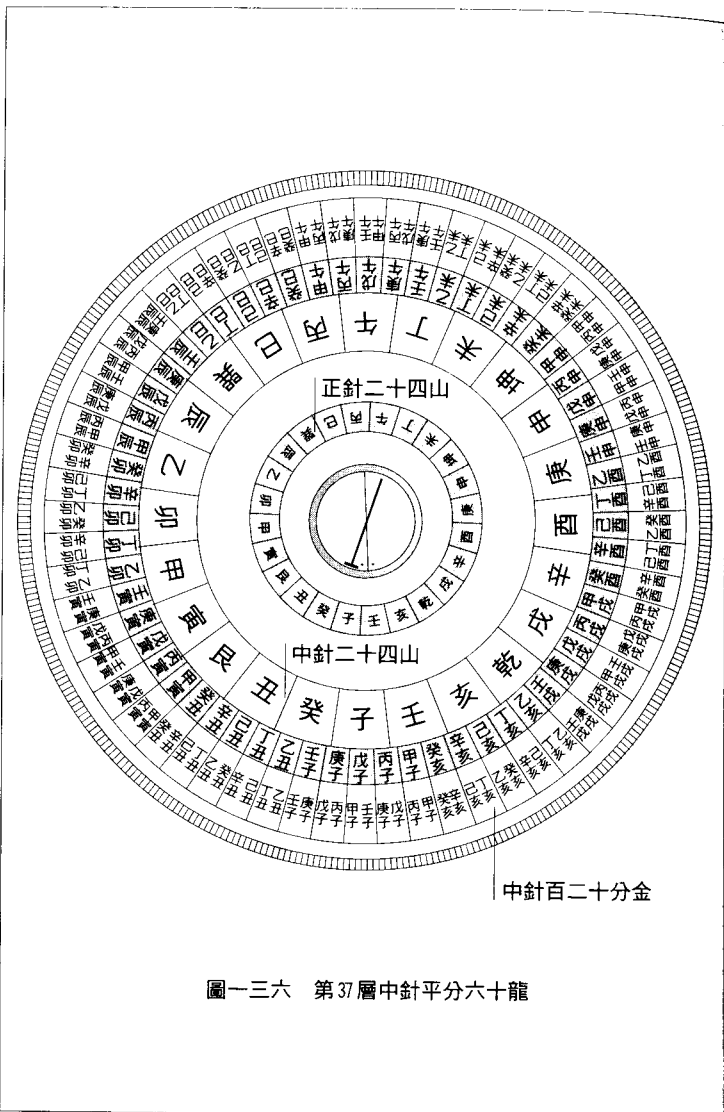
【詳解】中針平分六十龍，即中針六十分金。平分六十龍設在正針之下，稱為正針六十分金。設在中針之下，稱為中針六十分金。設在縫針之下，稱為縫針六十分金。

「分金」這一術語，諸說不同，有的以金銀的金爲金，是至高至貴的意思。把金分開來，取最貴至好的一線。也有以「金水日月」，四吉相逢的金爲金，分金，就是金水日月自相逢。實質上就是指二百四十分分的三七與二八，百二十分金的丙丁庚辛，二十八宿的吉度。因此，穿山七十二龍和透地六十龍稱為分金是不恰當的。

《解定》提到的起甲子問題，並不是複雜的問題。中國羅盤的三大針，正針，即地盤，是開山立向的基本盤，地理術就是為開山立向的，羅盤盤面所有的圈，都是為正針服務，而正針二十四山向，其核心就是先天十二支氣，所以無論是七十二龍穿山，六十龍透地，平分六十龍，百二十龍分金，其甲子都應該起於壬中，正針所屬起於正針壬中，中針所屬起於中針壬中，縫針所屬起於縫針壬中，這樣才能標示各針與六十甲子的關係，才能顯示正針、中針、縫針相互的方位及所有地理術關係。才不會打亂正針中針縫針各針十二支氣的宮位。

透地是郭楊曾新法地理術格龍用的（古法用七十二龍），就應該設在正針之下。有許多羅盤把透地六十龍設在中針之下，起甲子於中針壬中，是不對的。因為格龍格的丙子水或戊子火氣，而坐甲子金穴是不可以乘氣的。還有把透地六十龍設在縫針之下（台灣羅盤就是設在縫針之下），而起甲子於縫針亥中（即中針壬中），那就更加錯誤了。

再提到三七二八的問題，本來他說了「甲子起於正針壬中，是謂正針分金，即三七針也，其甲子起於縫針壬中，當先天子支五分，是謂楊公縫針，即二八針也」，是很正確的。後面又說：「取七乾三亥，丁亥分金，此三七正針之用也，其或砂水登應略有未合，則移八乾二亥分路上，正當縫針庚戌分金，此二八縫針之用也。」自己不懂，把閱者就弄糊塗了。正針的七乾三亥，平分六十龍的丁亥，就是



圖一三六 第37層中針平分六十龍

縫針百二十分金的庚戌，正針的七乾三亥，就是縫針八乾二戌，不是八乾三亥。因說明問題，拉扯遠了，言歸正傳。

中針平分六十龍，和正針縫針的平分六十龍一樣，在地理術方面，是沒有作用的，既不能坐穴，更不可格龍，也不宜分金。只能把二十四山向平均區分為六十段，每山向下面五段命名吧了，要說作用，也不過供京房卦指示位置吧了，如「甲子顧卦」。

第三十八層 中針百二十分金

【詳解】設在中針下面的百二十分金，就稱為中針百二十分金，和正針百二十分金一樣，是六十甲子的雙甲子排列在中針下面。

百二十分金，以甲壬陽而孤，乙癸陰而虛，丙庚陽而旺，丁辛陰而相，戊己則龜甲空亡。

百二十分金的丙丁庚辛與正針二百四十分的三七，中針縫針二百四十分的二八，以及二十八宿吉度是相串的，即是所立山向是正針二百四十分的三七，就是中針縫針二百四十分的二八，也就是百二十分金的丙丁庚辛和二十八宿的吉度，因此，中國地理術的分金，在中國羅盤盤面可以酌情簡化，不需要有許多的重複。

有許多不必要的重複，都是郭楊曾新法地理術，或冒楊公地理術搞出來的，其它地理術也隨之附和，其實其它地理術是用不上的。例如淨陰淨陽法，只要求陰水來陰水去立陰向，凡陰向、陰砂、陰水是為吉，陽砂陽水都為凶。凡屬陽水來陽水去立陽向，陽向、陽砂、陽水都為吉，陰砂陰水都稱為凶。要甚麼分金坐度呢？

又如舍刃就祿的雙山五行三合長生法，只要求向上迎生接旺舍刃就祿，不可以破旺沖生，就稱之為吉，也用不着分金坐度，就是用了也是多餘的事，事實上他們也不懂得二百四十分，《透解》、《解定》就是一例，所謂「兼三分」，羅盤上那

裏有甚麼三分四分二分呢？二百四十分有四分三分二分一分都在相鄰的二宮之內，本宮是沒有的。

了。

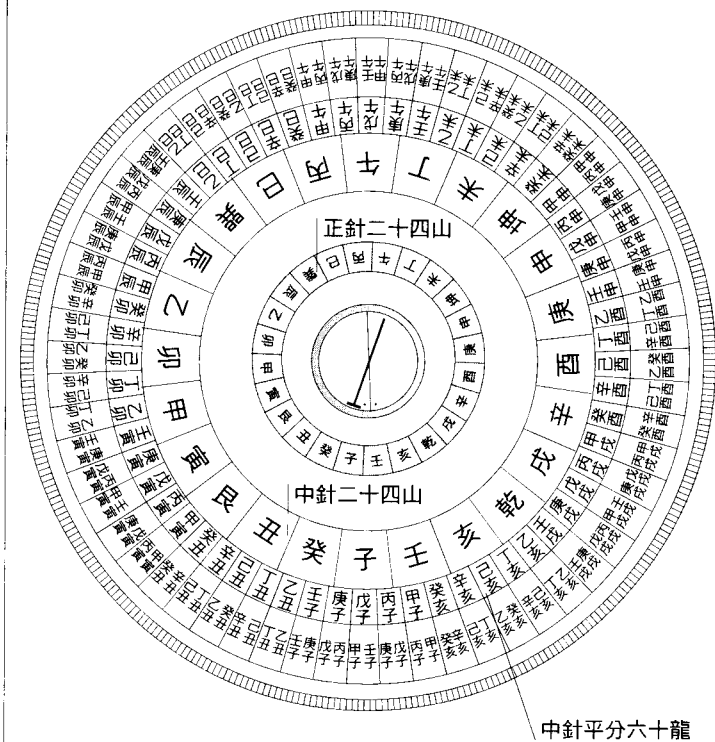
賴文俊二十四天星的名稱是：

【詳解】上述天星介紹主陰龍為貴，是出於淨陰淨陽法，即《入地眼》。中針和二十四天星是賴文俊所創，所以稱為賴盤，已經在前第三十五層介紹了。

天星出於大藏經。《易》曰：「天垂象見吉凶」，又曰：「在天成象，在地成形。」蓋天星者，氣之清而上者也。山川者，氣之濁而下者也。是以天分經章，地列峙流，氣行於地而麗於天。星有美惡而地有吉凶，所謂天光上臨地德下載也。如天皇在亥上，應紫微垣。天樞在艮上，應天頁（？）垣。天貴在丙上，應太微垣。陽豆在兑上，應少微垣。此四垣為天星之最貴者。又太乙映巽，天乙映辛，南極應丁，合艮丙為六秀。又值九星貪巨武為最吉也。又天屏映巳為紫微垣之對宮而入貴，又震納庚應廉貞。昔人謂之陽武之地，故震庚合六秀亦種入貴，至於離納壬而離居正陽之位，諸星拱伏，壬近帝垣，名曰天輔，納癸居正北，為天地之中，亦陽龍之貴者，外此辰戌丑未及諸陽皆為下也。擇地者，當求陰龍發福最大而久，陽龍不過一二代而已。

《解定》

第三十九層 二十四天星

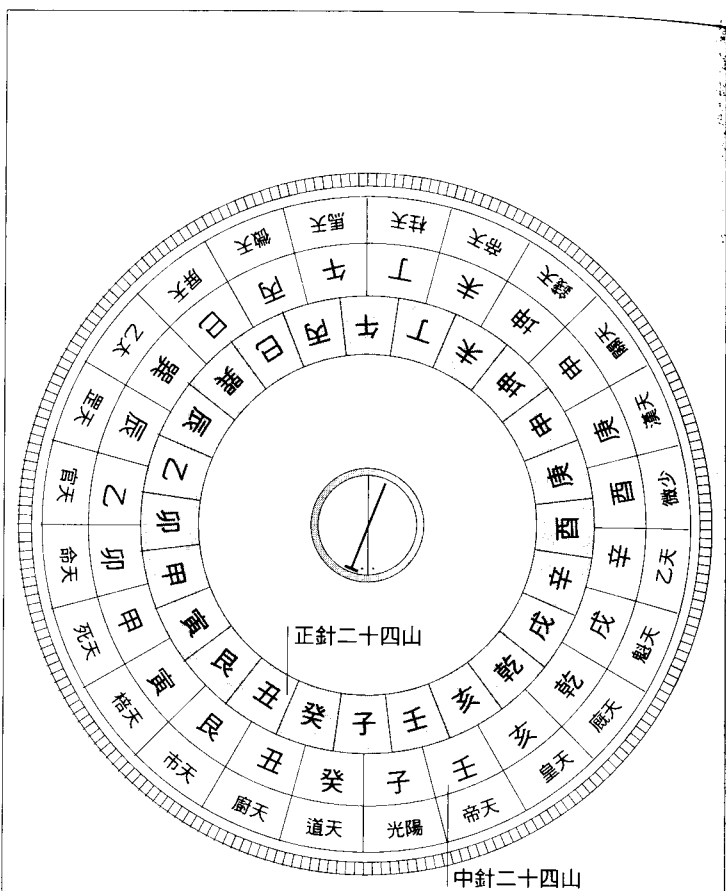


圖一三七 第38層中針百二十分金

壬山天帝星，子山陽光星，癸山天道星。
 丑山天廚星，艮山天市星，寅山天棊星。
 卯山天死星，卯山天命星，乙山天官星。
 辰山天罡星，巽山太乙星，巳山天屏星。
 丙山天微星，午山天馬星，丁山天柱星。
 未山天帝星，坤山天錢星，申山天關星。
 庚山天漢星，酉山少微星，辛山天乙星。
 戌山天魁星，乾山天廡星，亥山天皇星。
 地理術對天星的名稱是很紊亂的，以北斗七星來說，第一星稱為天樞星，又稱貪狼星，也有稱生氣的。二十四星的名稱同樣是很多的，如：

壬山，天帝星，天輔星，陰灌星。
 子山，陽光星，天聖星，太陰星。
 癸山，天漢星，陰光星，遙光星，北道星。
 丑山，天廚星，牽牛星，牛金星。
 艮山，天市星，陽樞星，天樞星。
 寅山，天棊星，功曹星。
 卯山，天死星，天怨星，天統星，陰機星。

卯山，天命星，陽衡，阿香，天理，磨貞。
 乙山，天官，騎馬，驛馬。
 辰山，天罡，亢星。
 巽山，太乙星，陽旋。
 巳山，天屏星，明堂，天堂，赤蛇。
 丙山，天貴星，太微星，陰樞星。
 午山，天馬星，陽灌，天廣，炎精，太陰，遊魂。
 丁山，天柱星，南極，壽星，陰豆。
 未山，天帝星，太常，兒金。
 坤山，天錢星，陰玄，玄戈，老陰。
 申山，天關星，傳送。
 庚山，天漢星，陰衡，天黃。
 酉山，少微星，陽豆星。
 辛山，天乙星，陰旋星。
 戌山，天魁星，類金星，鼓盆星。
 乾山，天廡星，陽機星，亢陽。
 亥山，天皇星，紫微星，天門星。



圖一三八 第39層二十四天星

中針及中針二十四天星是賴文俊創制的，應該以賴文俊《催官篇》二十四天星的稱謂為標準。

第四十層 縫針二十四山向

《透解》

夫天盤名曰縫針，亦與雙山相合，前人論之，以龍向消去來之水，以辨休囚旺相之方，所以縫針與正針隔半位。正針者，正對子午，名曰地盤，楊公制之，納龍立向，則縫針與壬子同宮，丙午同宮為天盤，收水作用，賴公中針子癸縫中，午丁同宮，名曰人盤，古人傳之以為消砂，又名挨星法，論選擇以太陽到方到向，十二宮分野，十二次經度，所以天地人三針，各自為用無窮。至於收水之法，其理多門，錯雜無憑，參其中精微之理，不外淨陰淨陽，伏羲先天八卦，洛書之源，如乾南坤北，乃洛書戴九履一，先天離東坎西，乃洛書左三右七，皆得奇數，是為淨陽。先天兌居東南，巽居西南，乃洛書二四為肩。先天震居東北，艮居西北，乃洛書二八為足。皆得偶數，是為淨陰。賴公所謂萬物之生，不一於一必兩，奇遇奇，偶遇偶，奇遇偶，偶遇奇方美。不然，則非孤即寡，安能生育，務必立陽向，則喜陽水來，雜陰則凶。陰水來立陰向，雜陽則凶。賴公淨陰淨陽之法如此。而廖公用輔星卦辨來水公位，其法大有深必專，以向上為主，就向起輔看去來之水，不拘生旺墓等法。總以水從天干放，不宜流地支，合吉則吉，合凶則凶。有歌云：「唯有輔星卦最玄，古今水法此為先，貪巨輔武四吉星，破祿文廉凶莫占，乾坤坎離四陽

定，震巽艮兌四陰判。」以上九星合成八，一星一卦管自然，卦值吉星從吉論，卦遇凶星照凶言，若是吉星入陽位，凶神便入四陰前，凶星若避四陽內，吉便入陰不雜偏，但思一卦有數水，陰陽莫紊清功翻。乾納甲兮坤納乙，壬與寅戌離宮納，坎癸申辰納水音，十二宮水皆屬陽，立向收水莫逢陰。艮納丙兮巽納辛，東震納庚與亥未，西兌納丁巳丑金，十二宮水皆屬陰，陽水破局即凶星，翻得離宮貪狼值，其中寅戌與北壬，合斷貪狼固足吉，四條豈無分別情，一翻上起下落兮，二翻下起上落提，三翻中起仍中落，四翻邊起邊落齊。輔武破廉起從向，次將貪巨祿文移，初移右輔得官貴，慈恭孝友定可必（求），再移武曲富貴金，及第登科屈壽眉，三移破軍凶恭（神）揚，投軍家敗少年斃，第四廉貞暴凶狂，橫傲欺詐忤且逆，五移逢着貪狼星，生人孝友聰明奇，巨門第六吉星位，依食豐足倉庫積，第七祿存多狂妄，心性頑鈍僧道尼，第八文曲好淫亂，虛詐顛狂多眼疾。余遵考先賢注解編成一類，以醒後學隱秘難明之患，因祿歌再解云。星卦相配成一胎，無差無錯任君裁，先變乾卦掌中起，上兌下震小指排，無名指上坤與坎，中指巽上艮下徊，上離下乾歸食指，一卦既定餘翻來……（大部重複從略）

【詳解】上述是淨陰淨陽法的消水，也包括了立向和翻輔星卦。

淨陰淨陽法他們自己也弄不明白，這裏說的是陽水來立陽向，陰水來立陰向。《入地眼》說的是陰水來陰水去立陰向，陽水來陽水去立陽向。因為陰水來不一定

是陰水去，陽水來不一定是陽水去。

「奇與奇，偶與偶，奇遇偶，偶與奇方美，不然非寡即孤，安能生育」，不知作何解釋？

我看奇遇偶，偶遇奇方美，方能生育倒是事實，可是就不可以稱為淨陰淨陽了。奇遇奇，偶遇偶，公豬和公豬、母豬和母豬的淨陰淨陽法，事實上是不能生育的。淨陰淨陽法用於地理術毫無疑問是不適宜。

淨陰淨陽法立向用地盤，立陽向或立陰向，陽兼陽或陰兼陰是辦得到陰陽不混雜，可是用天盤消水就辦不到陰陽不混雜。既知道天盤是楊筠松創制的縫針，雙山同宮，如果癸丑同宮、艮寅同宮，不就是一陰一陽，陰陽駁雜了嗎？再說地盤的壬宮，在天盤是一半亥宮一半壬宮，壬是陽，亥是陰，地盤的壬是陽還是陰呢？如果天盤亥方來水，乾亥同宮，算是陽水還是陰水？天盤亥，在地盤是一半壬、一半亥，是立陽向還是立陰向？

輔星卦，是下意識的騙術，卦序是一組吉，即輔武。二組凶，即破廉。三組吉，即貪巨。四組凶，即祿文。排山卦是一組陽，即離乾。二組陰，即巽艮。三組陽，即坤坎。四組陰，即兌震。凡立陽向，向上起輔，就是卦序吉組對排山卦陽組，卦序凶組對排山卦陰組。凡立陰向，陰向起輔，同樣是固定了卦序吉組對排山卦陰組，卦序凶組固定了對排山卦陽組。因此，翻卦是立陽向陽水吉，陰水凶。立

陰向也是陰水吉陽水凶。不翻卦，已經知道是立陽向陽水吉，陰水凶，立陰向是陰水吉陽水凶。所以翻卦是多餘的事情，翻卦不翻卦是一碼子事，是一望便知，愚蠢的下意識的騙術。

此外，如納甲，本來是乾納甲壬，變為乾納甲，坤納乙癸變為坤納乙。離納戊，坎納己變為離納壬寅戊，坎納癸申辰……矛盾叢生。

《解定》

楊公縫針二十四龍。是名縫針，以針之所指在壬子丙午界縫之中，故名。蓋本諸《管氏指蒙》篇。惟壬與丙陰始終而陽始窮。惟子與午陽揭肇而陰始生。故以神針中判其界，陰陽之位定，消長之機剖。克時家以初刻屬干卦，以正刻屬支辰，即此義也。楊公格龍專以此為主，號曰二十四龍。陰陽各半，亥丑艮震巽巳丙丁未庚兌辛為陰，壬坎癸寅甲乙辰離坤申戌乾為陽。陰龍貴，陽龍賤。陰龍久，陽龍速。各有上中下等。陰龍艮丙巽辛兌丁震庚為天星八貴龍。亥應紫微垣為天皇龍，上也，巳中也，丑未帶煞下也。陽龍壬坎癸上也，離中也，乾坤寅甲乙辰申戌下也。凡陰龍駁換轉折俱要陰，陽龍駁換轉折俱要陽，方為淨陰淨陽，若一路陰龍行來，到頭有一節陽龍，名真龍偽落，用騎龍斬關法裁之。如一路陽龍行來到頭一節是陰，名偽龍真落，亦用裁法。陽龍則用陽水陽向，陰龍則用陰水陰向。若陰龍出面後，龍駁換成一節陽又間之以陰運行，至陽則凶，陰則吉。陽龍出面後，龍駁換成

一節陰，又間之以陽運行，至陰則凶，陽則吉。又當參之透地六十龍，審其行度生克旺泄以斷吉凶，行運之法於穴後步起二步半為一年，陰地以下穴之日始，陽宅以豎造之日始，此二十四龍之大略也。

慎庵氏曰：針法之訛，從來久矣。自宋時張子微先生辨之，而其後益紛錯而莫試所宗，有以針之所指為正者，有以針之所指為縫者，有以針之偏於左為正者，有以針之偏於右為正者，原其聚訟之故，由於針法有壬丙之偏，以致針路有正縫之別，故以針指壬子之中，則子位反偏於左，而為縫矣。巨知針自有路，前賢考訂甚明，楊公縫針之設，絕非為針路之偏壬丙也。夫楊公步龍察脈專用雙山三合五行，審來龍之左旋右旋，以定二十四位陰陽生旺墓順逆之局，如亥卯未類成木局，如乾亥甲卯丁未同宮，故亦為木陽局，則取其自生趨旺，如乾亥發足，趨入甲卯結穴。是陰局，則取其自旺迎生，如甲卯發足趨入乾亥結穴是也。此審局之所以必宗者也。又其下亦布以二百四十分數，與正針分數相參，如正針二八，縫針則為三七。正針三七，縫針即為二八。羅經密旨云：「二十四山從左從右佔數多寡，各有所犯，用一而得九，名曰老陽，出老鰥。用四而得六，名曰老陰，出老寡。用三而得七，曰少陽，主多生男子，用二而得八，曰少陰，主多生女子，用五而得五，名曰中位，主家敗身亡，貽傷後代。若用十分坐向，對縫空不着字，名曰空亡，即出絕丁，其禍立見。由此言之，分數惟得三七為吉，二八次之。正縫針只此二分金，互

相穿對作用，合得乃佳也。此分金之所以參者也。

然以此按之八卦，方俱及先天十二支之正位，則未免有以乾侵坎、以子侵丑之弊。如陰陽不交可無議，若單龍獨向，艮凌於寅則有風跛之患，卯凌於乙則防絕嗣之憂，其他防害率多類是。賴公因其偏依不正，仍立正子午二十四位，號為中針。中者正也，蓋緣縫針沿習已久，遂有以針法原偏壬丙而目之為正針者，因轉以正子正午更名之為中針耳。其實即正針也。獨怪近世術家見從來止有正縫而賴公復立中針之號，私智穿金於正針之有別者，一盤為壬，以子為祿，中針子癸同宮，蓋專祿不從刃也。且附合古語云：「龍從地下來。」正針是地盤當格龍。「向從天上立」，中針是天盤當定向。夫既以正針為格龍矣，而此轉屬之正針。既以正針為定向矣，而此轉屬之中針，抑知格龍定向分屬正縫已覺其理，況以來左者忽轉而偏右，山川從何位置，氣脈從何取的，且縫針尚有於先天十二支加入八千四維，故以干為辟氣，子為正氣，若夫子癸同宮者，又將何所取義也。愚故斷以縫針之助而削去偏右一盤，是業是術者不惑於他歧。凡所謂天道左旋地脈右通，楊公取偏左之縫針以迎天道。賴公取偏右之中針以迎地脈，悉屬拘率紐約合之見矣。

或者盈縮透地龍起於亥半，舊例有三亥七壬之說，疑即此中針分數所定，曰平分透地龍可定分數，獨盈縮透地龍不可定分數。蓋盈縮透地隨渾天星度五行之闊狹，故分數無定準，非若平分者有一定之則也。其隸以三七正半者，當是平分透地

縫針分數而誤入於盈縮下耳。知此，則愈知中針之無所取矣。

或曰測日纏者，亦以千維屬節氣，以支辰屬中氣，當觀《天玉經》天卦地卦之說，其法於二十四山從前兼後至子癸數起至亥壬而終者名曰挨星五行，謂之古東卦取以陰附陽之義。從兼前自壬子數起至乾亥而終者，名曰雙山三合五行，謂之古西卦取以陽附陰之義。夫從壬子數起者固楊公之縫針矣。從子癸數起者非即賴公所謂之中針乎？然則說皆非歟。曰以時莊考之，大雪在尾五度正屬甲子，冬至在箕二度，正屬寅支。其實纏至三日後則干轉而干矣。況歲差百年而變日纏經無定度焉。可以千維支辰定太陽之傳舍乎？至若《天玉經》所論正以發明正針之妙用也。其自壬子數起，至乾亥而終者，十二支位居左，取天地之氣，至此已成疑結容固，可以乘龍脈之真的。故曰龍乘地地下求，言正針之左位以求龍也。其自子癸數起至亥壬而終者，十二支位居右，取天地之氣至此方肇，輕清純粹可以迎向水之吉祥，故曰向從天上立，言正針之右位以立向也。蓋挨星五行之十二支即雙山五行之干卦。《青囊經》赦文御街等例，實本於此，由是觀之，不必於正針之外更立中針，即縫針一盤亦止為正針之所取資，而非有選用也。支誠精思而熟究之，當必余為非妄耳。

【詳解】上述也是亂扯，未知從哪裏東拉西抄的。本節是解釋縫針，又拉到三七二八分金去了，甚麼問題都沒有弄清楚。

「楊公格龍用雙山」，雙山如何能格龍呢？如壬子同宮，所謂同宮，是同屬正

針先天十二支的子宮，若格龍是雙山壬龍，到底算是壬龍還是子龍呢？同宮，雙山壬也是子。如何能格龍呢？又拉到二十四山半陰半陽，若雙山乾亥同宮，乾屬陽，亥屬陰，雙山怎能用於淨陰淨陽呢？鬧了半天，連甚麼是正針甚麼是中針甚麼是縫針都搞亂了。

根據其附圖看來，《解定》認為楊公縫針偏左，賴文俊中針偏右，楊公正針不偏左，也不偏右，位處中間，名叫中針，因此，縫針稱為地盤，賴文俊中針稱為天盤，而把楊公正針誤認是中針而被刪去？

這就是清代撰《欽定羅經解定》的有名望的地理術家胡國楨。

所謂縫針，是對以指南針方位的楊公正針為主體而言，中針的子午，在正針壬子和丙午的界縫，縫針的子午在正針子癸和午丁的界縫，因此中針和縫針都是縫針，為了區別二者的稱謂，位處羅盤三針之中的另名中針，即賴文俊布衣子所創制的人盤。除楊公正針稱地盤的位處內圈，其位處外圈的縫針，仍名為縫針，即楊公晚年創設的天盤。羅盤三大針的正規名稱是：

內盤，正針，地盤，另名子午針，楊盤。

中盤，中針，人盤，另名賴盤。

外盤，縫針，天盤，另名楊盤。

縫針以指南針所指南北，在中針子癸午丁在縫針壬子丙午的界縫，因而稱為縫

針。這種解釋也是適當的。

現代中國羅盤的始祖是土圭，土圭沿用了數千年，東晉郭璞《葬書》說：「土圭測其方位，玉尺度其遐邇。」宋廖禹《陰契陽符》說：「則向首之支干宜審，格以土圭。」直到民國年間，鄉村民間還是用土圭（更名日晷）利用日景方位校正時鐘。

所謂日景方位，《周禮·冬官·考工記》說：「匠人建國，水地以懸，置以懸，以景為規。識日出之景與日入之景。晝參諸日中之景，夜考之極星，以正朝夕，是別四方。」中國古代風水術說：據今人考證，方法如下：在水平的地中央立一柱，通過懸繩使其垂直地面，然後觀察太陽在日出與日落時柱子在水平地面上的投影。這兩個影子與以柱為圓心、柱長為半徑所畫的圓的兩交點連線即正東西方向。再參考正午時的柱影和夜晚極星的方向來校正。

上述的方法是不可以別四方的，因為地球自轉的假想地軸不是垂直於太陽與地球的連線，而是地軸與它的公轉軌道面有一個六十六點五度的傾斜角；同時，地球繞太陽公轉是沿着一個橢圓的軌道運轉，所以地中心垂直柱的投影是因地球自轉時間和公轉橢圓軌道位置的不同，它的投影位置也隨着不同，上述交點的連線就不一定和日景東西方平行，因而上述方法是不可以別四方的。

「夜考之極星」也是不正確的。古人在未觀日景製造土圭之前，漫漫星空，有

甚麼方法知道北極星位於北方呢？既然知道北極星位於北方，就不必觀察日景了。不難理解，古人是先通過觀日景，利用水地立柱的日影在夜間發現北極星的，或利用水地立柱的日影製造了土圭發現北極星和二十八宿的。

日晷的構造是日晷中間有一根約一寸長的可豎可倒放的小圓桿。以圓桿為圓心的圓周邊緣刻有三百六十五度並註記了二十八宿，在二十八宿的內圈記有十二地支，在十九世紀二三十年代，在遠離城市的鄉民，聽不到城市的午砲，就是利用日晷觀日影指向何方能大致把時鐘校準。

日晷是土圭的後代，根據日晷的構造，不難推測到古人如何觀日景製造土圭的。

首先是「水地以懸」，在水平的地面懸上一柱與水平地面垂直，以柱為圓心，以柱的最長日影為半徑（不得短於第二長影），在水面地面上畫上圓，在圓周上劃分若干等弧長的分劃（對應圓心角相等），然後每天觀日出、日沒及日中的日影，將日影的長短及柱影所指方向，在水平地面上做上日影記錄，這樣就必須建立許多的日景場。如果有了席，可以在席上逐日做上記錄。

這樣以每日最長的日影為日出和日沒方向，以最短的日影為午中。再利用滴漏或其它戶或記錄日出至午中和午中至日沒需要的時間，將每日的日景結合滴漏就可制定每日的時數表，發現每日二十四小時的相對規律。

隨着逐日的日景記錄，就發現了日出至日沒過程時間最長的冷天日（冬至）和時間最長的熱天日（夏至），並發現若干日數（三百六十五日）冬至至冬至、夏至至夏至的日影吻合，再利用夏至日出日沒和冬至日出日沒的方位（即日影東西位置）的平均值，創造了先定東西後定南北的以日景方位正四方的土圭。縫針二十四山的方位就是日景方位，也就是土圭的方位，與土圭所以不同之處，是土圭只有十二支的十二個方位，而縫針隨着正針的二十四山也加上了八千四維共成二十四個方位，土圭是依靠太陽光正方位，而縫針是依靠正針的指南針正方位。

楊筠松初用的地理術羅盤是根據發明磁針後的司南六壬盤改制的，把司南的天盤十二干維與地盤十二支合併為二十四山，子午方位是依靠指南針正向的。在二十四山下面附有七十二龍，就是今天中國羅盤的正針，即地盤，格龍，乘氣、消砂、納水、定向都是用這兩個圈，唯金星坐度用周天二十八宿分度。

在地理術實踐中認識到堂氣，即地理術的周圍自然環境與太陽光的重要性，才創制以日景方位的雙山縫針，專用於外接堂氣的消砂、納水，因此，正針和縫針都被稱為楊盤。

縫針和正針一樣以十二支氣為主體，正針的八千四維是一千維輔二支，如正針壬宮，右半宮輔亥，左半宮輔子，正中無氣為大空亡。而縫針是一千維輔一支，如縫針壬輔子，癸輔丑，艮輔寅，甲輔卯，乙輔辰，巽輔巳，丙輔午，丁輔未，坤輔

申，庚輔酉，辛輔戌，乾輔亥。因此，壬子同宮，癸丑同宮，艮寅同宮，甲卯同宮……

所謂同宮，是縫針壬子同正針子宮，癸丑同丑宮，艮寅同寅宮……如壬子同宮，縫針的壬初正對正針的壬中，縫針的子終正對正針的癸中。正針的子氣是從正針壬中正針癸中，正對縫針的壬初至縫針子終。所以稱為同宮。縫針所以稱為雙山，也是因此而得名。

所謂三合，是指坎離震兌四方，即水火金木四局的生旺墓，如水局長生在申，帝旺在子，墓庫在辰，申子辰三合水局，寅午戌三合火局，巳酉丑三合金局，亥卯未三合木局，這是以地支而言四局三合，在縫針是坤申同宮，壬子同宮，乙辰同宮，所以在《青囊奧語》開頭就以干維言四局，即坤壬乙文曲從頭出，艮丙辛位位是廉貞，巽庚癸俱是武曲位，乾甲丁貪狼一路行。文曲是說以九星命名水局，廉貞是說火局，武曲是說金局，貪狼是說木局，是以九星命局名，而不是甚麼「九星法」。

雙山三合五行，就是說縫針的雙山，組合的生旺墓三合，每組三合在水火金木四局五行的屬性。如坤申、壬子、乙辰三組雙山中，坤不屬土，申不屬金，乙不屬木，辰也不屬土，而申子辰、坤壬乙都是同屬水。就稱為雙山三合五行，而這種五行必須是雙山，也必須是三合，才可以稱為五行的水局。

凡屬雙山，三合五行都是屬於縫針，正針沒有，中針也沒有。中針雖有子癸、丑艮、寅甲……同宮的雙山，但在地理術是沒有作用的。王徹瑩、趙九峰的所謂「雙山三合五行長生法」，用雙山立向，正針沒有雙山。稱水口為丑艮、戌乾……都是不合法的，中針雖有丑艮、戌乾，但是消水是不用中針。

縫針雙山是郭楊曾古法地理術專用於外接堂氣，即是專供消砂納水的專用針，因此，郭楊曾古法地理術稱為雙山三合五行長生法是不全面，也是不太恰當。郭楊曾古法地理術，以乘生氣為主，即是以格龍乘龍氣為主。消砂納水是其外接堂氣，適應自然環境，是郭楊曾地理術為達到乘生氣的手段，是外在條件，是外因。格龍乘氣才是內在條件，是內因。所以郭楊曾地理術應該稱為「乘生氣法」，稱為雙山三合五行長生法是不太恰當的。

縫針二十四山的應用：

縫針二十四山是楊筠松首創的，當然是為郭楊曾地理術的需要而創制，因此，郭楊曾古法地理術者才可以理解縫針雙山，應用縫針雙山。其它地理術者是不理解縫針雙山的，更談不上運用了。

郭楊曾古法地理術的中心內容就是《青囊奧語》和《天玉經》，一句話就是七十二龍，因此縫針雙山是為七十二龍服務的。七十二龍是格龍乘氣、內乘龍氣的主要工具，縫針雙山是消砂納水、外接堂氣的主要手段。反此，即不成為古法地理術

了。

郭楊曾新法地理術的八門三奇、歸藏連山周易卦、祿馬貴人……就已經攙入了玄學內容。「生旺死絕同歸庫」的立向秘訣，也將古法地理術引入歧途。

冒「楊公真傳」的明代王徹瑩《地理直指原真》，清代趙九峰《地理五訣》，其立生、旺向，沒有生旺水朝堂也稱「生來會旺，旺去迎生」。流神宜流天干，不宜出地支，就不理解縫針雙山了。既稱雙山，如壬子是同宮於正針子宮，縫針子，固然是正針子宮，縫針壬同樣是正針子宮，有甚麼天干地支的區別呢？特別是「百里江山一向間」，可以移動墓碑或轉移大門的向，就可以化凶為吉，這還能夠乘甚麼生氣嗎？

凡屬卦例地理術，那就更不用說了。

淨陰淨陽的輔星卦，立了陰向，陰水陰砂就稱為吉水吉砂，那怕陽水是清澈秀麗源遠流長也是凶水，陽砂是尖齊高聳方圓秀麗也是凶砂，要用甚麼縫針雙山呢？而且縫針雙山不是全淨陰淨陽的，如乾亥雙山。乾是屬陽，亥是屬陰，豈不是陰陽駁雜了。特別是《解定》介紹縫針雙山是淨陰淨陽法的地盤，陰陽駁雜的縫針雙山，怎麼可以作立向的地盤呢？

再看一看羅盤上面註記了的九星法，是以地母卦為主體的，它固定了艮巽兌為三吉，及並其納卦丙辛丁為六秀，所以只需求有三吉六秀的砂和水，任憑立甚麼向

都是吉利的，因而也不用不上縫針雙山。

由此看來，縫針雙山是專為郭楊曾古法地理術而增設的，其它地理術是用不上的，其它地理術者也不懂甚麼是雙山還是單山。從《解定》和《透解》就可以證實這一論點。

下面介紹郭楊曾古法地理術用縫針雙山消砂納水。

一、經典介紹：

(一) 真天機賦（《玉尺經》原本）

唐·楊筠松著

贛州李玉尺堂秘傳

李定信撰白話解

原文：賞考尋龍之法，首看龍氣之盛衰，次察向水之吉凶，審召瑞邀祥之妙，察陰陽朝應之情。

【白話解】首先理解一下甚麼是龍？《葬書》說：「葬者，乘生氣也，夫陰陽之氣噫而為風，升而為云，降而為雨，行乎地中，謂之生氣。生氣行乎地中，發而生乎萬物。」又說：「土行氣行，物因以生。」還說：「土為氣之母，有土斯有氣。氣為水之母，有氣斯有水。」

所謂生氣，就是陰陽氣，是宇宙間發生萬物的陰陽氣。其發生萬物是因「土行

氣行」，即土的陰陽自我鬥爭統一發生變化而發生萬物的。同時還說明了土生生氣，生氣生水，所以水就是生氣，生氣就是土。這種土，不是化學單元素的土，而是發生萬物「五土四備」的五土，以現代話來說是具有各種生長萬物元素的土，這種土就是生氣，也就是地球表層。由於地殼的綫紋突起部分蜿蜒曲折好像蛇行，其突起部分在地理術的術語就稱之為龍。

生氣是土和水，主要的是土，土就是龍，龍氣，就是生氣。「葬乘生氣」，要乘旺盛的生氣，也就是要乘旺盛的龍氣。

生氣存在於地球表層的每一個角落，因而龍也是存在於地球表層的各個空間，確切一點，非但水是生氣，即龍氣所生，就是地球本身，也是生氣所發生的。

地球表層的龍，概括起來是隴龍和支龍。隴龍，即是高原龍，通稱為山地龍。支龍，即平原龍，通稱為平地龍。無論是高山龍還是平地龍，要乘旺盛的生氣，首先就要察審龍氣的盛衰。

龍，有強弱盛衰陰陽的區別，從來龍的方向，可以鑑別龍的盛和衰。從來龍的勢，即龍的起、伏和過峽……等情況，可以鑑別龍的強弱。從明堂穴位，可以鑑別來龍的陰或陽。《玉尺經》審龍的方法，就是察審來龍的方向，以生旺方來龍為盛龍，以休囚方來龍為衰龍。凡屬金龍，宜從東南方或西南方而來。凡屬木龍，宜從西北或東北方而來。凡是火龍，宜從東南或東北方而來。就稱之為盛龍。

若是金龍從東北西北而來，木龍從東南西南而來，水龍從東南東北而來，火龍從西南西北而來，那就是衰龍了。

此外，所謂盛龍，還要察審龍的駁換。如果來龍的方向是生旺方，而駁換又是或金、或木、或水、或火無一節參差，皆與水相合，才是真正的盛龍。若是來龍方向雖然是休囚方，但是它的駁換卻是一卦獨行與水相合，雖不稱為盛龍，也不能稱為休囚龍或衰龍。若來龍方向休囚，駁換又是不一，特別是相互克制的來龍駁換，那就不可以採用了。

向水吉凶，古法地理術稱向是與山聯繫的，即向就是山，山也即是向。如壬山丙向，是壬山，必定是丙向。是丙向必定是壬山。新法地理術稱向，除適應古法的稱謂之外，還包含有專論向的含義。如立向秘訣的冠帶、臨官、病宮不立向。冒「楊公真傳」的雙山三合五行長生法，就是專門論向而不論山的向。如轉墓碑移大門可以化凶為吉。

所謂向水吉凶，就是所立向與水庫的會局，稱之為吉。否則，就稱之為凶。

凡龍從東南或東北方而來，隨龍水也是從東南或東北方而來，流向西北而去，就是火龍所宜立的向，稱為向與水合局，就是「乙丙交而趨戊」。

凡龍從西南或西北而來，水也是從西南西北而來，流向東南方而去，就是水龍宜立的向，稱為向與水合局。就是「辛壬會而聚辰」。

凡龍從東南或西南方而來，水也是從東南或西南方而來，流向東北方而去，就是金龍宜立的向，稱為向與水相合，就是「斗牛納丁庚之氣」。

凡龍從東北或西北而來，水也是從東北西北而來，流向西南而去，就是木龍所宜立的向，稱為水與向合局，就是「金羊收癸甲之靈」。

向水方面，有自左倒右、自右倒左的橫水向，有自前倒後的逆水向，有自後倒前的順水向，合稱為直水向，都必須從生旺方來，流向休囚方去，才稱為吉水，就是迎生接旺，召瑞邀祥，或稱為迎神背煞。否則，就是破旺沖生，稱為休囚水或凶水。

所謂陰陽朝應，就是以左旋為陽、右旋為陰，運用挨星格龍乘氣，消砂納水，立向坐穴。也就是《青囊奧語》的顛顛倒和《天玉經》的八神四個一和八神四個二。因此，金龍一經一緯義不同，動不動，直得高人施妙用了。

原文：生旺墓吊合三方，而孟仲季之攸分公位，十二宮配屬於五行，而貪武破之天星始定。

【白話解】生旺墓即是長生、帝旺和墓庫。火龍長生在寅，帝旺在午，墓庫在戌，艮寅同宮，丙午同宮，辛戌同宮，因而寅午戌艮丙辛都是火龍的生旺墓三方。水龍長生在申，帝旺在子，墓庫在辰，坤申同宮，壬子同宮，乙辰同宮，因而申子辰坤壬乙是水龍的三方。金龍長生在巳，帝旺在酉，墓庫在丑，巽巳同宮，庚酉同

宮，癸丑同宮，因而巳酉丑巽庚癸是金龍的三方。木龍長生在亥，帝旺在卯，墓庫在未，乾亥同宮，甲卯同宮，丁未同宮，因而亥卯未乾甲丁是木龍生旺墓三方。

孟仲季是指長房二房三房，即是兄弟的老大老二老三三房的公位。攸分公位，就是長房位長生宮，二房位帝旺宮，三房位墓庫宮。

十二宮，是指先天十二支，即正針的子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二宮。十二宮配屬於五行，是指七十二龍，十二宮的每一宮都配屬了金水火山土木五行龍。

貪武破天星，是長生十二宮配天星九星的名稱，即大墓起破軍，絕胎是祿存，養生貪狼位，沐浴冠帶文，武曲臨官旺，逢衰是巨門，廉貞兼病死，九星逐位奔。貪，是貪狼，即養生二宮。武，是武曲，指臨官帝旺二宮。破，是破軍，指墓庫宮。這是以九星代長生十二宮命名，不是甚麼地理術九星法。

貪武破之天星始定，是說明正針十二支宮下面配屬的七十二龍。四龍的生旺墓就是要根據七十二龍推排出來。

原文：人丁實繫於長生，財祿必根於官旺，是以生水朝堂，螽斯千古。官旺聚局，食祿萬鍾。

【白話解】長生宮是主應人丁的，官旺二宮是主應財祿的，所以長生水朝堂主應子孫綿綿。臨官帝旺水朝堂，就主應財祿豐盈。

原文：貪富貴則棄生朝旺，圖續嗣則背旺迎生，破軍侵帝旺之鄉，身無一命之

寄。天罡犯貪狼之位，難招半子之榮。生來會旺，聰明之子方生。旺去沖生，縱有富貴徒然。旺來迎生，富貴之期聚至。生來破旺，雖有子而亦何為。

【白話解】貪富貴，是說以富貴財祿為主要需求，就要放棄長生水，即不要求有長生水朝堂，力求有官旺水朝堂。若是專圖後嗣不要求財祿，則可背旺水，即不需要帝旺水朝堂，而需求長生水朝堂。

格龍乘氣，立向坐穴，必須以七十二龍為主，而水從之。否則，召瑞反招煞，邀福反遭禍。若是墓庫水朝堂而流向帝旺宮而去，就是墓水沖破帝旺，主應喪絕後代，即是有成材之子，也是身無一命之寄（喪成材之子）。天罡，在二十四天星，辰宮是天罡星。這裏是指墓庫宮位。若是墓庫水朝堂沖破養生宮，即沖破長生，難招半子之榮，就連女婿也不可能有的。

長生水源遠而朝穴近於帝旺水，即生水先朝旺水後至，稱為生來會旺，而合流於墓庫，非但主發人丁，同時並發財祿，更主出聰明之子。若是旺水朝堂沖破長生宮，稱為旺去沖生，雖然主發了財祿，絕了後代也是徒然的。

若是帝旺水先朝堂迎來長生水，合流墓庫，非但大發財祿，而且也主發丁，富和貴立即就可到來。若是長生水朝堂沖破了帝旺宮位，稱為生來破旺，就主應退財和貧窮，雖然有子也沒有甚麼作為的。

原文：未離胎而妖折，皆因沖破胎神。方出世而亡身，蓋為擊傷生氣。冠帶失

韶齡之男，臨官喪成材之子。貪狼步天罡，百年頤壽。破然倒沖生氣，丁眷何堪。四敗傷生，雖有子而母明父暗。旺神投沐浴，恐居官而淫亂可羞。

【白話解】未離胎而夭折，即是婦女懷死胎，就是因朝堂水沖破胎宮，若產後死亡，就因為水沖長生位。來水沖破冠帶，就要夭折十歲左右的男孩。若是水沖臨官宮位主損成材（三十歲左右）的男丁。養生水朝堂而流向墓庫，非但主發人丁，而且還主應壽長百歲。若是墓庫水倒沖長生宮，則丁眷也不堪設想了。

四敗，是金龍敗午，木龍敗子，水龍敗酉，火龍敗卯，即是四龍的沐浴宮位。若是沐浴水流向長生宮，雖然是發人丁，也是母明父暗，即是私生子。

若帝旺水流向沐浴宮位，恐怕居官也是犯淫亂而是可羞耻的。

原文：遇陽差而克夫，見陰錯而傷妻。雌雄路過，晚景榮華。眷屬同情，家門孝義。情而過亢，呂望八十方際會。交而不及，顏回三十早亡身。秀水來而特朝破旺，應居官而卒任還屍。

【白話解】據李三素公釋：「陽差陰錯釋於造命賦，其意是乙辛丁龍遇甲乙水口，甲乙水口就是陽差，因為甲不是乙辛丁龍的夫，所以主克夫之應，若甲龍遇乙辛丁水口，就稱為陰錯，因乙辛丁不是甲龍的妻，所以有傷妻的應驗。」這種釋意不適當，在郭楊曾古法地理術是龍無乙辛丁癸，水無甲庚丙壬。甲乙水口，甲是甲卯，是金龍水口。乙，是乙辰，是水龍水口。若以乙辛丁論龍，辛龍水口是乙辰。

怎麼遇甲乙水口是陽差呢？丁未正是甲龍墓庫水口，怎麼稱為陰錯呢？

古法地理術認為甲庚丙壬龍也，乙辛丁癸水也，龍也陽為夫，水為陰為妻，甲與癸交，庚與丁交，辛與壬交，乙與丙交，稱為夫妻相配。所謂陰差，是沒有隨龍水，而係本龍水口。所謂陽差，是水口有隨龍水而非本龍。如格龍為本龍穴，而水口是丁未，卻沒有隨龍水，就屬於陰錯。主傷妻。若有隨龍水流丁未，而格龍非木龍，就為之陽差，主克夫。

順水朝向，生水自右倒左為陽為雄，旺水自左倒右為陰為雌而合流於墓，就稱為雌雄路過，主應晚景榮華。

龍自起祖到入首，或金或木或水或火，只有一卦與水口相合，其它卦的生旺位適值本卦的衰病死宮，而又不破旺沖生，稱為眷屬同情，主應家門孝義。例如駁換數節和入首是火龍，而水口是辛戌，其它數節是金龍，則火龍的衰宮丁未，是金龍的冠帶。病宮坤申，是金龍的臨官。死宮庚酉，是金龍的帝旺。墓庫辛戌，是金龍的衰宮，因此金龍又值秀水，又不沖生破旺，就稱為眷屬同情了。

所謂情而過亢，是本龍水口本宜出墓庫，而是水流絕胎宮，如木龍水出坤申或庚酉，就是情而過亢，稱為呂望八十方際會，年老才可得到富貴。所謂交而不及，是水口在絕宮而扞為臨官宮位，如水龍水口在絕宮巽巳，而扞火龍穴位，以致巽巳至辛戌為交而不及，沖破臨官，主應三十而亡身。

秀水來，是指養生冠臨胎任何一條或數條秀水朝堂，而流破帝旺宮，是謂秀水來特朝破旺，主應居官而在任內還屍回家。

原文：知房分之榮枯，品三房之等第，禍福輕重，須明緩急，災祥應驗，必有先後，故孟兄實位於貪狼，胎沐養生同斷。仲子取權於武曲，冠臨衰旺無殊。三子位居當叔秀，病死墓絕同途。是以迢迢生水貫天罡，不獨長房毓秀，曲曲旺神歸墓庫，也應仲叔均榮。

【白話解】本節是敘述房分榮枯，長生方的山高秀麗而秀水朝堂，主應長房得福。帝旺方的山高水秀朝堂，主應二房得福。墓庫方的峰麗水秀，主應三房得福。而不是專指生旺墓三宮而言，長生方包括了胎沐養生四宮同斷，帝旺方包含了冠臨衰旺四宮同斷，墓庫方包含了病死墓絕四宮同斷。所以孟仲季三房的榮枯是品生旺墓三方的等第。

但是生方山高山秀，而旺墓二方不拱，就是急發長房榮福。旺方峰麗水秀而長生墓庫二方不拱朝，就急發二房。生旺二方落空而墓方得位，就主應三房得福。

若是生方被水冲破，先是長房遭災，若旺方被水冲破，主應二房遭殃，生旺二方不流於墓，主應小房先災。

若是長生水朝堂流歸墓庫，是謂生水貫天罡，不單獨是長房毓秀，二三房也吉利。若帝旺水曲曲流墓庫，是旺神歸庫，非但二房得福，一二三房都是均榮的。

根據河圖，房分多的，以一四七屬長房，二五八屬仲房，三六九屬季房。

原文：生與旺而同歸，人共財而咸吉。更以六秀方來，定擬滿門朱紫。如見曜方沖至，應見合室遭刑。

【白話解】長生水 and 帝旺水同時朝堂，合流於墓，主應人丁財祿共發，而且房分均榮。若是長生水或是帝旺水是從六秀方，即生旺冠臨胎養方來的，主應滿門都穿朱紫袍服，若是從六秀方來的水而在墓方朝堂，那就是主應全家都遭刑災。

原文：若看龍之入首，須看水之源頭，天干位上宜來，須防流破。地支位上宜去，切忌朝歸。

【白話解】看龍的入首，是看龍所歸向卦，就可以知道龍的貴賤，如入首龍和水口相合就知道龍是貴龍，若與水口不合，就是賤龍。須看水的源頭。即是看朝堂隨龍水從甚麼方位而來，也就是龍是從甚麼方位而來，如從生旺方來，則知為盛龍，因此要看出首龍必須先看來龍的方位，才可知道立局的醇疵。

天干位上宜來，是指朝堂水有自天干來上堂的，但須防其破旺沖生。因為古法地理術納水是用縫針雙山，雙山的天干地支是同一宮位，有從天干朝堂，也有從地支朝堂的。地支位上宜去，並不是說天干位上就不宜去，地支位上去的水，要切忌朝歸，因為去方是休囚，只宜去而不宜朝歸，即是不宜朝堂。

天機賦和逐吉賦是郭楊曾地理術消砂納水的主導，以七十二龍挨星為主，運用

縫針雙山進行消砂納水的。八干四維和十二支（地盤）都有此吉彼凶的分別。就此地盤同一干支或四維而言，在不同的局就有不同的吉凶。例如後文說：「少年蜚聲科第，必見水來寅甲。」但末段又說：「寅甲水朝，那堪瘋疾纏身。」同時寅甲水朝，其吉凶就各異了。如果認為朝堂水天干位上宜來，而地支位上宜去，那就錯誤了。

原文：小赦文進，則貢福於小男，大赦文進，則福臨於仲子。四柱有情，長房應福，寅申水至，孟房遭凶。

【白話解】小赦，即冠帶。大赦，即官旺。文，是秀麗的意思。小赦文進，就是金龍的丁未水，木龍的癸丑水，水龍的辛戌水。火龍的乙辰水，凡冠帶秀水朝堂主應小男發福。

大赦文進，是指金龍得庚酉水，木龍得甲卯水，水龍得壬子水，火龍得丙午水，主應福臨二房。

四柱有情，是說金龍得巽巳水，木龍得乾亥水，水龍得坤申水，火龍得艮寅水，這四柱長生水朝堂應長房得福。

若金龍得艮寅水，木龍見坤申水，稱寅申水至，同推水龍得巽巳水而火龍得乾亥水，那就是墓絕煞水朝堂，主應大房遭凶。

原文：是以庚甲朝堂，腰帶金印。丙壬到局，身掛紫衣。

【白話解】庚甲朝堂是指金龍帝旺庚酉水，木龍的甲卯水。丙壬到局，是指火龍的丙午水，水龍的壬子水朝堂，都是縫針天干水到堂帝旺旺氣初旺，因而主應腰帶金印身掛紫衣。

原文：少年蜚聲科第，必見水來寅甲。官榮為侍郎之尊，多因朝自申庚，亥壬為外任之司，巳丙為內印之職。

【白話解】水來寅甲，是指木龍艮寅甲卯二水。申庚，是指金龍坤申庚酉二水。亥壬，是指水龍乾亥壬子二水。巳丙，是指火龍巽巳丙午二水。都是臨官帝旺水，主少年聲名大振於科第，或榮為侍郎、外任、內印之職，其義與上文同，唯上文限於天干水朝堂。

原文：酉巽發聰明之女，震庚產威武之男，艮丙巽辛交應，世出魁元之尊，亥聯寅甲巽庚，代膺將相之權。

【白話解】酉巽是指金龍的巽巳庚酉二水，是生旺水又為女卦，所以主發聰明之女。震庚是金龍的胎旺宮位，都屬陽剛卦，所以主產威武之男。

艮丙巽辛交應，是指火龍得艮寅丙午巽巳，即長生臨官帝旺三水朝堂合流於墓庫辛戌而會局，所以主魁元之尊。而財祿豐盈，房分均榮。

亥聯寅甲巽庚，是金龍立亥山而得甲卯巽巳庚酉，即胎生旺三水朝堂合流絕宮艮寅，因金主鋒銳，所以膺將相之權。

原文：元辰水到，功名白手，垣星入局，立霸封侯。

【白話解】七十二龍庚辰金龍結穴，庚酉水朝堂稱為元辰水，主功名白手可得。

垣星，本主於天星三垣，這裏作冠帶臨官帝旺三秀水入局合流墓庫，稱垣星入局，主立霸封侯。

原文：震庚朝而富堪敵國，巳丙至而威武英雄。戌乾為鼓盆之煞，坤流乃寡宿之星，卯酉本犯邪淫，悠揚清澈，女反貞賢，子午必遭軍賊，源流清脈，偏官武職，乙辰水至而投河自溢，丙丁水來而壽考無疆。

【白話解】震庚，是指木龍甲卯水，金龍庚酉水，也是天干水朝堂，係雙山初旺水為官旺猛烈之方，主應富堪敵國。

巳丙是火龍的臨官帝旺水朝堂，得官祿於炎威之地，所以主威武英雄。

戌乾是火龍的墓絕宮，為休囚煞方，戌乾水朝是鼓盆之煞。

坤申是木龍的絕宮，墓絕水朝是老陰之位，稱為寡宿之星。

卯酉，火龍卯水，水龍酉水，是沐浴水，本犯邪淫，若是悠揚清澈，就不主邪淫而反為貞賢了。

子，本是水龍沐浴，午，本是金龍沐浴。子若見於水龍，午若見於火龍，即源流混淆其脈，反為武職。

乙辰水為水龍墓庫水，水龍煞水到堂，所以主投河自溢。而丙丁卻是火龍帝旺水，處於南極星，所以主壽考無疆。

原文：赦文若帶桃花，難乘清白之風。六秀如逢曜氣，必出強梁之輩。

【白話解】赦文，是指冠帶臨官帝旺三秀水，三秀水和沐浴水朝堂，稱為赦文帶桃花，主淫亂而難乘清白之風。

六秀，指官臨生旺胎養六水。曜氣，是指病死墓絕四水，六秀水和曜氣水全來朝堂，就主應出強盜之輩。

原文：少年橫屍，必犯黃泉，流通四庫，婦女撐家。

【白話解】這裏稱的黃泉是四龍的四死方，不是近代地理術的天干黃泉和地支黃泉，而是金龍的壬子宮，木龍的丙午宮，水龍的甲卯宮，火龍的庚酉宮。若死宮水朝堂冲破生方，就主少年橫屍，即是出短命鬼。

若水火金木四龍的朝水是流歸墓庫，就主婦女當家作主。

原文：寅申巳亥水朝，非瘟火則難產虛癆。戌乾辰巽水臨，則目盲暗啞。寅卯水朝，那堪瘋疾纏身，委元纏帶，應見持刀刎頸。寅亥午戌水歸垣會，而火災立至。申坤壬子辰會局逢亥水，而飄蕩無遺，是故方位之純雜，有此吉彼凶之應也。

【白話解】寅申巳亥，寅是水龍病宮，申是火龍病宮，巳是木龍病宮，亥是金龍病宮，病水朝堂，主瘟火產難虛癆。

戊乾是火龍辛戌乾亥墓絕宮，辰巽是水龍乙辰巽巳墓絕宮，墓絕水臨則主瞎子啞巴。

寅甲是水龍的艮寅甲卯病死宮水，所以主瘋疾纏身，即長年累月生病。

委亢纏帚，是指上述敗水祠堂像曲曲老是纏掃帚樣的老是不放鬆，就是主持刀刎頸。

因此，方位的純與雜，就有正確合法的就是吉利，錯誤不合法的就要遭凶。

(二) 逐吉賦（《玉尺經》原本）

唐·楊筠松著

贛州李玉尺堂秘傳

李定信白話解

原文：賞聞英雄豪傑，實鍾嶽瀆之靈。富貴榮華，乃係山川之秀。是故龍來入局，固有清濁之殊途，羣砂翕聚，豈無吉凶之異應。或居於四維之地，或見於六秀之方，若尖齊高聳，君子可以求官，低小方圓，士庶亦應致富。

【白話解】自古以來，凡是出英雄豪傑的地方，都是鍾了山川的秀麗。富貴榮華的人家，就是因為山川的秀氣，所以後岡的來龍固然有從生旺方來的清秀的盛龍，有從休囚方來的混濁的衰龍的區別，在周圍挺立的羣峰，難道就沒有吉與凶的不同嗎？有的居於乾坤艮巽的四維之地，也有居於生旺官臨胎養的大秀之方，儼若

都是尖齊高聳秀麗的峰巒，君子是可以得到官位的，縱然是低小而是方圓挺秀，一般庶民也可以因而致富。

原文：馬陷祿空，虛名虛利。艮丙交峰，登科甲第。

【白話解】《周易家傳》「離為馬」，即午為馬。是火龍的帝旺宮位。祿，是火龍的臨官宮位。臨官帝旺在縫針雙山，火龍是巽巳丙午，水龍是乾亥壬子，金龍是坤申庚酉，木龍是艮寅甲卯。馬陷祿空，凡屬四龍的臨官帝旺宮位的峰巒低小而不秀，就主應虛名虛利。

艮，是火龍的長生宮。丙，是火龍的帝旺宮。長生帝旺在縫針雙山，火龍是艮寅丙午，水龍是坤申壬子，金龍是巽巳庚酉，木龍是乾亥甲卯。艮丙交峰。是火龍艮丙，水龍坤壬，金龍巽庚，木龍乾甲交峰，就立應登科甲第，即名登榜首。

原文：丙午丁秀拔，獨佔乎魁元。坤母峰高起，幸題名於榜尾。

【白話解】丙午丁是離卦的三山，是火龍帝旺，水龍帝旺卦是坎卦壬子癸，金龍兌卦庚酉辛，木龍震卦甲卯乙，是南北西東，火水金木四大旺卦，火龍離、水龍坎、金龍兌、木龍震四卦的三山秀麗方圓而高聳拔萃，主應獨佔魁元。

坤母，是金龍的官祿宮，即是金龍坤峰、木龍艮峰、水龍乾峰、火龍巽峰。坤母峰雖然是高起而不秀麗，主應榜上題名於榜尾。

原文：天太兩峰不起，須知無貴扶持。薦元官貴投空，應是才高不第。

【白話解】天太兩峰，是主於天星說，在帝座的左右二峰，即明堂青龍白虎方的二峰，天，是天乙峰。太，是太乙峰，如果天太兩峰低陷不起，主應沒有貴人扶持，即得不到朋友的幫助。又若這兩峰高聳而方圓秀麗，那麼就有貴人扶持了。

薦元是冠帶宮位，官貴是臨官宮位，薦官都是指縫針雙山的干維而言，即金龍的丁坤二峰、木龍的癸艮二峰、水龍的辛乾二峰、火龍的乙巽二峰，如果薦官這兩宮位沒有峰巒而空缺，就是有才智的人去投考，也是主才高而不第的。

原文：是故乾馬喧天，坤牛望月，艮狗依市，巽雞鳴闕，天柱發四維之氣，而功名垂手。太微臨御，南極星輝，金階步武，至殿傳書，薦元催六秀之官而丹墀獨對。

【白話解】《周易·說卦傳》：「乾為馬，坤為牛，震為龍，巽為雞，坎為豕，離為雉，艮為狗，兌為羊。」乾馬、坤牛、艮狗、巽雞，即乾宮有天馬山，坤宮有天牛山，艮宮有天狗山，巽宮有金雞山。喧天、望月、依市、鳴闕，是說這四宮的山峰高聳秀麗壯觀，主應功名唾手可得。

二十四天星，太微屬丙，南極屬丁，金雞屬庚，玉殿屬辛，丙丁庚辛是金龍的西南和正西方，是臨官帝旺方，薦元是貴峰的稱謂，即是丙丁庚辛四峰處於金龍的六秀宮位，主應催官而丹墀獨對。階上地為墀，以丹塗地為丹墀，這裏是說做朝官的意思。

李三素公按：愚按戊辰兼乾巽，居金龍之局，此乃坐天馬而向金雞，犀牛右顧，而天狗左卧也。或曰金龍乾方入首，衰病之地如何主貴？曰：審氣篇云：「到頭因謝旺神聚，而財源悠宜，入首衰微生水會，而人丁可救。」故向巽生方有金雞鳴闕，是生方高聳旺人丁也。官祿方有犀牛望月，是官祿峰高起，官即至也。艮左墓絕方是水口山，如虎回頭，不許衆山過也，四維之山有此形勢，夫何而不貴！

原文：巽見辛為文道之士，更得乾艮沖霄，富貴伊誰可道。丙遇艮，食萬鍾之祿，再逢乾震同朝，聲名王謝可儔。

【白話解】巽，指巽木龍，即七十二龍己巳龍。辛，在縫針雙山是辛戌，木龍的養宮，木龍辛峰秀麗高聳獨朝，主出文道之士，如古代秀才之類。乾是木龍長生，艮是本龍臨官，若己巳木龍入首，而水流丁未，除辛峰外又有乾艮二峰，即辛乾艮三峰高聳秀麗同朝拱，就主應大發富貴。

推論，若七十二龍庚戌金龍入首，水流癸丑，得乙巽坤三峰，丙寅火龍入首，水流辛戌，得癸艮巽三峰，甲申丙子水龍入首，水流乙辰，得丁坤乾三峰高聳秀麗，同樣主應大發富貴。

丙，指壬午木龍。艮，木龍臨官宮，木龍遇臨官峰高聳秀麗，主應食萬鍾之祿，乾，是木龍長生。震，是木龍帝旺。木龍除艮峰高聳而再逢乾震二峰，即艮乾震三峰同朝，富貴的名聲就可如同王謝二丞相了。

原文：勃興滿握重權乎巽亥，震庚奮武北南，面於坎離。

【白話解】巽，指壬午木龍，亥，指壬子木龍，震庚備武，是指木龍的胎宮庚，帝旺宮震二峰奮武，即高聳秀麗朝拱。面於坎離，壬午龍震庚奮武於南面於坎，壬子龍，震庚奮武於北面於離，就主應滿握重權的大貴人。

原文：是故水主興隆，殺曜變為文曜。龍身微弱，牙刀化作屠刀。

【白話解】此節是說明水和砂的位次關係，地理術以龍水主吉凶為主，若是有主興隆的秀水入朝，就是有凶砂也變為吉砂。若是龍身微弱，牙刀化作屠刀，是吉的砂水也不起作用。

原文：庫櫃落於艮丙，富堪敵國，娥媚見於巽宮，女色傾城。

【白話解】艮，是火龍的長生宮。丙，是火龍的帝旺宮，若艮丙二宮都有尖齊方圓像庫櫃樣的秀峰高聳，主富可以敵國。

巽是火龍的臨官宮，若巽峰高聳像娥媚的秀麗，主出容貌傾城的女郎。

原文：發文筆於巽辛，在坤申為詞訟之凶。顯旌旗於震庚，在子午為劫盜之資。

【白話解】文筆，指峰形尖齊像文筆，巽，是水龍的絕宮。辛是水龍的沐浴宮。坤申，指坤宮的甲申龍，巽辛二峰雖然像文筆樣的秀麗高聳，但是在坤宮甲申水龍就是絕敗二峰，主應詞訟之凶。其它各龍的敗絕二峰雖像文筆，同樣也主詞訟

之凶。

震，指木龍。庚，指金龍。如果有像旌旗樣秀麗的山峰，在木龍是子方，在金龍是午方，木龍敗子，金龍敗午，都是沐浴方，所以在子午主應劫盜。水龍敗酉，火龍敗卯，所以水火龍在西卯方也是主劫盜之資。

原文：劍戟牙刀，六秀因之而取貴。四金八曜之方，反遭殺身之害。

龜鶴琴劍，三吉得以文雅，丑未坤申之峰，多為先聖之輩。

【白話解】六秀，就胎養生冠臨旺六宮，即金龍的甲卯、乙辰、巽巳、丁未、坤申、庚酉六宮。木龍的庚酉辛戌乾亥癸丑艮寅甲卯六宮。水龍的丙午丁未坤申辛戌乾亥壬子六宮。火龍的壬子癸丑艮寅乙辰巽巳丙午六宮。

消峰是以干維為主，如六秀宮的干維峰，好像劍戟牙刀，就主應大貴。如果出現於四龍的八煞之方，即四龍的二墓絕，就主應殺身之害。

三吉，是指長生、臨官、帝旺三方。金龍的三吉是巽坤艮，木龍是乾艮甲，水龍是坤乾壬，火龍是艮巽丙。這三官的峰巒好像龜鶴琴劍，主出清雅之士。

丑未，指四龍的墓庫，即水口。坤申，指金龍的臨官宮，通指四龍臨官宮。若是龜鶴的峰巒見於水口，而琴劍的峰巒又聳立於臨官宮位，就主應出聖賢的人了。

原文：掀裙舞袖，不堪於沐浴之方，偃月卧屍，最忌於黃泉之地。

【白話解】沐浴之方，即金龍丙，木龍壬，水龍庚，火龍甲方。如沐浴方的峰

巒形像掀裙舞袖，主應婦女淫亂。

黃泉之地，就是四龍的四死宮，即金龍壬宮，木龍丙宮，水龍甲宮，火龍庚宮，如此黃泉之地有形似偃月卧屍的山峰，就主應少亡橫屍。

原文：八曜重遇刀砂，難逃憲法之誅。乙辰交加水路，未免懸河之厄。

【白話解】八曜，即八煞方，四龍的四墓絕，即金龍癸艮，木龍的丁坤，水龍的乙巽，火龍的辛乾。此八方如遇刀形的峰巒，又加上墓庫水祠堂，就主應懸梁投河的厄運。水，如果八煞方的山遇刀形的峰巒，再加上墓庫水祠堂，就主應懸梁投河的厄運。

原文：水瓢孟鉢落坤申，而僧尼乞丐，鬼牛寅甲遇葫蘆，而瘋殘痼疾。

【白話解】坤申，是火龍的病方，水龍是艮寅方，金龍是乾亥方，木龍是巽巳方。如果病方的朝應砂像水瓢孟鉢，主出僧尼乞丐。

鬼牛寅甲，指水龍的衰病死方，即癸丑、艮寅、甲卯三方。而火龍丁未、坤申、庚酉三方。金龍是辛戌、乾亥、壬子三方。木龍是乙辰、巽巳、丙午三方。如果衰病死三方的山峰像葫蘆，主生痼疾。

原文：峰高獨立南離，定有回祿之殃，印星如當日馬，必遭瞽目之災。

【白話解】南離，指木龍死方丙午，同時指金龍死方壬子，水龍死方甲卯及火龍死方庚酉。如果死方的峰高而是獨立，形似孤峰。主遭回祿之殃，即遭火災。

印星，其形像印章的峰或土堆。日馬，指午方午時，日當午時是最明亮，光線

最強，而被印章形的峰巒遮掩失明，就主應出盲人。

原文：三吉凌雲，雖十餘里何嫌於遠，六秀插漢，縱數百步亦不為疑。

【白話解】三吉凌雲插漢的峰巒，是以尖齊高聳方圓秀麗來辨別它的吉凶，不是以朝穴的遠或近來辨別吉凶的，只要峰巒所佔宮位合法而合自然景觀，遠至十餘里或數十里，近在數百步，都是同樣的主應吉凶，沒有遠近的區別。

原文：只喜愛幸於迢迢，大忌暗藏於隱隱。露出顯赫，賓主識心，面而有情，方為奇貴。或抱頭側面，既非忠厚之峰，閃跡抱踪，必是險邪之輩。輕微瑣碎，似山非山，或羅列於四旁，或星散於左右，瞻之在前，視之而不見。顧之在後，逐之而不忌。此則羣砂翕聚，所主吉凶各有異應也。

【白話解】穴前明堂朝應的峰砂，要求清晰明朗，最忌模糊不清，而且要賓主識心，周圍峰砂向穴位團聚，不要走向水口，要面面有情，這樣的朝應峰就算是奇貴。

朝應峰砂要求端正大方，不要抱頭側面，躲躲閃閃，輕微瑣碎，而主應不忠實奸險邪淫。也不要瞻之在前而看不清，視之在後又追不掉，像這種峰砂就主應出盜賊，凡屬似山非山、羅列左右，星散周圍的都不是吉砂而是凶砂，因此，明堂周圍合聚的羣峰有此吉彼凶的區別。

釋後語：《玉尺經》是唐國師楊筠松的主要著作之一，本卷是作者祖傳的原

本，有二百餘年的歷史，由於舊印刷及保管不妥，已破爛不堪，有些字體已難以辨認，經作者數十年的研討，原文基本上沒有出入。釋意是根據李三素公的註釋加以解釋的，在未盡善的地方都作了改正和補充，但由於作者水平有限，難免存在許多缺點，請讀者共同研討。

《玉尺經》和其它秘傳的《青囊奧語》、《天玉經》一樣，其原文有許多的隱語，若不深入研究，就會產生很多矛盾，難以釋其原義。不過郭楊曾古法地理術的奧秘，全繫於「顛顛倒」和「八神四個一，八神四個二」以及「金龍一經一緯義不同，動不動，直待高人施妙用」的含義。如果讀者能洞悉其義，一切地理術的奧秘，都可迎刃而解。

二、消砂納水

所謂消砂納水，就是察審明堂內所有的峰砂、入首龍，以及來去的水流，以現代觀點說還包括了陽宅的教育交通經濟的各種設施。消砂納水是隨明堂選址即點穴而進行的，選址點穴是依靠消砂納水才可以選擇，這種選擇稱為預選，通過來龍證穴後才可以定穴。

所謂來龍證穴，就是從預選的墓穴或宅基起，沿入首龍隨着龍水及來龍的駁換逐節往來龍的祖山審龍，即俗稱的追龍脈，直到隨龍水的源頭的最高峰，即是來龍的祖山，其它地理術者所稱中國龍脈是從崑崙山起祖，是錯誤的，是畫蛇添足。審

龍，就是察審來龍的生氣，生氣是土生的，生氣又生水，所以隨龍水的源頭就是來龍生氣的源頭，也即是來龍龍氣的源頭，不需要甚麼少祖山曾祖山太祖山父母山胎息山，搞得太複雜了，何況中國山脈的起祖還不是崑崙山，而是喜馬拉雅山，因為長江和黃河的源頭都在喜馬拉雅山。

來龍證穴以後，結合選址消砂納水的情況就可定穴了。

定穴，就是看明堂出水口是否符合來龍的生氣，也就是看堂氣是否和龍氣是共一卦。堂氣是外氣，龍氣是內氣，而以內氣為主，如果外氣可以接內氣，即堂氣合龍氣，那就是真龍的穴，否則就是真龍假穴或假龍真穴。因此，選址需要消砂納水，定穴也需要消砂納水。

郭楊曾古法地理術雖然以乘內氣為主，在地理術乘生氣的手段，還是以接外氣為重，因為堂氣是陽宅或陰宅必須適應外界周圍的自然環境，所以陽宅或陰宅的吉凶，是要以周圍自然環境來決定的，所以消砂納水是地理術頭等重要的工夫。

(一)消砂納水的標準尺

買布做衣服需尺，才知道所需布的長度。買豬肉需要秤，才知道肉有多少重量。消砂納水也需要一個甚麼標準單位，才可以知道砂水的好壞程度。這個步砂量水的標準尺，就是大家熟知的長生十二宮。

長生十二宮位是：長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺、衰、病、死、墓、絕、

胎、養。

生氣是發生萬物之源，有生命的萬物，有從出生到死亡的過程。無生命的萬物，也有從有到無或從出廠產品到報廢或毀滅的過程。長生十二宮就是衡量萬物從生到死、從有到無循環過程的標準尺。十二宮的含義是：

以人的生命而言：

胎宮，受生氣成胎。養宮，胎內成形。長生，人離胎始生。沐浴，生後三日沐浴形體柔脆。冠帶，萬物漸榮秀，人具衣冠。臨官，人至臨官期。帝旺，人生最旺期。衰宮，開始衰老。病宮，老而生病期。死宮，人生命死亡期。墓庫，死亡而埋葬入墓。絕宮，絕處逢生，新生氣的開始。

以萬物生長過程而言：

胎宮，天地氣（生氣）交，氤氲造物，萬物在地中萌芽。養宮，萬物在地中成形。長生，萬物發生向榮。沐浴，萬物始生，形體柔脆，易為所損。冠帶，萬物開始榮秀。臨官，萬物榮秀堅實，萬物開始成熟。帝旺，萬物已成熟期。衰宮，萬物形衰。病宮，萬物病，開始腐敗。死宮，萬物已臨滅亡。墓宮，萬物廢棄，或收藏。

以日照晝夜時間而言：

胎宮，二十三時至臨晨一時。養宮，一時至三時。長生，三至五時。沐浴，五

至七時。冠帶，七至九時。臨官，九至十一時。帝旺，十一至十三時。衰宮，十三時至十五時。病宮，十五至十七時。死宮，十七至十九時。墓宮，十九至二十一時。絕宮，二十一至二十三時。

以隨龍水步生氣而言：

養宮，土行氣行，發生萬物。長生，水朝明堂萬物始生。沐浴，萬物始生，生氣柔脆。冠帶，萬物漸榮，生氣漸旺。臨官，生氣臨旺初期。帝旺，生氣正旺期。衰宮，生氣漸次衰弱。病宮，生氣衰弱臨病期。死宮，生氣無生長能力。墓庫，第一水口，生氣入墓，即隨龍水出明堂。絕宮，第二水口，生氣絕命逢生。胎宮，第三水口，土行氣行，新生氣萌芽。即陰陽氣新的鬥爭開始。

以明堂圓周而言（設明堂圓周為三百六十度）：

墓宮，第一水口，自零度至三十度。絕宮，第二水口，自三十一度至六十度。胎宮，第三水口，自六十一度至九十度。養宮，自九十一度至一百二十度。長生，自一百二十一度至一百五十度。沐浴，自一百五十一度至一百八十度。冠帶，自一百八十一度至二百一十度。臨官，自二百一十一度至二百四十度。帝旺，自二百四十一度至二百七十度。衰宮，自二百七十一度至三百度。病宮，自三百零一度至三百三十度。死宮，自三百三十一度至三百六十度。

郭璞《葬書》說：「葬者，乘生氣也。」郭楊曾古法地理術就是根據《葬書》

「葬乘生氣」以及「朱雀源於生氣，派於未盛，朝於大旺，澤於將衰，流於囚謝」的理論指導，在地理術實踐中創制的長生十二宮，用來步量生氣旺相休囚的標準尺，以胎養生冠臨旺為六秀，生臨旺為三吉，四死宮為黃泉，八墓絕為八煞，以迎生接旺為吉，破旺沖生為凶。

(二) 郭楊曾古法新法地理術的消砂納水

郭楊曾地理術根據《周易·繫辭傳》「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象」以後天卦位，坎離震兌四卦，分為水火金木四局，以正針十二支辰戌丑未宮為四局的明堂出水口，通稱水口，或四大水口。

水口水口，位於東南，第一墓口辰宮，第二絕口巳宮，第三胎口午宮。

火口水口，位於東北，第一墓口戌宮，第二絕口亥宮，第三胎口子宮。

金口水口，位於東北，第一墓口丑宮，第二絕口寅宮，第三胎口卯宮。

木口水口，位於西南，第一墓口未宮，第二絕口申宮，第三胎口酉宮。

十二長生宮配四局十二支宮：

水局，墓宮辰，絕宮巳，胎宮午，養宮未，長生申，沐浴酉，冠帶戌，臨宮亥，帝旺子，衰宮丑，病宮寅，死宮卯。

火局，墓宮戌，絕宮亥，胎宮子，養宮丑，長生寅，沐浴卯，冠帶辰，臨宮巳，帝旺午，衰宮未，病宮申，死宮酉。

金局，墓宮丑，絕宮寅，胎宮卯，養宮辰，長生巳，沐浴午，冠帶未，臨宮申，帝旺酉，衰宮戌，病宮亥，死宮子。

木局，墓庫未，絕宮申，胎宮酉，養宮戌，長生亥，沐浴子，冠帶丑，臨宮寅，帝旺卯，衰宮辰，病宮巳，死宮午。

正針十二支對縫針雙山配長生十二宮：

水局，墓宮乙辰，絕宮巽巳，胎宮丙午，養宮丁未，長生坤申，沐浴庚酉，冠帶辛戌，臨宮乾亥，帝旺壬子，衰宮癸丑，病宮艮寅，死宮甲卯。

火局，墓宮辛戌，絕宮乾亥，胎宮壬子，養宮癸丑，長生艮寅，沐浴甲卯，冠帶乙辰，臨宮巽巳，帝旺丙午，衰宮丁未，病宮坤申，死宮庚酉。

金局，墓宮癸丑，絕宮艮寅，胎宮甲卯，養宮乙辰，長生巽巳，沐浴丙午，冠帶丁未，臨宮坤申，帝旺庚酉，衰宮辛戌，病宮乾亥，死宮壬子。

木局，墓庫丁未，絕宮坤申，胎宮庚酉，養宮辛戌，長生乾亥，沐浴壬子，冠帶癸丑，臨宮艮寅，帝旺甲卯，衰宮乙辰，病宮巽巳，死宮丙午。

上述都是陽循，是以乘龍氣為主，順推長生十二宮。龍屬陽為夫，水屬陰為妻。在地理術的運用是陰從陽，陽不從陰，即以龍為主，水是從屬。水是陰循，即逆推長生十二宮。龍的長生，即水的帝旺。水的長生，是龍的帝旺。茲以水局為例，說明龍與水在長生十二宮的相互關係。

水	龍	屬性
陰	陽	次序
逆循	順循	墓庫
乙辰	巽巳	絕宮
甲卯	丙午	胎宮
艮寅	丁未	養宮
癸丑	坤申	長生
壬子	庚酉	沐浴
辛亥	辛戌	冠帶
庚酉	乾亥	臨官
坤申	壬子	帝旺
丁未	癸丑	衰宮
丙午	艮寅	病宮
巽巳	甲卯	死宮

其餘火金木局照此類推。

納水：

所謂納水，納是歸納或納入。就是把明堂內所有朝堂的水，都納入龍氣。也就是以龍為主，龍屬陽，是陰從陽，陽不從陰的體現，因此與龍一樣的順循長生十二宮，墓庫即水口是龍氣休囚之地，所有朝堂水也隨之同歸於墓庫，即流水口。因此察審朝堂水的朝堂宮位，是從水口開始。

具體的做法是，人立穴場和觀察水口一樣的進行觀察，從左到右或從右到左，把明堂內所有的朝堂水的入水口逐條觀察，在長生十二宮所佔的宮位。如果來水佔的是長生宮，就稱為長生水。佔的是帝旺宮，就稱為帝旺水。佔的是病宮，就稱為病水……

要注意的是，使用羅盤觀察入水口的瞄準點，必須在宅基地或墓的棺柩底的等

高線與水口來水的流線的相交點。來水所佔宮位是縫針雙山宮位。沒有甚麼天干地支的區別，這在前面就已經說明白了。縫針雙山是與正針十二支同宮，天干地支都是一樣，例如水局長生宮坤申，如果在縫針申宮朝堂，固然是稱為長生水，若在坤宮朝堂，同樣稱為長生水。

明代王徹瑩，清代趙九峰的所謂雙山三合五行長生法說：「去水宜出天干，不宜流地支。」他的主要理由是，水從天上來，也應流從天上去。這是沒有根據的。縫針雙山，天干與地支是同宮於正針十二支，沒有甚麼區別。若說有差別的話，只能認為雙山天干地支的界縫正是正針十二支氣的氣旺點，天干在前，是十二支的初氣和旺氣。地支在後，是十二支的休囚氣。若以《葬書》「朱雀流於因謝」的道理，流出去的水應該從地支的休囚方出去，水流天干的理由是站不住腳的。同時，水流天干，也不可能說明從天上去。

納水吉凶的鑑定（判斷）

郭楊曾古法地理術是古代科學的，其理論是符合客觀自然的存在。以現代科學觀點衡量，除去日家玄學部分以外，其餘大部分是符合現代科學。以格龍乘氣而言，只要是格龍準確，無論在平原還是山地，所立的向是與地層紋吻合平行的。這是與地殼的成因有關，與萬有引力、地心吸力、地球磁場、大氣層的影響等具有嚴密的聯繫。這是我數十年地理術實踐的體會。

郭楊曾古法地理術的納水，完全以客觀自然環境為前提，納水是以明堂內所有客觀存在的水流為依據，例如生水朝堂，在水龍必須具有從縫針雙山坤申宮朝入的水流，即必須在以縫針卯乙界縫與羅盤緯度零度而在一百二十一度至一百五十度的方位朝堂。在火龍必須具有從縫針雙山艮寅宮朝堂的水流，即在羅盤緯度。在縫針子癸界縫而在一百二十一度至一百五十度的範圍內朝堂，才可以稱為生水朝堂。

王趙雙山三合五行長生法則不然，他的所謂「生來會旺」，只要右水倒左，立了生向，就稱之為生來會旺，理由是立了生向沒有客觀生水就稱為生水，而理論上水氣是右旋，龍的長生即水的帝旺，因而稱為生來會旺。

郭楊曾古法地理術，衡量納水吉凶的標準依據，就是前面介紹的理論經典《玉尺經·天機賦》，如其中說「生水朝堂，螽斯千古」，就是主應子孫線綿。「宮旺聚局，食祿萬鍾」，就是主應財祿豐盈。「生與旺同歸，人共財而咸吉」，若長生水 and 帝旺水同時朝堂而同歸，就主應人財兩盛。這些理論根據我數十年的經驗體會是符合客觀的，經得起檢驗的。

當然，這裏是介紹納水的理氣方面，至於形法方面，貴於悠揚清澈，忌於混濁。貴於曲曲有情，輕於直流而忌於沖穴。貴於源遠流長而輕於流量微小。本書是解釋羅盤，就不詳細介紹形法了。

消砂：

消砂，即是消峰，峰與砂是沒有區別的，但是稱龍虎砂，卻不會稱龍虎峰，似乎砂比峰要低小一些。消砂，就是消納峰砂，也是審理峰砂的意思。

郭楊曾古法地理術，消砂和納水一樣是使用縫針雙山，新法地理術有用縫針雙山，也有使用中針的，但王趙雙山三合五行長生法和其它地理術都是使用中針，因為其它地理術消峰大多數用二十八宿五行，二十八宿五行僅符合於中針而不符合縫針和正針，這在前面已經介紹了。

首先要把握消砂的概念弄明白，所謂消砂是消納明堂內目力所能及的朝應砂。

甚麼是朝應砂呢？朝應砂就是客砂，是外氣砂，來龍的峰砂是主砂，是內氣的峰砂。這就有賓和主的區別，在明堂內目力所及的峰砂，其中也有許多是來龍的分支，是不是屬於立砂呢？這個問題絕大多數的地理術者恐怕都弄不清楚，凡是說「左邊的是青龍，右邊的是白虎」的人，就是分不清賓主砂。

要分清賓主砂最簡單的方法，就是看水流明堂內，凡是與穴場有水流隔開的峰砂，都是賓砂。凡與來龍共入首而沒有水流隔開的峰砂，都是主砂。當然，都是屬於內氣，即是龍氣。

說到這裏，青龍白虎就可以識別了。《葬書》說：「龍虎所以衛區穴」，因此，龍虎是保衛穴場的，是下象棋的士相，是司令官的警衛員。必須是穴位的親近。是共一類的生氣。是共一條隨龍水。凡屬有水流與穴位隔開來，不共隨龍水的

峰砂，都是屬於朝應砂。青龍白虎，就是入首龍的分支，而沒有水流與穴位隔開，左邊的就稱為青龍，右邊的就叫做白虎。

「青龍不怕高萬丈」，這句話也是不對的，青龍白虎都不能高萬丈，高萬丈的峰砂就不是青龍白虎了。因為它不能衛區穴。衛區穴的目的是防止生氣的噫而為風。即是防止生氣的擴散。高萬丈就縮小了明堂，外氣就少了，就減小了一「外氣所以聚內氣」的力量，這種穴位就沒有可取的價值。如果龍虎都低於穴位，前堂就開闊，朝應水和朝應峰砂就多了，外氣就大了，相應的龍虎就可以衛區穴了。所以說「青龍不怕高萬丈」是不正確的。

朝應砂，就是郭楊曾古法地理術消峰的對象，《玉尺經·逐吉賦》就是消峰的理論指導，長生十二宮是消峰的標準尺，縫針雙山就是消峰的方位。從《逐吉賦》可以看出，消砂是使用縫針雙山的天干，而沒有指地支，而納水對縫針雙山是天干地支沒有區別，是有他一定的道理，這是楊筠松從地理術實踐中取得的心得，可以憶想到，消砂納水，是堂氣，是外界自然環境，對外界自然環境影響最大的是太陽光線，峰砂在地球表面的高柱比水流要高得多，水流在地球表面的高柱是最低的，萬物首先得太陽光照的就是峰砂，縫針雙山的方位，就是日照方位，因此消砂納水用縫針，就是這個道理。而縫針雙山，天干比地支先得到光照，也就是說天干的生氣是同宮生氣的初氣到旺氣，地支是同宮生氣的衰氣到終氣，就是說天干生氣比地

支生氣要旺。而水流高柱最低，受日照遠遠地後於峰砂，因而郭楊曾古法地理術對水流的方位，僅取雙山同宮，而不分天干與地支了。

郭楊曾古法地理術的消砂和納水一樣，以長生十二宮的長生、臨官、帝旺三宮為三吉。以胎、養、長生、冠帶、臨官、帝旺六宮為六秀。三吉六秀是因龍氣、方位而辯證的。

子午卯酉四支，是胎、沐、旺、死四宮。

丑未辰戌四支，是墓、養、冠、衰四宮。

寅申巳亥四支，是絕、生、臨、病四宮。

六秀中，胎旺二秀佔子午卯酉方，養冠二秀佔丑未辰戌方，生臨二秀佔寅申巳亥方。而且生旺墓，沐衰絕，冠病胎，臨死養吊合三方等角而分。四龍六秀均分於十二支宮，每宮佔有二秀，相互對稱，平衡堂前自然景觀秀麗。

所有卦例地理術都是主觀的由排山掌或九宮掌在手掌上決定吉凶，而且是固定的方位。例如淨陰淨陽的輔星卦，和九星法的地母卦，其三吉是艮震巽三方，六秀是加上納甲，即艮丙震庚巽辛六方，艮是東北，震是東方，巽是東南，丙是南方，庚辛是西方。

《黃帝宅經》和《陽宅十要》都用八宅周書翻卦，而且規定了東四宅和西四宅，都是主觀固定的吉凶方位，完全是不符合客觀自然環境的。

郭楊曾古法地理術消峰，都是對稱的。如火龍艮丙交峰、水龍的坤壬交峰，金龍的巽庚交峰，木龍的乾甲交峰。火龍的乙巽，水龍的辛乾，金龍的丁坤，木龍的癸艮薦元官貴二峰都是左右對稱。福建省長樂市某中央首長位於長樂一中的祖墓就是艮丙交峰。特別是火龍離卦的丙午丁，水龍坎卦的壬子癸，金龍兌卦的庚酉辛，木龍震卦的甲卯乙三峰當面頂立，獨佔乎魁元，就更加壯觀了。連江吳榜眼的祖墳面朝庚酉辛，某軍區副司令員位於長樂東渡的祖墓都是面朝庚酉辛，一望令人神怡。

郭楊曾古法地理術納水，是以七十二龍為主，即是以乘龍氣為主，縫針雙山是為七十二龍乘內龍氣而接外界堂氣的，應該稱為玄竅法，但以山即向，向亦山的關係，也可稱為玄關竅法。若稱為雙山三合五行長生法是不恰當的，應該稱為七十二龍五行雙山三合長生法，或雙山三合長生納水法。

郭楊曾新法地理術的納水與古法是有區別的，從他的秘傳立向訣，冠帶病二宮不立向就可以知道，除用古法縫針雙山消水以外，還加上了縫針雙山三合五行消水。就是說還加上了向上五行消水，例如火局衰向規定水流胎宮壬子（秘訣：衰胎求），因為衰向未，向（未）上五行是木局，未是墓，申是絕，酉是胎，戌是養，亥是長生，子是沐浴。稱為水沖沐浴。主淫亂而沒有破旺沖生，若水流辛戌是沖養宮，水流乾亥是破長生，均主絕後嗣為凶。又如立火局冠帶向辰宮，辰向上五行是

水局，辰為墓，巳為絕，午為胎，未為養，申為長生，酉為沐浴，戌為冠帶，亥為臨官，子為帝旺，火局三水口都是沖冠帶臨官帝旺，大凶。因而冠帶病二宮不應立向。所以郭楊曾新法地理術才算是道道地地的雙山三合五行長生法。或加上一個關字，稱為關關竅法。

冒楊公真傳的王趙雙山三合五行長生法，用雙山立向，就不理解正針和縫針，舍刃就祿就把長生宮位弄錯了，是不理解和使用縫針雙山的。

由此看來，縫針雙山是楊筠松創制的，只有郭楊曾古法地理術才理解縫針雙山，才會使用縫針雙山的。

分。
 縫針十二支氣初氣的十分，是正針本氣的十分。縫針的十分，是正針十二支氣的十分。
 因此，正針干維左兼的七分，是縫針本氣的八分。右兼的七分，是縫針祿位的八分。
 因此，正針十二支左兼的七分。也是縫針本氣的八分。右兼的七分，是縫針同宮干縫的八分。

因此，正針左兼即前兼的三七，是縫針右兼即後兼的二八。正針右兼即後兼的

第四十一層 縫針二百四十分數

【詳解】縫針二百四十分數，是根據縫針的二十四山，每山均劃為十分，共計二百四十分。和中針正針的二百四十分一樣，其讀分均以二十四山，每山的正中為十分，左右梯減為九分八分七分六分，五分在各山相鄰的界縫。四分三分二分一分都在相隣山的範圍內，因此實質是二百四十分，在應用上是四百八十分。

縫針二百四十分是反映縫針二十四山，或者說縫針雙山的分數。

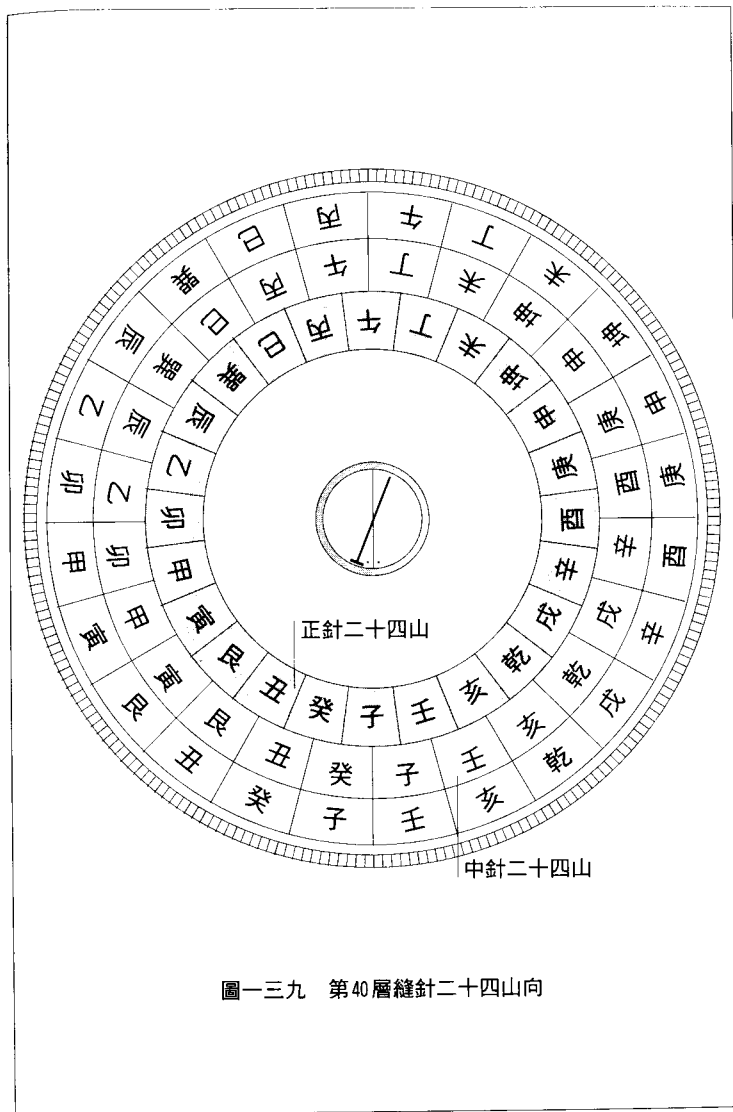
縫針干維的十分，是正針十二支氣初氣的五分。

縫針干維初氣的十分，是正針本氣的十分。終氣的五分，是正針十二支氣的十分。

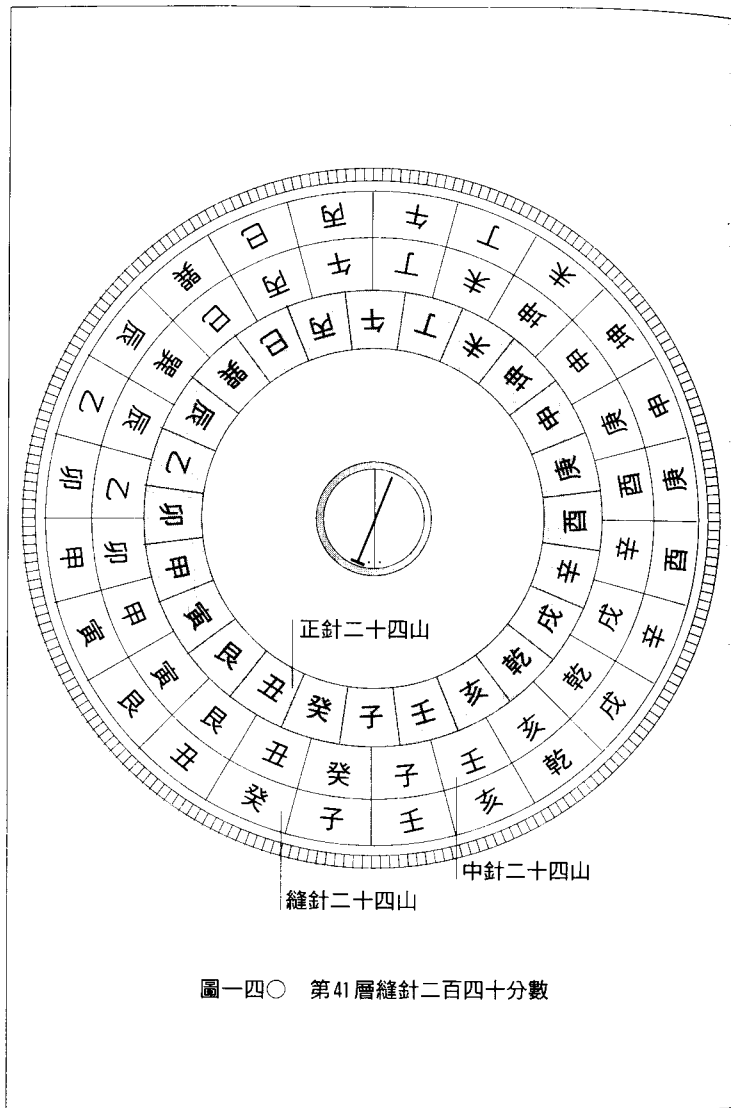
縫針十二支氣初氣的十分，是正針本氣的十分。縫針的十分，是正針干維的十分。

因此，正針干維左兼的七分，是縫針本氣的八分。右兼的七分，是縫針祿位的八分。

因此，正針十二支左兼的七分。也是縫針本氣的八分。右兼的七分，是縫針同宮干縫



圖一三九 第40層縫針二十四山向



三七是縫針左兼即前兼的二八。因此三七二八是一碼事，厲伯韶說的莫與時師說短長。

第四十二層 平分六十龍

【詳解】縫針平分六十龍和其它正針、中針平分六十龍一樣，是各該針盤平分六十個方位的分劃盤。平分六十龍設在正針的下面，就稱為正針平分六十龍。設在中針的下面，就稱為中針平分六十龍。此平分六十龍是設在縫針下面的，所以稱為縫針平分六十龍。

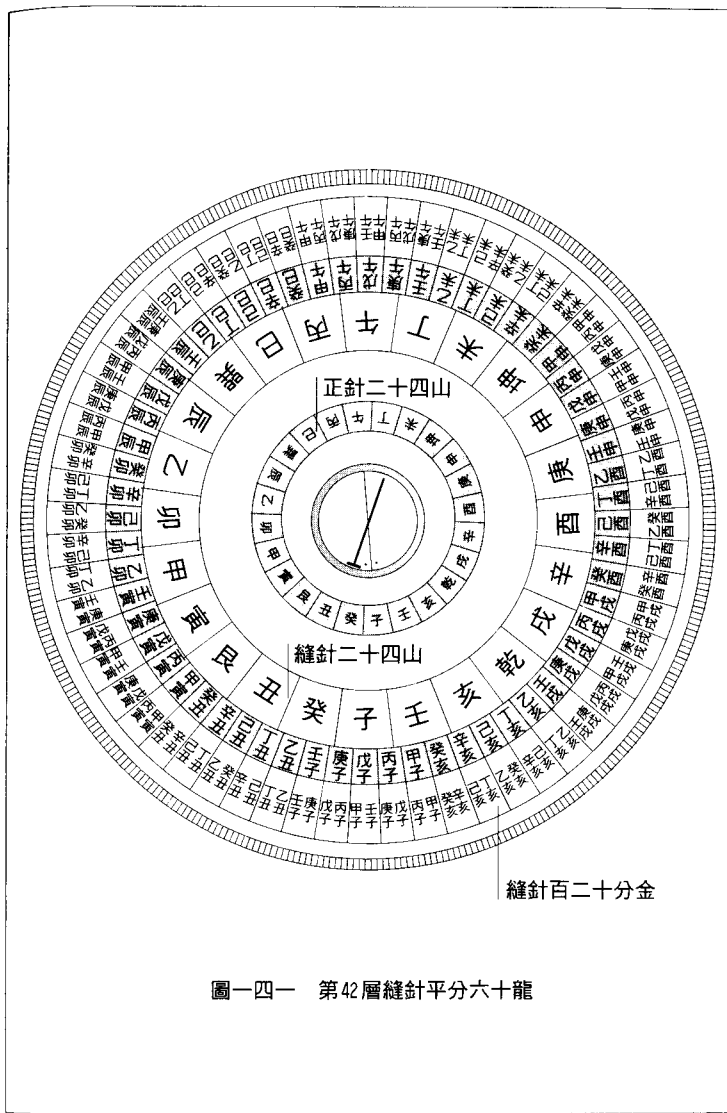
縫針和正針，是唐楊筠松創制的，所以稱為楊盤，這在前面已經說明白了。

縫針在郭楊曾古法地理術是供消砂納水用，在郭楊曾新法地理術僅供納水，消砂則用中針。

縫針的方位是日景方位，古時在沒有發現磁場之前，縫針的十二地支即土圭的十二地支，因此縫針平分六十龍的甲子，應該是起於縫針的壬中。自縫針壬中至縫針癸中，即是日景（日照方位）的子宮生氣，簡稱為子氣。自縫針癸中至縫針艮中，是日景的丑氣。自縫針艮中至縫針甲中，是日景寅氣。自縫針甲中至縫針乙中，是日景卯氣。

因此，縫針平分六十龍的五子（甲子，丙子，戊子，庚子，壬子）都是日景的子氣。平分六十龍的甲子，是日景子氣的初氣，戊子是中氣，壬子是末氣。平分六十龍的五丑，即乙丑，丁丑，己丑，辛丑，癸丑。乙丑是丑宮初氣，己丑是丑宮中

氣，癸丑是丑宮末氣。平分六十龍的五寅，即甲寅，丙寅，戊寅，庚寅，壬寅。甲寅是寅宮初氣，戊寅是寅宮中氣，壬寅是寅宮末氣。平分六十龍的五卯，即乙卯，丁卯，己卯，辛卯，癸卯，乙卯是卯宮初氣，己卯是卯宮中氣，癸卯是卯宮末氣。



圖一四一 第42層縫針平分六十龍

第四十三層 縫針百二十分金

《解定》

此盤百二十分金，自縫針壬半起甲子，每支布以十位，共成一百二十，地理家分金取子癸同宮者是也，蓋陽不生於子初而生於子半，陰不生於午初而生於午半，故每歲節氣必以冬至子中為陽之始，夏至午中為陰之始，此盤甲子甲午正起於陰陽交接之界，相傳為何潛齋之所制，但較諸正針宮位稍偏於左，仍當以正針分金為主，而以此盤左之，如正針分金與龍穴合局比和旺相，不犯克泄，可不再參縫針矣，若有未合或與龍納音克泄，或與砂水方位直射，則須用權宜之術，從縫針分金轉移，求合神而明之，變而通之，此盤有矣。

慎庵按熊宗岩厲伯韶諫言三七二八者，謂四少之數，陰陽生長之機，在穴內加減一分以為趨全避缺之法，此亦混純統說也，今細究之，則正針百廿分金，如庚子庚午之陽而旺者，常住子午之七分，而居壬丙之三分，在縫針則為丙子丙午，微偏於左，居子午之八分，壬丙之二分也，故三七者係正針分金，庚子對庚午。二八者係縫針之分金，丙子對丙午也，故為不移之論。但其所云庚子庚午者，分布在中針之下，所云丙子丙午者，分布在正針之下，至縫針所布，則全偏子丑相界之宮，蓋亦弱於子癸之說，而見縫針所布偏彼太甚，又不敢毅然改正，故另立一盤於中針

耳。愚故取其布在中針者，歸之縫針，庶不致全偏於癸丑。而於庚子庚午丙子丙午三七二八轉移之法吻合無差。按徐世顏分金兼用之法，以十爲率，正者三七兼者二八，方值丙子庚子之位，若與三七不合，則於房傍取縫針之二八，謂之補接孤虛，此論與宗岩相合，蓋縫針丙丁庚辛之位，即在分數之上，特以正針度之則二八耳，名術所用分數皆準之正針，不準之縫針也，茲附載縫針分數之例如後，而不列之盤內，明最古者，無如正針之三七。若縫針三七已在正針二八，究不免多女少寡之嫌，權宜之術也。朱楓林曰：正針者，造化之本體，縫針者作用之捷徑。可謂片言解頤。

【詳解】「地理家分金取子癸同宮者是也」，是錯誤的。子癸同宮應該是中針不是縫針。縫針是壬子同宮，前面已經說過，縫針雙山的壬子，是與正針壬中起至癸中止的先天十二支「子」宮同宮，中針是雙山子癸與正中的子宮同宮。原本只有縫針有雙山，其他中針、正針都沒有雙山，中針的子癸雖屬與正針先天子宮同宮，但不可以稱為雙山，因為縫針是楊筠松消砂納水用的雙山，中針並沒有這個名稱。如果說正針的子癸界縫正對縫針的子中，那是對的。如果說分金取子癸同宮，那就是錯誤。

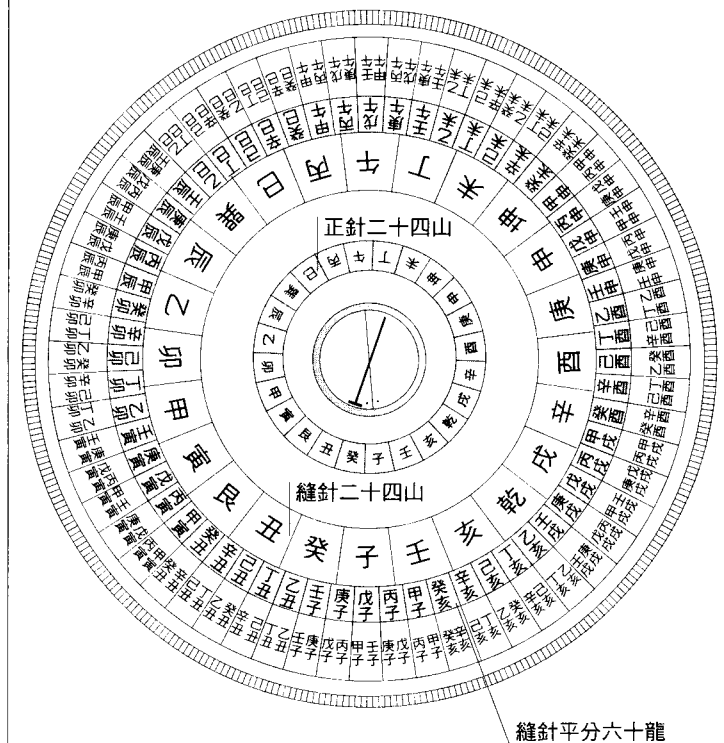
三七分金是專指正針分金，二八分金是專指縫針和中針分金，因為正針的四線分金即一九分金、二八分金、三七分金、四六分金，只有是三七分金才是正確的。

對縫針二十八宿的星度吉凶是吉度，縫針和中針的三七分金不一定是吉度，縫針和中針的二八分金才是吉度，因為正針的三七，就是縫針和中針的二八，中針縫針的三七，是正針的二八。

第四十四層 十二宮次

《解定》

在地爲十二方，在天爲十二次，謂日月五星所經行之次。即二十八宿取信宿之義也。東方寅卯辰爲蒼龍，辰宮曰天秤，次曰壽星，宿曰角曰亢。卯宮曰天蠋，次曰大火，宿曰氏曰房曰心。寅宮曰人馬，次曰析木，宿曰尾曰箕。北方亥子丑爲玄武，丑宮曰磨蝎，次曰星紀，宿曰斗曰牛。子宮曰寶瓶，次曰玄枵，宿曰女曰虛曰危。亥宮曰雙魚，次曰燁訾，宿曰室曰壁。西方申酉戌爲白虎，戌宮曰白羊，次曰降婁，宿曰奎曰婁。酉宮曰金牛，次曰大梁，宿曰胃曰昂曰畢。申宮曰陰陽，次曰實沉，宿曰嘴曰參。南方巳午未爲朱雀，未宮曰巨解，次曰鶉首，宿曰井曰鬼。午宮曰獅子，次曰鶉火，宿曰柳曰星曰張。巳宮曰雙女，次曰鶉尾，宿曰翼曰轸。曰星龍之星三十五星，武之星三十五星，虎之星五十一星，鳥之星六十一星，合之而爲一百八十二星。星龍之度七十八，星武之度九十四，四分度之一。星虎之度八十四，星鳥之度一百九，合之而爲三百六十五度四分度之一。斗四至婺女一爲赤舊，名星紀之次。婺女二至至危十二爲困敦玄枵之次，危十三至奎初爲淵獻燁訾之次，奎一至胃三爲蘭茂降婁之次，胃四至畢六爲作噩大梁之次，畢七至東井八爲君難實沉之次，東井九至柳三爲協洽鶉首之次，柳四至張十四爲敦祥鶉火之次，張十五至



圖一四二 第43層縫針百二十分金

軫九爲大荒落鶉尾之次，軫十至氐初執徐壽星之次，氐一至尾二爲單于大火之次，尾三至斗三爲攝提格析木之次，合之而爲十二宮次。

慎庵氏曰：官次之說愚於天官家有辯矣，既日尾三過寅斗，四過丑矣，又有日尾十至斗十二，十五分爲析木之次，豈寅自爲宮而析木自爲次乎，何以候日纏者必取尾三以後爲太陽纏析木，又要合宮與次而一之也，愚當細究其故，乃知尾三斗四之例終古不變，其取尾十至斗十者，蓋本之元時天官家之論也。自黃帝軒轅氏命大撓占斗綱以作甲子，命容成步乾象以作，蓋天義和占日常儀占月鬼叟巨占星氣，伶倫造律，隸首作其數，六術綜而星官之畫始出，是時冬至日纏虛之六度，爲子之中，黃鍾肇焉，而十二宮次由是定矣，今由女遇子，推之子中正值虛六，則尾三斗四之例豈非終古不變者，欲堯去軒轅四百餘年，舉舜攝位乃齊七政。計此時冬至當在虛初，步今紀載尤有存者可考非誣也。以歲差七十年退一核之自後三千四百年許冬至乃纏箕六，正當元郭宋敬定曆時也。從尾十抵箕六約十四度，從箕六抵斗約十四度，視赤道這合三十度有零，彼蓋定以冬至所纏度爲寅之中，因是以排十二宮次。此以近於創說，而不可爲典要者矣。今日冬至以退箕二，而它執尾十斗十之論以定宮次，豈非謬哉，故以星六虛六南北之位，而針法之在虛末張三者，一下盤而的然不爽，質之前賢頗有暗合之見，驗之天行亦無價亂之，尤不敢翼登作者之堂，幸費蹈末流之弊，兩抑又有說矣。明六安黃玉耳有言曰：諸曆以冬至子中宿或當虛

或當虛，紛無定論，授時定於虛宿六度，庶爲近之，究天竺之法，宮分無繫於宿，宿度不屬於宮，假今太陽一百年在寅宮初度，一百年後仍在寅宮初度，其百年後之寅宮初度，非百年前之寅宮初度也，宮分定而宿度不定，則郭氏以子中爲虛宿六度，亦未可以爲定論也，說甚有見，愚爲通之曰：子中之在虛宿六度者，乃上古曆元之所始，如分國之上應天星，一定而無容更改者也。歲差子中之或在斗，或在箕，漸退而二十八宿皆可爲子中者，乃天運轉移之所致，如巡符之有行宮，省方之有驛館，隨時而有變易者也。故西曆有不動的月，虛在子，斗在丑之類是也。有動的月，若冬至纏箕六爲初度，今在箕二亦爲初度是也。但西曆定於近代，不知前古曆元，冬至初度乃起子中，故仍以箕爲寅，若有治曆明時者，出真以冬至之初度爲子中，度改而宮不改，曆從二萬其年，而子中仍直虛六，則至變之中有至不變者，存此論一出，業天官者，必張目咋舌而非議之。愚當著辯二首，並附於後以廣其見應，亦有以餘言爲非狂悖者。

《透解》

夫日者，陰中之陽也，其德至剛，其體至健，一年一周天，而任天爲不及一度一歲之積，恰與天會，故日有三道，北至東井去極近，南至牽牛去極遠，東至角西至婁去極中，東道南道北道爲三也。蓋極至於牽牛，則爲冬至。極之北至於東井，則爲夏至。南北極中，則爲春秋分。其行西陸謂之春，行南陸謂之夏，行東陸謂之

秋，行北陸謂之冬。故所以成陰陽寒暑之節也。

月者，陽中之陰也，其德至柔，其體至順，其行天所以佐理太陽，驗之夜影，以爲消息，月本無光，麗日而有明。以不明之體言之，則純陰。其行天之度一月一周，天與日而會於辰次之所，以爲一歲。十二會得三百五十四日九百四十分。日之三百四十八分而與天會，是爲一歲也。故月九道，黑道二，立冬冬至。出黃道北，赤道二，立夏夏至。出黃道南，北道二，立秋秋分。出黃道西，青道二，立春春分。出黃道東並黃道共爲九道也。故立春春分從青道，分在甲度。立秋秋分從白道，分在庚度。立冬冬至在黑道，分在壬度。立夏夏至在赤道，分在丙度。其日月會合之辰，三合所照之方，故爲天德月德之星也。

欲識太陰行度時，正月初一起於危，

一日常行十三度，五日兩宮次第推，

二奎三胃四從畢，五星井六柳張七，

八月翼宿以爲初，龍角季秋任遂立，

十月房宿作元辰，十一箕上細尋覓，

十二牛女初須知，周天之度無差忒。

蓋十二宮舍用昏建者杓，夜半建者衡，春夏秋冬運斗極，第一天樞，第二璇，第三機，第四權，第五衡，第六開陽，第七搖光，第一與四爲魁，第五至第七爲

杓，合而爲斗。如正月初昏則用斗杓指寅，夜半斗衡指寅，平旦斗魁指寅，其日月所會之宮謂之月將，逆行十二宮，訾 亥，降婁戌，大梁酉，實沉申，鶉首未，鶉火午，鶉尾巳，壽星壽，大火卯，析木寅，星紀丑，玄枵子是也。

天帝順行十二，布四時之令，天將逆行三百六十五度，宣八節之功。大寒天帝司丑，天將司子，交會於丑子之間，萬物成始成終。易曰：成言乎艮。雨水，天帝司寅，天將按亥，寅亥交符，丑寅輔艮，東北之位也。春分，天帝司卯，天將按戌，卯戌交符，甲乙符震，正春之令也，萬物發生，易曰：帝出乎震。穀雨，天帝司辰，天將按酉，辰酉交會，萬物潔齊，易曰：齊乎巽。小滿，天帝司巳，天將按申，巳申交符，辰巳輔巽，東南之位也。夏至，天帝司午，天將按未，午未交符，丙丁輔離，正夏之令，萬物皆茂，易曰：相見乎離。大暑，天帝司未，天將按午，未午交符，萬物致養，易曰：致役乎坤。處暑，天帝司申，天將按巳，申巳交符，申未輔坤，西南之位也。秋分，天帝司酉，天將按辰，酉辰交符，庚辛輔兌，正秋之令，萬物說成，易曰：說言乎兌。露降，天帝司戌，天將按卯，戌卯交符，陰陽相薄，易曰：成乎乾。小雪，天帝司亥，天將按寅，亥寅交符，戌亥輔乾，西北之位也。冬至，天帝回垣，北極子垣，天將復命，告功丑所，壬癸輔坎，正冬之令也，萬物歸藏，易曰：勞乎坎。觀此，可見萬物造化，隨帝將以出入，四六陰陽，隨帝將而升降，所關甚大，所行甚顯，如良臣赤心以輔國，聖王生道以治民，理必

確然，發先聖之定論，啟來學之所梯。帝將之惠，不亦厚乎。天帝天將合於子丑之界，會於午未之間。

【詳解】《史記·天官書》：其日月所會之宮謂之月將，娵訾，亥也。降婁，戌也。大梁，酉也。實沉，申也。鶉首，未也。鶉火，午也。鶉尾，巳也。壽星，辰也。大火，卯也。析木，寅也。星紀，丑也。玄枵，子也。子曰神后，丑曰大吉，寅曰功會，卯曰太沖，辰曰天罡，巳曰太乙，午曰勝光，未曰小吉，申曰傳送，酉曰從魁，戌曰河魁，亥曰登明。月建運天道而左旋，為天關。月將稟地道而右旋，為地軸。

《協紀》鄭注曰：孟春者，日月會於娵訾，而斗建寅。仲春者，日月會於降婁，而斗建卯之辰也。季春者，日月會於大梁，而斗建辰之辰也。孟夏者，日月會於實沉，而斗建巳之辰也。仲夏者，日月會於鶉首，而斗建午之辰也。季夏者，日月會於鶉火，而斗建未之辰也。孟秋者，日月會於鶉尾，而斗建申之辰也。仲秋者，日月會於壽星，而斗建酉之辰也。季秋者，日月會於大火，而斗建戌之辰也。孟冬者，日月會於析木，而斗建亥之辰也。仲冬者，日月會於星紀，而斗建子之辰也。季冬者，日月會於玄枵，而斗建丑之辰也。

明萬民英《三命通會卷二》論太陽躔次，陳搏曰：

正月兩水中氣後二日躔亥，娵訾之次。

二月春分中氣後二日躔戌，降婁之次。

三月穀雨中氣後五日躔酉，大梁之次。

四月小滿中氣後六日躔申，實沉之次。

五月夏至中氣後五日躔未，鶉首之次。

六月大暑中氣後四日躔午，鶉火之次。

七月處暑中氣後五日躔巳，鶉尾之次。

八月秋分中氣後八日躔辰，壽星之次。

九月霜降中氣後九日躔卯，大火之次。

十月小雪中氣後七日躔寅，析木之次。

十一月冬至中氣後四日躔丑，星紀之次。

十二月大寒中氣後六日躔子，玄枵之次。

所謂十二宮次，宮，在地理術是方位的通稱，次，是次第，在這裏是指古人豎桿觀日景因年月日時日影或月影逐次移動的位置，而此位置是依黃道或白道均分為十二個方位，這十二個方位就稱之為十二宮次。一般都是指日影而不是指月影。

日影的十二宮次有兩種：

一、依地球自轉的十二宮次，即日出東方，日落西方，日觀午中這三個日影在冬至和夏至在地球公轉所處位置差異的平均值而制定的，即是日晷上面的十二地支

宮位。

二、依地球公轉的十二宮次，即黃道十二宮次，是古人觀日景自冬至日起到回復冬至日止逐日的日影紀錄，因地理繞太陽的軌道是橢圓形的，在平面反映的一週天（三百六十五日餘）日影也是橢圓形，把這個橢圓平均劃分為十二段，也即是日晷上面的十二地支宮位，稱為十二宮次。

依地球自轉的十二宮次和公轉的十二宮次都是日晷的十二地支宮次，即中國羅盤的正針十二地支宮位，如何來反映地球自轉和公轉的十二宮次呢？

古人在觀日影製造土圭以後，隨着也就發現了北極星以及北斗七星，在白天有日照時，把土圭的中心桿豎起，觀日影指向十二支宮某宮，同時觀日影的長短，就可知道是甚麼時辰，在夜間也可觀月照及北斗星斗柄所指，也可知道是甚麼時辰。

地球公轉的十二宮次，即黃道的十二宮次，也即是北斗星所指的十二宮次。就是所謂「太陽過宮」和「斗柄回寅」，就可以知道二十四氣。本節所說的十二宮次，就是指的地球公轉的十二宮次。這十二宮次，本是土圭十二地支的十二宮次。為專用來說明太陽躔宮，根據上面資料，則有三種稱謂：

一、娵訾十二宮，本名為十二宮次，又名為十二神，即娵訾、降婁、大梁、實沉、鶉首、鶉火、鶉尾、壽星、大火、析木、星紀、玄枵。

二、神后十二宮，又名登明十二將，即：神后、大吉、功曹、太沖、天罡、太

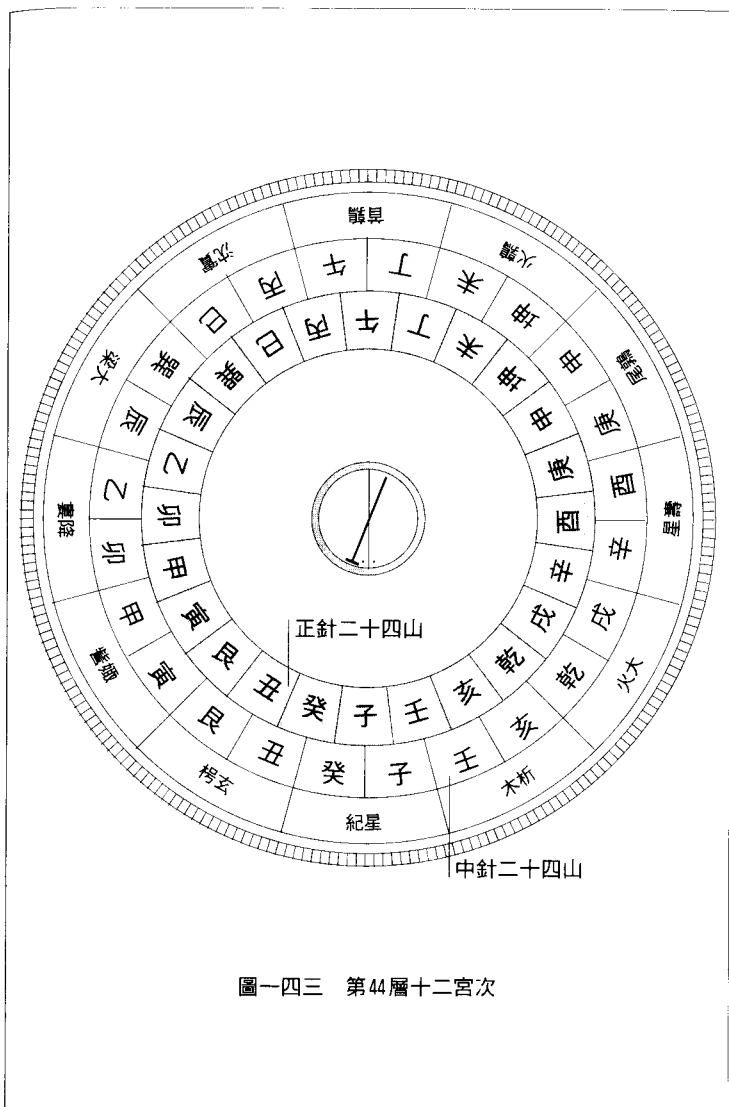
乙、勝光、小吉、傳送、從魁、河魁。

三、寶瓶十二宮，即寶瓶、雙魚、白羊、金牛、陰陽、巨解、獅子、雙女、天秤、天蠍、人馬、磨蝎。

上述十二宮，有稱為宮的，有稱為神的，有稱為將的，有稱為天帝的，有稱為天后的，明文規定是「日月所會之宮為月將」，指明了娵訾十二宮次。總的來說，都是先天十二支宮。

有左旋的有右旋的，《史記·天官書》是右旋娵訾十二將，《協記》和《太玄經》是左旋娵訾十二神。有的躔這度，有的躔那度，都是從明代由日家滲入地理術的，誰也弄不清楚，誰也沒有通過實踐，坐在書房裏臆造。「月本無光，麗日而明」，這是明代以前的古人所不知道的。

十二宮次對地理術來說，是毫無作用的，只能留在書庫裏作歷史的參考。



圖一四三 第44層十二宮次

第四十五層 十二分野

《解定》

分野之說，爲義多不可曉。如 嘗爲徵之分野，徵在冀允之間，今屬并州。又所列郡名，皆在京州與并州，絕不相蒙。實沉爲魏之分野，魏得晉地，河內河東數郡，亦與益州相去甚遠。鶉首爲秦之分野，屬雍州是矣。其下乃列幽州并州諸郡，謬亂難紀，洪容齊謂出於李諱風之手，而議之。賈公彥謂古者封國之年，視其歲星所在，以爲之屬。鄭樵謂古有分星，而無分野之言，以證其不必畫泥。然從來有國有天下者，以此取休咎之應捷以影鄉。如歲在越，而吳伐之，卒爲越召。夫吳越同屬揚州，而成敗選致，豈非分野之應不爽乎。他所記載，何可屈指。地法因之以占食祿之方。京省郡縣，歷歷若見，所謂官職京州及并州，鐘鼓之記，又何其應效神奇若是哉！固知天分星宿，地列山川，雖高卑之殊象，實理氣之同源，星野分屬，必有其故。特久失所傳，無庸置喙，今錄之以備考驗云。

子，寶瓶宮，齊分青州（今京東路辛州），六安入安六度，青州入虛一度，齊國入虛六度，北海入虛九度，濟南入危一度，樂安入危四度，東萊入危九度，平原入危十一度（平原縣即德州）。

亥，雙魚宮，衡分并州（今河東路太原府），安定入室一度，隴西入室四度，

天水入室八度，酒泉入室十一度，張掖入室十二度，武都入壁一度，金城入壁四度，武威入壁五度，敦煌入壁六度，東海入奎一度。

戌，白羊宮，魚分徐州（今京東北路），郎邪入奎六度（即青州安丘縣），徐州入奎十八度，高密入婁一度，成陽入婁九度，膠東入胃一度（即萊州膠州）。

酉，金牛宮，趙分冀州（今河北西路真定府），魏郡入昴一度，巨鹿入昴三度，常山入昴五度，廣平入昴七度，中山入昴八度，清河入昴九度，信都入畢三度，安平入畢四度。

申，陰陽宮，晉分益州（今河北東路），趙郡入畢八度，河澗入畢十度，真定入畢十三度，廣武作咀一度，越售入咀二度，蜀郡入參一度，捷爲入參三度，羊可入參五度，益州入參七度（即成都府），巴蜀入參八度，漢中入參九度，雲中入井一度，定襄入井八度。

未，巨解宮，秦分雍州（今陝西四川），雁門入井十六度，代君入井二十八度，太原入井二十九度，上當入鬼二度，弘晨入柳一度。

午，獅子宮，周分三河（今京西南路關西），河南入星三度，河東入張一度，河內入張九度（即懷慶府），關中入張十度。

巳，雙女宮，楚分荊州（今荊湖南北廣東西路），鄭州入張十八度，荊州入翼一度，漢陽入翼四度，南陽入翼六度，南君入翼十度（即岳州），江夏入翼十六度

（即衡州），零陵入軫一度，永州入軫四度，襄陽入軫六度。

辰，天秤宮，鄭分九州（今京東南路泰山陳留），武陵入軫十度，長沙入軫十六度，東君入角十度（魯地），任城入角六度，泰山入角十二度，濟北陳留入亢五度（即河東縣），允州入亢七度，濟陰入氐一度。

卯，天蠍宮，宋分豫州（今汴京），東平入氐七度，潁川入房一度，汝南入房二度，沛君入房四度，梁國入房五度，淮陽入心一度（即汝南陳州），魯國入心二度，楚國入心四度，上谷入尾一度，漁陽入尾三度。

寅，人馬宮，燕分幽中（今河西北雙州），右北平入尾七度，涿君入尾十六度，勃海入箕一度，樂浪入箕三度，玄兔入箕六度，遼東入尾八度（今廣平府），廣陽入箕九度，梁箕入十度，九江入斗一度。

丑，磨蝎宮，吳分揚州（今江浙福建），浙江入斗六度，豫章入斗十度，丹陽入斗十六度，會稽入牛一度，臨淮入牛四度，廣陵入牛六度（即揚州），泗水入女一度。

《透解》

世人但知食祿有方，不知亦爲風水所致。假如一地，或龍身星峰聳秀，砂水清奇，查其宮位係何方，便知食祿獲利歸於何地，如辰宮則爲鄭分，兗州地爲官，定食此州之祿，此砂水應驗，毫釐不爽，且十二宮分野各有所屬，古今州郡異名，昔

之國郡，今改各省府州縣，故分野不同，當考大清一統誌可知。

十二宮分野二十八宿歌訣：

角亢氐辰屬鄭，宋房心中卯宮遊，尾火箕水燕寅位，牛金斗木丑吳流，女虛危當齊子地，室壁須知亥衛收，奎婁兩宿纏魯戌，胃昂畢趙酉宮求，咀參申位爲晉界，排來井鬼未秦州，柳星張半周分午，楚地翼軫巳蛇頭。

十二宮分野州府定位：

蓋龍之大干皆發於崑崙，上方下圓，周圍一萬二千七百里，脈出八方，分四大部州，乾坤坎離兌五龍入外國，東勝神州，西牛賀州，北俱盧州，唯艮震巽三龍入中國，乃南瞻部州，名三大幹龍。黃河居震艮之中，黃河之左，山西，北丘，山東山西半河南皆艮龍之脈。甘肅四川陝西長安湖廣西江洛陽開封皆震龍之脈。雲南貴州福建廣東廣西江西皆巽龍之脈。此三大幹龍也。

以十二宮分屬州府，則子宮古齊分青州，在山東。丑宮吳越分揚州，在浙江江西福建廣東。寅宮古燕分幽州，在北京。卯宮古宋分豫州，在河南大梁東京。辰宮古鄭分兗州，在魯地山東。巳宮古楚分荊州，在廣西湖廣。午宮古周分三河，在河南洛陽湖廣。未宮古秦分雍州，在陝西河南。申宮古梁晉分益州，在四川貴州貴陽。酉宮古韓分冀州，在北京山西西京。戌宮古魯分徐州，在宋地河南。亥宮古魏分并州，在北京河南朝歌。

州府分屬：

京師分盛京，幽州燕山順天府，南京金陵分安徽應天府，浙江揚州杭州府，河南豫州開封府，江西揚州南昌府，福建閩越福州府，湖廣分湖南荊州武昌府，廣東廣百越州府，廣西百越桂林府，山東青州濟南府，山西冀州太原府，陝西分甘肅雍州西安府，四川梁州成都府，雲南梁州雲南府，貴州貴陽府。

四大名山：

崑崙山，須彌山，終南山，天台山。

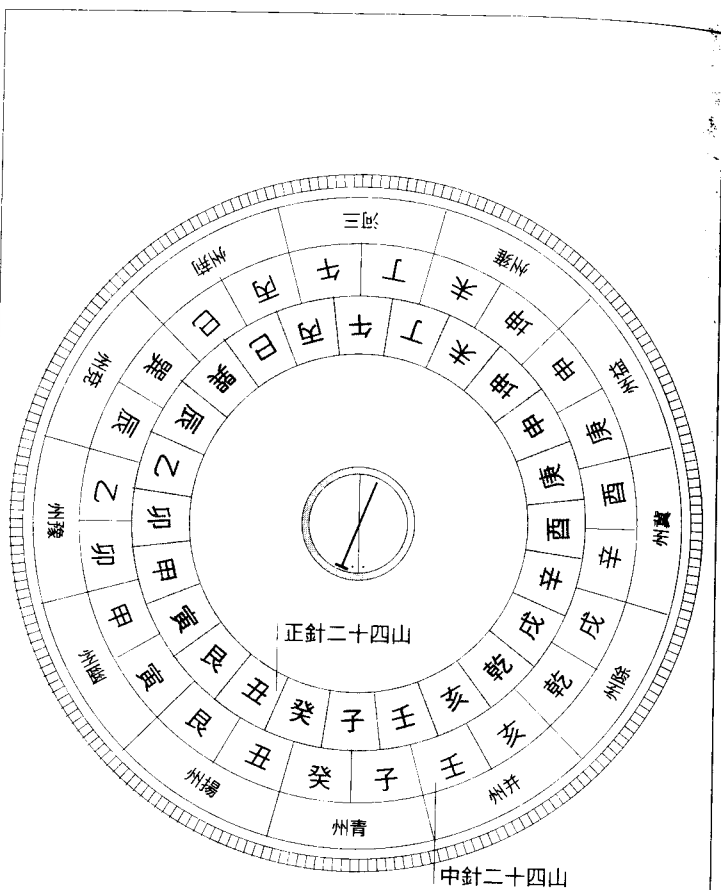
天下五嶽：

東嶽泰山，在山東濟南府泰安縣。西嶽華山，在陝西西安府華陰縣。南嶽衡山，在湖廣衡州府衡山縣。北嶽恒山，在山西大同府渾源縣。中嶽嵩山，在河南河南府登封縣。

天下五湖：

饒州之鄱陽，在江西南康府。嶽州之青草，在湖廣岳州府。潤州之丹陽，在江南鎮江府。鄂州之洞庭，在湖廣岳州府。蘇州之太湖，在江南。

【詳解】野的含義是，野外，荒郊地區。《傳》邑外曰郊，郊外曰野。《周禮·秋官》縣士掌野，地距王城二百里以至三百里曰野。這裏可作地域解釋。十二宮分野，就是正針十二支宮即十二個方位所屬的地域。



圖一四四 第45層十二分野

十二分野對地理術來說，是沒有甚麼作用的，只能作為歷史地理知識。《羅經解定》介紹的也不相同，同時錯誤很多，如鄱陽湖是南昌府而誤為南唐府。「龍大幹發於崑崙，上方下圓，周圍一萬二千七百里」、「分方食祿」等都是亂扯。只能作為歷史地理的參考。

第四十六層 盈縮六十龍

《解定》

穿山七十二龍，平分六十龍，百二十分金以及透地六十龍，皆取納音與本宮互論生死克泄，獨此天紀盈縮龍納音五行則與渾天星度五行相合取配，宜生和，忌克泄，以察闢煞之鄉，審空亡差錯之位，而驗吉凶之應。但盈縮龍之納音，凡六十，而星度五行則六十有一，故戊寅一位獨跨其兩大義，要與穿山相表裏，生坐穴中消砂納水之用。千維之下，皆得六甲管屬，不虛其位，故曰渾天。其分位闊狹不等，故有一甲子跨七八度以至十度者，亦有跨五六度以至三度者，皆隨星度五行之闊狹以爲節次，蓋本於三元經，因天星度數管屬界限闊狹以應天道盈縮之變，似月份之有大小也，故名盈縮。其甲子不生於子，而起亥中，當穿山己亥之末，分二十八宿室十度之下，先賢有積三十分而後起冬至之說，即此意也。以其偏於右而迎先至之氣，故又名曰天紀。夫天氣當潛萌於黃泉之下，雖山水未有形著，而二氣已生冥冥中矣。故六甲率進前二位，是地紀所用之六甲，即天紀所迎之氣也。釋經者指天紀爲漸至之氣，地紀爲既至之氣，乃二氣之定論也。

慎庵氏曰：宗岩熊氏論業珠舊本所載不詳，五行生克旺相孤虛與坐穴之吉凶宜忌，而專於一度之內分砂水善惡，似涉怪誕不經之務，極是暢論，又所言天地紀之

義，亦多可取，但其考定以此六十龍爲乘氣之主，則方隅未免失穴，次節氣不能無乘龍氣，從何而取的乎？故不若專用平分透地審龍察氣，爲得造化自然之機，圓通無礙龍位乎正氣乘其真，而盈縮透地則第可以之考星度之生克，及砂水之善惡，屏闢煞，避空亡差錯，以爲龍穴之一般云耳。若既用平分透地，又復取此以爲之主，則兩相矛盾，反生狐疑，其誤非淺矣。雖盈縮格龍，前人亦有此見，非熊氏創設而余則斷然不敢從者，亦斷之以理而已。

又按積三十分起冬至之說，即從京房卦氣值日取來，是陰陽依伏卦氣周流雖有消長之機，而無或息之理，是以先天卦位陽盡於坤中，而一陽即生於坤中，陰盡於乾中，而一陽即生於乾中者子也、午也。而一陽豈能驟生，則當五陰方壯之時，孤陽欲絕之會，而初陽之已冥冥潛滋於下矣，一陰之生亦然，故亥月應應鐘，剝卦交小雪中氣後，剝卦上一陽爻，每日漸減一分，即下一陰爻，每日漸消一分，積至三十分交子中，冬至律應黃鐘，而一陽始生，乃成復卦，茲起甲子於亥中者，迎一陽之初氣，易道扶陽而抑陰，太極含陽而抱陰，義至精矣。故十月謂之陽月，人生之窮通專天取之胎月者，理亦同也。堪輿家以此爲龍穴之氣肇端之所不可受傷，生克闢煞所宜細究，吉凶星曜乃在其次，但龍脈必乘已凝之氣，方有應驗，若氣未凝，則脈未壯，形未著，惟穿山透地斯得正位，而氣脈融結可爲格龍坐穴之主，而此盤止可用以參酌，於無弊而不得持以爲主張也。

六十龍吉凶歌：

丙子庚子并壬子，乙丑丁丑并戊寅，癸卯庚辰辛乙巳，壬午丙午亦相同，甲丙庚戌己辛酉，癸丁己未壬戌申，甲申乙丁辛亥位，二十七龍大吉神。甲子戊子己辛丑，庚寅壬寅及甲寅，丁卯辛卯與乙卯，己癸巳戌丙壬辰，庚甲戌午并辛未，癸乙丁酉丙庚申，戊壬戌癸己亥位，二十八龍不吉名。癸丑己卯及甲辰，丁巳乙未半吉凶，此是盈縮六十位，羅經排定學吾人。

六十龍名：

見《業珠金秘》，其吉凶歌訣頗謬戾，不可為典要，不載。

甲子金名天魁龍，乙丑金名金福龍，丙寅火名天仙龍，丁卯火名六秀龍，戊辰木名龍德龍，己巳木名德化龍……癸亥水名主福龍。

按：如此的龍名有甚麼意義和作用呢？就不謬戾了嗎？

查定《天機素書》六十龍串七十二穿山立成，舊傳《披沙煉金》中所載，即此盤也。原名《六十山界定秘要》惜不及窺全文，僅存數行，遂使起例圖稀，紛紜立說，迄無定見。而空亡差錯闕然亦因差謬，致有一指萬山之歡，余反覆詳究，始得其故，乃推衍立成，一則於此盤之疑惑可以盡破矣。其原本則仍標出以見非臆說也。

甲子，起己亥三分末，止辛亥四分中。原本癸亥止己亥三分末，甲子起己亥二

分，今概以己亥三分末為起止，較直捷。

丙子，起辛亥四分中，止癸亥五分末。

戊子，起癸亥五分末，止壬空五分初。

庚子，起壬空五分初，止丙子一分初。

癸亥，起丁亥三分中，止己亥三分末。

慎庵氏曰：盈縮六十龍，甲子起於亥中界度，《秘要》鑒然甚明，乃《顧凌分金析疑》則以甲子起辛亥之下，後之為羅經解者，多從之。而朱察所訂《詳節天表》則又以甲子起壬初，直在癸亥之下。此皆與透地本旨不相合矣，但其所起辛亥癸亥亦自有說，其起辛亥之下者，以己亥尚未立冬節，辛亥方是小雪中氣，故不取己亥而取辛亥。舊式有危七十八度卻刪去之，以遂其論。殊不知己亥宮前半尚屬立冬，後半已交小雪。《界度秘要》於己亥中縫界偏左一分當陽氣始萌之際，為甲子癸亥之起止，誠為精當不可易也。此可以見起辛亥之妄，而危之七十八度斷無容刪矣。若蔡氏《詳節天表》，蓋又從楊公縫針定。而楊公縫針當正針子癸午丁之間，而蔡氏六十龍起甲子於壬初，以視正針仍在壬中，實於穿山立位相串《業珠》所載圖，因透地起壬初之說，逆將室十度移置壬初，蓋取兩透地牽強迎合，殊不知盈縮與平分乃絕不相謀者也。徐世可《頂門針》論曰：平分者之甲子起於先天十二支亥末而右是與子氣已失先至而不失之遲，又不失之太早。若盈縮龍則甲子起於十

二支之己亥中去子太遠，其氣失之過早，而難以迎接，又以八卦宮位言，每一卦分七位半，合十五位而成二卦，合六十位而成八卦，更無此多彼少。若盈縮六十，一卦或分配而八九龍，或少而六七龍，此平分之卦配均平，而盈縮者失之矣。又以宿度五行論之，平分龍六十位，而縮度五行亦共六十位。若盈縮龍止六十，而宿度五行則六十有一，此平分之視盈縮較圓而神也。夫以盈縮配卦為不均，此說得之。若論盈縮龍之甲子為失之太早則未當。古人云：積三十分而後起冬至者，明自亥半至子半共三十日為三十分，盈縮龍之甲子正迎初陽萌動之機，合造化之妙用也。豈得謂難以乎？論先至之氣則當取亥中而不當取壬初，若論既至之氣，則當取壬中而不當取壬初，以穿山透地前後參差之理，六十甲子附於各位五行之下，多者至八九度，少者至三四度，夫天地間陰陽，截然的然無差錯長短，今乃闊狹不均，如此非自然道理，今從甲子而下，平分每辰管六分，其天度五行皆不改動分數及位次，一依《三元》法，但六十甲子依《京房·易法》一卦管六分，三百六十分豈有不均者哉！或一甲子跨三涉，或三二甲子涉一位，卻隨所值看其生死為用，舍如庚子土龍下屬金位，則為福德，下屬木位則為官鬼，其說最為精合理，蓋不特視盈縮之位分較均，亦且與宿度之轉運無尤足備羅經之取用。徐試可未加細究得其肯，概舉其用法而力為排之，已足以服其心哉。朱子為理學正宗，西山及其高弟，《詳節天表》出自手定，晦庵曾為許可固有酌至善，但與《素書》盈縮取例別，而入用亦殊，後

人不察乃欲合而一之，遂多牽強附會，如《業珠金秘》等書謬戾者，何可枚舉，其善者取便，更置古法亦大失朱蔡之本意矣，愚意以為當如顧論，從《素書》而小變其制，然猶嫌於而不敢妄更，況並其五行而顛倒用矣。其有不穴吉葬凶之咎也，恐亦鮮矣，故為辯。

【詳解】所謂盈縮六十龍，盈，是滿或多或大的意思。縮，就是縮小，少或狹的意思。由於六十甲子龍是根據渾天星度五行而訂定的，星度五行的度數不一，有多有少，因而六十龍的闊狹就不平均，有盈有縮，所以稱為盈縮六十龍，不是甚麼應天道之盈縮而謂之盈縮六十龍的。

盈縮六十龍是近代地理術者所創制的，各龍的闊狹不同，是因二十八宿渾天五行的度數有多寡而產生的，即是說二十八宿分度的五行對應盈縮六十龍各龍所屬的度數而決定的。度數多，則對應盈縮六十龍的各該龍就闊。二十八宿分度五行的度數少，對應盈縮六十龍各該龍就狹。因而盈縮龍就產生了與其它穿山透地平分各龍不同，不是平均大小而是闊狹不同。

盈縮六十龍的起甲子問題，千百年來的近代地理術者，都爭論不休，一直沒有得到解決，以致反映中國羅盤各個羅盤的不同，有起甲子於縫針亥中，有起甲子於縫針壬中的。以起甲子於亥中正對正針己亥的，也有正對辛亥的，他們爭論的理由都是圍繞甚麼先至之氣、後至之氣、既得之氣、初萌之氣。

甚麼是先至、後至和既至呢？以近代地理術者的話來說，羅盤二十四山是順時鐘方向左旋排列的，在右的即在前排到的，稱為先至。在左的，即排列在後面的，稱為後至。在正中的，稱為既至或已至。例如以正針的子宮來說，在壬初或在亥中的稱為子氣的先至，在壬中的稱為既至或子氣的初氣。在癸中以後的稱為後至或已至。在癸正中，是子氣的終氣和丑氣的初氣。

其實，這都是不合理的稱呼。光照是不能任意搬動的，不能把五時的晨光搬前在三時稱為先至的晨光。沒有交立春節，春氣不能在大小寒說是先至的春氣。羅盤的二十四山或十二支，是指示方位的，在時間上到了子月是十一月，到了子宮正中穿山七十二龍後戊子龍的時間，是冬至，即是冬至氣。不能說開山立向立了子山午向坐戊子穴的陽宅或陰宅。都是專門收入冬至氣，其它立春立夏……氣都沒有了。所以節氣與方位是兩碼事，不能把方位當成節氣，只能拿方位象徵某時間的節氣。方向與時間是不同的。

說到這裏又是笑話，千百年來的地理術者，以清代的近代地理術者而言，他們已經有「月本無光，麗日而明」的知識，卻只知道羅盤的三針正針中針和縫針，是地盤人盤和天盤，卻不知道這三針所指的是甚麼方位。像《解定》的作者羅國楨，還把縫針作正針（地盤），把正針作中針。

在前面已經說過三針的關係和起甲子的問題。正針是主針，中針和縫針是為正

針服務的。三針下面的附盤，是為各該針服務的。當然，這是指主要的問題，不是說它們之間是孤立不發生關係的。

因此，盈縮六十龍，是縫針的附盤，它的甲子就應該起於縫針的壬中，因為羅盤的順序是從子宮開始。穿山七十二龍，透地六十龍，平分六十龍，百二十分星，是正針中針或縫針的都應該起甲子於各該針的壬中，盈縮六十龍也不能例外，應該起於縫針壬中。只有這樣，才能反映與各該針的方位關係。

近代地理術起甲子的問題，各說各一套。因而引起羅盤製造商所造的羅盤也各不相同，如廣東興寧羅盤，盈縮六十龍的甲子起於縫針亥中，正對正針七十二龍辛亥龍為亥兼壬的七亥三壬。而《解定》所說是起於縫針亥八分，正對正針壬亥界縫。因此，在今天要解釋羅盤也找不出一個標準羅盤。

盈縮六十龍的應用：

《解定》說：「穿山七十二龍，透地六十龍，平分六十龍，百二十分金，皆取納音與本宮互論生死克泄，獨此盈縮龍納音五行與渾天星度五行相合取用，宜生和忌克泄，以察關煞之鄉，審空亡差錯之位，而驗吉凶之應。」並制定吉凶歌訣說：「丙子庚子壬子……二十七龍是大吉龍，甲子戊子辛丑……二十八龍是不吉龍，癸丑己卯甲辰……五龍是半吉半凶龍。」

丙子盈縮龍納音水，渾天五行屬火，水克火是龍克渾天是財。庚子龍納音土，

渾天五行屬金，土生金，龍生渾天，當屬泄龍，如何是大吉龍呢？壬子龍納音木，渾天五行屬木，龍與渾天比和。

甲子龍納音金，渾天五行亦屬金，是龍與渾天比和，如何比和又是不吉龍呢？戊子龍納音火，渾天五行屬水，是渾天克龍，應稱不吉龍。辛丑龍納音土，渾天五行屬木，是渾天克龍，亦應稱為不吉龍。

癸丑龍納音木，渾天五行屬土，是龍克渾天，是為財龍，怎麼又是半吉半凶龍呢？己卯龍納音土，渾天五行屬金，是龍生渾天，稱為泄龍，可稱半吉半凶龍。

由此看來，近代地理術者是亂七八糟的，製造的羅盤是稀裏糊塗，解釋羅盤的書是亂說胡扯！「察關煞之鄉，審空亡差錯之位」，盈縮龍的六十甲子，如何能察關煞之鄉？又如何能夠審空亡差錯之位呢？不是亂扯嗎？

盈縮六十龍所屬渾天五行：

據《透解》其天度在十二支中，每宮五位。

子宮，金火水金木。丑宮，土水金木土。

寅宮，火木火金水土。卯宮，木金水土木。

辰宮，火水土木火。巳宮，金木土火金。

午宮，水土木火水。未宮，金土水火金。

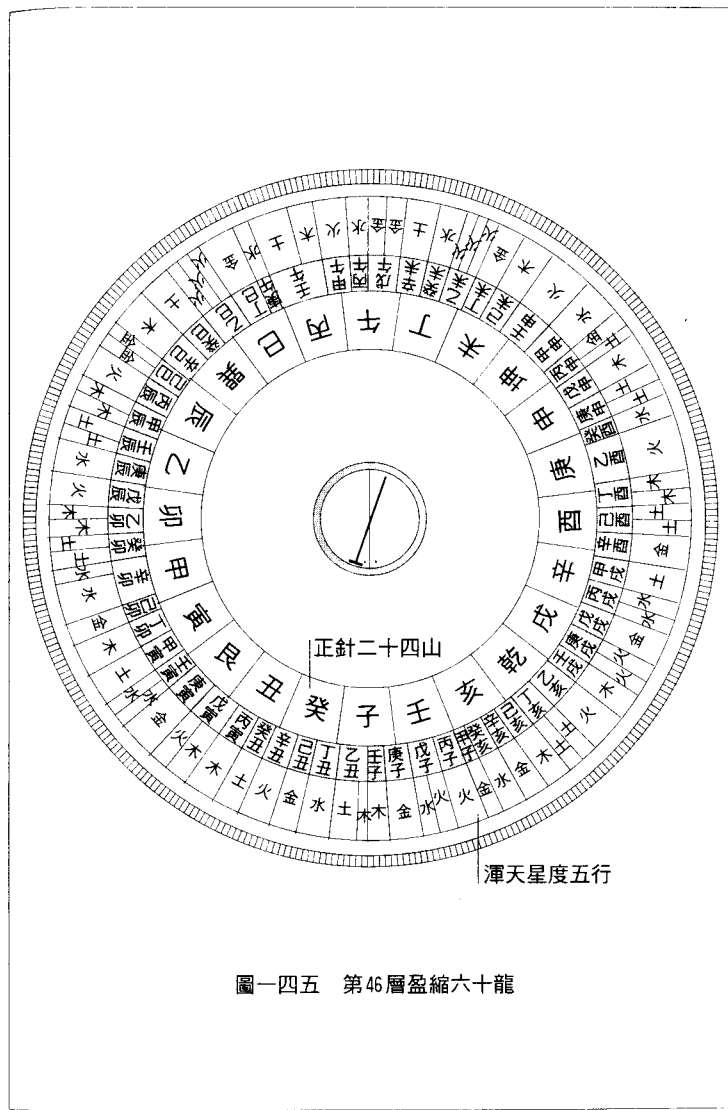
申宮，木火水金木。酉宮，土水火木土。

戌宮，金土水金火。亥宮，木火土水木。

廣東興寧羅盤載，甲子金，丙子火，戊子水，庚子金，壬子木，乙丑土，丁丑水，己丑金，辛丑木，癸丑土……是符合上述十二支宮所屬渾天五行。

似此，若不以二十八宿界限和星度五行而言，以諸羅盤所載盈縮六十龍所屬渾天五行，是正確的，而且，甲子起於壬中也是正確的，但以盈縮龍附於縫針之下，就應起於縫針壬中，而以縫針十二支為宮位。若是以正針十二支為宮位，甲子正對正針壬子界縫。其甲子就應起於終縫針的亥中，不應起於縫針的壬中。至於《解定》作者說的。起於甚麼己亥辛亥癸亥，以及甲子起於己亥三分末，止於辛亥四分中，簡直是不通。

所謂盈縮龍，是毫無根據的，憑主觀意識任意決定的。對以客觀自然乘生氣的地理術來說，是起不了絲毫作用的。



圖一四五 第46層盈縮六十龍

第四十七層 二十八宿界限

《解定》

子宮，寶瓶，自女三度起至危十三太度止，共管女九度五分七十六秒。虛九度少，危十二度太。

丑宮，磨蝎，自斗四太度起，至女二度止，共管斗十九度半（六十九分九十秒半），牛七度（六度九分），女二度（六分四十秒）。

寅宮，人馬，自尾四度起，至斗四太度止。共管尾十五度（十四度九十三分七十四秒太），箕九度半（五十九分），斗三度半（七十七分五秒半）。

卯宮，天蝎，自氐二少度起，至尾三度止。共管氐十五度少（二十五分八十四秒少），房五度少（三十八分），心六度少（二十七分），尾三度（一分二十五秒少）。

辰宮，天秤，自軫十一度起，至氐二少度止。共管軫八度太（六十七分二秒），角十三度太（八十七分），亢九度半（五十六分），氐一度少（十四分十五秒）。

巳宮，雙女，自張十六度少起，至軫十度止。共管張二度半（十二分十二秒），箕十二度少（九分），軫十度（七分九十秒）。

午宮，獅子，自柳四太度起，至張十六度止。共管柳九度少（十三分六十三秒半），星六度少（三十一分），張十五度少（二十六分六秒）。

未宮，巨解，自井九少度起，至柳四太度止。共管井二十二度太（六十八分八十二秒），鬼二度少（八十一分），柳三度太（八十六分三十六秒少）。

申宮，陰陽，自畢八度起，至井九少度止。共管畢九度半（六十二分十二秒），嘴少度（五分），參十度少（二十八分），井八度少（三十四分十七秒）。

酉宮，金牛，自胃四太度起，自畢七度止。共管胃十二度（六分七十二秒少），昴十一度（八分），畢七度（六度八十七分三十七秒太）。

戌宮，白羊，自奎二太度起，自胃四太度止。共管奎十六度少（十三分八十九秒半），十二度少（三十六分），胃三度太（七十四分二十八秒少）。

亥宮，雙魚，自危十二太度起，至奎二太度止。共管危三度少（三十分七十七秒），室十八度少（二十二分），壁九度少（三十四分），奎一度太（七十三分七秒半）。

《透解》

子宮，自女八度起，至危十五度止，共二十九度。

丑宮，自斗十二度起，至女七度止，共二十七度。

寅宮，自尾十度起，至斗十一度止，共二十九度。

卯宮，自氐五度起，至尾九度止，共三十二度。

辰宮，自軫十二度起，至氐四度止，共三十三度。

巳宮，自張十七度起，至軫十一度止，共三十三度。

午宮，自柳九度起，至張十六度止，共二十八度。

未宮，自井十六度起，至柳八度止，共二十七度。

申宮，自畢十二度起，至井十五度止，共三十度。

酉宮，自胃七度起，至畢十一度止，共三十二度。

戌宮，自奎五度起，至胃六度止，共三十二度。

亥宮，自危十六度起，至奎四度止，共三十二度。

【詳解】二十八宿界限，應該有兩個概念，即二十八宿的宿與宿的界限及二十八宿在正針十二支宮的界限。要弄清二十八宿的度數，是個千百年來沒有解決的問題，這也足以證明近代地理術欺騙了人民大眾千百年。

根據上面介紹，正針十二支宮所管二十八宿的度數是：

子宮，《解定》三十一度五分七十六秒。

《透解》二十九度。

丑宮，《解定》二十九度二十分三十秒。

《透解》二十七度。

寅宮，《解定》二十八度七十分七十九秒。

《透解》二十九度。

卯宮，《解定》三十度六十分二十秒。

《透解》三十二度。

辰宮，《解定》三十三度二十四分二秒。

《透解》三十三度。

巳宮，《解定》二十四度二十八分九十秒。

《透解》三十三度。

午宮，《解定》三十度七十分六十九秒。

《透解》二十八度。

未宮，《解定》二十九度三十六分十八秒。

《透解》二十七度。

申宮，《解定》二十九度二十九分十九秒。

《透解》三十度。

酉宮，《解定》三十度一分七十二秒。

《透解》三十二度。

戌宮，《解定》三十二度二十四分十七秒。

《透解》三十二度。

亥宮，《解定》三十二度五十九分七十七秒。

《透解》三十二度。

共計：《解定》三百六十三度三十一分六十九秒。

《透解》三百六十四度。

《天機素書》

角宿，十二度八十七分。亢宿，九度五十六分。

氐宿，十六度四十分。房宿，五度四十八分。

心宿六度二十七分。尾宿，十七度九十五分。

箕宿，九度五十九分。斗宿，二十三度四十七分。

牛宿六度九十分。女宿，十一度。

虛宿，九度。危宿，十五度九十五分。

室宿，十八度三十二分。壁宿，九度三十四分。

奎宿，十七度八十七分。婁宿，十二度三十五分。

胃宿，十五度八十一分。昂宿，十一度三十分。

畢宿，十七度。嘴宿，四十七分。

參宿，十一度。井宿，三十三度三十分。

鬼宿，二度二十分。
 星宿，六度三十分。
 翼宿，十八度七十五分。
 共計三百六十二度二十一分。

《嬴海經》

角宿，十二度。
 氐宿，十六度少。
 心宿，六度半。
 箕宿，十度半。
 斗宿，二十三度。
 牛宿，七度少。
 虛宿，九度少。
 室宿，十七度。
 奎宿，十六度半。
 胃宿，十五度半。
 畢宿，十七度半。
 參宿，十一度。
 亢宿，九度少。
 房宿，五度半。
 尾宿，十九度。
 斗宿，二十五度六。
 女宿，十一度少。
 危宿，十五度半。
 壁宿，八度太。
 婁宿，十一度太。
 昂宿，十一度少。
 嘴宿，少度。
 井宿，三十三度。

七度之間。

《諸家》

角宿，十二度太。
 氐宿，十六度。
 心宿，六度少。
 箕宿，九度半。
 牛宿，七度。
 虛宿，九度少。
 室宿，十八度少。
 奎宿，十八度。
 胃宿，十五度太。
 畢宿，十六度半。
 參宿，九度。
 亢宿，九度少。
 房宿，六度。
 尾宿，十八度。
 斗宿，二十三度半。
 女宿，十一度。
 危宿，十六度。
 壁宿，九度少。
 婁宿，十二度少。
 昂宿，十七度。
 嘴宿，少度。
 井宿，三十一度。
 鬼宿，二度少。
 星宿，六度少。
 翼宿，十八度太。
 合計：三百五十六度，若加上半度，少度太度，大約在三百六十度至三百六十

鬼宿，二度少。
星宿，六度少。
翼宿，二十度少。
柳宿，十三度少。
張宿，十七度太。

合計：三百五十二度餘，加上少度太度半度，約三百六十度至三百六十七度。
台灣《東定》羅盤：

角宿，十二度。
氐宿，十六度。
心宿，六度。
箕宿，九度。
牛宿，七度。
虛宿，九度。
室宿，十八度。
奎宿，十八度。
胃宿，十五度。
畢宿，十六度。
參宿，九度。
鬼宿，三度。
亢宿，九度。
房宿，五度。
尾宿，十八度。
斗宿，二十二度。
女宿，十一度。
危宿，十六度。
壁宿，九度。
婁宿，十二度。
昂宿，十一度。
嘴宿，一度。
井宿，三十度。
柳宿，十三度。

星宿，六度。

翼宿，二十度。

張宿，十七度。
軫宿，十八度。

合計三百五十六度，從子到午一百七十六度，從午到子一百八十度。

台灣《翰輝》羅盤：

角宿，十二度太。
氐宿，十六度太。
心宿，六度。
箕宿，九度半。
牛宿，七度。
虛宿，九度。
室宿，十八度六。
奎宿，十八度。
胃宿，十五度少。
畢宿，十六度半。
參宿，九度半。
鬼宿，二度半。
星宿，六度太。
亢宿，九度太。
房宿，五度太。
尾宿，十八度。
斗宿，二十二度太。
女宿，十一度。
危宿，十六度。
壁宿，九度太。
婁宿，十二度太。
昂宿，十一度。
嘴宿，半度。
井宿，三十度少。
柳宿，十三度半。
張宿，十七度太。

翼宿，二十度少。

軫宿，十八度太。

合計：三百五十二度，太度、少度、半度未加入。從子到午是一百七十六度，從午到子也是一百七十六度。分度均勻，唯二十八宿昴宿誤為昂宿。

清李三素《紅囊經》

角宿，十二度七十九分。

亢宿，九度十五分。

氐宿，十六度五十五分。

房宿，五度五十四分。

心宿，六度二十五分。

尾宿，十八度。

箕宿，九度五十二分。

斗宿，二十三度四十七分。

牛宿，七度。

女宿，十一度。

虛宿，九度二十四分。

危宿，十七度。

室宿，十八度三十分。

壁宿，九度三十四分。

奎宿，十八度。

婁宿，十二度十二分。

昂宿，十一度。

胃宿，十五度四十八分。

畢宿，十六度五十分。

嘴宿，四十七分。

參宿，九度九十二分。

井宿，三十二度。

鬼宿，二度四十三分。

柳宿，十三度十分。

星宿，六度三十分。

翼宿，二十八度二十四分。

張宿，十七度四十三分。 軫宿，十八度五十八分。

合計：三百六十五度四分一（二十四分），從子到午是一百八十一度七十六分，從午到子是一百八十三度四十八分。

從上述數據看來，二十八宿的度數，沒有辦法來核對，那一個數據是正確的，事實上也沒有甚麼根據來證明它的正確，二十八宿遠離我們地球，有的是數千光年，而且二十八宿的每一宿還不僅是一顆星，例如昴宿，就是一個星團，通稱七姐妹。古人還是用土圭以北極星為基準，以肉眼觀測的，就是以現代天文工具要測量出二十八宿每宿準確的位置和它們互相間隔的分度，在目下情況還是根據視差來測定，也不可能達到準確的答案，因此，在上述幾種數據中，還是以《紅囊經》內所載，合乎黃道三百六十五度四分度之一。根據所載二十八度數，以正針十二支宮為主，區分二十八宿的界限於次：

子宮，從正針壬中至癸中。自危宿十五度二十八分起，含虛宿九度二十四分，至女宿五度十一分。以羅盤經緯度是自西經三百四十五度至東經十五度。

丑宮，從正針癸中至艮中。自女宿五度十一分起，中含牛宿七度，至斗宿五度三十一分止。以羅盤經緯度是東經十五度至四十五度。

寅宮，從正針艮中至甲中。自斗宿五度三十一分起，中含箕宿九度五十二分，至尾宿二度五十分止。以羅盤經緯度是東經四十五度至七十五度。

卯宮，從正針甲中至乙中。自尾宿二度五十分起，中含心宿六度二十五分。房宿五度五十四分，至氐宿零度六十三分止。羅盤經緯度是東經七十五度至一百零五度。

辰宮，從正針乙中至巽中。自氐宿零度六十三分起，中含亢宿九度十五分，角宿十二度七十九分，至軫宿十度八十八分止。羅盤經緯度是東經一百零五度至一百三十五度。

巳宮，從正針巽中至丙中。自軫宿十度八十八分起，至翼宿零度八十五分止。羅盤經緯度是東經一百三十五度至一百六十五度。

午宮，從正針丙中至丁中。自翼宿零度八十五分起，中含張宿十七度四十三分，星宿六度三十分，至含柳宿七度十二分止。羅盤經緯度是東經一百六十五度至西經一百九十五度。

未宮，從正針丁中至坤中。自柳宿七度十二分起，中含鬼宿二度四十五分，至井宿十二度二分半止。羅盤經緯度是西經一百九十五度至二百二十五度。

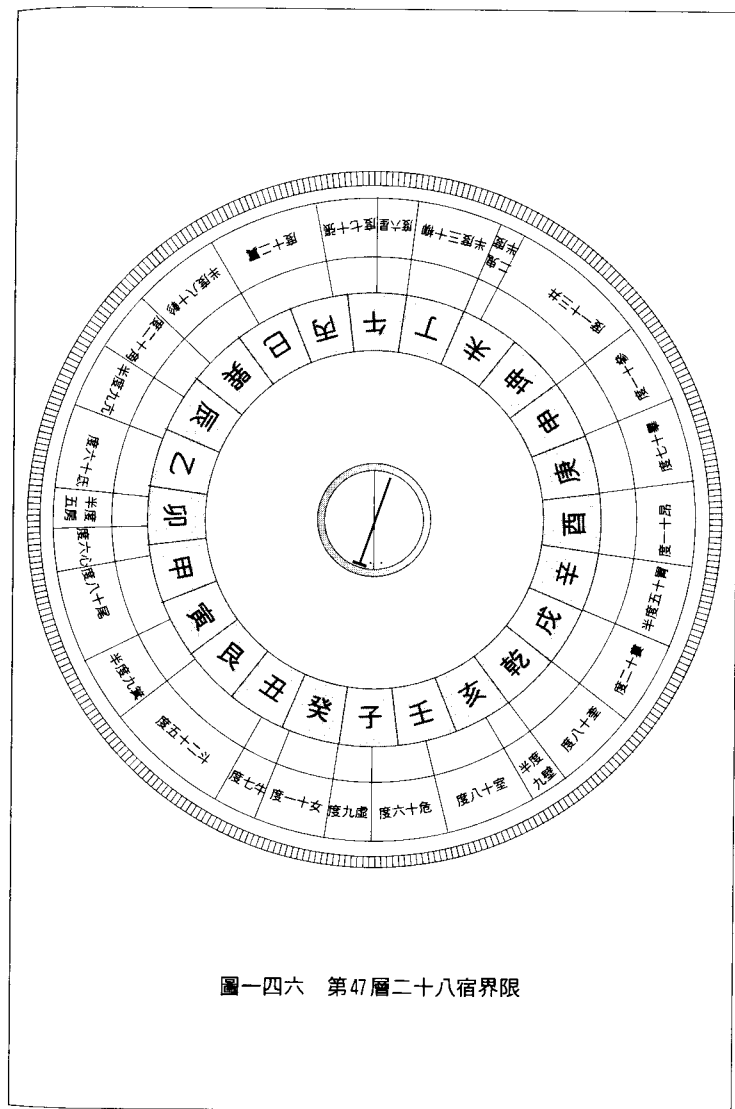
申宮，從正針坤申至庚中。自井宿十二度二分半起，中含參宿九度九十二分，嘴宿四十七分，至畢宿八度三十六分半止。羅盤經緯度是西經二百二十五度至二百五十五度。

酉宮，從正針庚申至辛中。自畢宿八度三十六分半起，中含昴宿十一度，至胃

宿四度三十分止。羅盤經緯度是西經二百五十五度至二百八十五度。

戌宮，從正針辛申至乾中。自胃宿四度三十分起，中含婁宿十二度十二分，至奎宿四度八十六分半止。羅盤經緯度是西經二百八十五度至三百一十五度。

亥宮，從正針乾申至壬中。自奎宿四度八十六分半起，中含壁宿九度三十四分，室宿十八度三十分，至危宿十五度二十八分止。羅盤經緯度是西經三百一十五度至三百四十五度。



圖一四六 第47層二十八宿界限

第四十八層 渾天星度五行

《透解》

二十八宿分爲七曜，各有所屬，而一宿之內又有五行，金十二，木十三，水十二，火十二，土十二，共六十一位，與透地納音相爲體用。納音爲主，天度爲賓，如丙子水龍坐火度爲財，戊子火龍坐水度爲煞，又龍生度爲泄，度生龍爲恩，比和爲得宜。又坐度克來水度吉，來水度克坐度凶。故曰：山克穴者，人多發福。穴克山者，其家少祿。穴來克水，財源積聚。水來克穴，必遭荼毒。蓋山克穴者，透地龍之納音克坐下度也。穴克山者，坐度克透地龍之納音也。穴克水者，坐下度克來水之度也。水克穴者，來水之度克坐度也。此星度者，爲二十八宿經緯度也，由諸星登垣而出。合盈縮透地以及納音爲關煞。斷曰：金克木癆傷，土克水癆疾，木克土瘟瘡，水克火少亡，火克金災殃。其天度在十二支中，每宮五位。子宮，金火水金木。丑宮，土水金木土。寅宮，火木火金水土。卯宮，木金水土木。辰宮，火水土木火。巳宮，金木土火金。午宮，水土木火水。未宮，金土水火金。申宮，木火水金木。酉宮，土水火木土。戌宮，金土水金火。亥宮，木火土水木。共六十一位。其用不爲穿山透地分金作穴之一端。而又取一歲爲七十二候，每一字管六日，六六共三百六十日。寅宮多一木字，則又管五日，以全周天三百六十五日另三時。

今歲冬至，至來歲冬至，合算三百六十五日三時，是為一歲之用也。

（按）不知本節是釋渾天星度五行？還是釋盈縮六十龍？還是釋消砂納水？

《解定》

二十八宿分為七曜，各有所屬，又一宿之內又有五行，金十二，木十三，水十二，火十二，土十二，共六十一位，與透地納音相為體用。納音為主，天度五行為賓，如丙子水龍坐火度為財，戊子火龍坐水度為煞，又龍生度為泄，度生龍為恩，比和為得宜，又坐度克來水之度吉，來水之度克坐度凶。故曰：山克穴者，人多發福。穴克山者，其家少祿。穴來克水，財源積聚。水來克穴，必遭茶毒。山克穴謂透地龍納音克坐下度也。穴克山謂坐度克透地龍納音也。《業珠藏海經》載之甚悉，但其論山水吉凶，專取一二度為斷語。多不經明者辨之，其六十龍二十八宿宮分闊狹，應天地盈縮之氣。五行相錯，應五星經緯之象。所謂顛顛倒二十四山有珠寶，倒倒顛二十四山有火坑是也。內有天干所生，有地支所藏，有化氣相生，有納音相屬，有刑有克，有闢有煞，有生入克出為進神，有生出克入為退神，有坐山相生相克，有向水相生相克，總是避其闢煞差錯空亡反吟伏吟孤虛之興度，而向水生坐不克坐，坐穴生龍不克龍，便得妙訣。

慎庵氏曰：盈縮六十龍取用之法，原與平分透地及穿山分金互見添（？）准。如平分透地縫針辛亥龍為得亥之正氣，視盈縮龍則為甲子金龍，坐金度納音天星遇

和，龍為吉也。若作壬山丙山帶己亥三分，則用辛巳辛亥分金。帶子午三分，則用丙子丙午分金。視辛亥分金下，正值盈縮龍之丙子，坐火度為財度，雖克龍得納音制之，更得分室一二度龍吉。若在危十六度則犯關煞，非吉矣。其丙子分金下值盈縮龍之庚子，生金度為泄，欠美。得分危八度方吉。若在危七度，是度既泄山復逢凶煞，亦非吉矣。又視坐度五行得來水之度相生比和及砂位高低相應，乃云全美。反此，福力亦減。《經》中以此論龍，殊不知龍有曲折逶迤，安能節節擬合，或但於入首一節斷之可耳。蓋穿山之以坐穴，透地之以格龍，劈然兩用，不得蒙混理氣，《素篇論》謂穿山以虎言者，單陰主靜，坐穴立向之用也。透地以龍言者，純陽主動，審龍察脈之用也。義亦鑒可見。惟此盈縮一盤，則行龍坐穴消砂納水皆可用，以斟酌萬全，而於坐穴為龍緊。故有以透地為格龍，又有以透地為坐穴者，實此盈縮透地龍與渾天星度之作用，所謂天光下臨，地德上載者，以此。而非平分六十之透地龍也。《仙游集》曰：天度五行不可克龍克穴克分金，可謂片言居要。

《藏海經》渾天星度五行（稍定用赤道）。

角宿屬木，十二度。一度至四太度屬金，太度至十半度屬火，半度至十二度屬木。

亢宿屬金，九度少。一度至四太度屬木，太度至九度少屬土。

氐宿屬土，十六度少。一度屬土，二度至六度屬水，七度至十二度屬火，十三

度至十六度少屬木。

房宿爲日，五度半，一至三度屬木，四至五度半屬土。

心宿爲月，六度半，一度至四少度屬土，少度至六度半屬水。

尾宿屬火，十九度。一度至八少度屬水，少度至十一度半屬金，半度至十八太度屬木，太度至十九度屬土。

箕宿屬水，十度半。一度至五度半屬土，半度至十度半屬水。

斗宿屬木，二十五度少。一度屬水，二度至八度屬金，八度至十四度半屬火，半度至十六太度屬木，太度至二十三少度屬火，少度至二十五少度屬土。

牛宿屬金，七度少。一度至三度屬土，三度至少度屬木。

女宿屬土，十一度少。一二度屬木，三度至七度屬金，八度至十一度少屬水。虛宿爲日，九度。一二度屬水，三度至八太度屬土，太度至九度屬木。

危宿爲月，十五度半。一度至四度屬木，五度至十太度屬金，太度至十五度半屬水，半度至十五度半屬火。

室宿屬火，十七度。一度至四太度屬火，太度至十少度屬金，少度至十五度屬木，十六度至十七度屬水。

壁宿屬水，八度太。一度至五半度屬水，半度至太度屬土。

奎宿屬木，十六度半。一度屬土，二至八少度屬火，少度至十三度屬木，十四

度至半度屬火。

婁宿屬金，十一度太。一二度屬火，三度至八少度屬金，少度至太度屬水。

胃宿屬土，十五度半。一二三度屬水，四度至八度屬土，九度至十五少度屬金，少度至半度屬土。

昂宿爲日，十一度少。一度至五度屬土，六度至少度屬木。

畢宿爲月，十七度半。一度屬木，二度至七少度屬火，七度至十三太度屬水，太度至十七半度屬土。

嘴宿屬火，少度。少度屬土。

參宿屬水，十一度，一度至三少度屬土，少度至八度屬木，九度至十一度屬金。

井宿屬木，三十三度少。一度至六太度屬金，太度至十二度半屬水，半度至十七度屬火，十八度至二十四半度屬木，半度至三十度屬金，三十一度少度屬火。

鬼宿屬金，二度少。二度少屬火。

柳宿屬土，十三度少。一二度屬火，三度至八度屬水，九度至十三少度屬土，少度至半度屬金。

星宿爲日，六度少。六度少屬金。

張宿爲月，十七度少。一度屬金，二度至六度屬水，七度至十二太度屬火，太

度至十七半度屬木，半度至少度屬土。

翼宿屬火，十八度太，一度至五太度屬土，太度至十少度屬水，少度至十六太度屬金，太度至太度屬火。

軫宿屬水，十七度少。一度至四太度屬火，太度至十六度屬土，少度至十五太度屬木，太度至少度屬金。

《天機素書》六十龍配星度五行定例（仍開禧麻黃道）

甲子金龍宮，管室宿五六七八九十共六度。

丙子水龍宮，管危十六室一二三四共五度。

（舊危有十七十八度，今從熊解刪之）

戊子火龍宮，管危十一、十二、十三、十四、十五合五度屬水，取地支藏水。

庚子土龍宮，管危五六七八九十，合六度屬金，取天干金。

壬子木龍宮，管虛九，危一二三四合五度屬木，取納音木。

乙丑金龍宮，管虛三四五六七八合六度屬土，取地支藏土。

丁丑水龍宮，管女八九十一，虛一二合六度屬水。取納音水。

己丑火龍宮，管女三四五六七，合五度屬金，取地支藏金。

辛丑土龍宮，管牛四五六七，女一二合六度屬木，取天干化生木。

癸丑木龍宮，管斗二十一、二十二太、牛一二三合五度零，屬土，取地支藏

土。

丙寅火龍宮，管斗十五、十六、十七、十八、十九、二十合六度，屬火，取納音火。

戊寅土龍宮，管斗八九十、十一、十二、十三、十四合七度屬火，取地支藏火。

庚寅木龍宮，管斗二三四五六七，合六度屬金，取天干金。

壬寅金龍宮，管箕六七八九太，斗一合五度零屬水，取天干水。

甲寅水龍宮，管尾十七、十八，箕一二三四五合七度屬土，取天干化土。

丁卯火龍宮，管尾十一、十二、十三、十四、十五、十六合六度屬木，取地支藏土。

己卯土龍宮，管尾八九十合三度屬金，取天干生金。

辛卯木龍宮，管心四五六，尾一二三四五六七合十度屬水，取天干生水。

癸卯金龍宮，管房四五太，心一二三合五度零屬土，取天干化生土。

乙卯水龍宮，管氏十三、十四、十五、十六半，房一二三合七度半屬土，取天干木。

戊辰木龍宮，管氏七八九十、十一、十二，合六度屬火，取天干化火。

庚辰金龍宮，管氏二三四五六合五度屬水，取地支藏水。

壬辰水龍宮，管元五六七八九太，氏一合六度零屬土，取地支藏土。

甲辰火龍宮，管角十一、十二太，亢一二三四合六度零屬木，取天干木。

丙辰土龍宮，管角五六七八九十合六度屬火，取天干火。

己巳木龍宮，管軫十七、十八太，角一二三四合六度零屬金，取地支藏金。

辛巳金龍宮，管軫十一、十二、十三、十四、十五、十六合六度屬木，取天干

化木。

癸巳水龍宮，管軫五六七八九十合六度，屬土，取地支藏土。

乙巳火龍宮，管翼十八、十九，軫一二三四合六度屬火，取納音火。

丁巳土龍宮，管翼十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七合七度，屬

金，取地支藏金。

庚午土龍宮，管翼六七八九十合五度屬水，取天干生水。

壬午木龍宮，管張太，翼一二三四五合五度屬土，取地支藏土。

甲午金龍宮，管張十三、十四、十五、十六、十七合五度屬木，取天於木。

丙午水龍宮，管張七八九十、十一、十二合五度，屬火，取天干火。

戊午火龍宮，管張二三四五六合五度屬水，取玄空金生水。

辛未土龍宮，管柳十三，牛一二三四五六太，張一，合八度半，屬金，取天干

金。

癸未木龍宮，管柳九、十、十一、十二合四度屬土，取地支藏土。

乙未金龍宮，管柳三四五六七八合六度，屬水，取納音金生水。

丁未水龍宮，管井二十八、二十九、三十半，鬼一二半柳一二合七度半，屬

火，取天干火。

己未火龍宮，管井二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七合六度

屬金，取天干生金。

壬申金龍宮，管井十六、十七、十八、十九、二十、二十一合六度屬木，取天

干生木。

甲申水龍宮，管井十一、十二、十三、十四、十五合五度屬火，取天干生火。

丙申火龍宮，管井六七八九十合五度屬水，取天干化水。

戊申土龍宮，管參八九半，井一二三四五合七度半，屬金，取天干生金。

庚申木龍宮，管參三四五六七合五度，屬木，取納音木。

癸酉金龍宮，管畢十三、十四、十五、十六半，嘴半，參一二合六度二半屬

土，取天干化生土。

乙酉水龍宮，管畢七八九十、十一、十二合六度屬水，取納音水。

丁酉火龍宮，管畢二三四五六合五度屬火，取納音火。

己酉土龍宮，管昴六七八九十、十一，畢一合六度屬木，取地支藏辛金化生

木。

辛酉木龍宮，管胃十五，昴一二三四五合六度屬土，取地支三合丑土。

甲戌火龍宮，管嘴九、十、十一、十二、十三、十四合六度屬金，取天干化土生金。

丙戌土龍宮，管胃四五六七八合五度屬土，取納音土。

戊戌木龍宮，管婁九、十、十一、十二大，胃一二三合七度零屬水，取地支藏金生水。

庚戌金龍宮，管婁三四五六七八合六度，屬金，取納音金。

壬戌水龍宮，管奎十五、十六、十七、十八，婁一二合六度屬火，取地支藏火。

乙亥火龍宮，管奎九、十、十一、十二、十三、十四合六度屬木，取天干生火。

丁亥土龍宮，管奎二三四五六七八合七度屬火，取天干火。

己亥木龍宮，管壁六七八九太，奎一合五度零屬土，取天干土。

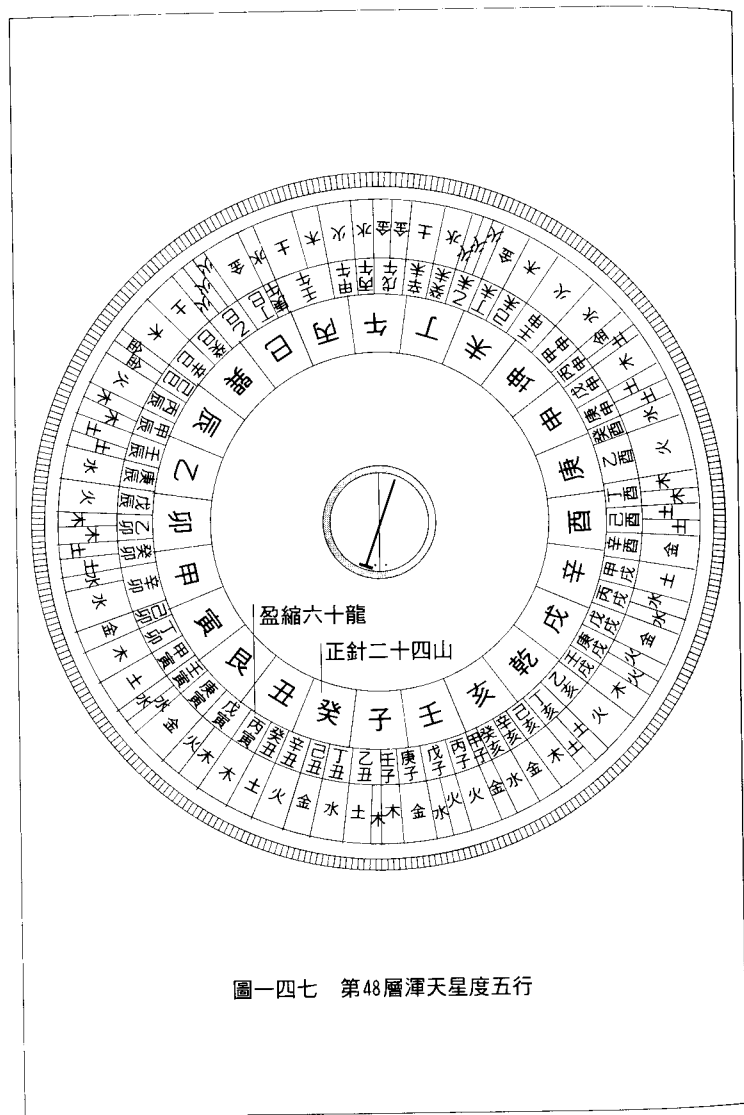
辛亥金龍宮，管室十七、十八，壁一二三四五合七度屬水，取地支藏水。

癸亥水龍宮，管室十一、十二、十三、十四、十五、十六合六度屬木，取天干生木。

【詳解】渾，是渾沌，模糊不清。渾天，是指天圓地方的天體。古人用豎桿觀日景的方法，製造了土圭，用土圭法日力測定天圓地方的天體圓周，二十八宿的位置，並劃分周天為三百六十五度四分一度的渾天星度，分屬於二十八宿之內，又將這些星度，主觀的配上五行，這種五行就稱之為渾天星度五行，也可稱為二十八宿分度五行。

渾天星度，是創制於土圭和司南的時代，在漢代出土的司南盤面，就注記了二十八宿星度和北斗七星。渾天星度五行，出現於甚麼時期，是何人創制，目前是無法查考的。但是從郭楊曾古法地理術僅應用正針二十四山、七十二龍以及縫針雙山、渾天星度，而沒有用渾天星度五行的事實看來，是創制於宋代以後的近代地理術法，包括郭楊曾新法地理術在內，特別是大雜會的廖禹《陰契陽符》地理術。因為除新法地理術外，其它近代地理術都是混亂無章的。

渾天星度五行有用於消砂納水的，如渾天五行坐度，克來水的渾天五行度為吉。來水的渾天五行度克坐渾天五行度為凶。有用於格龍的，如山克穴吉，即透地龍克渾天五行坐度。穴克山主凶，即渾天五行坐度克透地龍。有用於與本盈縮龍論生克的，如第四十七層盈縮六十龍，盈縮龍納音五行克渾天星度五行為財。渾天星度五行克盈縮龍納音五行為煞。渾天五行生盈縮納音五行為恩，盈縮納音生渾天為泄。比和亦為吉。還有用於與百二十分金和七十二龍論生克關係的。總之，根據五



行生克的道理，東拉西扯，到處應用，自己主觀的產生理論，自己也製造了矛盾。

例如壬山丙向兼子午，以台灣翰輝羅盤而言，七十二龍是甲子金坐穴，透地龍是丙子水，中針百二十分金是辛亥金，縫針百二十分金是丁亥土，盈縮六十龍是戊子火，渾天星度五行坐度屬水。

以渾天五行論盈縮則為渾天克龍是煞，論縫針百二十分金是分金克渾天是死渾天，論中針百二十分金是分金生渾天為泄分金，論透地龍是比和，論七十二龍是龍生渾天，為龍泄而渾天恩。像這樣，壬山丙向兼子午，到底是吉是凶，他們自己也沒有辦法決定。《解定》說「山克穴」人多發福，山是透地龍，穴是渾天五行坐度，現在山不克穴而是比和，發福不發福呢？人不多呢？同時在羅盤上面主觀決定的吉凶，與以客觀自然為勘察對象的古代科學地理術是完全不符合應用的。

第四十九層 渾天星度吉凶

《解定》

三百六十五度四分度之一，上合天運之流行，下合地脈之剝換，配一百二十分金而不使孤虛惡劣之氣誤乘擲內，合七十二位穿山，而務令奇吉貴祿之秀收入穴中，舊止三百六十度，爲考之周天之運，尚疏而未密，今配以五度四分度之一，則天運地脈一氣流通無間矣。凡二十四山分界干支一線爲小空亡，八千四維當中一線爲大空亡，十二支當中一線爲差錯，皆從正針而定，二十八宿六十一位五行，其分界交通間爲關，遇相克爲煞，相生比和者，謂之有關無煞。遇陰陽中半純者，謂之陰錯陽差，總記三十八魚（？）爲陰陽差錯之位，是名天機四十八煞，七十四度五行關煞之鄉，更有五十八度爲凶星，反吟爲五行克戰之地。其協吉者，一百八十度而已，其吉凶固相半也，盤內黑點與入及空地，亦如七十二分金示吉凶現成之法，凡作穴與定向，宜避其黑點，與交七之度（？），而用其畫之空者爲吉。訣云：金關木勞傷，木關土瘟瘡，土關水屬疫，水關火少亡，火關金兵殃，干頭關煞龍可免，支重關煞禍難當，差錯空亡俱敗絕，十二宮中仔細詳。出《天機素書》。

按一度吉凶星煞，歷查諸刻彼此互略，或此吉彼凶，或此凶彼吉，要之此盤之大關目，在避差錯空亡關煞也。然按金關術癆傷之訣，則以受克之度爲煞，今概注

爲關煞謬矣。又凡所注差錯空亡，皆不在界縫中線，蓋因諸家不精於天宮，不知黃道度有疏密而推排失次也。今查開禧曆南宋寧宗時所定日至當，在其斂狹斜廣之法，俱於其七取準便得。愚故行定例於後，復附赤道表互考訂，應無失矣。

星度吉凶入用定例：

慎庵氏曰：宿度所應天星吉凶，周有一定而不可移者，其關煞則犯五行之相克，差錯大小空亡，則取二十四山中線與界縫，此不論天星吉凶，皆宜避之。獨惟諸家不知黃道度有關狹，漫將十二宮次均排三十度有零，則竟致吉凶複雜，彼此凌越，而無所避從矣。下注諸家所載星名備覽焉。

角，十二度太。一度吉，三邊節制應苑中貴星文。二度吉，食邑分茅建，應樞天罡正使星。三度凶，木龍火腳金度，主天劫。四度關煞。五度吉，千少丁大族，應房星子利次。六度吉，驛馬，貴人。七度差錯，應四正星，利長房。八度凶，儲運犯金煞。九度吉，北斗高照，合北斗高照星。十度吉，勢壓鄉邦。十一度吉，田庫庫樓忠綿太子倚烈王，上應玉從星垣。十二度吉，國棟，合帝政星。太度平，應文司鑒車星。

亢，九度少。（舊太）一度凶，太子太師應差錯披頭星。二度小空，犯破軍星。三度平，相府文死久章，犯兵大發。四度關煞。五度平，郎官一二代。六度平，貴星少善終應特講太宰星。七度凶，犯男盜女娼星。八度吉，文武兼備，應司

禮中官德星。九度平，帝座，先凶後吉。

氐，十六度半。(舊少)一度太空，天子復心。二度關煞，折威。三度吉，合羽林騎官，天帝輔星。四度吉，千古文章，合文星少軍黃道星。五度平，合將軍自殺。六度凶。七度關煞。八度吉，官清似水，應木德天命貴人星。九度小空，總害小厄。十度平，金玉積山，應灌左相陰鄒里。十一度平，爲告勒使應中書行人星。十二度吉，合生氣，犯先大利後，廉貞凶。十三度凶，吉諫犯罪，應瘟疫木悖星。十四度凶，十五度平，巨富，犯雷門。十六度差錯，天子並少度，應蒼門生龍帝車恩星。

房，五度半。舊太，一度吉，高牙大懸，應啟明天乙貴人星。二度吉，駟馬宏車，應鳳凰星。三度吉貴人上殿，合青龍星。四度關煞，合左，宗星。五度吉，陽德監，司吉慶。六度平，應天命，常侍星。

心，六度少。舊無，少度。一度吉，應司徒，尚實星。二度小空，太子侍從應文行，九常太陰縣君星。三度凶，四度關煞，絲竹管寵，應天子孝。五度平，應天命，常侍星。

心，六度少，舊無少度，一度吉，應司徒，尚實星尚。五度平，青春白璧合天，春利長房羅網，六度凶，白虎騰，蛇豐肥。

尾，十八度，堪輿集有十九度，舊無改今正。一度凶，虎牢囚獄，路亡客死。

二度凶，伏死仇寇。三度大空，病合天蠹星，凶利小房。四度吉，黃眉降里應功曹天庫財綿星。五度吉，紫微仙郎應春官紫微長壽星。六度平，人丁百意犯火災星。七度平，粟陳貫朽應伯爵太史星。八度凶，陰錯近光。九度吉，合帝座刑曹。十度小空，應有司害室星先貴後貧。十一度關煞，合帝眷星。十二度平，清修節義合上帝行宮星。十三度平，貴後流亡應帝宮五殿笙樂星。十四度平，七步成文應東典官府司生星。十五度平，天子重臣。十六度凶，路亡。十七度差錯關煞，應少傳星。十八度凶，姻親女貴應天帝名儒星犯天貧。

箕，九度半。一度吉，兵權萬里應大將軍星。二度吉，焚黃追遠應忠良天喜福德星。三度平，閤門待召應少子星利小房。四度平，店肆小房應威武帥府尚書星。五度凶屠創。六度小空關。七度凶，百萬貔貅犯誅戮。八度平，吉凶均平應忠義貞節星。九度凶，先貧後貴惡死應翰苑文章星。半度平，應天財祿庫星。

斗，十三度半。一度吉，合生氣高甲應樞密貨財天市星。二度吉，光祿大夫應仁德太朝禮義星。三度吉，天章三錫應天命星。四度大空，凶多吉少。五度平，生氣。六度吉，桂子蘭孫合貴子星。七度關煞，平平後顯先貧後富。八度平，應上帝左相正實星。九度吉，合黃門應東府青龍中人星。十度十一度小空，十度合股肱大臣，應財貨天德龍星，犯貪狼星。十一度合三公寵相相天哭星。十二度平，十三度平，先貧後富犯天休星。十四度吉，應中官國家柱石星。十五度吉，姻連帝胃合三

元應師旅上將軍星。十六度凶，合衡門星。十七度差錯，代生良左應文章恩榮星。十八度吉，五福應宰相樞軸少保星。十九度吉，家宰合大貴星犯長病星。二十度凶，單傳。二十一度凶，不善終五分水關煞應天位星。二十二度平，方伯犯告訴星。二十二度平，神仙。半度吉，應王位少師職政星。

牛，七度。一度小間，應文魁星犯天賊星。二度吉，合女帝星應天伯諸侯司工星。三度關煞，男貴女賤。四度凶，五度吉，金馬玉堂。六度平，聖誓不壽應東府書星。七度吉，應夸瓜相府後妃德苑星。

安，十一度。一度吉，初度合虛梁一度相行官星，合墳墓應昭儀后子肖孫賢。二度大空關煞，天子問難。三度平，應郎官星。四度凶，忤逆君父。五度平秦楚交鋒，應監察三台都司星。六度凶，郎官第犯殺戮。七度吉，文章合貴翰苑人生。八度吉，合黃道少保五官星。九度小空，子貴孫榮，應帝師文柄金吾天財星。十度平，應行人星合天錢星。十二度凶，破敗不善終犯土悖訟司星。

虛，九度少。一度凶，女淫賤忤犯逆天殺星。二度關煞，巡警小官朽藝犯皮頭星。三度凶，四度吉，廉內貴戚合玄明天爵大魁星。六度差錯，幼名合元宇宙益大首華貴星。七度吉，兄弟同朝應天心中函貴人星。八度煞，經筵。九度凶，哭泣。十度，北針差錯，應右座休壓星利二五房。

危，十六度，舊有十七家則十八度今從諸今之。一度北針差錯。二度吉，神童

應帝舍聚寶座。三度吉，黃堂應全關文魁實客星。四度關煞，五度小空，錢糧。六度吉，金庫合華益天財寶庫星。七度平，應天福注祿星。八度平，孝廉。九度凶，巫人大殺。十度吉，九卿應陽光晶明星。十一度吉，公史應侍講北極小輔星。十二、十三度大空，十二度合雷電度犯陰人太子相星，十三招遙忤逆。十四度凶，黑道犯小鬼魁妖星。十五度平，生氣。十六度關。舊十七度刺史。十八度武貴今刪。

室，十八度少。一度吉，雷有聲應武英內閣星。二度吉，合省應天元次相文司星。三度吉，合人道應天府牛馬星。四度小空，五度關煞，四宗人府五聾啞。六度吉，黃道文秀。七度凶，災亡。八度凶，騰蛇詞害訟犯禍。九度吉，五帝貴合天皇帝座星犯天仇。十度凶，十一度關煞，合天皇帝座星主父子同朝。十二度差錯，朱履錢應紫微少宰講官星。十三度吉，名垂宇極上將宙應皇柄星。十四度吉，金門待漏應德星恩光星。十五度凶，勞瘁應天瘟星。十六度吉，文丙結金盈門珠履。十七度平，生氣犯妓女巫。十八度平，五宮院陽交星利應天瘟長四房。少度吉，及第應貞節星。

壁，九度少，舊太。一度吉，初度青年黃閣，一度狀元參軍應北極召書陰德星。二度吉，合五梁巾帽星上司侍從星天皇勒命監察星。三度小空，駟馬填門應貴王侯主帥。四度平，清貴高軒應帝座講官上將九卿星。五度關煞，入魁換妻。七度吉，合外屏侍從星伶竹大貧。八度吉，黃閣合外屏功臣侍從星。九度凶，對侯犯殺

戮。少度吉，應三台注福祿壽星田蠶妻妾新。

奎，十八度。一二度大空，一度黑道路死，二度郎官監司合中營帝座星。三度平，五府合六貴星犯貴壽官符口舌。四度吉，祿作千鍾。五度凶，虛名不實犯天折。六度平，天府入客犯刑訟。七度吉，黃道富合入座星利小房。八度吉，巨富應傳書天倉福壽星。九度吉，主管山河應月殿貴人華蓋幢莫星。十度小空。減九族應上帝宰輔參知星。十一度吉，詩文蓋世應文臣朝會星。十二度平，五霸天牧。十三度平，減慎三台嗣犯天刑絕。十四度凶。陽差應元宰華星。十五度吉，良左應儲封文昌星。十六度吉，聘八翰林合天倉星帝后相女範中宦星。十七、十八度差錯。十七度天倉星，十八度應外伯諸侯犯破敗。

婁，十二度少，舊太，一度平，天倉犯天狗星。二度凶，三度闕煞，華蓋。四度吉，金庫合天大將軍星應仁廉德政武德星。五度吉，郎官六品樞少師正將灌應陽和義星。六度吉，御賜彤弓應天使黃門金吾錦衣大宰星。七度吉，文武全才應天魁三錫星。八度小空，狗首。九度平，虎符雄將。十度平，胸存萬卷犯棺木。十一度凶，御監進士犯少女淫債爪星。十二度凶，黑道陽差應金馬大貴人。少度吉，朝士執政子婿登庸應朝臣大權星。

胃，十五度太，舊少。一度平內翰承旨合玉關月華星黑道。二度平，朝郎執法犯病訟。三度闕煞，朝野馳名犯軍從。四度大空，犯速死。五度平，九經學仕犯惡

病。六度平，合天庫應允動貴人天使星。七度平，商賈應國將財綿待客星。八度吉，太陰女貴合侍從將軍星。九度吉，天漁合天河大旺星。十度凶，十一度小空，天府總領應天乙三公四相星。十二度吉，白馬金鞍。十三度平，大司馬犯官符。十四度凶，光祿卿犯地絕星。十五度凶，凶酒合陽豆天嗣星。十六度吉，合天錢星。昂，十一度。一度平，海道兵備應文昌兵備星犯疑啞聾。二度平，漁耕牧應少樵微中空星。三度差錯，聾啞自。四度平，黃道犯破財蕩業星。五度闕煞，瓊林備宴。六度凶，七度吉，七歲能文犯癲病。八度平，中郎將官犯白虎。十度十一度小空，十應長庚少微星犯花酒，十一石星犯婦女惡死。

畢，十六度半。一度吉，入座貴。二度吉，大多壽合天陰星。三度吉，五諸侯合天輪天王諸郎星金玉堂星。四度吉，合天五諸郎星元宰天府星。五度凶，淫奔應內府寶庫星。六度闕煞，鳳節光旋犯天牢。七度大空，法場。八度吉，文章及第合文章高貴星犯財耗星。九度凶，賤價。十度凶，犯咸池蘇寡沐浴殺應上帝司祿星。十一度吉，應九卿天子耳目星。十二度闕煞，進士。十三度凶，十四度小空，台館貴人應元宰大臣星。十五度凶，犯鬼煞夭折星天令三公星。十六度平，太極御座。半度吉，槐宰上應天台金馬星。

嘴，少度吉。舊半白華青霄應太白星。

參，九度少，舊半。一度平，天親刑犯子孤寡。二度闕煞，合玉堂星。三度

平，黃耆青兕合天白星。四度差錯，詩人墨客合天河回濟星。五度凶，水府犯水弱自弟勞崇長病。六度吉，太學明經合國子監官星。七度闕然，夭折。八度吉，金蘭來宣合紫微星。九度吉，座臨帝側應紫微又柄五官帝座星。

井，三十一度。一度小空，木幼至尊利長合長送星。二度凶，出使亡軀合天關星利二房。三度犯牢獄凶。四度凶，將軍自刎犯天錢刑。五度平，青年勤勞應弓彈星犯殺戮，六度吉，四方間道合生氣小應參旅陰主星利房。七度凶，女約桑中應祿元天星。八度大空，天子臨軒應傳舍錢星。九度平，三考二品合太保星。十度平，身佩金魚，十一度闕然，十二度凶，聘召不神女妄報起犯孤頭天鬼星。十三度吉，紫闥名公。十四度平，郎官第犯天賊。十五度小空，驚星陰錯。十六度吉，生氣。十七度吉，狀元宰相合太師公侯星。十八度平，合中獄天目星。十九度吉，子多合福德星。二十度平，宰苦官。二十一度闕然，多災犯勾陳星半世利小房。二十二度差錯，神童及第天牢。二十三度凶，天狗應內府大權星。二十四度吉，官袍血色上合富貴星天庫衣冠星。二十五度吉，合紫微垣帝星。二十六度吉，紫微相應太逢天帝長壽星。二十七度闕然，二十八度平賜，合連燭犯聾啞。二十九度、三十度小空，二十九度犯聾啞破家落水。三十度應上卿國師星龍德星。三十一度凶少度平，上應長星利二房。

鬼，三度少，舊半。一度凶，犯積死債負星合尚書星。二度吉，天台上將千丁

一品應中星谷將財庫星。少度吉，合天合上將星。

柳，十三度少，舊半。一度吉，河間小昌侍官合文郎星。二度闕然，文臣宰輔。三度凶，果羸疾病。四度大空，執政諸侯應麒麟師府元動星。五度吉，貴襟金玉應五東金玉星。六度吉，汗馬功臣應壽星。七度吉，樞院應南密極星。八度闕然，九度凶，十度平，傳犯訟詞。十一度小空，九流奇術回祿。十二度吉，柱使應朝臣太子天府中書星。十三度吉，名播華夷星應內侍客。少度吉，合金闕客星。星，六度少，舊太。一度凶，庸人犯火殃。二度平，帝左承流犯瘟皇。三度吉，金聲玉振。四度吉，合文昌高壽星。五度凶，花酒文犯昌狂昌運轉五鬼星。六度差錯，犯錢睹星合宗子祭酒大貴星。少度平，元成合宗子祭酒星。

張，十七度太。一度吉，黑頭宰相合貞節星。二度吉，合郎官星應天馬內閣中書星。三度南針，帝師犯正針殺。四度吉，帝師北征應紫府文魁星。五度凶，天牢刑獄合太陽星。六度吉，課獻皇業。七度小空闕然，八度土，名留青史應五魁星。九度吉，鳳詔寫章合北斗灌星。十度凶，天貧。一十度吉，榮顯合北斗樞星應朱雀大合星利二房。十二度吉，天府灌衡合中官天喜星。十三度吉，棠應畫錦。十四度凶，遊魂合玉皆。十五度大空，烏紗帽犯遊魂羅網。十六度平，神童。十七度平，印大如斗。太度闕然，富貴不久。

翼，二十度少，舊大。一度平，百孫齊顯犯合長壽星惑星。二度吉，多財多壽

合玄武大灌長壽星。三度吉，掌國柄合文章星。四度吉，大方伯應太微星。五度小空，六度闕煞，福壽。七度平，涼官吉相犯徒流小耗星。八度凶，犯徒流小耗星。九度凶，先吉後孤應黑道星。十度吉，合生氣應宗人大朝星。十一度吉，黃道應子忠義星。十二度平，應明堂星。十三、十四度差錯，十三度台閣，十四度玉堂，人物俱犯流財赤蛇星。十五度吉，黃道。十六度吉，應大臣星。十七度闕煞，十八度吉，文臣一品。十九度平，威振一邦，合兵品灌武庫星不入。二十度吉，合諸侯星應中殿兵權星。少度凶，犯天刑星。

軫，十八度太。一度二度小空，一度少亡，二度五伯英雄俱合諸侯星。三度凶，淫亂客死。四度吉，合五尚書座星。五度平，三公九卿合天堂星。六度吉，名並日月應總制三公少台星。七度平，聲振海宇合天目星。八度平，太乙貴人應木悖沒客星利長房。九度大空，先後貧犯貴女淫。十度大空闕煞，親上臣子夭亡。十一度凶。十二度吉，相府合太極左府相星金吾元首官司星。十三度平，黃道應天屏中入星。十四度平，錦公子合衣玉印星。十五度平，郎官合外質庫樓星犯喪門星。十六度闕煞，並統之學。十七度凶，十八度小空，月殿人物犯曲腳殺。太度凶。

【詳解】渾天星度吉凶，是指分金所坐的二十八宿分度，即渾天星度的吉與凶。

渾天星度是古人立桿觀日景，日照於地球公轉軌道，即黃道日程上豎桿在水平

面上投影的紀錄而分度的。由於地球公轉的軌道是橢圓形，太陽離地球的距離有遠有近，因而日影紀錄所分的度就大小不等，有別於幾何圓周的三百六十度所對圓心角是均等的，所以渾天星度的分度就不一定是準確。同時《天機素書》、《瀛海經》、宋《開禧曆》，清《大統曆》所記載的渾天星度都不一樣。例如角宿，有是十二度的，有十二太度的，也有十二少度的。井宿，有三十一度的，有三十度的，有三十三度的，究竟是多少度呢？遠離地球的二十八宿，以數光年、十數光年、數十光年計，莫說古人用肉眼觀測，以現代科學天文儀器，也不一定能把二十八宿的分度劃分準確。

如上述定例，甚麼「三邊節制」、「天罡正使星」、「驛馬，貴人」、「四正星」……都是憑空捏造，而且捏造得並不雅稱，令人生煩。有甚麼吉與凶呢？又能起甚麼吉凶的作用呢？

郭楊曾古法地理術，對渾天星度五行、渾天星度吉凶是沒有甚麼作用的，和中國羅盤其餘層次一樣，它的功能僅僅是指示方位。

先天十二支是十二個方位，二十四山是二十四個方位，六十龍是六十個方位，七十二龍是七十二個方位，百二十分金是百二十個方位，二百四十分金是二百四十個方位，周天三百六十五度是周天三百六十五個方位，正針是正針的磁針方位，中針是中針的極星方位，縫針是縫針的日景方位，這些所有的方位，都是以正針十二

支的十二個方位為主體，其它方位都是圍繞正針十二支方位服務，都是圍繞郭璞《葬書》的乘生氣、乘十二支的生氣服務。

所有這些方位，都沒有甚麼吉與凶，都是同一個沒有吉凶的等級，是平等的地位，它們的吉凶，是看能否乘生氣，能乘生氣是吉，乘旺盛的生氣為大吉，不能乘生氣為凶，破壞乘生氣為大凶。質而言之，郭楊曾古法地理術的吉凶，決定於方位的對內能否乘龍氣，對外能否適應外界的堂氣。

郭楊曾古法地理術的分金坐度：

郭楊曾古法地理術對內乘龍氣是乘正針十二支的五行龍氣，所以依靠正針的七十二龍進行格龍，格龍是勘察來龍的性質，屬於那一種龍氣，乘氣，就是根據格定來龍的性質發揮其對人的居住有利的方面，擇取適宜的方位，即是坐穴，也就是內乘龍氣。消砂納水，就是接收外界對居住有利的因素，就是外接堂氣，即《葬書》說的「外氣所以聚內氣」。因此，外接堂氣是一個目的的兩種手段。分金坐度，就是固定或穩定內乘龍氣、外接堂氣的有利方位。因此，分金坐度是地理術實施的最終手段。格龍乘氣是選擇於正針七十二龍的七十二個方位。消砂納水是依賴於縫針十二個雙山的方位。分金坐度，就是要運用二十八宿周天星度了。

郭楊曾古法地理術的坐度，是因乘七十二龍的龍氣而決定的，即是因《青囊奧語》的顛顛倒和《天玉經序》的八神四個一、八神四個二而決定的，以九六冲和為

度，即正針二百四十分的三七，縫針二百四十分的二八，百二十分金的丙丁庚辛而定。茲將七十二龍坐度列表於下：

郭楊曾古法地理術立向坐度表：

七十二龍	主 向	二十八宿坐度	相應經度
甲子龍，	壬丙兼子午，	危宿十一度，	西經三百四十九度
丙子龍，	子午兼壬丙，	危宿 四度，	西經三百五十六度
戊子龍，	子山午龜甲，	虛危 零度，	東經零度
庚子龍，	子午兼癸丁，	虛宿 五度，	東經四度
壬子龍，	癸丁兼子午，	女宿 八度，	東經十二度
乙丑龍，	癸丁兼丑未，	女宿 一度，	東經十九度
丁丑龍，	丑未兼癸丁，	牛宿 一度，	東經二十六度
己丑龍，	丑山未龜甲，	斗 二十度，	東經三十度
辛丑龍，	丑未兼坤艮，	斗 十六度，	東經三十四度
癸丑龍，	艮坤兼丑未，	斗 九度，	東經四十一度
丙寅龍，	艮坤兼寅申，	斗 一度，	東經四十九度
戊寅龍，	寅申兼艮坤，	箕 三度，	東經五十六度
庚寅龍，	寅山申龜甲，	尾 十八度，	東經六十度

壬寅龍，	寅申兼甲庚，	尾	十四度，	東經六十四度
甲寅龍，	甲庚兼寅申，	尾	六度，	東經七十一度
丁卯龍，	甲庚兼卯酉，	心	五度，	東經七十九度
己卯龍，	卯酉兼甲庚，	房	二度，	東經八十六度
辛卯龍，	卯酉兼乙辛，	氏	十六度，	東經九十度
癸卯龍，	卯酉兼乙辛，	氏宿	十二度，	東經九十四度
乙卯龍，	乙辛兼卯酉，	氏	四度，	東經十度
戊辰龍，	乙辛兼辰戌，	元	六度，	東經一百零九度
庚辰龍，	辰戌兼乙辛，	角	十一度，	東經一百一十六度
壬辰龍，	辰戌兼乙辛，	角	八度，	東經一百二十度
甲辰龍，	辰戌兼巽乾，	角	四度，	東經一百二十四度
丙辰龍，	巽乾兼辰戌，	軫	十四度，	東經一百三十一度
己巳龍，	巽乾兼巳亥，	軫	七度，	東經一百三十九度
辛巳龍，	巳亥兼巽乾，	翼	十九度，	東經一百四十六度
癸巳龍，	巳亥兼巽乾，	翼	十六度，	東經一百五十四度
乙巳龍，	巳亥兼丙壬，	翼	十二度，	東經一百六十一度
丁巳龍，	丙壬兼巳亥，	翼	四度，	

庚午龍，	丙壬兼午子，	張	十五度，	東經一百六十九度
壬午龍，	午子兼丙壬，	張	六度，	東經一百七十六度
甲午龍，	午山子龜甲，	張	三度，	東經一百八十度
丙午龍，	午子兼丁癸，	星	五度，	西經一百八十四度
戊午龍，	丁癸兼午子，	柳	十一度，	西經一百九十一度
辛未龍，	丁癸兼未丑，	柳	三度，	西經一百九十九度
癸未龍，	未丑兼丁癸，	井	二十九度，	西經二百零六度
乙未龍，	未山丑龜甲，	井	二十五度，	西經二百一十度
丁未龍，	未丑兼坤艮，	井	二十一度，	西經二百一十四度
己未龍，	坤艮兼未丑，	井	十四度，	西經二百二十一度
壬申龍，	坤艮兼申寅，	井	六度，	西經二百二十九度
甲申龍，	申寅兼坤艮，	參	九度，	西經二百三十六度
丙申龍，	申山寅龜甲，	參	五度，	西經二百四十度
戊申龍，	申寅兼庚甲，	參	一度，	西經二百四十四度
庚申龍，	庚甲兼申寅，	畢	十度，	西經二百五十一度
癸酉龍，	庚甲兼酉卯，	畢	二度，	西經二百五十九度
乙酉龍，	酉山卯兼庚甲，	昂	六度，	西經二百六十六度

丁酉龍，	酉山卯龜甲，	昴	二度，	西經二百七十度
己酉龍，	酉卯兼辛乙，	胃	十三度，	西經二百七十四度
辛酉龍，	辛乙兼酉卯，	胃	六度，	西經二百八十一度
甲戌龍，	辛乙兼戌辰，	婁	十度，	西經二百八十九度
丙戌龍，	戌辰兼辛乙，	婁	三度，	西經二百九十六度
戊戌龍，	戌山辰龜甲，	奎	十八度，	西經三百度
庚戌龍，	戌辰兼乾巽，	奎	十四度，	西經三百零四度
壬戌龍，	乾巽兼戌辰，	奎	五度，	西經三百一十一度
乙亥龍，	乾巽兼亥巳，	壁	七度，	西經三百一十九度
丁亥龍，	亥巳兼乾巽，	室	十八度，	西經三百二十六度
己亥龍，	亥山巳龜甲，	室	十度，	西經三百三十度
辛亥龍，	亥巳兼壬丙，	室宿	十度，	西經三百三十四度
癸亥龍，	壬丙兼亥巳，	室宿	二度，	西經三百四十一度

郭楊曾古法地理術，以乘龍氣為主，即乘七十二龍的龍氣。龍氣的旺盛為貴，七十二龍的戌子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、丁酉、戌戌、己亥十二龍，都是位處正針十二支的正中。長生十二宮以帝旺為最旺盛，所以七十二龍各龍的正中，為龍氣的旺盛點，上述十二龜甲龍正處十二支的正中，十二

龜甲龍的帝旺點也正是十二支的正中。新法地理術者認為十二支的正中常旺點，生氣過於旺盛，定名為龜甲，一種解釋為「過旺的龍氣，人是難以承受」。另一種解說為「過旺則硬，如同龜甲」。因此把位處十二支正中的七十二龍的十二龍，命名為龜甲龍，其生氣不可入的意思。古法地理術則認為七十二龍各龍的正中為旺盛的龍氣，因而沒有龜甲的稱謂。正針二百四十分的三七分金，分金線正處七十二龍的當中。明初以前的古墓古住宅，因客觀自然條件必需扞龜甲的，都是扞的龜甲穴，就可以證明郭楊曾古法地理術的分金坐度了。

郭楊曾新法地理術的分金坐度：

新法地理術與古法地理術的分金坐度，除古法扞龜甲新法不扞龜甲，古法扞神壇廟宇、扞大小空亡，新法扞龜甲以外，分金坐度是完全相同的，古法全以七十二龍為主，而新法則以四十八局為主。茲將新法地理術的坐穴分金、坐度列下。

郭楊曾新法地理術分金坐度表：

山	向	坐	穴，分金，坐	度
壬山	丙向兼子午，	甲子穴，	辛亥，危宿一十一度	
子山	午向兼壬丙，	丙子穴，	丙子，危	四度
子山	午向兼癸丁，	庚子穴，	庚子，危	五度
癸山	丁向兼子午，	壬子穴，	丙子，女	八度

癸山丁向兼丑未，乙丑穴，庚子，女 一度
 丑山未向兼癸丁，丁丑穴，丁丑，牛 一度
 丑山未向兼艮坤，辛丑穴，辛丑，斗十六度
 艮山坤向兼丑未，癸丑穴，丁丑，斗 九度
 艮山坤向兼寅申，丙寅穴，辛丑，斗 一度
 寅山申向兼艮坤，戊寅穴，丙寅，箕 三度
 寅山申向兼甲庚，壬寅穴，庚寅，尾十四度
 甲山庚向兼寅申，甲寅穴，丙寅，尾 六度
 甲山庚向兼卯酉，丁卯穴，庚寅，心 五度
 卯山酉向兼甲庚，己卯穴，丁卯，房 二度
 卯山酉向兼乙辛，癸卯穴，辛卯，氐十六度
 乙山辛向兼卯酉，乙卯穴，丁卯，氐 四度
 乙山辛向兼辰戌，戊辰穴，辛卯，亢 六度
 辰山戌向兼乙辛，庚辰穴，丙辰，角十一度
 辰山戌向兼巽乾，甲辰穴，庚辰，角 四度
 巽山乾向兼辰戌，丙辰穴，丙辰，軫十四度
 巽山乾向兼巳亥，己巳穴，庚辰，軫十七度

巳山亥向兼巽乾，辛巳穴，丁巳，翼十九度
 巳山亥向兼丙壬，乙巳穴，辛巳，翼十二度
 丙山壬向兼巳亥，丁巳穴，丁巳，翼 四度
 丙山壬向兼午子，庚午穴，辛巳，張十五度
 午山子向兼丙壬，壬午穴，丙午，張 七度
 午山子向兼丁癸，丙午穴，庚午，星 五度
 丁山癸向兼午子，戊午穴，丙午，柳十一度
 丁山癸向兼未丑，辛未穴，庚午，柳 三度
 未山丑向兼丁癸，癸未穴，丁未，井廿九度
 未山丑向兼坤艮，丁未穴，辛未，井廿一度
 坤山艮向兼未丑，己未穴，丁未，井十四度
 坤山艮向兼申寅，壬申穴，辛未，井 九度
 申山寅向兼坤艮，甲申穴，丙申，參 九度
 申山寅向兼庚甲，戊申穴，庚申，參 一度
 庚山甲向兼申寅，庚申穴，丙申，畢 十度
 庚山甲向兼酉卯，癸酉穴，庚申，畢 二度

西山卯向兼庚甲，乙酉穴，丁酉，昂 六度
 西山卯向兼辛乙，己酉穴，辛酉，胃十三度
 辛山乙向兼酉卯，辛酉穴，丁酉，胃 六度
 辛山乙向兼戌辰，甲戌穴，辛酉，婁 十度
 戌山乾向兼辛乙，丙戌穴，丙戌，婁 三度
 戌山乾向兼乾巽，庚戌穴，庚戌，奎十四度
 乾山巽向兼戌辰，壬戌穴，丙戌，奎 五度
 乾山巽向兼亥巳，乙亥穴，庚戌，壁 七度
 亥山巳向兼乾巽，丁亥穴，丁亥，室十八度
 亥山巳向兼壬丙，辛亥穴，辛亥，室 十度
 壬山丙向兼亥巳，癸亥穴，丁亥，室 二度
 冒楊公地理術的分金坐度：

明代王徵瑩、清代趙九峰稱楊公真傳的雙山三合五行長生法，以「百里江山一向問」的理論，用轉墓碑移大門可以轉凶為吉的地理術，分金兼山是兼三分，實際上他們是仿郭楊曾古法地理術的三七分金，由於他們不了解二百四十分的二八分金，就把三七分金稱為兼三分，把二八分金稱為兼二分，把三七二八分金錯認為可以加減，因此他們在地理術的實踐中還出現兼一分和微兼的。雖然如此，但他們

的分金坐度，卻是和郭楊曾古法地理術完全相同。既然是相同，那麼就是正針三七分金和縫針二八分金了。一般他們不會明文的稱多少度，都是稱為吉度分金。

其它地理術，除正五行三合長生法的分金坐度是與郭楊曾地理術一樣外，淨陰淨陽是不需要分金坐度的，因為他們以純陰純陽為吉，雜陰雜陽為凶，渾天星度只有凶度吉凶的記載，卻沒有陰陽的記載，所以淨陰淨陽法是不必分金坐度的。雖然如此，他們也會稱為某山兼某山某度，這稱分金坐度的稱謂顯然是仿襲其他地理術的分金坐度。

其餘卦例地理術，諸如大遊年、地母卦、八宅周書，實際上都是地母卦地理術，都是用排山掌進行翻卦，他們更加是用不上分金坐度的，雖然他們仿照郭楊曾地理術的分金坐度，都是錯誤的稱謂，因為他們翻卦，用的是排山掌，只有八個卦位，每個卦位管了三山，這個卦位是吉卦，這三山都是吉山，那有甚麼分金坐度呢？只要是吉的，甚麼度也是吉度。

地龍格定入首龍，或自祖山起到入首為止以甲子龍最多數，就必須立壬山丙向兼子

(二) 乘氣

乘氣就是坐穴，用透地龍格龍格的是甚麼龍，坐穴就用穿山坐甚麼穴。例如透地龍格定入首龍，或自祖山起到入首為止以甲子龍最多數，就必須立壬山丙向兼子

(一) 格龍

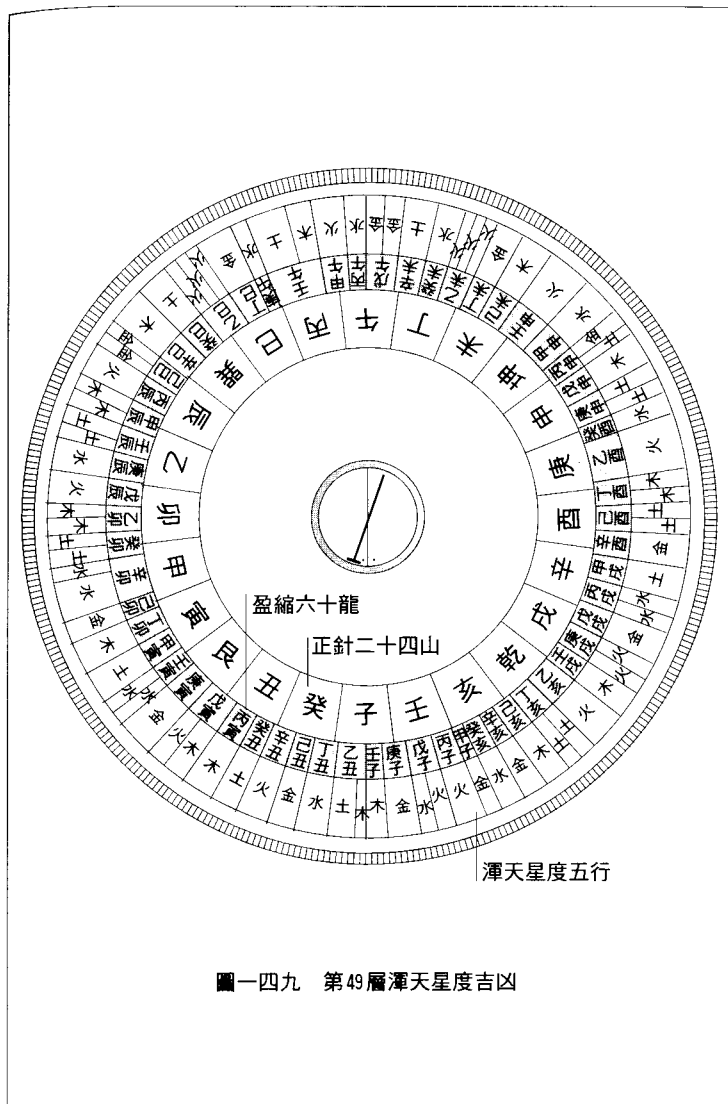
新法地理術（古法同）認為隨龍水的源頭是祖山，從祖山起開始格龍，逐節的格定每一節行龍的五行屬性（透地六十龍的納音五行）。特別是最後一節穴位的入首龍，要求與水口是一致的，即共一卦，便認定是真龍。否則屬於假龍。這就是「顛顛倒」和「八神四個一，八神四個二」。

新法地理術的主要理論經典和古法地理術一樣，是郭璞《葬書》、楊筠松《青囊奧語》、楊筠松《玉尺經》、曾文迪《天玉經序》，為解釋中國羅盤，僅作新法地理術理氣方面的簡介。

第四章 郭楊曾新法地理術簡介

郭楊曾地理術，本名雙山三合五行長生法，為了區別冒楊公的王、趙、葉雙山三合五行長生法，所以另稱郭楊曾新法地理術（下稱「新法地理術」）。

新法地理術是宋代以後楊筠松徒裔，受「命理」影響創新的一種地理術，楊曾本人的地理術稱為「郭楊曾古法地理術」。



午，坐穿山七十二龍的甲子穴，就謂之乘氣。而明堂出水口也是甲癸艮金龍水口，這就叫做玄竅相通，即坐穴與水口共一卦。

(三)立向

就是關竅相通。以縫針雙山五行要求向上不要破旺沖生，使堂內水流出口流於因謝，即《葬書》說的「朱雀源於生氣，派於未盛，朝於大旺，澤於將衰，流於因謝」。因此，立向以水口為主，使堂內水流於因謝。

新法立向有一個秘傳的口訣，這個口訣是不傳外界的。照口訣所立的向，是每局十一個向，與上述雙山三合五行長生法的十一圖大致相同。王、趙、葉地理術的立向圖大概是抄襲新法地理術的，所以他們也稱楊筠松為楊公真傳。

新法地理術秘傳立向訣：

生旺死絕同歸庫，
絕胎之向絕胎流，
左沐右絕歸胎位，
墓絕養絕衰胎求，
內有三絕不同者，
切莫粗估沒來由，

三絕須宜分左右，
迎生接旺竅中求。

口訣的意思是立生、旺、死、絕四個向的水流墓庫，立絕向是絕流，立胎向是胎流，立沐浴向和絕向也是歸胎流，立墓向是絕流，立養向也是絕流，立衰向是胎流。歸納起來，水流墓宮，可立生旺死絕四個向。水流絕宮，可立養墓絕三個向。水流胎宮，可立沐衰絕胎四個向。共計每局是十個向。

立向訣是以正針十二支為主，左兼右兼都是同一地支宮位。為水局水流墓庫立長生申向，申兼坤是申宮，申兼庚是申宮，庚兼申也是申宮，坤兼申也是申宮，都是水局的長生位。捨刃就祿的雙山三合五行長生法就不同了，為帝旺向丙午，不兼午而兼巳。甲卯旺向，甲不兼卯而兼寅。庚酉旺向，庚不兼酉而兼申。壬子旺向，壬不兼子而兼亥。巳是火局臨官，寅是木局臨官，申是金局臨官，亥是水局臨官，都不是帝旺向了。

立向訣是關竅關係，即向與水口的溝通，使向上五行迎神避煞，因此，冠帶、臨官、病三向宮不立向。因為這三宮立向，在向上是破旺沖生。例如水流乙辰，立水局冠帶戌向，戌是墓位、絕亥、胎子、養丑、生寅、沐卯、冠帶辰是水口，應為水沖冠帶，主損小孩。

所以新法地理術格龍乘氣是玄竅媁通，立向是關竅媁通，綜合起來就稱為玄關竅法。

玄關向竅歌：

知妙道，玄關一節為主要。識其情，玄上機關竅上分，漫說天星並納甲，且將左右問原因。先看水口向何流，玄關造化竅中求。內有玄關通一竅，綿綿富貴永無休，一竅通關作大謀，玄中交媁亦堪求，若是玄關俱不媁，局中圖畫沒來由。重重生氣入關中，連逢三五位三公，轉關一節逢生旺，便知世代出豪雄，不論陰陽純與雜，尤嫌墓氣暗相攻。其間造化真玄妙，時師何可不知通。

立向的具體做法，「入山觀水口，登穴看明堂」。新法地理術將羅盤縫針雙山分為四大水口，即地理術水火金木四局。

水局水口是乙丙巽，即乙辰、巽巳、丙午。火局水口是辛壬乾，而辛戌、乾亥、壬子。金局水口是甲癸艮，即癸丑、艮寅、甲卯。木局水口是庚丁坤，即丁未、坤申、庚酉。辰戌丑未是墓口，寅申巳亥是絕口，子午卯酉是胎口。

首先在墓地或住宅基地面朝水口下羅盤，由盤面的十字線任何一條正對口水與墓地或宅基地的等高點，然後旋轉內盤，使指南針與天池底的紅線相吻合，看十字線在縫針雙山的甚麼宮位，就是水口的宮位，假如所格定的宮位是乙，或是辰。那麼水口就是水局的墓庫宮，就應該立長生申、帝旺子、死宮卯或絕宮巳四個向其中

的一個。

如果水口在左方為右水倒左，屬於陽水龍，宜立長生申向。如果是左水倒右，屬於陰水龍，宜立帝旺子向。又如果水口在前面，那是順水朝，宜立絕宮巳向或死宮卯向。由於死宮和絕宮的稱呼不太雅聽，巳向稱為自生向，卯向稱為自旺向。

又如格水口格定是巽巳雙山，那就是水局的絕位水口，就應該立養位未向、墓位辰向和本位絕宮巳向三個向。水口在左宜立養未向，水口在前宜立辰向或巳向。

又如水口格定是雙山丙午，那就是水局的胎位水口，就應該立沐浴酉、衰宮丑、絕宮巳和本宮午向。如果水口在左，宜立沐浴酉向。水口在右，宜立衰宮丑向。水口在前面，宜立巳向或午向。

依照立向訣立向，就符合「一竅通關作大謀」的關竅媁合，向上長生就是「朱雀流於囚謝」。

(四)坐穴

新法地理術以透地六十龍格龍，格的甚麼龍，穿山七十二龍就坐甚麼穴。如水流乙辰，右水倒左，格龍透地六十龍是甲申，立向坐穴就是穿山七十二龍甲申，因而應立申山寅向兼坤艮。坐穴甲申屬水，水口縫針乙辰是水向墓庫，同為水卦，稱為玄竅相通。關通竅和玄通竅就稱之為「玄關竅」法。

(消砂、納水、坐穴、分金、坐度詳縫針)

(五) 立向圖

《天玉經》說：「甲庚丙壬俱屬陽，順推五行詳。乙辛丁癸陰，逆排五行尋。」甲庚丙壬是指龍，乙辛丁癸是指水，龍屬陽順推五行和長生宮位，稱為夫。水屬陰，逆推五行和長生宮位，稱為妻。《葬書》說的「土生氣，氣生水」，就是說生萬物的生氣就是龍（土）和水。生氣即是龍水的配合，也即是陰陽配合、夫妻配合。丙龍和乙水交，同歸於戌庫。壬龍與辛水交，同歸於辰庫。庚龍與丁水配，同歸於丑庫。甲龍與癸水配，同歸於未庫。這就是甲庚丙壬四龍與乙辛丁癸四水的配合，稱之為四局。即：

乙丙交而趨戌，

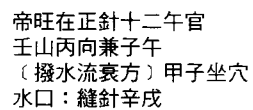
辛壬會而聚辰，

斗牛納丁庚之氣，

金羊收癸甲之靈。

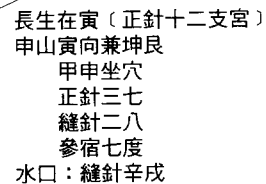
龍水、夫妻、陰陽相配，是陰從陽，陽不從陰，所以以陽為主，而陰從屬之，龍為主而水從屬之。龍的生處，即水的旺處。水的生宮，即龍的旺宮。同歸於墓庫宮，生旺墓三合也是這個道理。

1 火局，乙丙交而趨戌。共十一局。

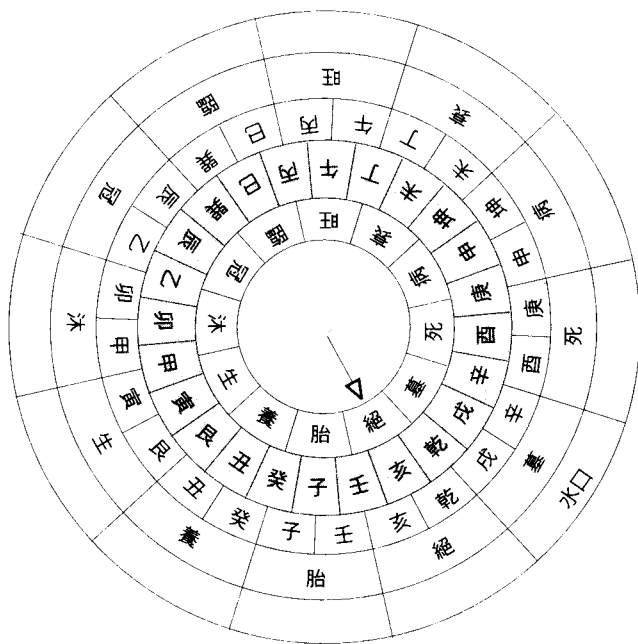


圖一五〇 墓流旺向

墓流立生、旺、死、絕四向。

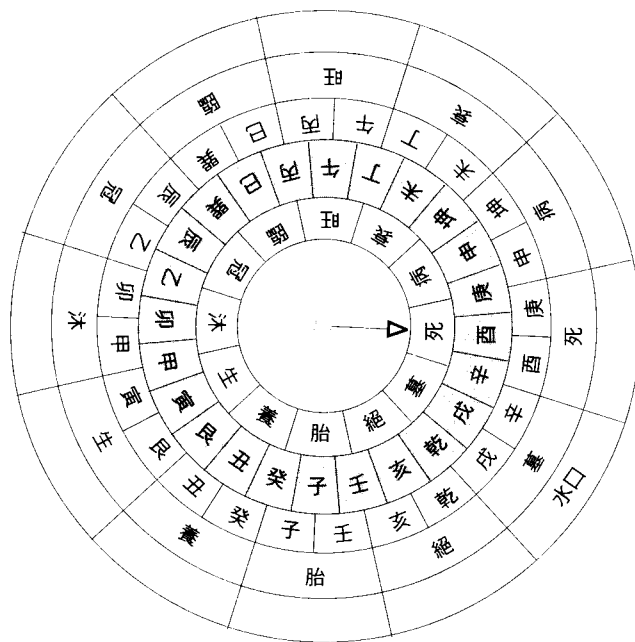


圖一四九 墓流生向



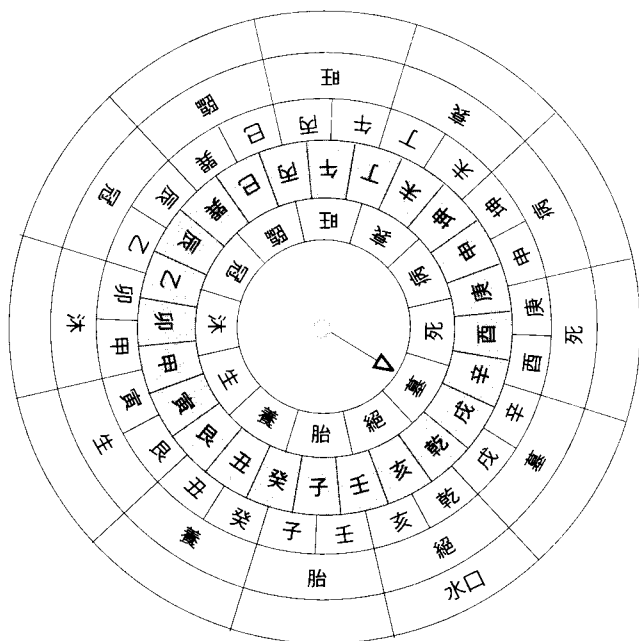
自生向正針亥宮
立巳山亥向兼丙壬
坐穴乙巳
水口：縫針辛戌

圖一五二 絕向〔自生〕墓流



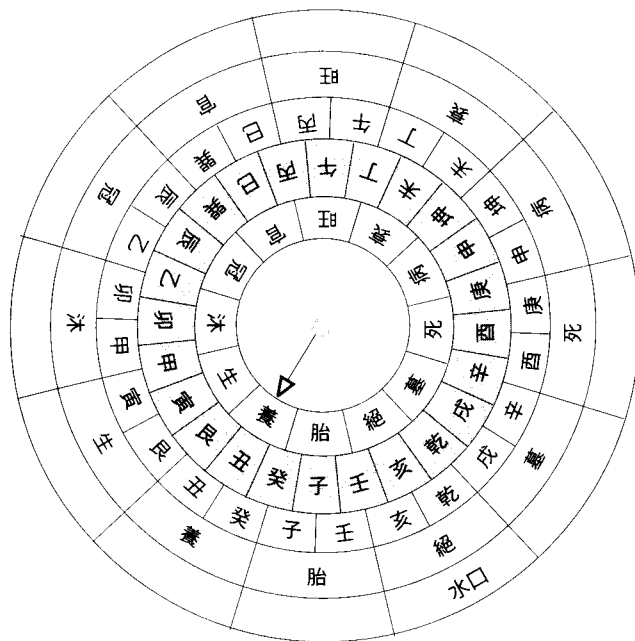
自旺向在正針酉宮
甲山庚向兼卯酉
坐穴丁卯
水口：縫針辛戌

圖一五一 死向〔自旺〕向墓流



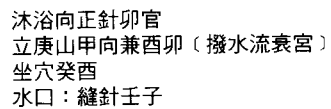
墓向在正針戌宮
立辰山戌向兼巽乾
坐穴甲辰
水口：縫針乾亥

圖一五四 墓向絕流



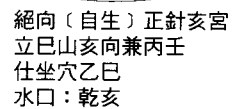
絕流立養墓絕三向
養向絕流
養向在正針丑宮
立坤山艮向兼未丑
坐穴己巳
水口：縫針乾亥

圖一五三 養向絕流

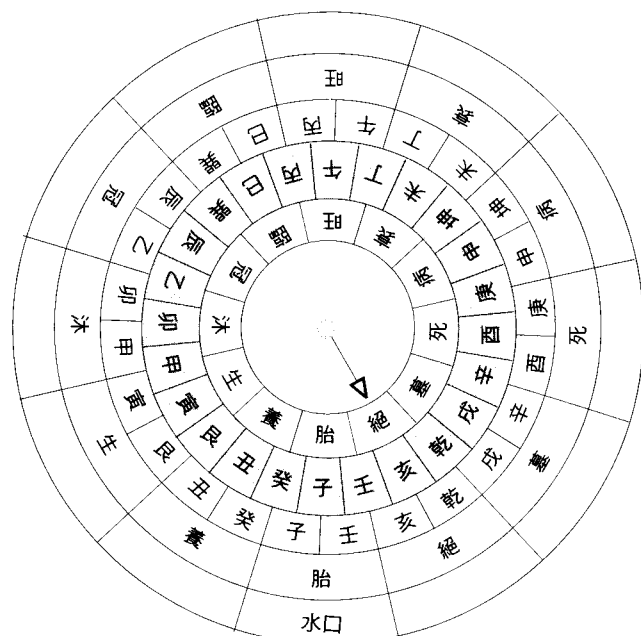


圖一五六 沐向胎流

胎流之沐、衰、絕、胎四向

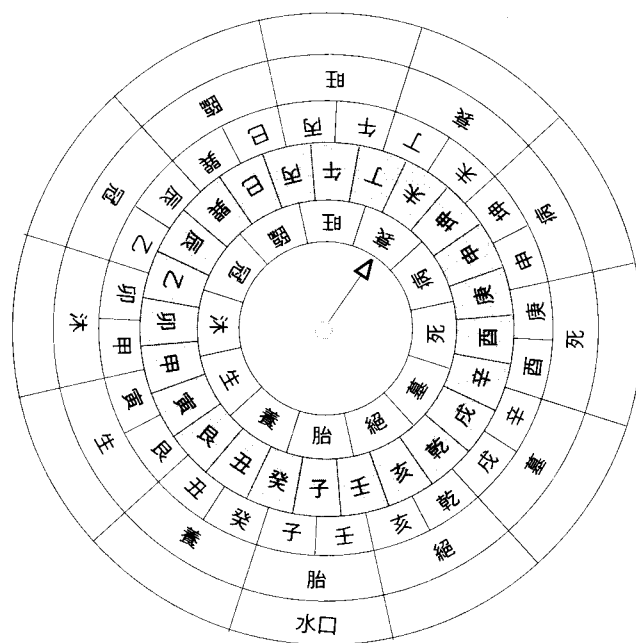


圖一五五 絕向絕流



絕（自生）向正針亥宮
立巳山亥向兼丙壬
坐穴乙巳
水口：壬子

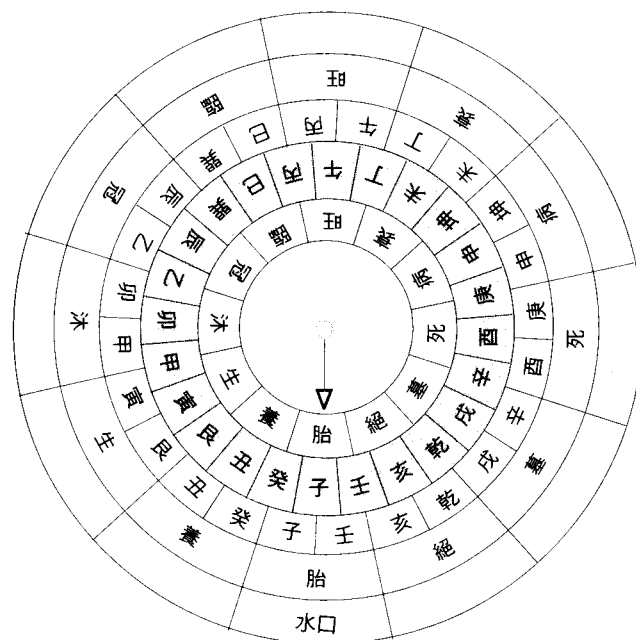
圖一五八 絕向（自生）胎流



衰向正針未宮
立癸山丁向兼丑未（撥水出衰宮）
坐穴乙丑
水口：縫針壬子

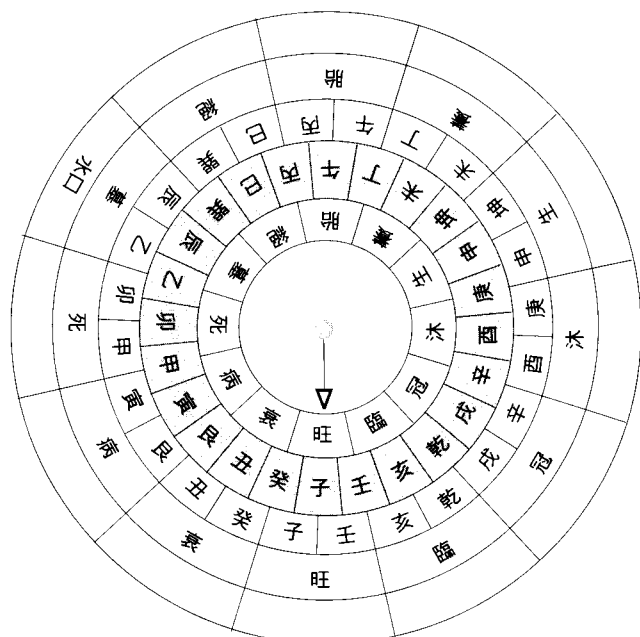
圖一五七 衰向胎流

2. 水局，辛壬會而聚辰。共十一局。



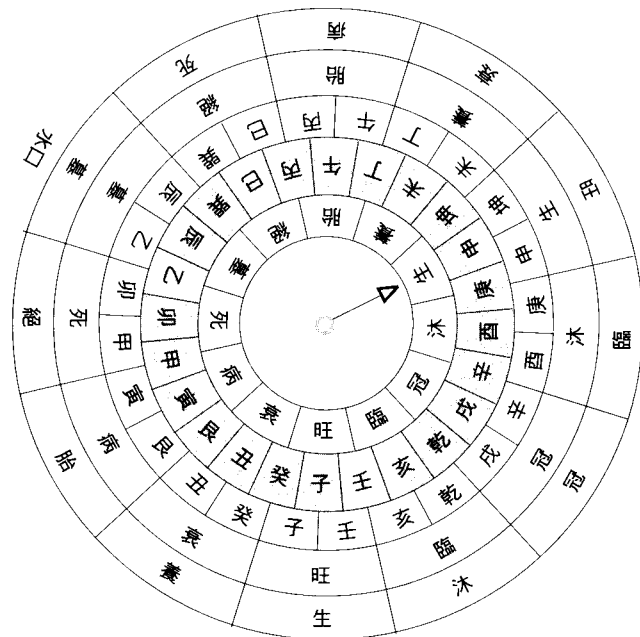
胎向正針子宮
立丁山癸向兼午子
坐穴戊子
水口：縫針壬子

圖一五九 胎向胎流



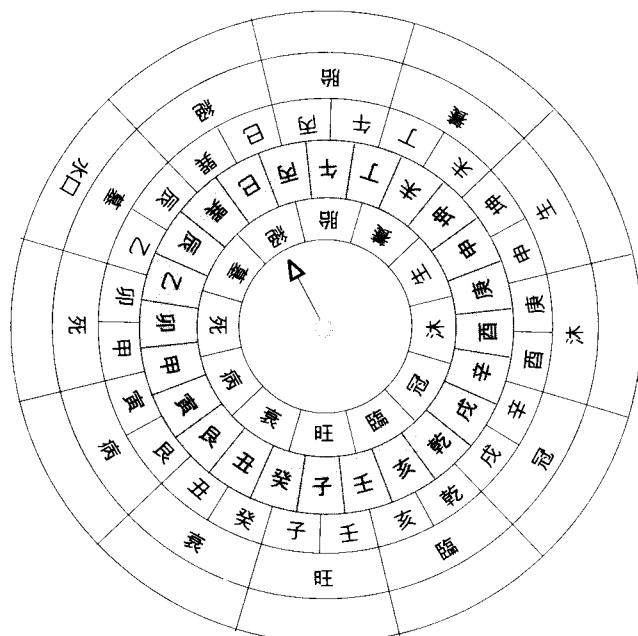
旺向正針子宮
立午山子向兼丁癸
坐穴丙午
水口：縫針乙辰

圖一六一 旺向墓流



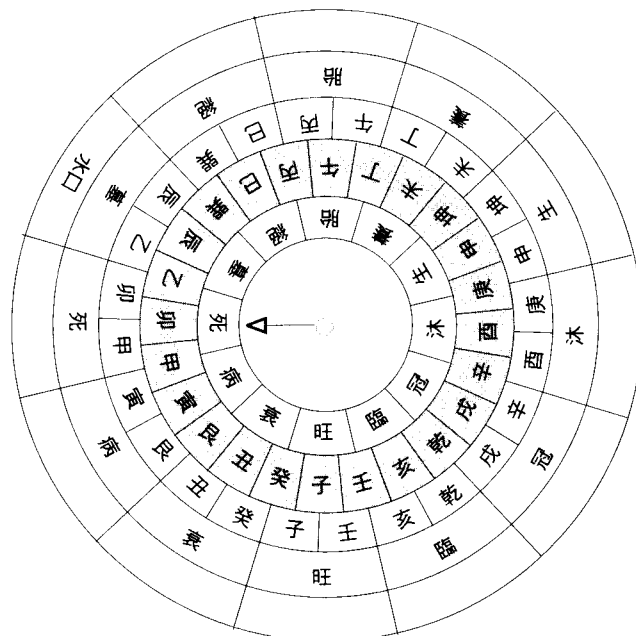
生向正針申宮
立甲山庚向兼寅申
坐穴甲申
水口：縫針乙辰

圖一六〇 生向墓流



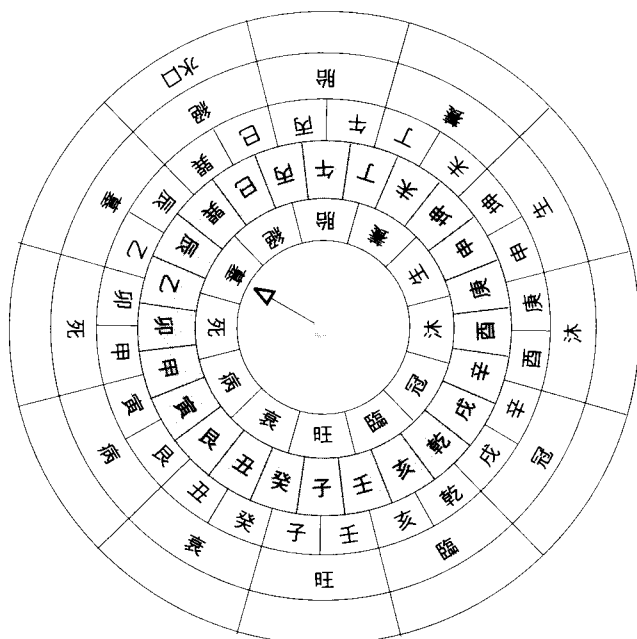
絕向正針巳宮
立壬山丙向兼亥巳
坐穴癸亥
水口：縫針乙辰

圖一六三 絕向墓流 (自生)



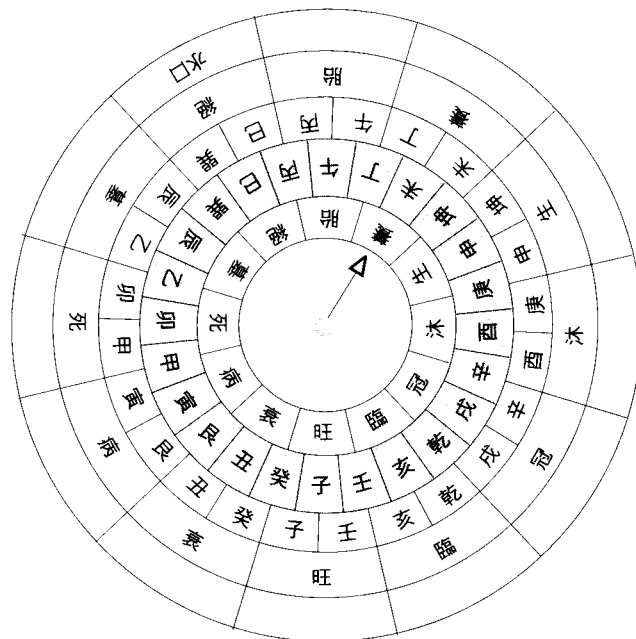
死向正針卯宮
立酉山卯向兼庚甲
坐穴乙酉
水口：縫針乙辰

圖一六二 死向 (自旺)



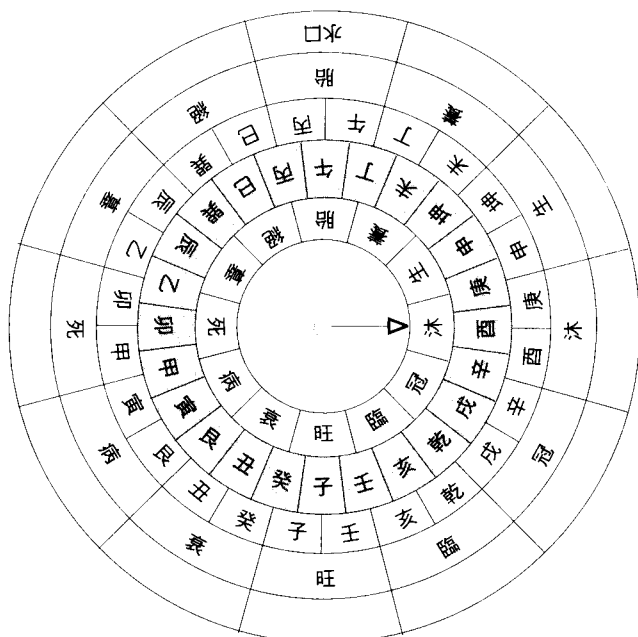
墓向正針辰宮
立乾山巽向兼戊辰
坐穴壬戌
水口：縫針巽巳

圖一六五 墓向絕流



養向正針未宮
立丑山未向兼癸丁
坐穴丁丑
水口：縫針巽巳

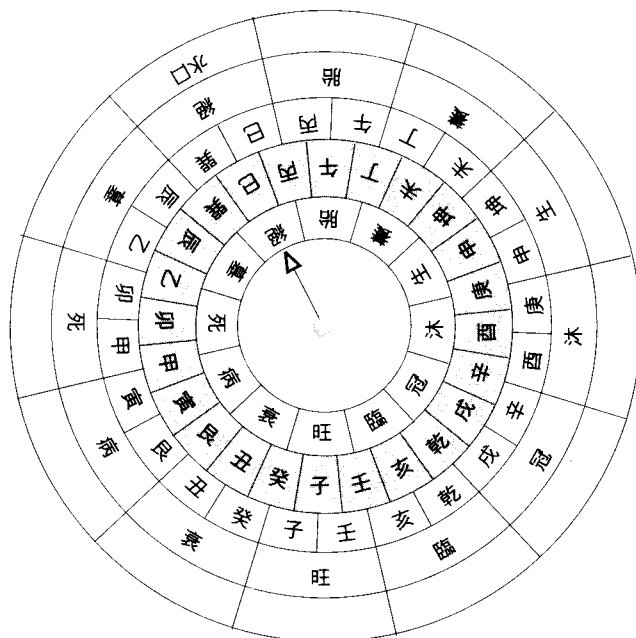
圖一六四 養向絕流



沐浴向正針酉宮
立卯山酉向兼乙辛
坐穴乙卯
水口：縫針丙午

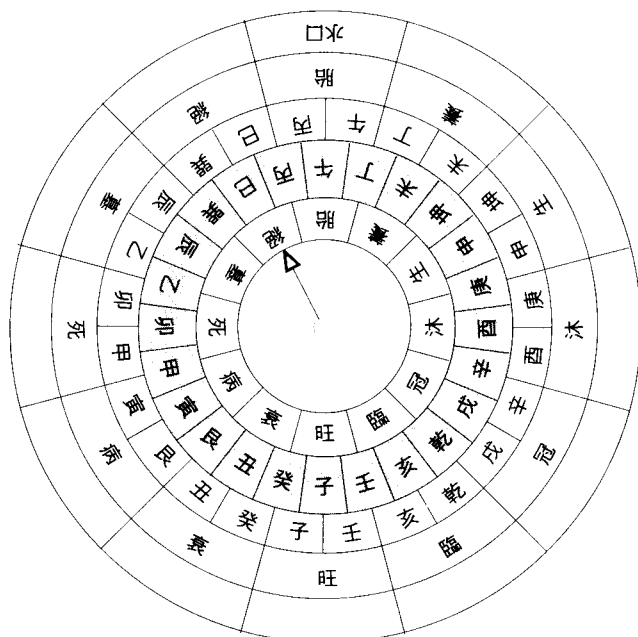
圖一六七 沐向胎流

胎流之沐、表、絕、胎四向



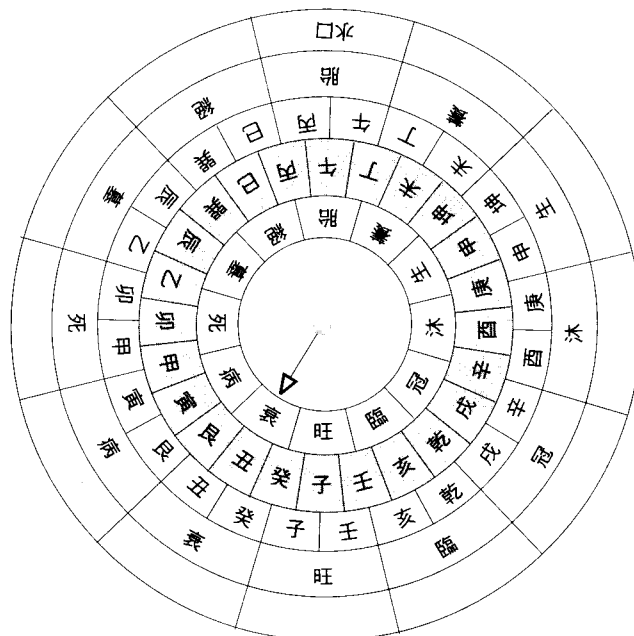
絕向正針巳宮
立壬山丙向兼亥巳
坐穴癸亥
水口：絕針巽巳

圖一六六 絕向絕流



絕向正針巳宮
立壬山丙向兼亥巳
生穴癸亥
水口：縫針丙午

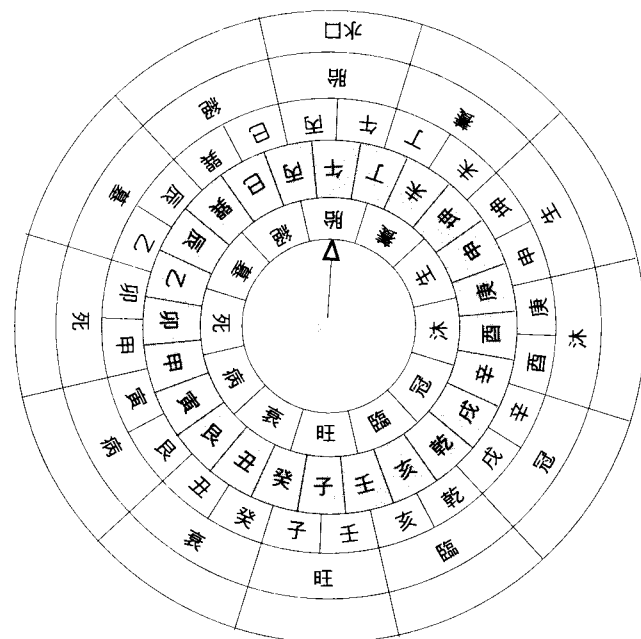
圖一六九 絕向（自生）胎流



衰向正針丑宮
立未山丑向兼坤艮
坐穴丁未
水口：縫針丙午

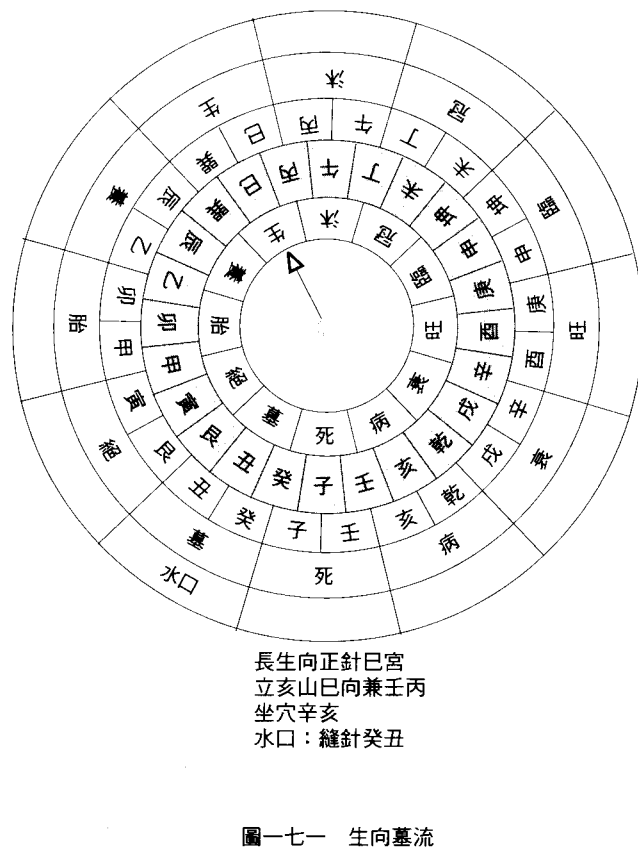
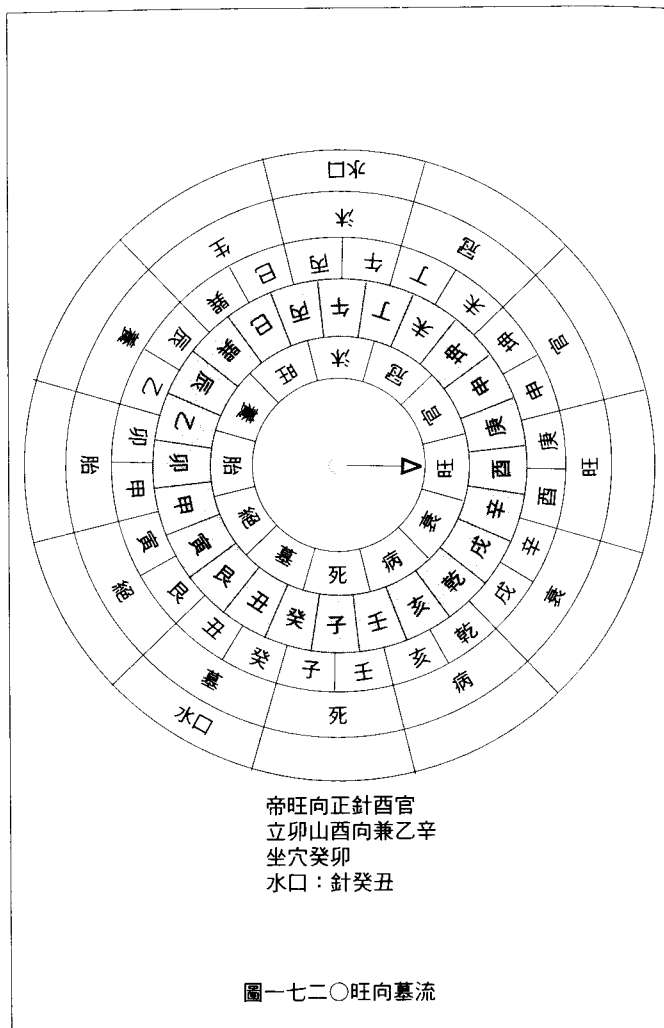
圖一六八 衰向胎流

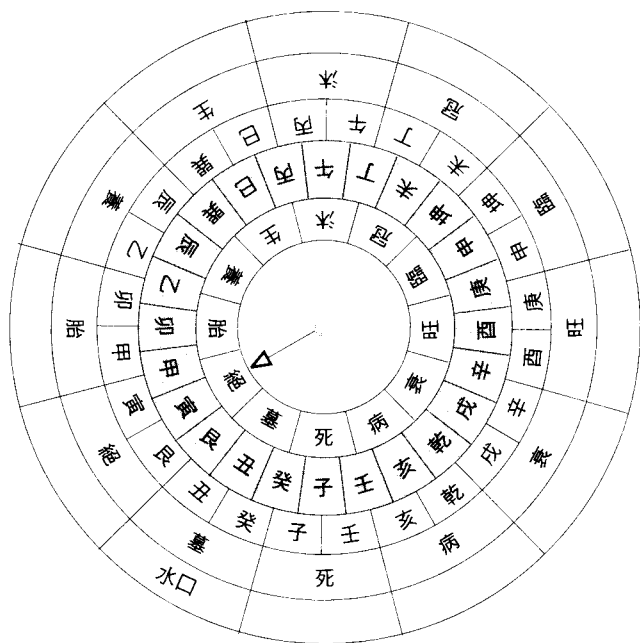
3. 金局，斗牛納丁庚之氣。共十一局。



胎向正針午宮
立子山午向兼壬丙
坐穴丙子
水口：縫針丙午

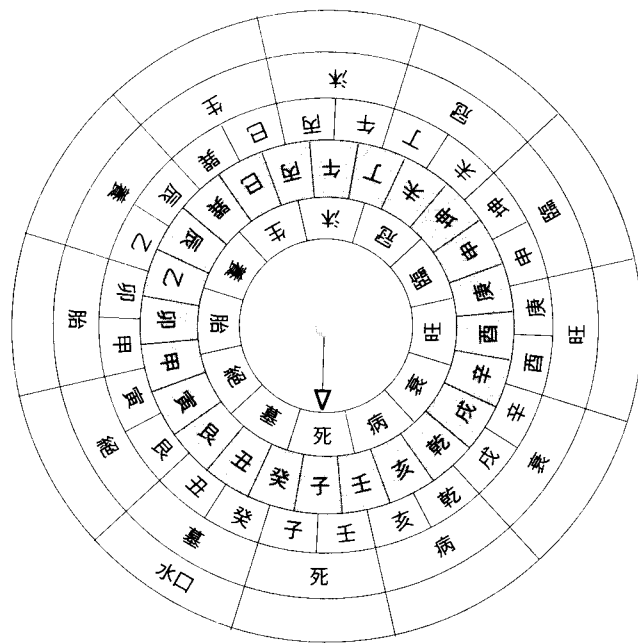
圖一七〇 胎向胎流





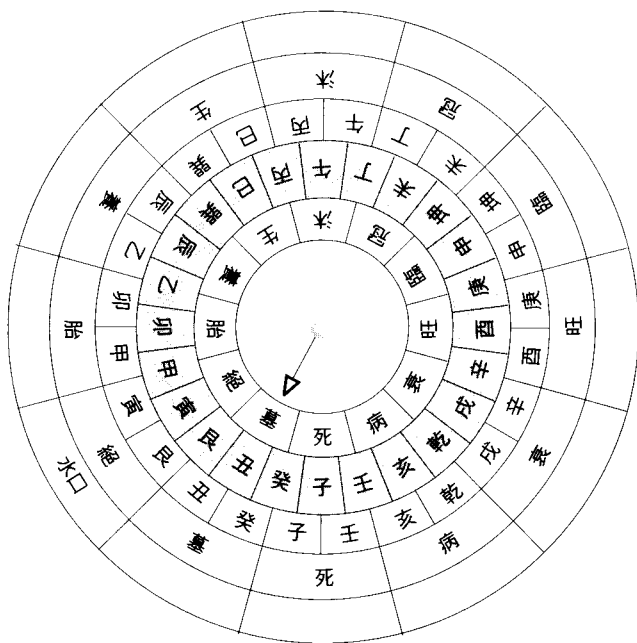
絕向正針寅宮
立坤山艮向兼申寅
坐穴壬申
水口：縫針癸丑

圖一七四 絕向 (自生) 墓流



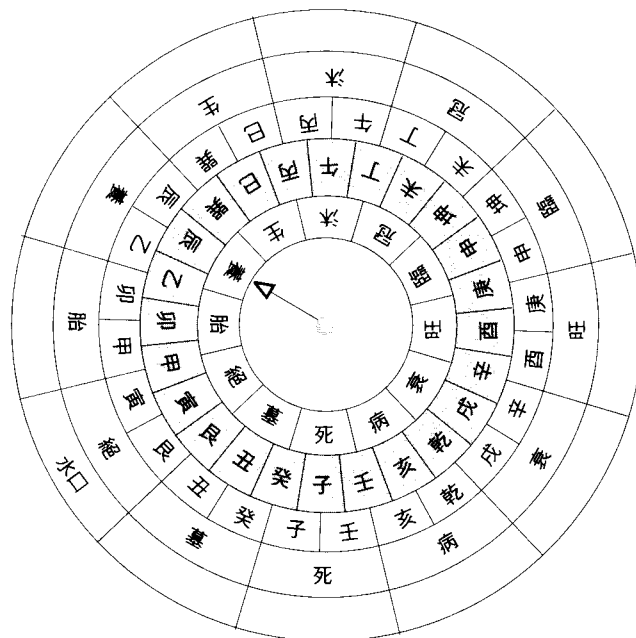
死向 (自旺) 正針子宮
立丙山壬向兼午子
坐穴庚午 (撥水流衰宮)
水口：縫針癸丑

圖一七三 死向墓流 (自旺向)



墓向正針丑宮
立丁癸兼未丑
坐穴辛未（撥水流衰宮）
水口：縫針艮寅

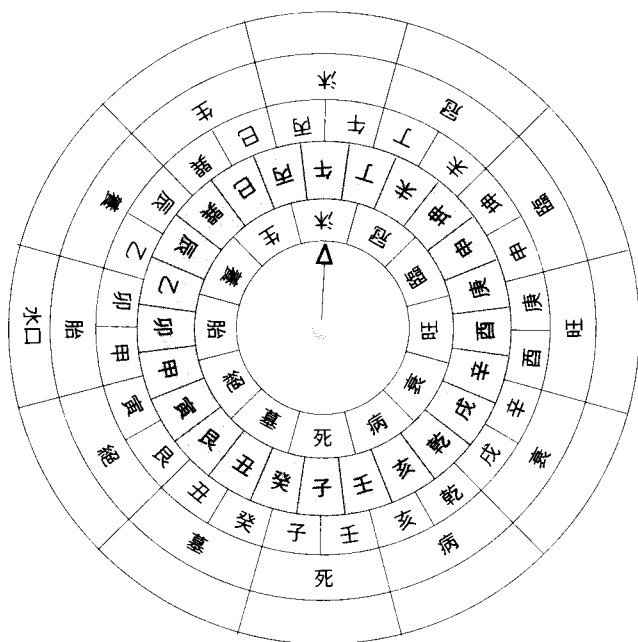
圖一七六 墓向絕流



養向正針辰宮
立戌山辰向兼乾巽
坐穴庚戌
水口：縫針艮寅

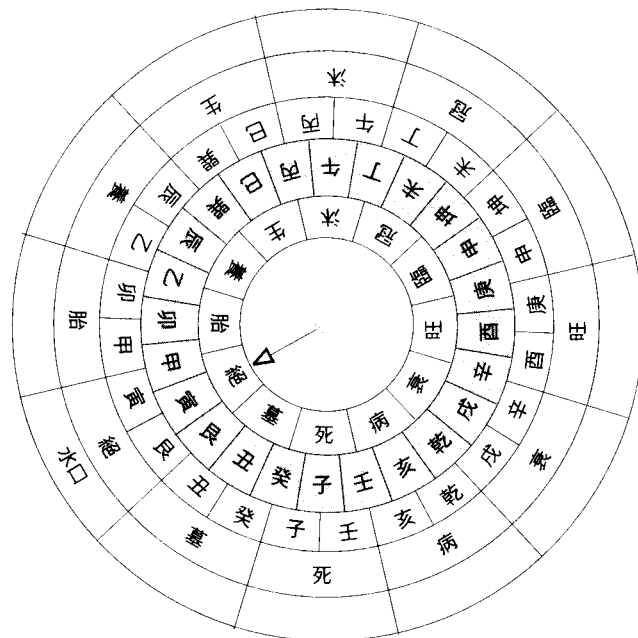
圖一七五 養向絕流

胎流之沐，表，絕，胎四向



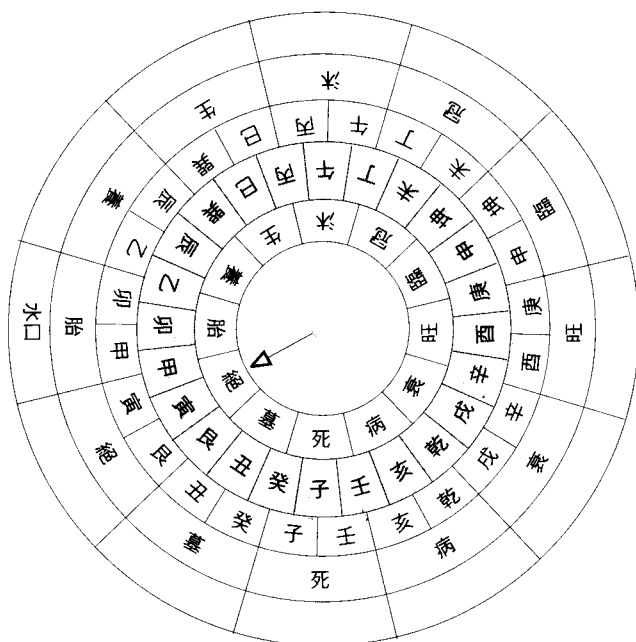
沐浴向，正針午宮
立壬山丙向兼子午
坐穴甲子
水口：縫針甲卯

圖一七八 沐向胎流



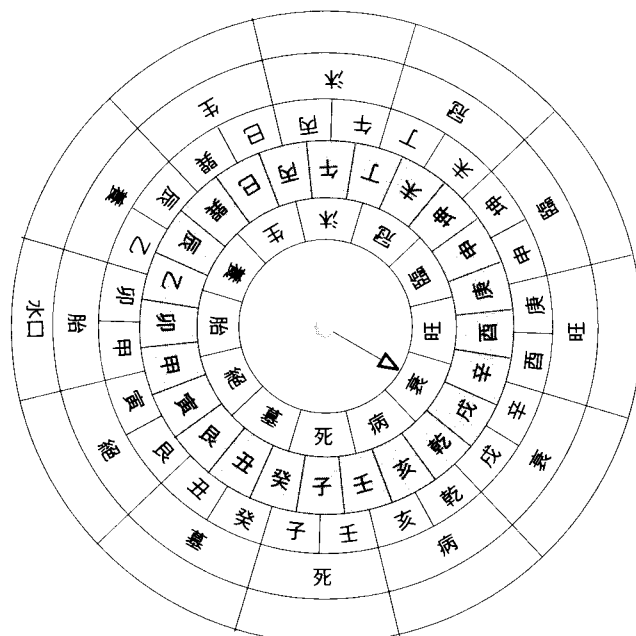
絕宮正針寅宮
立坤山艮向兼申寅
坐穴壬申
水口：縫針艮寅

圖一七七 絕向絕流（自生向）



絕宮，正針寅宮
立坤山艮向兼申寅
坐穴壬申
水口：縫針甲卯

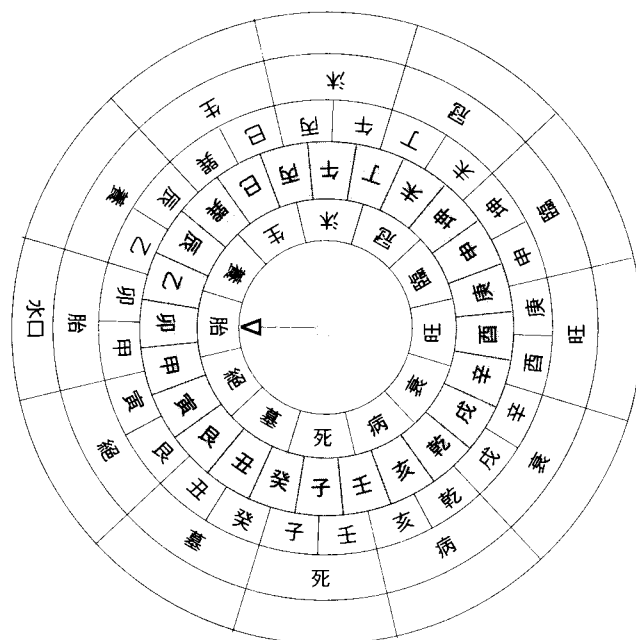
圖一八〇 絕向胎流（自生向）



衰宮，正針戌宮
立辰山戌向兼乙辛
坐穴庚辰
水口：縫針甲卯

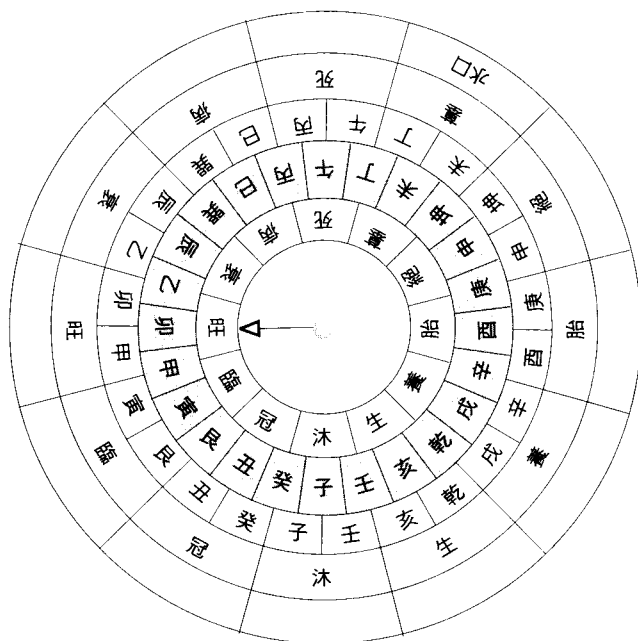
圖一七九 衰向胎流

4. 木局，金羊收癸甲之靈。共十一向。



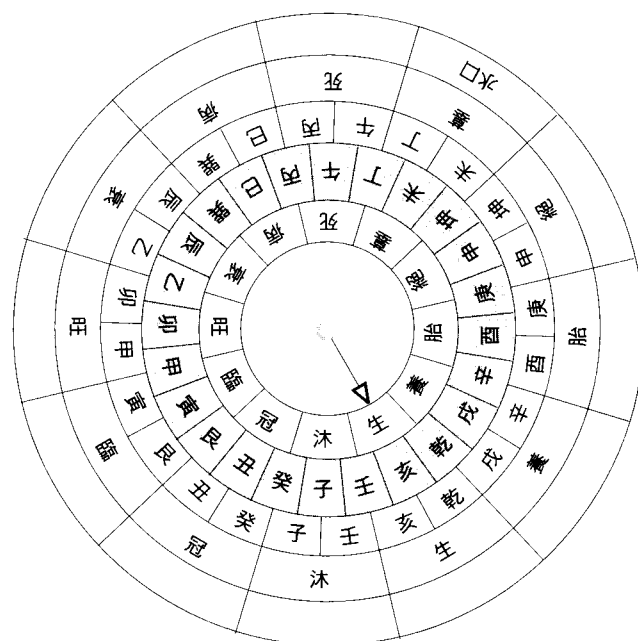
胎宮，正針卯宮
立庚山甲向兼酉卯
坐穴癸酉
水口：縫針甲卯

圖一八一 胎向胎流



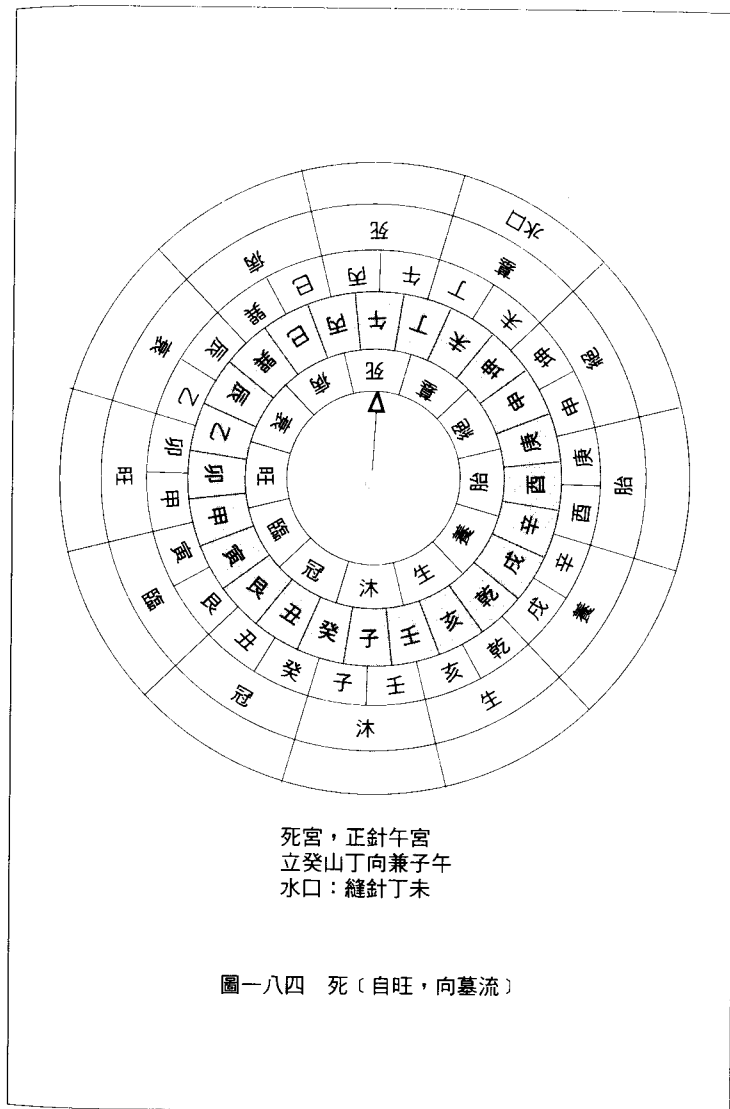
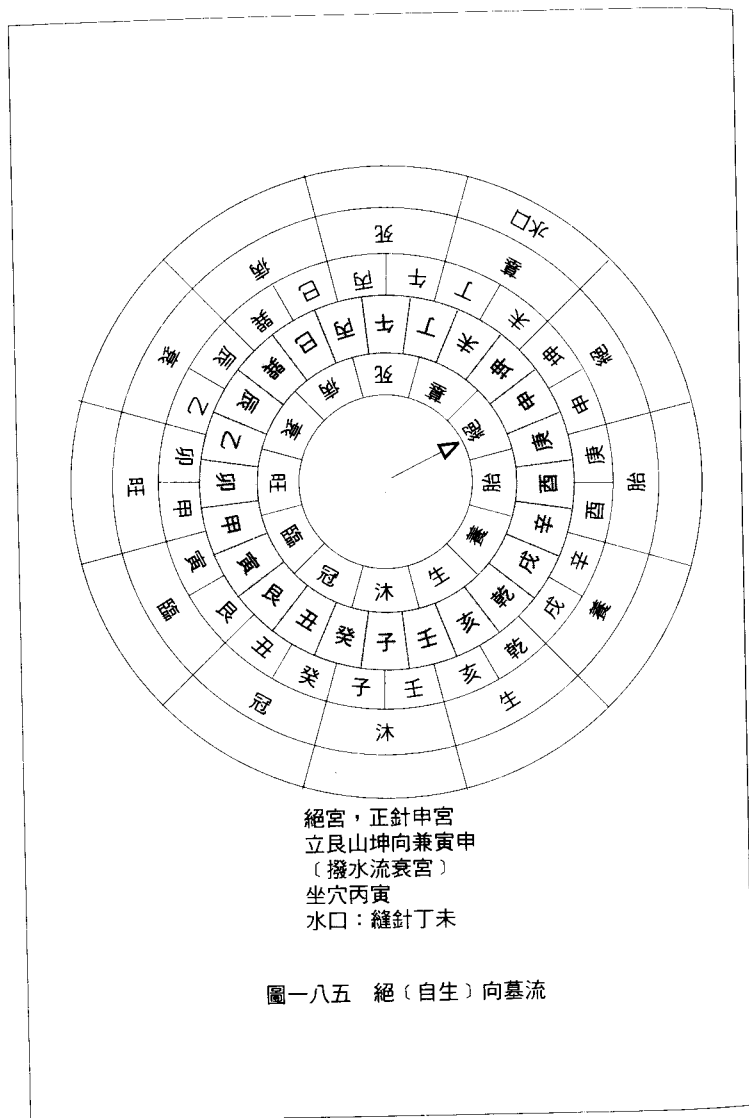
帝旺，正針卯宮
立辛山乙向兼酉卯
坐穴辛酉
水口：縫針丁未

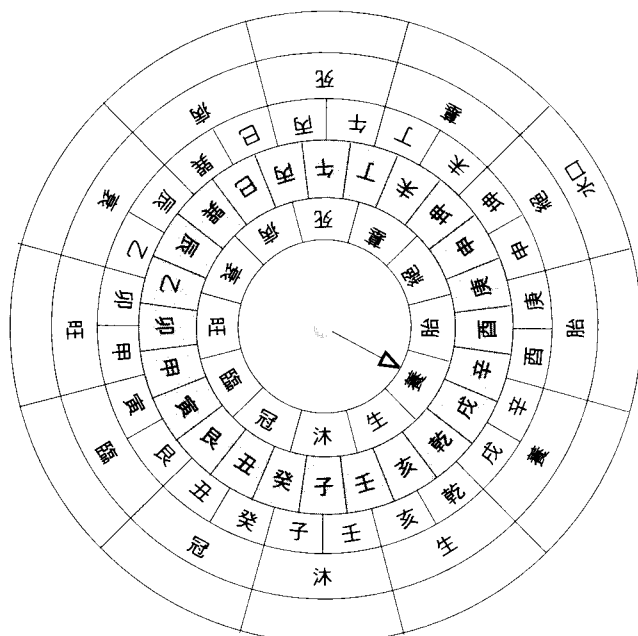
圖一八三 旺向墓流



長生宮，正針亥宮
立巽山乾向兼巳亥
坐穴己巳
水口：縫針丁未

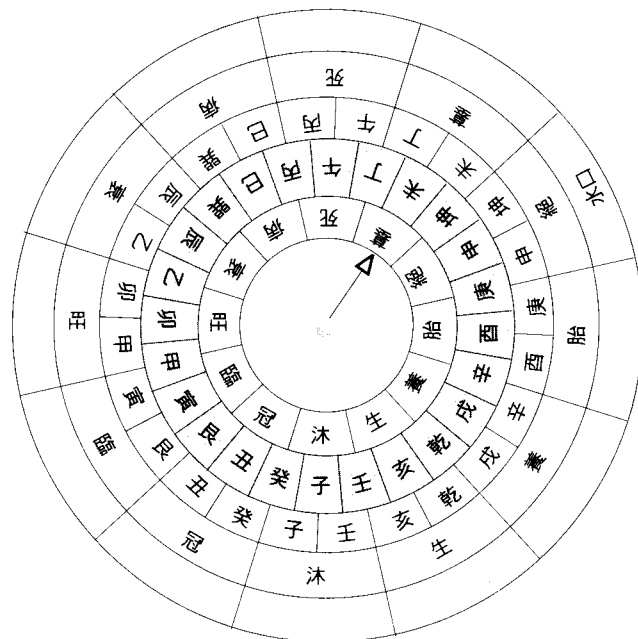
圖一八二 生向墓流





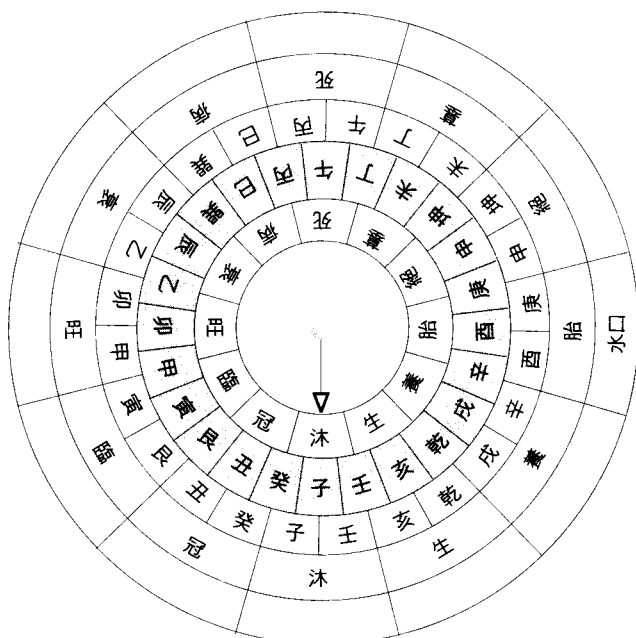
養宮，正針戌宮
立乙山辛向兼辰戌
坐穴戌辰
水口：縫針坤申

圖一八七 養向絕流



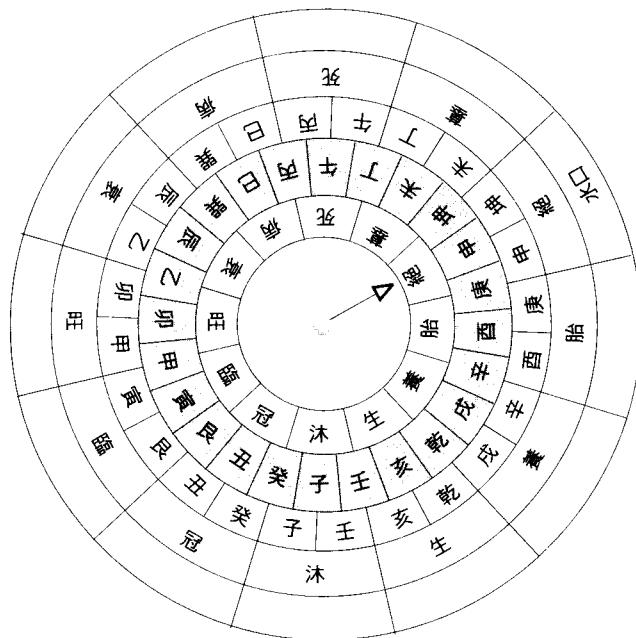
墓庫，正針未宮
立艮山坤向兼丑未
坐穴癸丑
水口：縫針坤申

圖一八六 墓向絕流



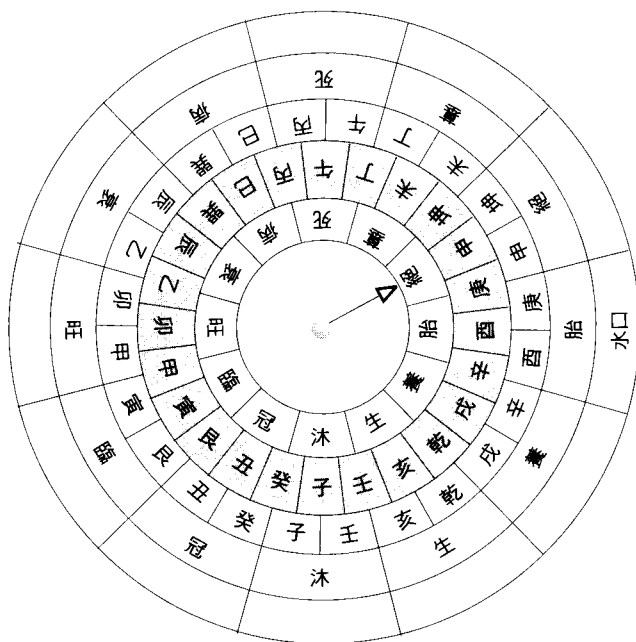
沐浴宮，正針子宮
立午山子向兼丙壬
坐穴壬午
水口：縫針庚酉

圖一八九 沐向胎流



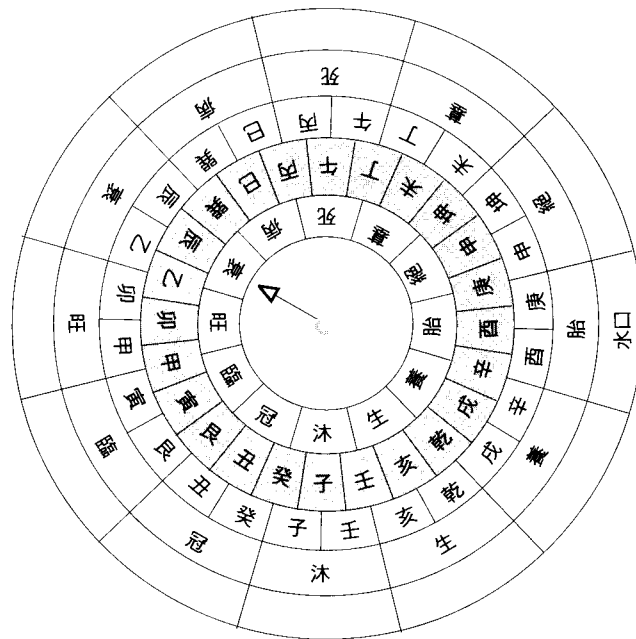
絕宮，正針申宮
立艮山坤向兼寅申（撥水流衰方）
坐穴丙寅
水口：縫針坤申

圖一八八 絕（自生）向絕流



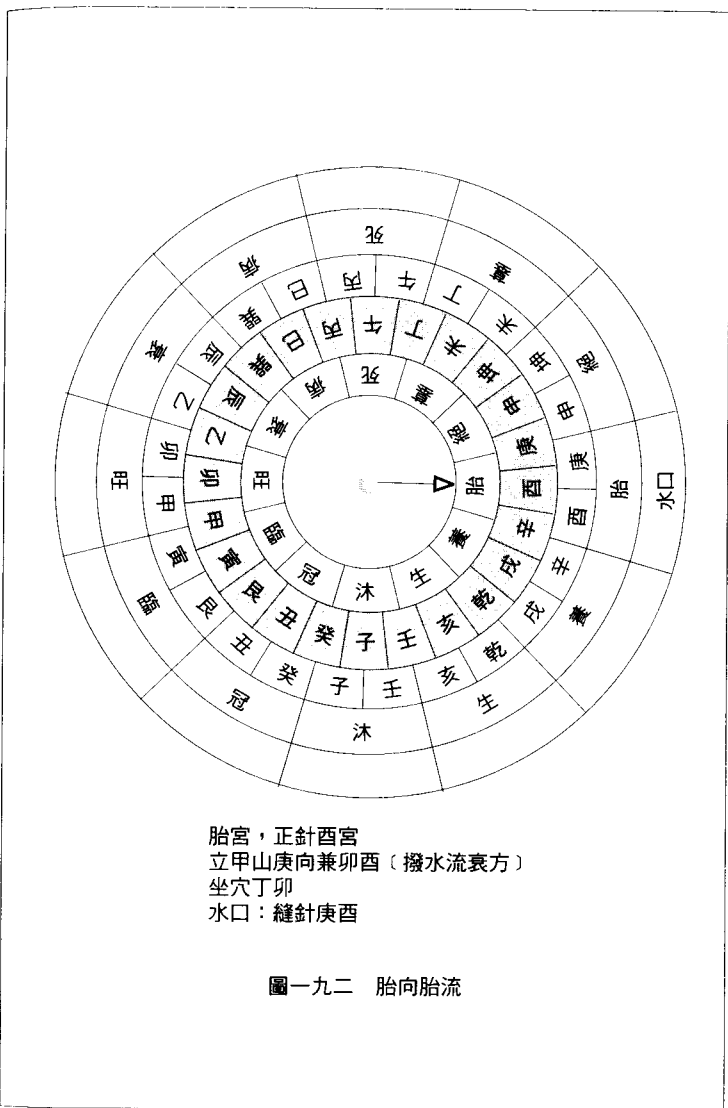
絕向，正針申宮
立艮山坤向兼寅申〔撥水流衰宮〕
坐穴丙寅
水口：縫針庚酉

圖一九一 絕向胎流（自生向）



衰宮，正針辰宮
立辛山乙向兼戌辰〔撥水流衰方〕
坐穴甲戌
水口：縫針庚酉

圖一九〇 衰向胎流



第五章 正五行三合長生法

正五行，即正體五行，又叫老五行，是諸家五行的根本五行。相傳黃帝創甲子，夏禹創曆法，正五行是隨曆法而產生的。本於洛書疇數，以天一居北，而統領亥壬子癸，為水的正位。天九居南而統領巳丙午丁，為火的正位。天三居東而統領寅甲卯乙，為木的正位。天七居西而統領申庚酉辛，是金的正位。地六居西北之隅，是乾金的方位。地二居西南之隅，是坤土的方位。地八居東北之隅，是艮土的方位。地四居東南之隅，是巽木的方位。天五居中央寄旺於四季，是統領辰戌丑未的分屬方位。即是洛書的疇數。

《周易》河圖數，以一為生數，六為成數，相合而化為水。二為生數，七為成數，相合而化為火。三為生數，八為成數，相合而化為木。四為生數，九為成數，相合而化為金。五為生數，十為成數，相合而化為土。也就是說，天一生水，地六成之。天二生火，地七成之。天三生木，地八成之。天四生金，地九成之。正五行就因而產生。

正五行的口訣是：

乾金坤艮土為宗，

丑未辰戌土鄉同，

亥壬子癸北方水

寅甲卯乙巽木東，

巳丙午丁南方火，

申庚酉辛西方金。

《欽定協紀》說：「木爲甚麼居東方，因爲東方是司管春天，是萬物生長的源泉。到了春天，木類生長茂盛，因此，木旺於春，木越就生火，其氣轉而爲南，於是夏季，火的炎勢熱灼稟於上，所以火旺於南方。火和金相克戰鬥，必須用土來調和，所以南與西的中間有坤土旺盛。使火能生土，土又能生金。所以土旺於西南，而金旺於西方，於令爲秋季。西北亦屬乾金，金能生水，所以北方水旺，於令是冬季。水是流動的，太盛則泛，所以要用水來限制，以滋潤北方水而生東方之木，所以東北屬於艮土。」

正五行三合長生法認為，正五行才是地理術的根本五行，其它諸家五行用於地理術都有其利弊，唯獨正五行才是地理術的方法。

正五行三合長生法，創始於明代的徐善繼和徐世顏。徐善繼著有《人子須知資孝書》，徐世顏著有《地理要義》，他們的理論基礎都是本於郭璞《葬書》的「乘生氣」，和其它地理術一樣崇拜楊筠松爲宗師，可是本質上卻與楊筠松唱反調的所謂玄竅法，以玄竅關係定吉凶。二徐的地理術做法也各不相同，茲分別介紹於後：

(一) 徐善繼法

《人子須知》認為，天干出於河圖，而體形是方的。地支出於洛書，體形是圓的。地理家只可以用來占龍水（玄竅），不可以用來占向水（關竅）。龍則可以克水，水不可以克龍。最適宜於龍水比和或水生龍。假若龍水不合就可以論山而不論龍。

正五行本身原來具有陰陽屬性，但徐善繼不以正五行原來的陰陽爲陰陽，認爲楊筠松以左旋右旋分陰陽更爲合理，因此，徐善繼法的五行是正五行，而陰陽卻不是正五行的陰陽而以左旋爲陽右旋爲陰。把正五行陰陽打亂了。例如庚金，在正五行屬陽金，在徐善繼法地理術遇到了左水倒右，則變爲陰金了。辛金，在正五行屬陰金，遇有右水倒左，徐善繼法則變爲陽金了。

徐善繼法和其他地理術一樣，分爲火、水、金、木四局，土局同水局。

水（土局），陽龍（山）左旋水口墓庫乙辰，絕宮巽巳，胎宮丙午。陰龍（山）右旋水口墓庫乙辰，絕宮甲卯，胎宮艮寅。

火局，陽龍（山）左旋水口墓庫辛戌，絕宮乾亥，胎宮壬子。陰龍（山）右旋水口墓庫辛戌，絕宮庚酉，胎宮坤申。

金局，陽龍（山）左旋水口墓庫癸丑，絕宮艮寅，胎宮甲卯。陰龍（山）右旋水口墓庫癸丑，絕宮壬子，胎宮乾亥。

木局，陽龍（山）左旋水口墓庫丁未，絕宮坤申，胎宮庚酉。陰龍（山）右旋水口，墓庫丁未，絕宮丙午，胎宮巽巳。

1. 水土局，水龍（山）有亥壬子癸四山，每山左右旋二向，左右兼二向，計十六向。土龍（山）艮坤辰戌丑未六山，每山四向計二十四向，水（土）局共有四十向。

2. 火局，有巳丙午丁四龍（山），每龍四向，計十六山向。

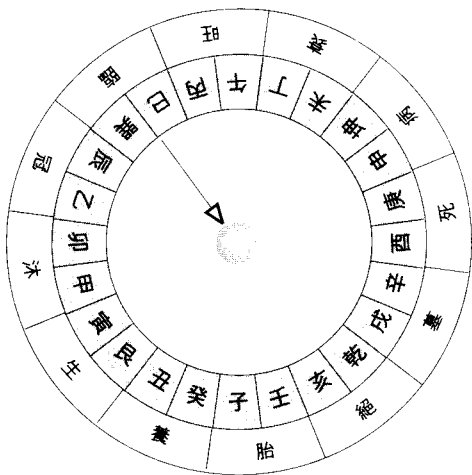
3. 金局，有申庚酉辛乾五龍（山），每龍（山）四向，計二十山向。

4. 木局，有寅甲卯乙巽五龍（山），每龍（山）四向，計有二十山向。

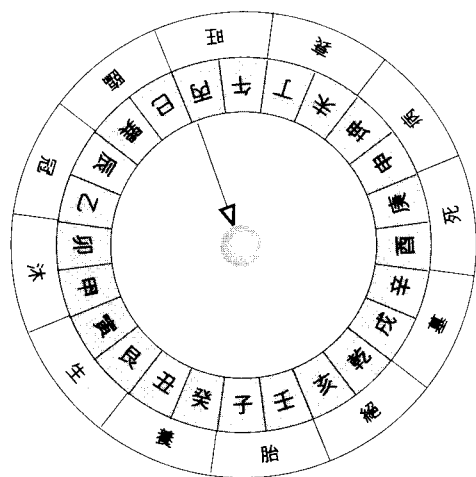
四局二十四山，左兼二十四向，右兼二十四向，左旋陽龍二十四向，右旋陰龍二十四向，共計九十六山向。

茲以火局例立圖於後，其它各局類推。

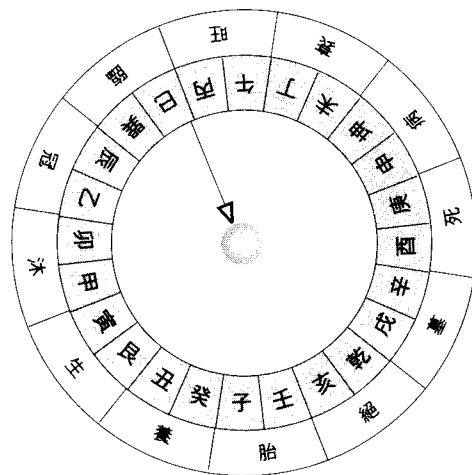
1. 火局左旋陽龍，巳、丙、午、丁四龍。



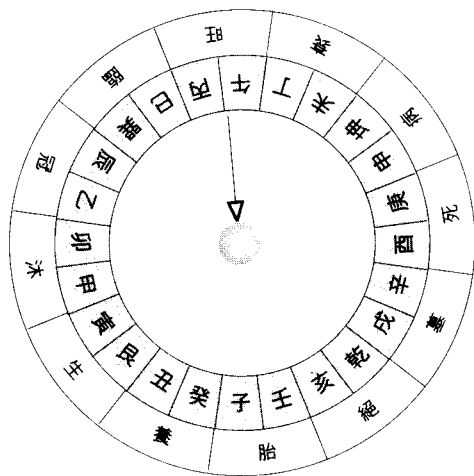
圖一九三 巳亥兼巽乾



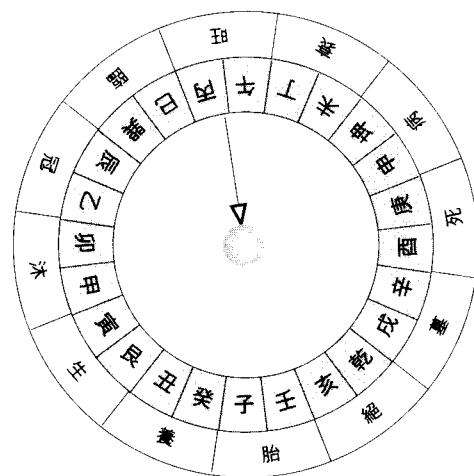
圖一九五 丙壬兼巳亥



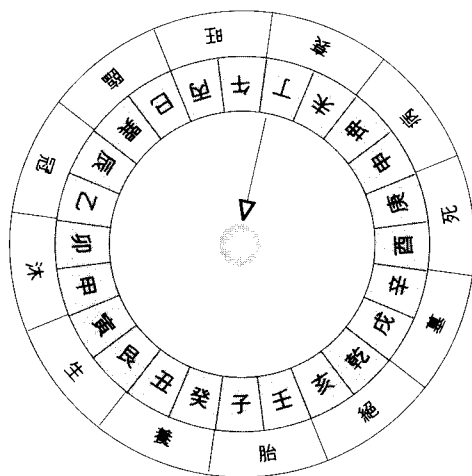
圖一九四 巳亥兼丙壬



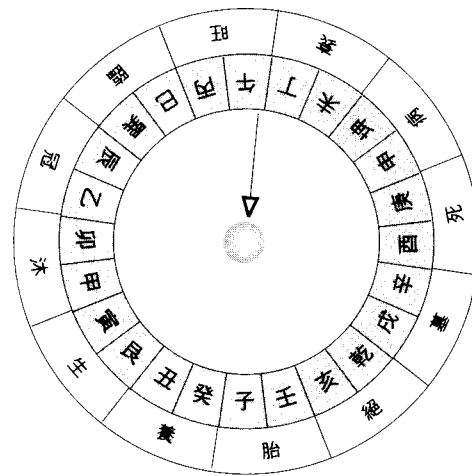
圖一九七 午子兼丙壬



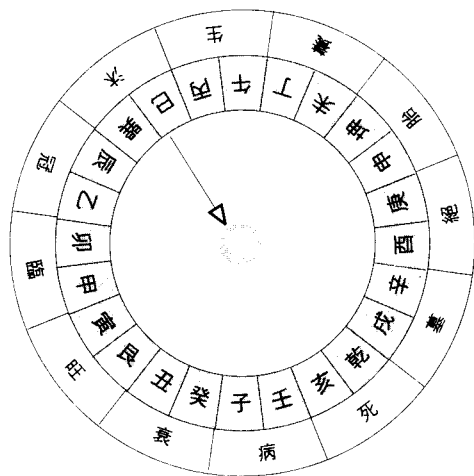
圖一九六 丙壬兼午子



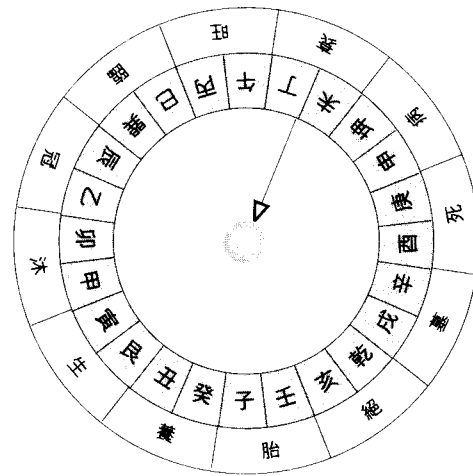
圖一九九 丁癸兼午子



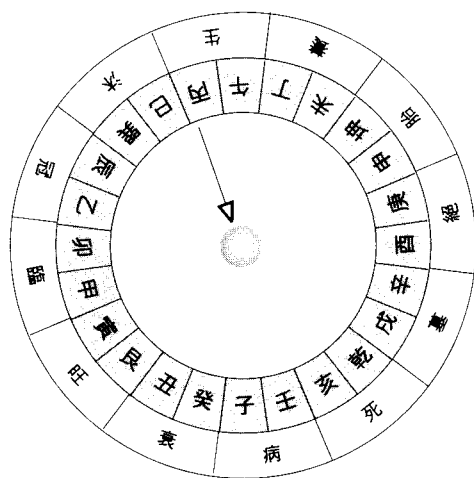
圖一九八 午子兼丁癸



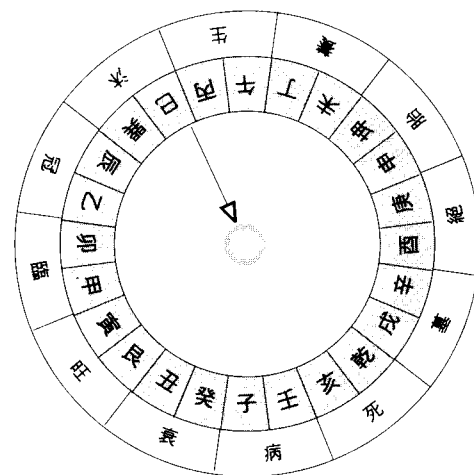
圖二〇一 巳亥兼巽乾



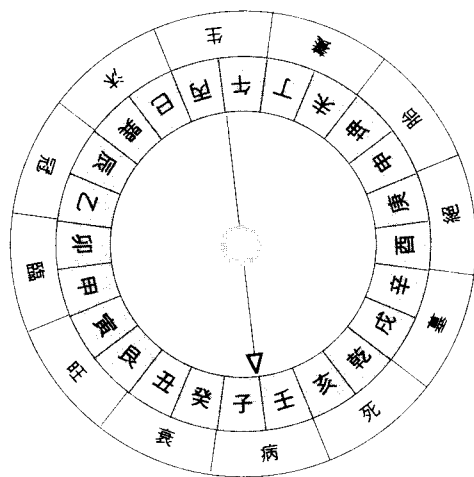
圖二〇〇 丁癸兼未丑



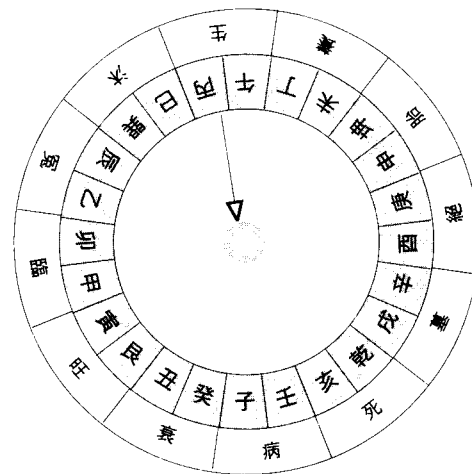
圖二〇三 丙壬兼巳亥



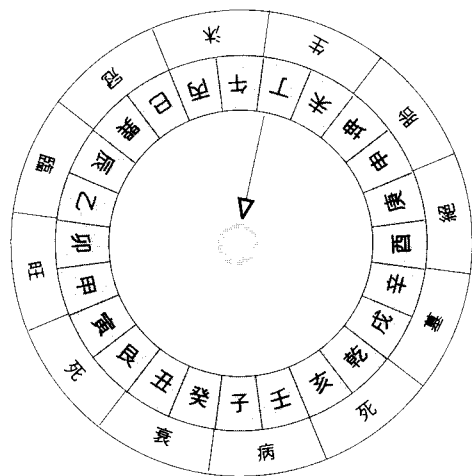
圖二〇二 巳亥兼丙壬



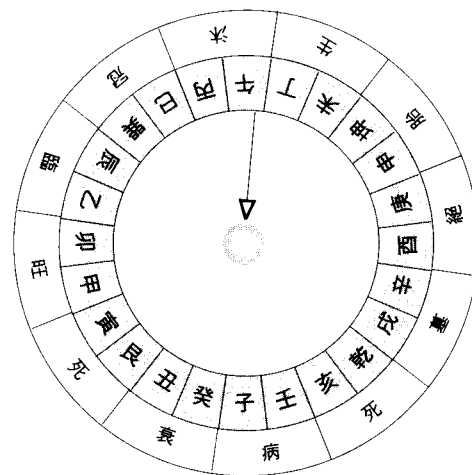
圖二〇五 午子兼丙壬



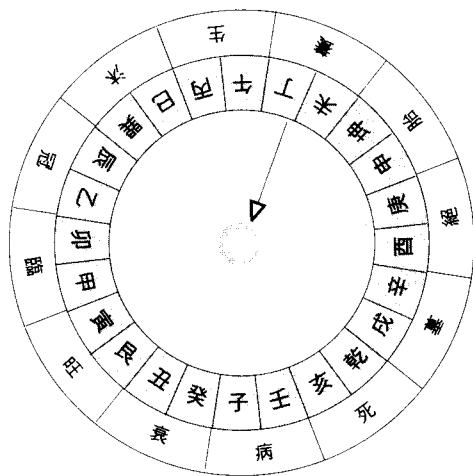
圖二〇四 丙壬兼午子



圖二〇七 丁癸兼午子



圖二〇六 午子兼丁癸



圖二〇八 丁癸兼未丑

徐善繼法，以左旋右旋分陰陽是科學的，符合客觀以向陽為陽、背陽為陰。但名為正五行，卻把正五行陰陽打亂了，如辛屬陰金，遇左旋龍水就變成陽金了。庚屬陽金，遇右旋龍水就變成陰金了。

(二)徐世顏法

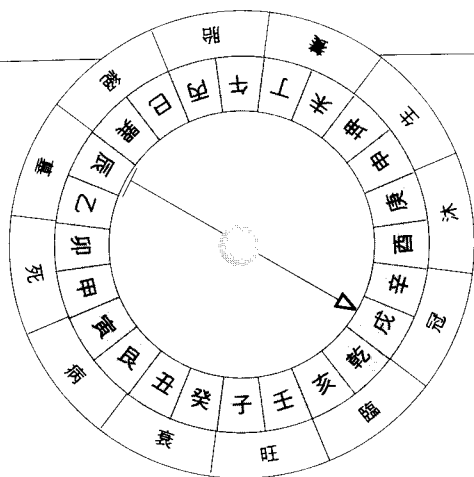
徐世顏認為正五行的陰陽有一定的宮位，其生旺墓宮位應按陽順陰逆的局，例為寅屬陽木，是生於乾亥，旺於甲卯，墓於丁未。卯屬陰木，應生於丙午，旺於艮寅，墓於辛戌。楊公所云：「陽從左旁轉，陰從右路通。」即此也。而其吉凶，就是要看龍穴的發祖入首、砂水之向背高低而定。與《玉尺經》不相符合。就是說不以迎生接旺為吉、破旺沖生為凶，而是看發祖龍到入首，以及堂前的砂水有情無情的形法而決定。理氣方面，則以入首龍的透地與坐穴穿山論生克，以定生旺休囚，因此，他的立向法亦以水口為主，與坐山論生克，也是屬於玄竅法。

1. 水（土）陽局，水局，亥壬二山。土局，辰戌艮三山。

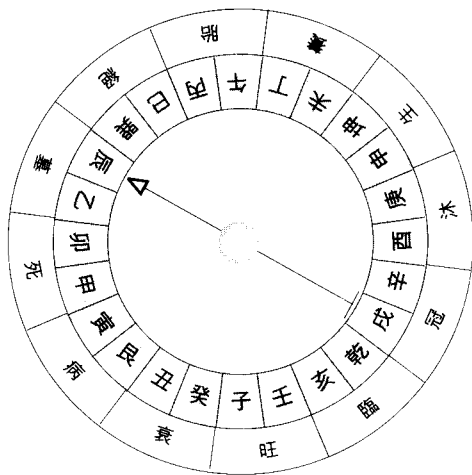
立亥山巳向，壬山丙向，辰山戌向，戌山辰向，艮山坤向（正針）。

生坤申，旺壬子，墓乙辰。

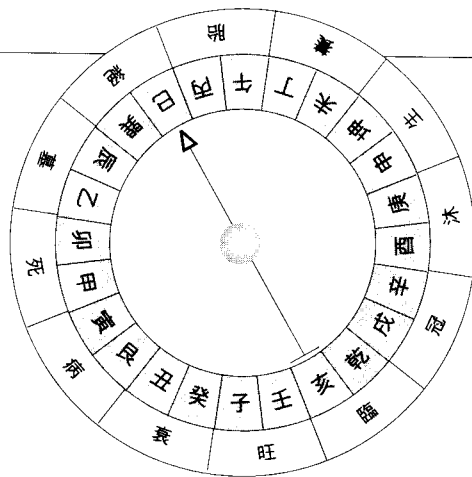
水口墓乙辰，絕巽巳，胎丙午（縫針）。



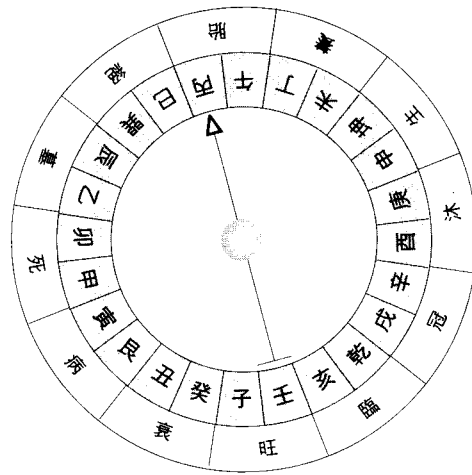
圖二一一 辰山戌向



圖二一二 戌山辰向

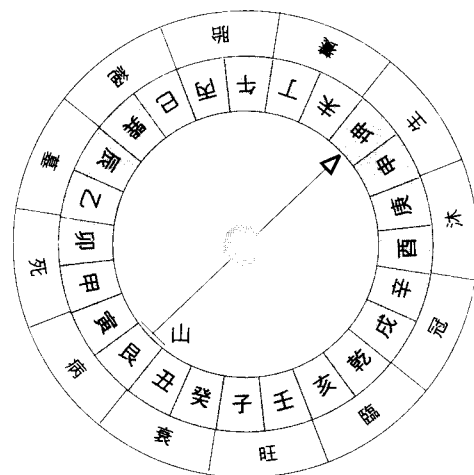


圖二一〇 亥山巳向

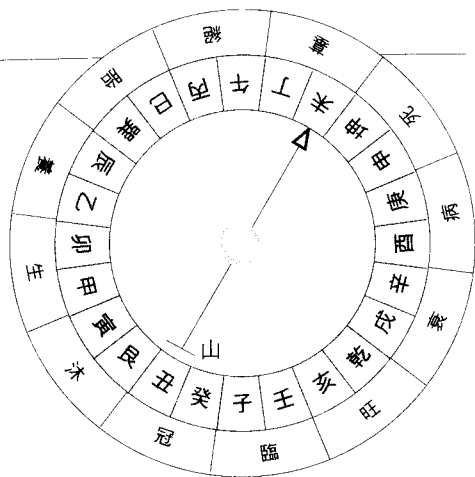


圖二一〇 壬山丙向

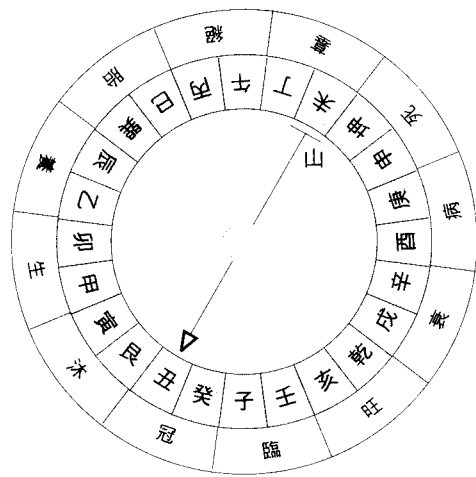
2. 水（土）陰局，水局，子癸二山。土局，丑未坤三山。
 立子山午向，辛山乙向，丑山未向，未山丑向，坤山艮向（正針）。
 生甲卯，旺乾亥，墓丁未。
 水口墓丁未，絕宮丙午，胎宮巽巳（縫針）。



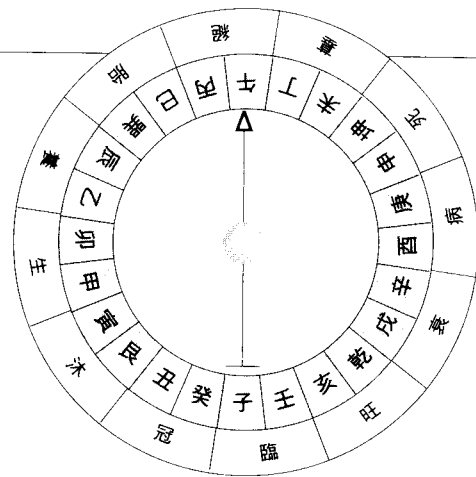
圖二一三 艮山坤向



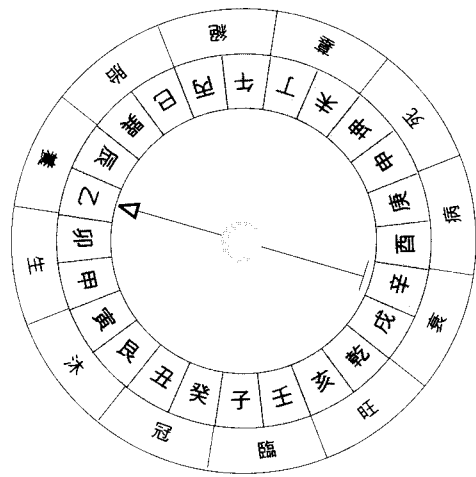
圖二一六 丑山未向



圖二一七 未山丑向

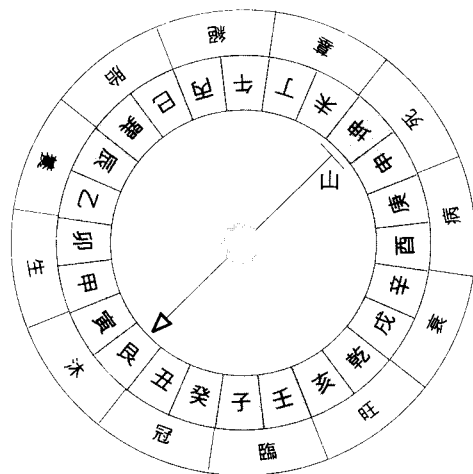


圖二一四 子山午向



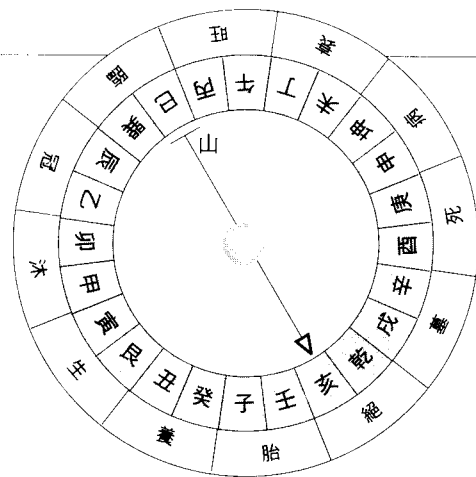
圖二一五 辛山乙向

3. 火陽局，巳丙二山，立巳山亥向，丙山壬向（正針）。
 長生艮寅，帝旺丙午，墓庫辛戌。
 水口墓辛戌，絕乾亥，胎壬子（縫針）。

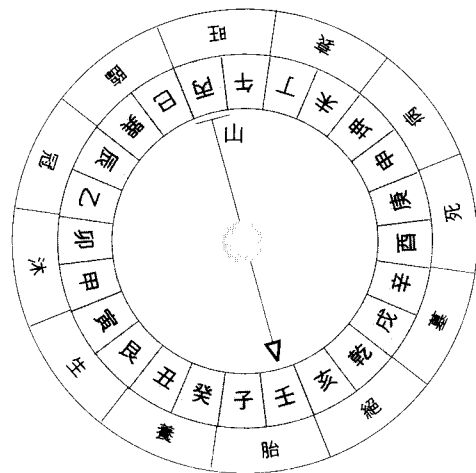


圖二一八 坤山艮向

4. 火陰局，乙丁二山，立午山子向，乙山辛向（正針）。
 長生庚酉，帝旺巽巳，墓庫癸丑。
 水口墓癸丑，絕壬子，胎乾亥（縫針）。

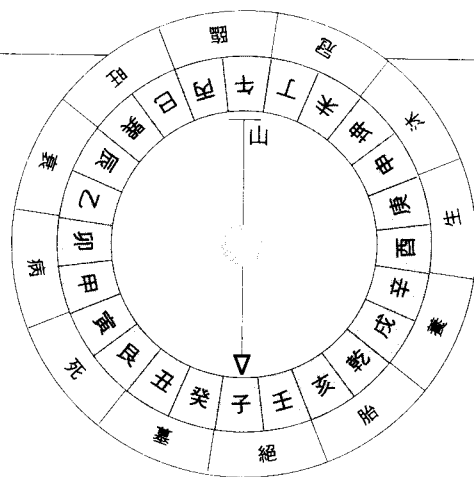


圖二一九 巳山亥向

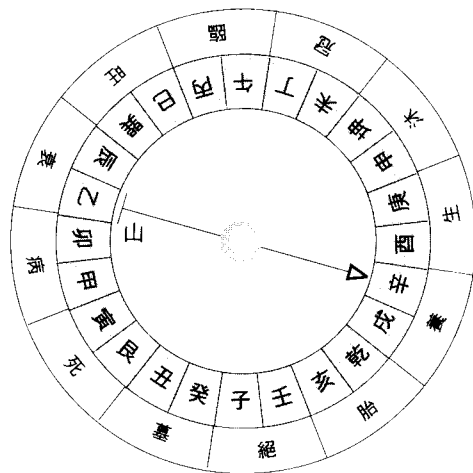


圖二二〇 丙山壬向

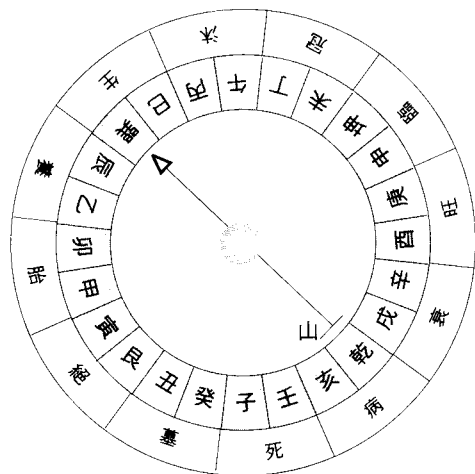
5. 金陽局，申庚乾三山，立申山寅向，庚山甲向，乾山巽向（正針）。
 長生巽巳，帝旺庚酉，墓庫癸丑。
 水口墓癸丑，絕艮寅，胎甲卯（縫針）。



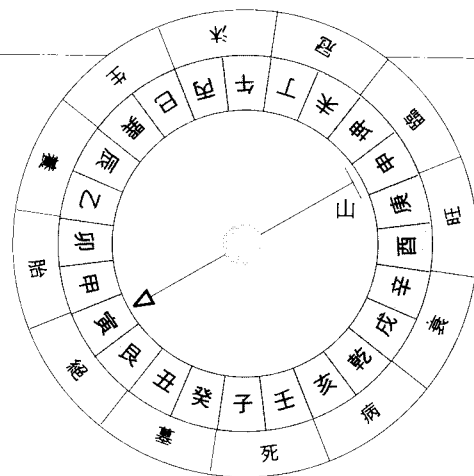
圖二二一 午山子向



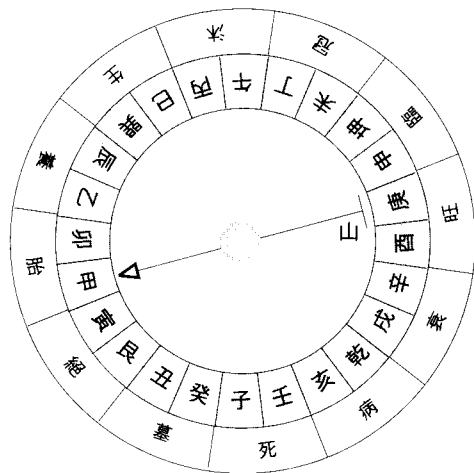
圖二二二 乙山辛向



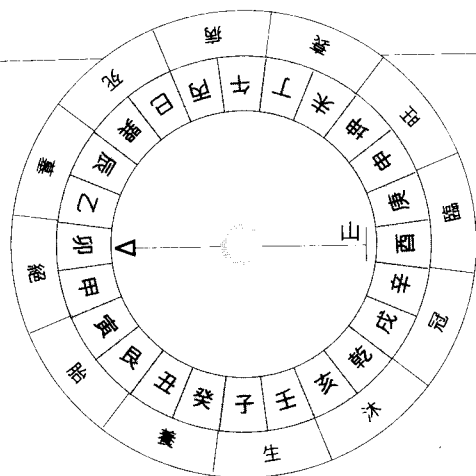
圖二二五 乾山巽向



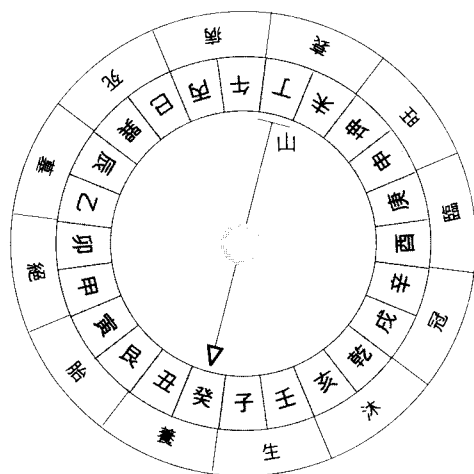
圖二二三 申山寅向



圖二二四 庚山甲向

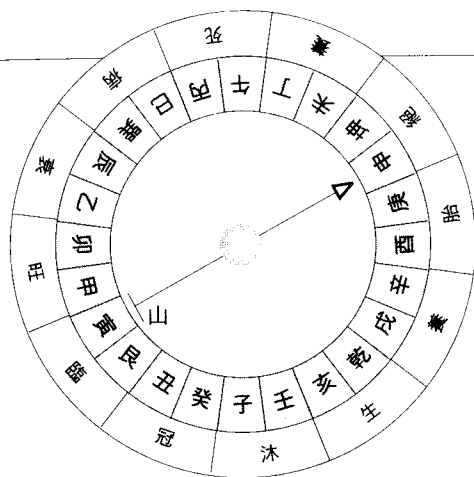


圖二二六 西山卯向

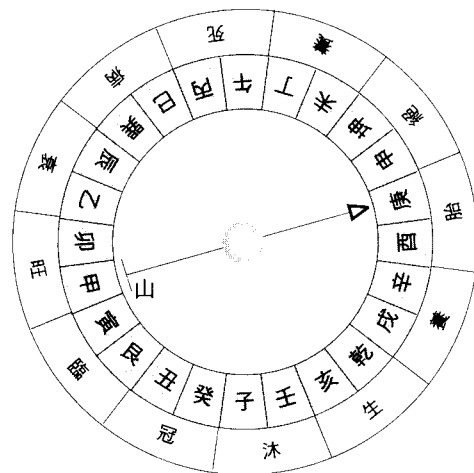


圖二二七 丁山癸向

6. 金陰局，酉丁二山，立西山卯向，丁山癸向（正針）。
 長生壬子，帝旺坤申，墓庫乙辰。
 水口墓乙辰，絕甲卯，胎艮寅（縫針）。

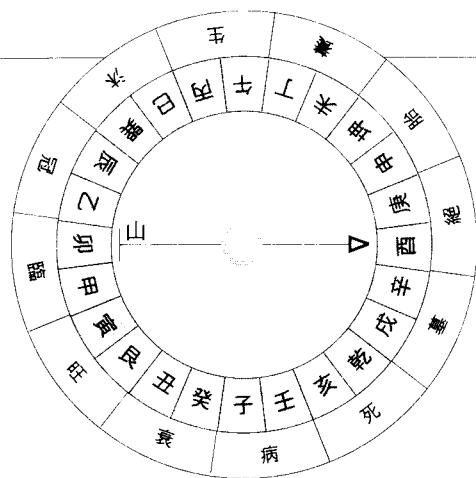


圖二二八 寅山申向

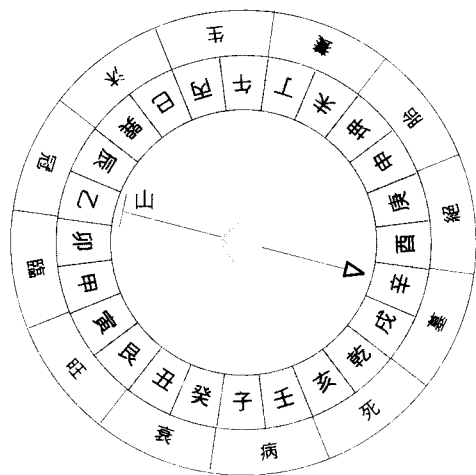


圖二二九 甲山庚向

7. 木陽局，寅甲二山，立寅山申向，甲山庚向（正針）。
 長生乾亥，帝旺甲卯，墓庫丁未。
 水口墓丁未，絕坤申，胎庚酉（縫針）。



圖二三〇 卯山酉向

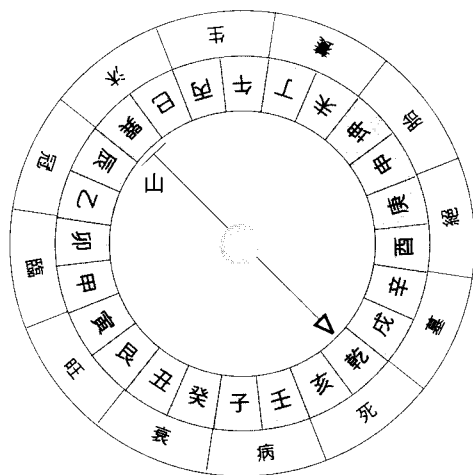


圖二三一 乙山辛向

8. 木陰局，卯乙巽三山，立卯山酉向，乙山辛向，巽山乾向（正針）。
 長生丙午，帝旺艮寅，墓庫辛戌。
 水口辛戌，絕庚酉，胎坤申（縫針）。

上述圖每山左兼右兼就是二十四山四十八向了。
 徐世顏法為名副其實的正五行，但又不以《玉尺經》論吉凶，所謂三合長生法是徒有其名，在理氣方面除以穿山透地論生克定來龍入首吉凶外，以水口定山向，尚可以龍穴水定吉凶。稱為三合長生法那就名不符實了。

二十四山，有二十山朝向水口，不宜於布局，亦不宜乘生氣。



圖二三二 巽山乾向

第六章 郭楊曾古法地理術簡介

(一) 概述

郭楊曾古法地理術，是楊筠松秘傳曾文迪，是楊筠松和曾文迪本人的地理術法，傳至宋代以後，受命理的影響，楊筠松的徒裔為了充實地理術的內容攙入了命理，諸如祿馬貴人等，而成為郭楊曾新法地理術，這兩種地理術有着根本的區別。

第一、新法地理術的關竅關係增加了縫針的雙山五行，除古法以玄竅關係論關竅關係外，還須要論向上五行的關係，例如，水流癸丑立冠帶向，古法坐金穴乘金龍氣，是水流墓庫，稱為吉向。而新法加以論向上五行坐了金穴，乘了金龍氣，冠帶向未宮，論向上五行是木局的墓庫，加上論木局，墓未，絕申，胎酉，養戌，生亥，沐子，癸丑是冠帶了，因而稱為水沖冠帶了，吉向化為凶向，所以新法的立向秘訣是冠帶、臨官、病三宮不立向，這是新法與古法根本區別的地方。

第二、新法認為七十二龍的戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥十二龍，龍氣過旺，在二百四十分中都佔有十分，不宜立穴。因而把堂前水撥流衰宮，就是改乘龍氣。把金龍改立水龍穴，木龍改立火龍穴，水龍改立木龍穴，火龍改立金龍穴。因此，新法嚴重地違背了《葬書》的「葬乘生氣」。

這兩點是新法與古法根本區別的地方。

楊筠松開始用的羅盤，只有現在的正針、陰陽龍和周天二十八宿三百六十五度。正針用作消砂納水和立向，陰陽龍是用來格龍乘生氣的，周天宿度是作分金坐度用的。在地理術實踐中，察覺到用陰陽龍格龍過於粗糙，精度差。因而拆除了陰陽龍，而添設了七十二龍，以格龍乘生氣。在晚年時期，由於正針消砂納水不是日照方位，同時日景方位在正針難以格定，又創設了以日景方位，由正針的一千維輔二支改為一千維輔一地支的雙山縫針。因此，正針、七十二龍和縫針，合稱為楊盤。自此，古法地理術又稱為雙山五行三合長生法了。也即廣東人稱的江西地理、福建人稱的贛州地理。

楊筠松地理術，以郭璞《葬書》乘生氣為主導，撰寫了《青囊奧語》和《玉尺經》等著作。中國地理術自殷商萌芽、秦晉成型，到唐代楊筠松就已完備了具有系統理論的、有具體實踐、整套格龍乘氣、選址點穴、消砂納水、定向、坐穴分金、布局、排放水的完整的地理術法。

自唐宋起，歷代的皇宮皇陵、現在的故宮以及民間的住宅、宗祠、寺觀廟宇……莫不是依照郭楊曾古法地理術建築的。歷代的諸家地理術，除宋代道淨和尚以外，都是尊楊筠松為宗師，口稱楊筠松真傳。在明代以前的陽宅和陰宅扞有正針十二支宮龜甲穴，寺觀廟宇扞有大空亡和小空亡的坐穴，就足以證實郭楊曾古法地

理術是中國正統的地理術法。

所憾的是，古人把地理術視為神術，楊筠松、曾文迪的著作多以隱語、傳術方法是秘授，不予推廣。延至今日，古法地理術已基本失傳了。楊筠松授傳曾文迪的《青囊奧語》，曾文迪本《青囊奧語》所撰的《天玉經序》，自宋代起，千百年來竟無人作出正確的解釋。查考歷代地理術著作和當今市面有售的地理術書籍，包括台港澳的在內，竟無一本真正能懂楊筠松地理術的書。宋代廖禹著的《陰契陽符》是本閉門造車、不可以付諸實踐的地理術書，明代王徹瑩著《地理直指原真》名為雙山三合五行長生法，以地盤雙山立向，根本地盤就沒有雙山。口稱「楊公真傳」，口稱「余考證二十餘年」，把分金稱為「兼三分」、「三七二八」論加減，搞了二十餘年地理術，連二百四十分都不了解。清代的地理術著作就更不用說了。葉九升的脫龍轉向，去乘甚麼生氣呢？卦例法地理術在手掌上轉動乾坤、變換改造自然環境能起作用嗎？能成為地理術嗎？

說得客觀一點，竟無人識得「廬山真面貌」。若說探討研究中國地理術或地理術古文化，根本無法入門。

現在的「地理先生」呢，更可想而知了。沒有好的先生，哪來好的學生？都是各自搞的發明創造，你說一套，我做一套，亂七八糟，一塌糊塗，給人們帶來極大的災害，難怪要遭到社會人士的責罵了。

為此，特將淺見，把郭楊曾古法地理術竭盡所能予以介紹，藉以拋磚引玉，俾讀者能與其它各種地理術對鏡而照，得以正確地認識中國羅盤和中國地理術。

（本章僅介紹七十二龍和正針，即格龍乘氣與立向。消砂納水、分金坐度、布局、排放水，在第40、48、49層內介紹。）

(二)經典介紹：

1.《葬書》

東晉郭璞原著

李定信白話簡釋

原文：葬者，藏也，乘生氣也。夫陰陽之氣，噫而為風，升而為雲，降而為雨，行乎地中，謂之生氣。

【詳解】所謂葬，就是藏。藏的含義是隱匿、暫避或暫息，收藏儲存的意思。這裏所說的藏，是與葬相互聯繫的，專指人的藏。原意還是專指人死後的藏，即是指墳墓，即陰宅。後來演化為人生前的住宅，即陽宅。所以葬或藏包括有陽宅和陰宅兩個概念。

陰宅，以漢民族來說，有殯儀館、公墓、死者紀念塔、紀念碑亭、葬塔、皇家的皇陵、民間的墳墓等。

陽宅，以現代含義，應該包括有人生前生活方面和生產方面的陽宅。生活方面的有民間住宅、宗祠、公館、官家的皇宮、辦公大樓、臥室……凡屬生活方面的居住或休息場所。在生產方面則有工廠、商店、車站、碼頭、飛機場等。羣居的村落、墟鎮、城市、田莊等。凡屬人生前的活動場所都屬於陽宅。

要葬之有利，藏得適宜，就要乘生氣。

所謂生氣，就是陰陽氣。也就是《周易》說的「太極生兩儀」的兩儀。這種陰陽氣內外的相互鬥爭到一定的程度就盈而外溢，或受到外在的傷害而擴散就噫而成風。相互鬥爭到某種程度就升而為雲。在上空的生氣遇到了外來的冷生氣，就降而為雨。所以風、雲、雨都是生氣。總的說來，在土中發生發展變化運動的陰陽氣都稱之為生氣。

原文：生氣行乎地中，發而生乎萬物。人受體於父母，本骸得氣，遺體受蔭。

【詳解】生氣在地中發生、發展、變化而產生萬物。反過來說，世界的萬物都是生氣所生的，當然，人也不能例外。父母的身體是生氣生的，而人子受體於父母，即是父母的生氣生人子的生氣。父母和人子是同類的生氣，好像是同頻率的電波一樣，在宇宙中是相互感應的。也就是父母生氣和人子生氣之間同樣會相互感應。所以本骸得氣，遺體受蔭。

所謂遺體，有兩個含義，即父母本身身體死後屍體的遺體，以及父母生氣遺傳給人子身體的遺體。即本身屍體的遺體和遺留人子活體的遺體。

所謂本骸得氣，是說父母為生氣所生，死後的骸骨亦為父母生氣所生，如果得到了本骸即同類的生氣感應，屍體或屍體的骸骨將受到庇蔭。即屍體保留得長久，

或骸骨能長期存在。同樣，如果這種同類生氣，感應到活的遺體，即人子身體，也將得到福利。就稱之為本骸得氣，遺體受蔭。

原文：蓋生者，氣之聚。凝結者，成骨，死而獨留。故葬者，反氣納骨，以蔭所生之道也。經云：氣盛而應，鬼福及人。

【詳解】生氣生萬物，人之所以生，就是因為生氣的聚合所致。凝結的生氣，就成為人的骨骼。這種為生氣所凝結的骨骼，直到人死了，皮肉腐爛了，而獨留骨骼，因此骨骼還是原來的生氣。所以葬或藏，就是使外來龍脈同類的生氣反納入獨留的骨骼，以資蔭骨骼生氣旺盛，使之庇蔭骨骼同時感應遺留的人子活體，這就是葬乘生氣的道理。《青囊經》說，反氣納骨即乘生氣旺盛與否，都能感應及人。乘得旺盛則得福，吉利。乘得不旺盛則得鬼，不吉利主凶。

原文：是以銅山西崩，靈鐘東應。木華於春，粟芽於室，氣行於地中。其行也，因地之勢。其聚也，因勢之止。古人聚之使不散，行之使有止，故謂之風水。

【詳解】所以銅山在西方崩倒了，他的生氣擴散到同類生氣鑄造的鐘，在東方也會受到感應而鳴。樹木到了春天發葉生新枝，室內的粟到時候也會發芽，都是因為地中發生發展運動變化的生氣發生作用的。

因為生氣是土（即地）生的，生氣的陰陽氣門爭變化行走，就是因為地變化運動的勢，也就是說觀地運動的勢就知道陰陽氣正在鬥爭、變化。觀地運動的勢靜止了，就知道陰陽氣鬥爭統一了而靜止聚積。所以古人葬乘生氣，就是要使生氣不擴散，即不噫而為風，而能聚積反氣納骨，就稱之為風水。

明代徐善繼《人子須知》說：「水為氣之母，氣之來有水以導之。氣之聚，有水以界之，無風以散之。皆言風與水，故謂之風水。」這種解釋是不恰當的。《葬書》說：「氣為水之母，有氣斯有水。」不是說「水為氣之母」。既然雲氣生水，就不是水導氣了。風是生氣噫而成風，所以風也不會散生氣。

地理術稱為風水術是不太適合，應該稱為乘生氣術，因為土生生氣，生氣生水，或稱為土水術或龍水術，比稱風水術要適宜。

原文：風水之法，得水為上，藏風次之。氣之盛而流行，而其餘者猶有止，雖零散而其深者猶有聚。經曰：外氣橫行，內氣止生。蓋言此也。經曰：淺深得乘，風水自成。

【詳解】扞好風水的方法，即葬法。得水為第一緊要，其次是藏風。因為水是生氣生的，所以有水就表明有生氣，水源長，流量大，則生氣旺盛，因此葬法以得水為上。

所謂藏風，並不是歷代地理術者說的把外來的風藏起來，這種風是藏不住的。也不是完全避外來的風。因為風是生氣噫而成風。所以藏風的意思應該使生氣不噫，即是說扞墳墓或扞住宅應該注意生氣的擴散，例如墳墓的密封，或埋在較深的地層。住宅的保溫和通風設備，使保持中和適合人體溫的溫度，就稱之為藏風。但是生氣過於旺盛而外溢流行，其餘沒有流行的還是有止。沒有流行餘下的生氣，雖然是零散在地層深處也是有聚積的。《青囊經》說：流動的外氣到處流動，而其餘氣沒有流動的即停蓄的內氣是靜止的生氣。就是說明這個道理。《經書》還說：乘生氣要乘得深厚的地方，風水自然就是好的。（考古學家發掘的古屍尚未腐化，就是埋在較深的地層。）

原文：土者，氣之母，有土斯有氣。氣者，水之母，有氣斯有水。故藏於痼燥者，宜深。故於坦夷者，宜淺。經曰：土行氣行，物因以生。

【詳解】這裏說的土，是指「上浮者為天，下凝者為地」的地。是《周易》的坤。以現代話來說，就是地球的表面。以地理術術語來說，就是指除水以外的龍脈。

土，是生氣之母。有土，才有生氣。生氣，是水之母。有生氣才會有水。就是說，土生氣，氣生水。要認識生氣，只要觀土察水就可以了。所以葬於痼燥缺水的

地方，必定是缺少生氣，適宜葬深。在平坦的地方，水一定較多，生氣也比較旺盛，就適宜淺葬。所以《經書》說，土發生變化，生氣也發生變化，土多就生氣旺盛，生氣旺盛，就水多。世界萬物就是因為生氣旺盛即土多水多而產生的。（多，是適宜的多。）

原文：地勢原脈，山勢以原骨。委蛇東西，或為南北，宛委自復，回環重復，若踞而候也，若攬而有也。欲進而卻，欲止而深來，積止聚沖，陽和陰工，土厚水深，鬱草茂林，貴若千乘，富為萬金。經曰：形止氣蓄，化生萬物。

【詳解】地勢，是指平地龍即支龍的運動趨勢。山勢，是指山地龍即隴龍的運動趨勢。平地龍的趨勢是看地表面的脈絡，所謂脈原一線。山地龍的趨勢是看龍的石骨的走向。好像蛇行走一樣爬向東西或趨向南北，曲屈的又復直行，回環行走又再回環。彷彿蹲在那裏要等候甚麼，又好似要抱攬甚麼的樣子。又好似欲進而欲退，欲止卻是深來，行龍像這樣的積止聚沖，陽和陰工，即是既鬥爭又統一的變化，土是厚的，水又是深的，草木又非常茂盛，這樣的來龍其貴一定如千乘，其富一定是萬金。所以《經書》說：像這樣的形勢，形止氣蓄以後，就可以生萬物。

原文：為土地也，地貴平夷，土貴有支。支之所起，氣隨而始，支之所終，氣

隨而終。觀支之法，隱隱隆隆，微妙玄通，吉在其中。經曰：地有吉氣，土隨而起，支有止氣，水隨而比。勢順形動，回復始終，法葬其中，永吉無凶。

【詳解】本節所說土地，土，是指隴龍即山龍。地，是指支龍即平原龍。

平地龍即支龍以平坦的大地為貴，隴龍以分支多為貴，開始分支的地方，生氣也隨之而起，分支到頭的處所，生氣也隨之而終。觀隴龍或支龍開嶂分支的方法，它的形勢要隱隱隆隆，來氣時微小看不見。展氣時，隆隆龐大，即蜂腰鶴膝。而要之玄曲屈，微妙玄通，這樣的龍脈必定是吉龍脈。《經書》說，平地龍有吉氣的是平原隨土而起脈，隴龍的分支有止氣，是水隨龍比肩而來，交會而止。來龍的勢一起一伏順勢而來，到諸水交會之處，選址點穴就永吉無凶了。

原文：夫重岡疊阜，羣隴衆支，當擇其特，大則特小，小則特大，參形雜勢，主客背情，所不葬也。夫隴欲峙於地上，支欲伏於地中，支隴之止，平夷如掌。故經曰：支葬其巔，隴葬其麓，卜支如首，卜隴如腳。形勢不經，氣脫如逐。

【詳解】在重重峰巒，疊疊岡阜的地方，羣龍衆支會聚於明堂，選址點穴當舍擇其特殊的龍脈為衆龍衆支很肥胖而其特別瘦小，羣龍衆支都是細小的而其特別肥大，像這種參差不齊的形和險惡的雜勢，無論是主峰是客峰都是一樣，這種場穴，就決不可以下葬。

若是隴龍高聳，而支龍在地中伏行，支龍或隴龍氣鍾之處，而明堂平坦如掌，就可以下葬。所以《經書》說：平地龍要葬得高處，而山地龍要葬在山麓。因此平地龍點穴要點在頭頂上，而山地龍點穴要點在山腳下。假若來龍形勢不合，生氣就會逐散。

原文：夫人之葬也，蓋亦難矣。支隴之辨，眩目惑心，禍福之差，候處有間。

【詳解】我們對於葬法是很難的啊！平地龍或山地龍的來脈觀察其穴位，是會看花眼睛、迷惑心竅的，是禍、是福的差異，全在乎選址點穴的正確與不正確二者之間，處決於觀察過程明朗與糊塗、果斷與懷疑之間。

原文：山者，勢險而有也，法葬其所會。故葬者，原其所始，乘其所止。審其所廢，擇其所相，避其所害。淺以乘之，深以取之，闢以通之，闔以固之。乘金相水，穴土印木，外藏八風，內秘五行，天光下臨，地德上載，陰陽沖和，五土四備，是以君子奪神功改天命，目力之功，工力之具，趨全避缺，增高益下，微妙在智，觸類而長，玄通陰陽，功奪造化。

【詳解】山，指來龍。來龍的勢險要，必定有吉穴。選址點穴的方法，是葬其所會。即是在龍盡氣鍾、諸水會聚之處。所以葬法必定要原其所始，即是從隨龍水

的源頭，來龍起祖的祖山起，到龍盡氣鍾諸水會聚為止，逐節審明其廢相，即吉凶。吉者而取之。凶者而廢之，或避之。

生氣因地行氣行而來，有淺來有深來，當淺來葬淺，深來取深，必須淺深恰當，對閉塞的生氣要溝通，為入首龍屬金而水口屬木，不共一卦，當移穴於入首屬木，以溝通玄竅，或穴場周圍是土而井底是當培土以溝通生氣。聚積的生氣要穩固防其擴散。乘金相水，即金水日月四吉相會（指分金而言），穴土印木五行俱全。對外要藏八風，即防止生氣向八方噫而成風。對內要秘合五行，這樣上應天星，下合地德，使之陰陽沖和、不乾不濕，不高不低、不冷不熱，而含金木水火土五行元素的土，即白紫碧赤黃五色，在春夏秋冬四季俱備。因此，君子奪神功改造自然，全依審龍點穴的目力和採取相應的措施，即立向、坐穴、分金、坐度、消砂納水不出卦位，全吉的要趨，凶缺的要避，增高或益下，這種微妙，全在智力的運用，觸類而長，使能玄通陰陽而功奪造化。

原文：土地之山，若伏若連，其原自天。若水之波，若馬之馳，其來若奔，其止若屍。若懷萬寶而燕息，若具萬饌而潔齋，若橐之鼓，若器之貯，若龍若鸞，或騰或盤，禽伏獸蹲，若萬乘之尊也。

【詳解】土地之山，即隴龍和支龍，又潛伏又連接，起祖是很高很高的，其來

勢一起一伏好像波浪一樣，行龍好像馬馳的奔騰。在靜止的時候就如同死屍一樣不會動。其過峽束氣展氣像懷有萬寶的龐大，中間如燕息的細小。其元玄靈活如同具有萬饌，而秀麗得像潔齋一樣。其蓄氣像橐皮的鼓挺起來，裝東西的器皿而不散漏。其形狀如同龍鸞，或飛騰或盤踞，禽伏獸蹲像帝王一樣尊嚴。

原文：天光發新，朝海拱辰，龍虎抱衛，主客相迎，四勢端明，五害不侵，十不具，是謂其次。

【詳解】天光發新是天星說，言天上諸星喜悅有情的發光，一起拱向北斗，指明堂內的朝山都拱向墓穴。海指朝水，喻明堂的諸朝水都流向墓庫因休之位。辰，指北斗和墓庫。

穴前有左右二龍虎砂抱衛以護生氣，穴與朝應砂水是主客相迎，前後左右四勢又端正明朗，穴內沒有虫、鼠、蛇、蟻、蝎五害的侵犯，而且坐穴十一不具，一不高，二不低，三不浮，四不沉，五不乾，六不濕，七不寒，八不暑，九不過大，十不過小，十一不噫生氣。

定穴扞穴除上節說的是第一要求，本節是其次。

原文：山之不可葬者五：氣以生和，而童山不可葬也。氣因勢來，而斷山不可

葬也。氣因土行，而石山不可葬也。氣以勢止，而過山不可葬也。氣以龍會，而獨山不可葬也。經曰：童斷石過獨，生新凶，消已福。

【詳解】不可以葬的山有五種：第一，生氣貴於生和，凡是尚未生長草木的童山不可以葬。第二，生氣因勢而來，凡被切斷如挖深溝已露石骨不能連接氣脈的斷山不可以葬。第三，氣因土行，凡沒有土，在來龍已斷土或扞穴處全都是石的山不可以葬。第四，氣以勢止，凡屬來龍正在奔騰，其勢沒有靜止的過山石不以葬。第五，氣以龍會，凡屬周圍界水的獨山不可以葬。《經書》說：童山、斷山、石山、過山，獨山不可葬，葬了這五種山要生新凶，消除已得到的福氣。

原文：葬山之法，勢為難，形次之，方又次之。勢如萬馬，自天而下，其葬王者。勢如巨浪，重嶺疊障，千乘之葬。勢如降龍，水繞雲從，爵祿三公。勢如重屋，茂草喬木，開府建國。勢如驚蛇，屈曲徐斜，滅國亡家。勢如戈矛，兵死刑囚。勢如流水，生人皆鬼。形如負戾，有隴中峙，法葬其止。

【詳解】葬山的方法，以察勢為最難，觀形是次難，定方立向又次之。

勢，是龍奔騰運動的象。形，是龍靜止的形。方，就是理氣，立向定方。

勢如萬馬的奔騰，好像從天上降到地面，是帝王的葬地。勢如巨浪，一起一伏重嶺疊障，是公侯的葬地。勢如降龍，次於從天而降，而環山水繞，是國老三公的

葬地。（爵，是官或有地位的人。祿，就是俸祿。三公，周以太師、太傅、太保；漢以大司馬、大司徒、大司空；東漢以太尉、司徒、司空為三公。）勢如重屋，次於降龍，起伏不太大，而是草木茂盛，是開府建國的京或都。勢如驚蛇，彷彿是打草受驚的蛇，曲屈徐斜沒有規律，是要滅國亡家的。勢如戈矛，像兵刀武器，要遭兵禍或牢獄之災。勢如流水，一直往低下降而不起，生人好似死鬼。勢以負戾，好以背負屏障，而有山從中突起，就切不可葬了。

原文：王侯崛起，形如燕窠，法葬其四。胙土分茅。形如側壘，後岡遠來。前應曲回，九棘三槐。形如覆釜，其巔可富。形如植冠，永昌且歡。形如投算，百事昏亂。形如亂衣，妒女淫妻。形如灰囊，災舍焚倉。形如覆舟，女病男囚。形如橫几，子滅孫死。形如卧劍，誅夷逼僭。形如仰刃，凶禍伏逃。馬馳鸞舞，鳳飛騰蛇，委蛇龜鼈，以水別之，牛富鳳貴，騰蛇凶危，形如百動，葬皆非宜，四應前按，法同忌之。

【詳解】前節述勢，本節專述形。

主五侯的穴位，其形像燕子窩，應葬在低陷的凹部，可以得到豐厚的祭肉，可以拔茅連茹。形像側壘一樣，一層層後岡從遠方而來，堂前的朝應砂水又是曲曲回環，就主出九棘三公（左九棘為帝王、大夫、卿。右九棘是公、侯、伯、子、男。

三公，即孟仲季三公）。形如倒置的鐵鍋，葬在高處就可以發富。形如戴帽子，永遠都是昌盛的。形如算盤，主應百事昏亂。形如亂穿的衣服，就主淫亂妬妻。形像灰袋子，就要遭受火災。形如沉下的船，婦女要生病，男子坐班房。形像橫放的桌子，是主斷裔絕代。形如卧倒的劍，主應被誅殺。形若是像仰刀，主應遭災而伏逃，形如馬馳、鸞舞、鳳飛、騰蛇，以及委蛇、鼃鼃、龜龜，要以水來識別。牛是主富，鳳是主貴，而騰蛇則主凶危。形若是像搖搖百動，都是不宜葬的。四象的山嶺與穴逼近，葬法更須避忌。

原文：夫千尺為勢，百尺為形，勢與形順者，吉。勢與形逆者，凶。勢凶形吉，百福希一。勢吉形凶，禍不旋日。千尺之勢，宛委頓息，外無以聚內，氣散於地中。經曰：不蓄之穴，腐骨之藏也。

【詳解】勢與形，統稱為形勢，是地理術對象龍砂水表達的現象，運動的現象稱為勢，靜止的現象稱為形。例為龍的奔騰，若水之波，若馬之馳就屬於勢。朝應峰砂的尖齊高聳，方圓秀麗，穴的乳鉗窩突就屬於形。在本節以遠方來的稱為勢，近處結的稱為形。

地理術的龍砂水，從千尺遠方來的是勢，百尺近處的為形。凡是從遠方來的勢與近處結的靜止的形是順的，即是說來的是甚麼勢，就應該結的靜止的是甚麼形，

勢與形相適應，這種形勢就主吉利。凡屬勢與形不相適應的，例如來龍從天而降為萬馬奔騰的勢，穴位明堂狹小，朝水短小，這就稱為勢與形逆，即勢與形不相適應，就是主凶。

如果遠來的龍勢很弱，而近處穴位明堂寬大，朝水源長而宮位生旺，就稱為勢凶形吉，這樣的形勢，能主百福也是希一的，即是得福很少。

來勢很好，而近形不吉，這種形勢立即就要遭到災禍。由此看來，勢與形要相適應的，而且形還比勢要重要一些。

如果千尺之勢，宛委頓息來得很好，而明堂近形不能適應，就屬於外氣無以聚內氣。來龍的龍氣是內氣，明堂朝應砂水是外氣，內氣吉而外氣不吉，內氣也會散於地中的。《經書》說：外氣不能聚內氣，而內氣散於地中，為不蓄氣的穴，是腐骨之藏。

原文：蓋噫氣為能散生氣，龍虎所以衛區穴。疊疊中阜，左空右缺，前曠後折，生氣散於飄風。經曰：騰漏之穴，敗椁之藏也。

【詳解】由上節看來，噫氣是會散生氣的。

所謂噫氣，就是生氣的擴散，噫氣是多方面的，如勢吉形凶，來龍內氣強盛，明堂外氣微弱，就是外氣無以聚內氣，而內氣散於地中就稱為噫氣。又如來龍到入

首是金氣一氣，明堂水口又屬甲癸艮，正是金龍穴位，扞穴不坐金穴，而扞他卦，也屬於噫氣。

本節說的穴前沒有左右龍虎砂護衛區穴，疊疊中阜，左邊空，右邊缺，前面無案，後山又折破，像這樣的穴位，生氣就是散於飄風。所以《經書》說：「騰漏之穴，是腐爛棺木之藏也。」

原文：經曰：外氣所以聚內氣，過水所以止來龍，千尺為勢，百尺為形，勢來形止，前親後倚，為吉藏也。

【詳解】《經書》說：「外氣所以聚內氣」，所謂外氣，就是明堂的堂氣。明堂是羣砂諸水會聚的地方，所有砂水都有他的生氣，只要他們的勢與形和生氣的流動方面是對穴位有利，堂氣就可以聚內氣。

「過水所以止來龍」，所謂過水是指隨龍水或龍盡處的左右水在穴前交會的水，就稱為過水。來龍奔騰入首到頭，前面二水或多水交會，就是來龍氣鍾之處，所以過水止來龍。

來龍從遠方千尺奔騰而來的勢，到了結穴之處為過水所止而成百尺近形。即是龍盡氣鍾。堂前又有砂水朝拱相親。後面是入首龍作為依靠，如此葬地，就是吉藏。

原文：經曰：地有四勢，氣從八方，故砂以左為青龍，右為白虎，前為朱雀，後為玄武。玄武垂頭，朱雀翔舞，青龍蜿蜒，白虎順頰。形勢反此，法當破死。故虎蹲謂之唧屍，龍踞謂之嫉主，玄武不垂者拒屍，朱雀不舞者騰去。

【詳解】《經書》說：「地有四勢」，即《周易》說的四象，就是四面的方位。以穴場來說，左邊的砂稱為青龍，右邊的砂稱為白虎，前面的砂水稱為朱雀，後面的來龍稱為玄武。要加以說明的，大家把左邊的砂峰都稱為青龍，凡屬右方的峰砂都稱為白虎是錯誤的。這裏有一個賓主界限，龍虎二砂是衛區穴、聚穴場生氣的，好比是主帥的衛士，象棋的士相，從屬於穴場，是主位。凡隔水的峰砂是朝應砂，屬於賓位。所以凡屬隔水的峰砂都不可以稱為青龍白虎。必須是共入首龍分支的砂，而中間沒有隔水的才可以稱為龍虎砂。

「氣從八方」是指外氣，即堂氣。八方，是指乾、坎、艮、震、巽、離、坤、兌的八方。即是從八方湧向穴場的生氣。

如果後方玄武垂頭，即龍後氣鍾如禽伏獸蹲的垂頭，前面峰砂秀麗而佔吉宮，朝水曲曲來自生旺方，就稱為朱雀翔舞。青龍砂向內彎曲有情謂之青龍蜿蜒，白虎向左彎曲而頭低向外，謂之白虎順頰。如此穴場就是吉穴。否則反此，就主應破敗死絕。如虎蹲着昂頭，謂之唧屍，龍踞就是嫉主，玄武不垂頭就是氣未鍾謂之拒

屍，朱雀以水而系直流者謂騰去。如此的穴場，即為凶藏。

原文：土圭測其方位，玉尺度其遐邇。以支為龍虎者，來止跡乎岡阜，要如肘臂，謂之環抱。以水為朱雀者，衰旺繫乎形，應忌乎湍激，謂之悲泣。

朱雀源於生氣，派於未盛，朝於大旺，澤於將衰，流於囚謝，以返不絕。法每一折，儲而後泄，渾渾悠悠，顧我欲留，其來無源，其去無流。

【詳解】土圭是羅盤的始祖，古人於地中豎杆觀日景以定方位節候而製的工具。在盤中央豎一小桿，長約寸許，盤的圓周注記十二地支，以子午為北南，卯酉為東西，順時針方向排列。在晴朗日照天，可豎中央小桿以觀日影，而測定方位和時辰。

玉尺，已無考了，在江西贛州地區，地理術用的尺度有三種：一、魯班尺，比過去的老尺和現行的市尺要長些。贛州民間木工用的都是魯班尺。二、玄女尺，是魯班尺的九寸為一尺，贛州民間泥木工造房算步，都用玄女尺，即一步九吋，二步一尺八寸，三步二尺七寸……三、門光尺，每尺有財、病、禮、義……八個字，每字長是魯班尺的一寸八分，八個字共魯班尺一尺四寸四分。

土圭測其方位，玉尺度其遐邇。就是以土圭來測定方位，以玉尺來量度遠近。以分支為龍虎，其來與止好像是岡阜，要如肘臂一樣向穴場彎曲，稱為龍虎環抱。

以水為朱雀，其衰或旺都是看它的形。要忌避的是湍激有聲，謂之悲哭。

穴前如以水為朱雀，朱雀的發源要求在生氣方，即生旺方，應穴於未盛，即長生十二宮的胎養宮位。朝於大旺，即臨官、帝旺宮位。澤於將衰，即衰宮。流於囚謝，即病、死、墓絕宮位。在形勢方面，要求每一折要有停留，而流線要之玄曲屈有情，水清秀洋洋悠悠。流入明堂朝穴時和從水口流出去，都要求看不見為最吉。

原文：經曰：山來水回，貴壽豐財。山囚水流，虜王滅侯。夫土欲細而堅，潤而不澤，裁肪切玉，備具五色。乾如穴粟，濕如刳肉，水泉砂礫，皆為凶宅。

【詳解】《經書》說：朝應峰的支脈都向穴場朝來，而朝應水又是彎曲回環，就主應高壽而財祿豐盈。如山是休囚，而水直流出去，就要虜王滅侯了。穴場的土欲細而堅，潤而不乾不濕為同裁肪切玉。備具金木水火土五行的色氣。若是土乾如穴粟，而濕如刳肉，水泉砂礫不是悠洋清澈，那就是凶宅。

原文：經曰：穴有三吉，葬有六凶。藏有六凶。藏神合朔，神迎鬼避，一吉也。陰陽沖和，五土四備，二吉也。目力之巧，工力之具，趨全避缺，增高益下，三吉也。陰陽差錯為一凶，歲時之乖為二凶，力小圖大為三凶，憑恃福力為四凶，僭上逼下為五凶，變應怪見為六凶。經曰：穴吉葬凶，與棄屍同。

【詳解】《經書》說：「穴有三吉」神，本是指發生萬物的天帝，這裏是指發生萬物的生氣。朔，本是月朔、朔望的朔，即陰曆的初一，這裏是指用事的時日。是說：穴能藏生氣而合良時吉日是一吉；陰陽二氣沖和，而五行土在一年四季都不改變是二吉；觀形察勢正確，扞穴合度，能趨全吉而避一缺，增高益下是三吉。

一凶，陰陽差錯，乾為陽，坤為陰。龍屬陽，水屬陰。左旋為陽，右旋為陰，向陽為陽，背陽為陰。如果把陰視為陽，或把陽視為陰；或把陰作陽處理，把陽作陰處理，都是陰陽差錯。

二凶，歲時之乖。乖者，戾也，異也，背也。古人造葬都得選吉日，所謂「不得真龍得年月，也應富貴發人家」，因此，造日或葬日的歲時有乖，即為二凶。

三凶，力小圖大。龍氣微弱，就應扞小，不宜扞大。如果穴場明堂不到一公里，而扞數百戶，或數千戶人家，就稱為力小圖大。

四凶，憑恃福力。認為自己有福氣而亂扞地，可不必禁忌一切，就稱為憑恃福力。

五凶，僭上逼下。僭，是不察真偽。逼，是逼迫。扞穴不知上下，不認高低，不辨大小，都稱僭上逼下。例如「支葬其巔」，而作支葬其麓。

六凶，變應怪見。變，是變更。應，是應該、恰當，合乎規律。怪見，不是一般的見解。凡屬審龍、格龍、選穴、定向，都要依照規律，變應怪見是六凶。

《經書》說：穴吉而葬凶，如同棄骨拋屍。

原文：經曰：勢止昂，前潤後岡。龍首之頻，鼻額吉昌，角自滅亡。耳致侯王，唇死其傷。宛而中蓄，謂之龍腹，其臍深凹，必後世昌。傷其胸脇，朝穴其哭，是以禍不旋日。經曰：葬山之法，若乎谷中，官應速也。

【詳解】《經書》說：來龍奔騰的勢靜止後（勢止），其龍形表現得生氣旺盛高貴的（形昂），必定穴前是諸水會聚（前潤），而穴後是禽伏獸蹲的山岡（後岡）。龍的起祖就分支很多（龍首，即起祖。之。同支。頻，頻繁，很多）。而且開始奔騰的氣魄如同從雲霄降到地面一樣，表示生氣旺盛（鼻，鼻祖，開始的意思。額，從雲霄降到地面。吉昌，旺盛的生氣）。

若是龍起祖就沒有分支，就等於龍無角是死蛇，滅亡了角是死蛇樣沒有生氣（角，龍角，即分支。自，是「鼻」的古字。滅亡，蛇，沒有生氣）。

旺盛的生氣就如同帝王諸侯樣的有權威（耳耳致王），也如同君主諸侯樣的執應八方，招致八方生氣以應穴（耳耳致侯）。

要禁忌的是震驚龍脈戕害擴散生氣（其，同忌。唇，震驚也。死，震驚致死。傷，戕害，損傷，擴散）。

生氣是積蓄於形如丘山之丘凸起的部位（宛，丘山之丘。宛而中蓄）。選址點

穴應該在像肚臍樣的深凹處（其臍深凹）。這樣他的後代必定是昌盛的（其後世昌）。

假若穴後來龍生氣不旺盛，穴前明堂有所破缺（傷，破缺。其，同忌。胸脇，穴前明堂）。朝穴的砂水形現險邪悲哭（朝穴其哭）。災禍即日就會降臨（禍不旋日）。

所以《經書》說：葬山之法，要乘旺盛的生氣，由於生氣是土生氣，氣生水的，勘察生氣就是觀龍察水，因而選址點穴在（若乎）龍水交會的谷中（谷，泉之通川為谷）。這樣百福百事就能順意的很快得到（官，猶事也。謂各得其事。應，應手，順意）。「官應速也」想得到的事，應手的很快得到。

這末節，古人《晉書》把角釋為龍角，耳釋為龍耳。今人更把首、鼻、額、角、耳、唇釋為龍頭、龍鼻、龍額、龍角、龍耳和龍唇。我認為是錯誤的。郭璞的文章寫得很好，決不會作如此的總結。同時郭璞為甚麼不提龍腳、龍尾？龍鼻、龍額……？是不是龍頭？如何區別龍角、龍唇……？

2. 《天機一貫青囊奧語》

唐國師楊筠松原著

贛州李玉尺堂秘傳本

原文：坤壬乙文曲從頭出，艮丙辛位位是廉貞，

巽庚癸俱是武曲位，乾甲丁貪狼一路行。

【白話解】郭璞《葬書》說：「葬者，藏也，乘生氣也，生氣行乎地中，發而生乎萬物。」這是地理術的原理，認識世界的哲學基礎。

所謂「生氣」，就是宇宙的陰陽氣，以現代話來說，就是陰電子和陽電子。《葬書》認為世界萬物都是陰陽氣的鬥爭統一而產生的，而萬物的每個個體都是木火土金水五行所構成，在地理術領域內當然也不是例外。

地理術的手段就是「乘生氣」也。也就是使人的居住場所適應生氣，利用生氣，為生活生產服務。

可是生氣有甚麼方法看見它認識它呢？《葬書》說：「土為氣之母，有土斯有氣，氣為水之母，有氣斯有水。」就是說土生生氣。生氣生水，我們通過觀土察水就可以認識生氣。所謂「土」，就是地球。地理術說的「龍，砂」就是山脈和地脈，即是地球的表面結構。這裏說的「土」也不是化學元素的土，而是具有木火土

金水的五土，以現代話來說，是具有各種元素的土。「乘生氣」就是乘具有各種元素的陰陽氣，就是乘具有各種元素的土氣和水氣。

茫茫地球表面的土和水用甚麼方法去認識呢？《天玉經》是《羅經解》之祖，把地球表面的土和水分為震、兌、坎、離四卦，和《周易》說的「太極生兩儀，兩儀生四象」，是同一個道理。震卦屬木，兌卦屬金，坎卦屬水，離卦屬火。就是把地球表面的土和水，把地理術稱的龍、砂、水分為木、金、水、火四局。

水局，以九星命名為文曲。水局的長生在十二支的申宮，帝旺在子宮，墓庫在辰宮，申子辰就是生旺墓三合水局。在羅盤上面縫針雙山，是坤申同宮，壬子同宮，乙辰同宮，所以說：坤壬乙文曲從頭出。

火局，以九星命名為廉貞。火局的長生在十二支的寅宮，帝旺在午宮，墓庫在戌宮。寅午戌就是生旺墓三合火局。在羅盤縫針的雙山，艮寅同宮，丙午同宮，辛戌同宮，所以稱：艮丙辛位位是廉貞。

金局，以九星命名為武曲。金局的長生在十二支的巳宮，帝旺在酉宮，墓庫在丑宮。巳酉丑就是生旺墓三合金局。在羅盤縫針的雙山，巽巳同宮，庚酉同宮，癸丑同宮，所以稱：巽庚癸俱是武曲位。

木局，以九星命名的貪狼。木局的長生在十二支的亥宮，帝旺在卯宮，墓庫在未宮，亥卯未就是生旺墓三合木局。在羅盤上面縫針的雙山，乾亥同宮，甲卯同宮，

丁未同宮，所以說：乾甲丁貪狼一路行。

要加以說明的，五行是木、火、土、金、水，而分局只有木、火、金、水四局，沒有土局。因為《河圖》一六水的方位是北方，二七火的方位是南方，三八木的方位在東方，四九金的方位在西方，五十土居中央，沒有方位，所以沒有土局。由於土和水都是生氣的一家，在地理術處理方面，土局同水局。

《天玉經》說：「甲庚丙壬俱屬陽，順推五行詳。乙辛丁癸俱屬陰，逆排五行尋。」甲庚丙壬是指龍，乙辛丁癸是指水。龍屬陽，稱為夫。水屬陰，稱為妻。龍與水配合，就是生氣，就是陰陽配合，夫妻相配。陰從陽而陽不從陰，因此，在地理術處理以陽為主，即以龍為主而陰從屬之，即水從屬於龍。龍的生處，是水的旺處。水的帝旺宮，就是龍的長生宮，而同歸於墓庫。生旺墓三合，就是這個道理。我們推排長生十二宮專門順推而不逆推。因為順推到龍的帝旺也就知道是水的長生，也是這個原因。

《天玉經》說：「四生三合是天機，雙山五行全。」所謂四生，就是寅申巳亥，指四龍的四長生，以龍而說。三合，就是指每一龍的生旺墓，以局而言。雙山，指縫針。五行，是指正針挨星，即七十二龍五行。雙山，除指縫針二十四山正干正支和四維以外，還包含了正針「平分三七合雙山」的道理，而甲子分佈在它下面，所以《天玉經》說的「先定來山後定向，聯珠不相放」。又說「須知需覓五行

踪，富貴結金龍」。就是雙山之下，認取七十二龍納音，就叫五行踪了。還說「排星仔細認五行，看自向卦坐者，分別震兌坎離也」。就是龍必須合同，而向必須合水，即龍向水都不能出卦，才叫做聯珠，聯貫起來而不可以更動的意思，《天玉經》內所謂吉，就是要求龍向水不出同一卦，知道了本節生旺墓三合的，就知道出卦不出卦了。

原文：左行為陽，子丑至戌亥。右行為陰，午巳至申未。雌與雄，交會合玄空，雄與雌，玄空卦內尋。

【白話解】甲庚丙壬屬陽，為龍。陽生於子，順生至戌亥。乙辛丁癸屬陰，為水。陰生於午，逆生至申未。

獨陽不生，孤陰不長，這是萬物生長的原理，地理術對龍砂水也是同樣的看法，所以楊筠松地理術，首先就是分辨陰陽。陰，就是雌。陽，就是雄。

所謂「玄空」，這裏是指生氣，就是指陰陽氣。陰陽氣是無形可見的東西，我們只能用思維來體會它的存生。古代地理術科學家，特別是郭璞，在地理術實踐中產生的「生氣」（陰陽氣）行乎地中，發而生乎萬物」，以及「土行氣行，物因以生」的理論，是符合客觀存在的。「生氣行乎地中」和「土行氣行」就是事物發生發展的因，是陰陽氣鬥爭統一的過程。「發而生乎萬物」，「物因以生」，「萬

物」和「生」，就是事物發生發展的果。果，是人們看得見的。這種因，陰陽氣鬥爭統一的過程，人們是看不見的。這種看不見到看得見的過程，就叫做「玄空」。但它有一定的發展規律，一定發展規律的因，必定產生一定的果。地理術的雌雄交會，陰陽交配，龍水結合，就是玄空的變化過程，就是因。地理術的吉與凶，就是玄空，即龍水交會的果。

所謂交會，就是陰陽、雌雄、龍水相配合。交會合玄空，就是使龍水配合過程循着玄空的發展規律，得出地理術良好的果，地理術術語常常叫做「吉」。

交會合玄空的雌雄即龍水，又怎樣來認識呢？那也必須在玄空的卦內去推尋出來。七十二龍的納音木，是震卦，也就是甲。納音金，是兌卦，也就是庚。納音火，是離卦，也就是丙。納音水，是坎卦，也就是壬。甲、庚、丙、壬屬陽，是雄，是龍。乙辛丁癸屬陰，是雌，是水。甲與癸配合，丙與乙配合，庚與丁配合，壬與辛配合，就是陰陽配合、雌雄配合、龍水配合。龍的生處，即水的旺處。水的生處，即水的旺處，而同歸於墓。即：

甲生於亥，旺於卯
癸生於卯，旺於亥
同歸於未

庚生於巳，旺於酉
同歸於丑

丙生於寅，旺於午
同歸於戌

壬生於申，旺於子
同歸於辰

辛生於子，旺於申

《天玉經》說：「排星仔細看五行，看自何卦生。」又說：「共路兩神為夫婦，認取真神路。」就是說要從震兌坎離四卦之所屬，推出龍神和水神。一陰一陽，一雌一雄，龍水夫婦相配，互通生與旺而歸一語，即是：

乙丙交而趨戊，

辛壬會而聚辰，

斗牛納丁庚之氣，

金羊收癸甲之靈。

原文：山與水，俱要明此理，水與山，禍福盡相關。

【白話解】此理，就是上述交會合玄空的道理。所謂「夫婦路遇，眷屬一家」，是從交會合玄空的道理推出來的。但是山為正，水為負。山屬陽，水屬陰。山是雄，水是雌。山即龍，即土。土生氣，氣生水，山是水的祖，水是山的孫，所以山就是主，水是從屬。只有屬從主，陰從陽，而陽不從陰。所以地理術所謂乘生氣，是以格龍乘龍氣為第一，收堂前秀水次之，內乘生氣是內因，外聚堂氣是外因，外因影響內因，因此，地理術乘生氣是以山為主，水從屬之，而吉凶禍福卻是以水為主，而山從屬之。也就是說山沒有吉凶，以水的生、旺、休、囚來推論吉凶，迎生接旺，沖旺沖生的吉與凶，都是由水決定的。

原文：明玄空，只在五行中。知此法，不須尋納甲。

【白話解】納甲，是八卦配納干支，起於太陰，是五行的一端，而不是五行的本體。七十二龍納音，則在每支之下各有河圖，因而各有它的五千，各有五行。陰陽五行是充沛於宇宙之間，每件事物的個體都是陰陽五行所構成，即以人體而言，肺屬金，胃屬土，腎屬水……也是五行構成的，只有懂得宇宙客觀存在的五行，即每支之下各有河圖的五行。就不必去尋找納甲五行了。

合，即是甚麼水口，就應當是甚麼龍入首，這就是金龍與一緯的運用，然後在經上，即在天盤二十四山用雙山起長生，這就是金龍與一經的運用，就可以決定在旺休囚了。運用之妙，唯得高人而已矣。

3. 《天玉經序》簡釋

唐·曾文迪原著

贛州李玉尺堂秘傳本

原文：江東一卦從東吉，八神四個一，

江西一卦排龍位，八神四個二，

南北八神共一卦，端的應無差。

【詳解】楊筠松秘傳曾文迪的《青囊奧語》開頭就說生旺墓三卦，二父母，即龍與水交會同歸一路，曾文迪補的《天玉經序》也是說三卦，東卦，西卦，南北卦。二父母，東西卦一父母，南北卦一父母，同樣是說龍水交會，同歸一路。都是說明挨星，即穿山七十二龍的六十甲子納首，「顛，顛倒」是說挨星，「八神四個一，八神四個二」也是說明以挨星為主。

江東八神，江西八神，南北八神共二十四神，是指正針，即地盤二十四山向。江東八神屬木，是指丑、艮、寅、甲、卯、乙、辰、巽八山向。江西八神屬金指未、坤、申、庚、酉、辛、戌、乾八山向。南北共八神，南四神屬火，指巳丙、午、丁、四山。北四神屬水，指亥、壬、子、癸四山。江東八神中的四個一，是說丑艮寅甲卯乙辰巽八山，水火金木四局中，具有四個挨星的只有火局一局。

水局有丁丑、辛丑、甲寅、戊寅、乙卯、己卯、丙辰、壬辰八個挨星。

火局是己丑、丙寅、丁卯、甲辰四個挨星。

金局是壬寅、癸卯、庚辰三個挨星。

木局是癸丑、庚寅、辛卯、戊辰、己巳五個挨星。所以說具有四個挨星的局，只有一個火局。

江西八神中的四個二，是說未坤申庚酉辛戌乾八神中，水火金木四局，具有四個挨星的有金局木局二局。

水局有丁未、甲申、戊申、乙酉、己酉、丙戌、壬戌七個挨星。

火局有己未、丙申、丁酉、甲戌、乙亥五個挨星。

金局有乙未、壬申、癸酉、庚戌四個挨星。

木局有癸未、庚申、辛酉、戊戌四個挨星。

所以說江西八神中，具有四個挨星的局有金局和木局二個，即四個二。

原文：天卦江東掌上尋，知了值千金，

地畫八卦誰能會，山與水相對。

【詳解】天卦，是指天盤二十四山的雙山。地畫八卦，是指地盤二十四山。天盤雙山納水，地盤格龍乘生氣，就為山與水對。

山與水，即龍與水。甲庚丙壬為龍，乙辛丁癸為水，龍屬陽為父為夫而左旋，水屬陰為母為妻而右旋。龍與水對，就是甲與癸交，庚與丁交，丙與乙交，壬與辛交，稱的父母二神一路，夫婦同行而同歸於墓，即乙丙交而趨戊，辛壬會而聚辰，斗牛納丁庚之氣，金羊收癸甲之靈。這種掌上推論分陰陽辨三合的工夫，知了是值千金的。

原文：父母陰陽仔細尋，前後相兼定，

前後相兼兩路看，分定兩邊安。

【詳解】這節是說用挨星的分金。

父母、夫婦、二神、兩路的龍水關係，要仔細的尋找挨星以前後相兼定坐穴。《天玉經》是羅經解釋之祖，挨星是花甲五行之主。即七十二龍納音五行。前兼後兼也即三七二八，夫婦相配共路兩神，楊筠松傳曾文迪，曾文迪下傳的要訣，清代李三素說的前兼三七為天卦而左旋，後兼二八為地卦而右旋，都是指明七十二龍的妙用。

前兼三七，所謂前兼是指地盤而言，即壬兼子、子兼癸、癸兼丑、丑兼艮、艮兼寅……三七是七壬三子、七子三癸、七癸三丑、七丑三艮、七艮三寅……

後兼二八，是指天盤縫針而言，即寅兼艮、艮兼丑、丑兼癸、癸兼子、子兼

壬……寅兼艮是八寅二艮，艮兼丑是八艮二丑，丑兼癸是八丑二癸，癸兼子 is 八癸二子……

前後相兼兩路看，前兼是左旋，從壬兼子，子兼癸到乾兼亥是順時鐘方向左旋為一路。後兼是右旋，從壬兼亥，亥兼乾，乾兼戌到子兼壬是逆時鐘方向為一路。前後相兼是兩路，分定了兩邊安。

原文：卦內八神不出位，代代入尊貴。

向同水流一路行，到處有名聲。

龍行出卦無官貴，不用費心力。

雖合天醫福德裝，未曾見榮光。

【詳解】八神，是四局的一路兩神，即是龍神和水神，一局兩神，四局是八神。

火水金木四局，每局的龍和水必須同一卦，是謂不出位，即是來龍屬金，必須坐金穴，乘金氣，而堂前水必須合流於丑庫，就稱為八神不出位。就主應代代尊貴。

向，新法地理術包含有向上五行，為木局自旺向午，向上五行是屬火局旺向。水流丁未是火局衰宮。古法地理術稱向，即包含了山，也就包含了七十二龍坐穴。

因此，新法地理術是出卦的向同水流，而古法地理術是不出卦的向同水流。這樣可以主官貴，就到處有名聲。

否則，龍行出卦無官貴是自然的現象，是不用費心力的，龍行出卦而雖然合上了卦例地理術翻卦的天醫、福德諸吉星，也不能見榮光。

原文：關天關地定雌雄，富貴此中逢。

翻天倒地對不同，機密在玄空。

三陽水口盡源流，富貴永無休。

三吉六秀二神當，立見入廟堂。

【詳解】天盤雙山消砂納水，地盤七十二龍格龍乘氣，分別陰陽一路兩神同歸於墓，立向坐穴迎生接旺，在此中就可逢富貴，翻天倒地二神出卦，遭致災禍的機密（原因），就在於雌雄交會的玄空。

三陽水口，龍屬陽，順推水口墓絕胎為三陽水口。水屬陰，逆排水口墓絕胎是為三陰水口。三陰水口的絕宮是三陽水口的死宮，胎宮是病宮。陰從陽，陽不從陰，所以當以三陽水口為最吉。如果堂內水合流於三陽水口，富貴是永無休止的。

三吉，指生（長生）官（臨官）旺（帝旺）三吉宮。六秀，指生、旺、冠、臨、胎、養六秀宮。二神，即水神和龍神，指堂內的峰砂和水流。也就是指三吉峰

和六秀水。

如果，堂氣有三吉峰和六透水朝應，立即可以入廟堂。

第七章 結尾的話

《中國羅盤四十九層詳解》總算是撰寫完畢了。讀者至此，恐怕要大吃一驚，啊？這就是中國的風水術，原來是一項糊塗術。

不是嗎？

風水術的經典那麼多，除正本的郭璞《葬書》，正本的楊筠松《青囊奧語》、《玉尺經》、《天玉經》，正本的曾文迪《天玉經序》以外，其餘以絕大部分所謂《經典》，都是不符合客觀，都是不全面或畫蛇添足的雜貨箱。

以郭璞《葬書》而言，其版本之多，據我所知有《四庫全書》收錄的，有《古今圖書集成》收錄的，有《地理大全輯要》收錄的，有《叢書集成新編》收錄的，當今《中國古代風水術》所錄的以及李曉元先生家藏的六種，其文意各有差別，其釋義尤殊，尤以《葬書》末段，幾乎全把「首、鼻、額、耳、角」釋為「龍頭、龍鼻、龍額、龍耳、龍角」，不符合「葬乘生氣」的主旨。

以當今風水法而言，據風水書所載及各地所建的墳墓，有所謂形法派、理氣派、重形法派、重理氣派，有所謂長生法，其實一法不法，都是亂七八糟的混雜法，都是不符合客觀的各種形式法。

從中國風水先生的統一工具——中國羅盤而言，有史以來沒有一本正確明白全

面解釋羅盤的書。清代的《羅經解定》、《羅經透解》連最簡單的三七、二八分金都不懂得，正針、中針、縫針所指的方位也不知道，何況其它！

恐怕大家不言而喻，郭楊曾古法地理術才是中國正統的、符合客觀的古代科學的地理術。也就是福建、廣東、江浙一帶民間所稱的「贛州地理術」、「江西地理術」。

(一)郭楊曾地理術源於江西贛州

1. 歷史的傳說

在江西贛州的民間，流傳有幾個故事：

楊救貧（楊筠松）要把江西的風水搞好，用趕龍杖從廣東把廣東的龍脈趕來江西，好像是趕了一羣小豬仔，趕到了老家贛州茅店的汶潭，天剛發亮，遇着一個老頭看見了說：「你趕的不是豬仔，是一羣石頭滾着。」說完石頭就不會滾動了。楊筠松趕不走龍脈，就把趕龍杖丟下汶潭去了。據說從贛州茅店汶潭嶺經崆峒到大庾梅嶺山頂上的石骨，就是楊筠松從廣東趕來江西的龍脈。

楊救貧在贛州城東南二十華里的崆峒山牛軋嶺扞了一座墓，墓主是位老太太，有五個兒子在朝做官，由於兒子遠離老太太，老太太膝下無子，天天啼哭，遇着另外一位風水先生說：「要您的兒子回來很容易，只要將墓周圍的五條龍脈切斷，兒

子就會回來。」老太太依照風水先生的話照辦了。結果五個兒子都罷了朝官回到家裏。現在牛軋嶺墓周圍的五條龍脈還留有當年切斷龍脈的深溝，寬約三米，深約一米多。

有某風水先生常向顧主吹牛說：「東家待風水先生要寬宏大量，某次我去某地，途經某處日已落山，上無村下無宿店，路旁僅一住戶，戶內只有一個老太婆，我被迫借宿於她家，老太婆知道我是風水先生，接待非常殷勤，把僅有的一隻老母雞都宰殺給我吃，我為報答她的殷勤接待，給她扞了一座墓，在扞墓後的歸途上就拾到一根金條，發了大財。」顧主責問他：「為甚麼你自己是窮光蛋，不給自己做好風水來呢？」風水先生答道：「這個要有福氣，沒有福氣，非但我自己做不到好風水，就是楊救貧自己沒有福氣也是做不到好風水的。」

從前，楊救貧和朱癩痢（明太祖朱元璋）爭風水。儲潭（贛州城北二十華里的一個鄉潭，深無底）有個仙牛形在潭底，楊救貧下不了儲潭，朱癩痢有皇帝的身分就下得儲潭。楊救貧用棕包好了祖宗的骸骨，請小朱癩痢下儲潭底去葬仙牛形，小朱癩痢知道楊是個風水先生，就偷偷的用青菜葉包裹祖宗的骸骨，與楊救貧給他的骸骨一同拿着下了儲潭底，給仙牛吃。楊救貧沒有福氣，他的祖宗骸骨的包皮是棕，仙牛吃不下去。小朱癩痢的祖宗骸骨包皮是菜葉，仙牛愛吃青菜，一口便咽下去了。小朱癩痢把仙牛不吃的楊救貧祖宗的骸骨交還給楊救貧，楊救貧就要小朱癩

痢再拿去掛在仙牛角上，接着楊救貧便吁讚辭說：「朱家天子楊家將，只換天子不換將。」因此，後來朱癩痢便做了皇帝，而楊家專門做將帥，朱家的皇帝換了，而楊家將卻不會換掉（朱癩痢即朱元璋，係明太祖。楊救貧即楊筠松，是唐國師）。雖然這些傳說是靠不住的，其中除了說明風水先生的方術水平低下、毫無歷史知識外，很顯然的是說明了郭楊曾古法風水術是源於贛州。

2. 史書的記載

在福建、廣東、江浙一帶以及全國各地，莫不以「贛州地理著稱」。福建省長樂市金峰鎮藍田村上陳族譜，清乾隆十八年，《世序》載：四世諱曉，生於宋真宗祥符二年，得地師厲伯韶，改遷過溪三台山，坐艮向坤兼未丑，厥後科甲蟬聯，子孫昌盛。其《前史》又載：祖知旦，諱曉公，得地師厲伯韶，主遷三台中埠為上陳，祖廳坐艮向坤兼未丑，門樓甲庚兼卯酉，第見天馬列於前，飛鳳擁於後，鸞嶺眠牛在其左，御屏玉帶居其右，西南一望，迎接長生之水。有此勝地，是以科甲蟬聯，猗歟休哉！（按：厲伯韶，宋代，贛州府屬雩都縣人，今于都縣，係與贛州茅店鄉相隣。著有三七二八分金詩。）

《中國古代風水術》作者王青說：「這裏有幾點須要指出的，第一說屋宅之法始於閩中是不對的，福建派風水術中的關鍵人物王伋原是江西人。」據《處州府志》記載：「伋字肇卿，一字孔彰，其先汴人，祖納因議王補金雞曆有差，衆排

之，貶居江西贛州。伋幼務舉業，再舉不利，因棄家浪游江湖。愛龍泉山水，遂家於松源。明管郭地理之學，納交於何管鮑張諸家，為之卜葬，隨有何太宰，管樞密，鮑制置，張諫論者出。卒後門人葉叔亮傳其所著《心經》及問答語錄，范公純仁跋之，略曰：「先生通經博物，無愧古人，異乎太史公所謂陰陽家者矣。」由此可見，所謂的福建派其淵源實際上仍在江西。

據《江西通志》引《安志》載：卜則巍，字應天，贛縣人，精形家言，著作甚富。所著《雪心賦》旨約而賅，業地理術大咸宗之。

《地理正宗·附錄》濮都監，唐代，名應天，字則巍，號崑崙子，世代居住江西。曾被人荐舉為太史官，但不就，卻去作道士，著有《雪心賦》。

《江西通志》引《豫章書》云：曾文迪，雩都崇賢里人，師事楊筠松，凡天文讖緯、黃庭內景之書，靡不根究，尤精地理，梁貞明間至袁州萬載，愛西山之勝，謂其徒曰：「死葬我於此。」卒如其言。所著有《八分歌》二卷。

《地理正宗·附錄》曾文迪，唐代，寧都人，是楊筠松的高徒，曾著有《陰陽問答》、《尋龍記》等書。

《江西通志》引《南安府志》：楊筠松，寶州人，僖宗朝掌靈台地理事，官至金紫光祿大夫。黃巢破京城，乃斷髮入昆侖山，步龍一過虔州，以地理術傳曾文迪、劉江東，世稱救貧仙人是也。卒於虔，葬雩中藥口。

從上述民間傳聞、史書記載，可以肯定，中國地理術在唐宋時期，絕大多數的地理術者都是江西贛州人，雩都、寧都也是贛州府的屬縣，與贛州府城相隣。楊筠松不管他是贛州人抑是贛州人，在贛州做地理帶學徒是千真萬確。而且死在贛州，葬在贛州雩中藥口。由此看來，許多的古代地理術名家都是贛州人，楊筠松在贛州傳術授徒。因此，郭楊曾古法地理術源於贛州是毫無疑問的。

(二)澄清歷史，明辨是非。

認識一件事物不要出差錯，或者說差錯少一些，一定要全面的看問題，客觀地認識事物。也就是說，要有正確的觀點、立場和方法。這是衆所周知的事情，可是臨場的時候，往往就要出差錯，有的差錯很大，甚至全面的出差錯，這是甚麼道理呢？很簡單，就是「全面」不夠全面，「客觀」不是客觀。

在中國生存了二千餘年以上的中國地理術，無論是古人或今人，特別是今人對它的認識，到底是甚麼東西，誰也不能作出內心的肯定認識。某些人確實認為地理術是迷信，口頭上也經常反對風水先生、謾罵風水先生。自己臨場的時候，不方便請風水先生，卻委託他的親屬朋友或干脆由老婆去請風水先生。周恩來先生要把自己的骨灰撒向祖國大地，有他自己的認識，只能肯定他不相信陰宅風水，可是對於陽宅風水也不一定不相信。原因很簡單，中國地理術在中國生存了二千餘年，必定

有它生存的生命力，這一點恐怕稍具知識的人都不會反對。

1.《葬書》是誰撰寫的？

關於這個問題，王玉德先生主編的《古代風水術注評》論述的資料很豐富，茲摘錄於下：

①郭璞其人，郭璞（二七六——三二四），字景純，河東聞喜（屬今山西省）人。《太平廣記》卷十三記載他「周識博物，有出世之道，鑒天文地理、龜書龍圖、爻象讖緯，安墓卜宅，莫不窮微，善測人鬼之情況。」人們稱郭璞為神仙家、術數家、風水宗師。其實，郭璞之所以精通相地，原因在於三點：第一，他博聞強識。他閱讀並注釋了那麼多書籍，不泥於古人，敢闡發新見，撰寫了數十萬字著作，說明他知識豐富，超過凡人。《晉書》記他注有《爾雅》、《三蒼》、《方言》、《山海經》、《楚辭》、《穆天子傳》，又曾寫了不少詩詞，代表作為《游仙師》、《江賦》等。

關於郭璞其人的資料，《晉書》記載了許多，郭璞有其人，而不假，這是沒有人能反對的。

②《葬書》其書，有關《葬書》，最權威的介紹是《四庫總目》，官方史學家在《解題》中考證說：「《葬書》一卷，舊本題晉郭璞撰。璞撰有《爾雅注》已著錄。葬地之說，莫知其所自來。《周官·冢人》、《墓大夫》之職皆稱以族葬，是

三代以上葬不擇地之明證。《書·藝文志·形法家》始以宮宅地形與相人相物之書並列，則其術自漢始萌，然尚未專言葬法也。《後漢書·袁安傳》載安久沒，訪求葬地，道逢三書生，指一處當討為上公，安從之，故累世貴盛，是其術盛於東漢以後。其特以是擅名者，則璞為最著。考璞本傳，載璞從河東郭公受《青囊中書》九卷，遂洞天文、五行卜筮之術。璞門人趙載嘗竊《青囊書》，為火所焚，不言其嘗著《葬書》。《唐志》有《葬書地脈經》一卷、《葬書五陰》一卷，又不言為璞所作。惟《宋志》載有璞《葬書》一卷，是其書自宋始出。其後方技之家竟相粉飾，遂有二十篇之多，蔡元定病其蕪雜，為刪去十二篇，存其八篇。吳澄又病蔡氏未盡蘊奧，擇至純者為內篇，精粗純駁相半者為外篇，粗駁當去而姑存者為雜篇。新喻劉則章親受之吳氏，為主注釋。今此本所分內篇、外篇、雜篇，蓋猶吳氏之舊本。至注之出於劉氏與否，則不可考矣。書中詞意簡直，猶術士通文義者所作，必以為出自璞手，則無可徵信。或世見璞葬母暨陽，卒遠水患，故以是書歸之歟。其中遺體受蔭之說，使後世惑於禍福，或稽留而不葬，或遷徙而不恒，已深為通儒所避。然如乘生氣一言，其義頗精。又所云葬者，原其起，乘其止，乘風則散，界水則止諸條，亦多明白簡當。王禕《青巖叢錄》曰：「擇地以葬，其術本於晉郭璞，所著《葬書》二十多篇，多後人增以謬妄之說。蔡元定嘗去其十二而存其八。後世之為其術者分為二宗，一曰宗廟之法，始於閩中，其源甚遠，至宋王伋乃大行。其為說

主於星卦，陽山陽向，陰山陰向，不相乖錯，純取八卦五星以定生剋之理，其學漸中傳之，而用之者甚鮮。一曰江西之法，肇於贛人楊筠松，曾文端及賴大有、謝學逸之輩，尤精其學。其為說主於形勢，原其所起，即其所止，以定位象，專指龍穴砂水之相配，而他拘泥則所不論，今大江以南無不尊之者。二宗之說雖不相同，然皆本於郭氏者也云云。是後世言學地學者，皆以璞為鼻祖。故書雖依托，終不得而廢歟。據《宋志》本名《葬書》，後來術家尊其說者，改名《葬經》。毛晉汲古閣刻本亦承其訛，殊為失考，今仍題舊名，以從其朔云。

考《四庫總目解題》，是依據了劉江東家藏善本《葬書》。此版本前有洪武四年秋八月朔金華胡翰序，又有宋濂、張齊、吳沉的序。序中對《葬書》介紹得很詳細，有幾段論很重要，摘錄於下：

胡序云：「唐文皇帝取其圖經入內府，世不復傳，及黃巢破長安，國師楊筠松竊奔江西，授弟子三人，其一曰曾智，智授廖禹及其甥賴文進，禹三傳而上牢劉子先得之。」

宋序云：「竊嘗讀之，真確簡嚴，意非景純不至，實堪為相地之宗也。」

吳序云：「吾知景純之書，百世之所不能廢也，景純蓋亦傳術古人之遺法而筆之乎，嗚呼！以景純之書，明白簡易，使為子孫者家置而誦之，豈不足以盡送終之禮。」

今人對《葬書》最有研究的是余嘉錫，他在《四庫提要辨證·葬書》說：「《晉書》郭璞本傳云：璞撰前後筮驗六十餘事，名為《洞林》，又抄京、費諸家要最，更釋《新林》十篇、《卜韻》一篇，注釋《爾雅》，別為音義圖譜，又注《三蒼》、《方言》、《穆天子傳》、《山海經》及《楚辭》、《子虛》、《上林賦》數十萬言，皆傳於世。詩賦誄頌亦數萬言，其載璞之著述，可謂詳矣，獨不言有此書。隋、唐志又著於錄，其非璞所作，固不待言。然考《世說·術解篇》云：『晉明帝解占家宅，聞郭璞為人葬，帝微服往看，因問主人何以葬龍角，此法當滅族，主人曰郭云葬龍耳，不出三年，當致天子。帝問為是出天子耶？答曰非出天子，能致天子問耳。』璞本傳亦載此事。又《南史·張裕傳》云：『初，裕曾祖澄當葬父，郭璞為占墓地，曰葬某處，年過百歲，位至三司，而子孫不蕃；某處，年幾減半，位裁卿校，而累世貴顯。澄乃葬其劣處，位光祿，年六十四而亡，其子孫遂昌云。』此其事之信否，不可知，然可見璞在當時，必以卜葬相冢墓著盛名，乃有此種傳說，故不獨葬母暨陽一事也。……璞實長於安墓卜宅，然未嘗著《葬書》也。」

依上可見：

甲、歷來的學者都認為郭璞長於占墓，在晉代已經享有盛名。
乙、《葬書》是不是郭璞所作，學者們有兩種意見。一種認為是郭璞作，另一

種持否定態度。有人認為《葬書》是唐宋間偽作。

丙、不論《葬書》是不是郭璞所作，學者們都認為它是一部經典文獻。
丁、有人認為郭璞的《葬書》在唐代被收藏於宮中，唐代楊筠松攜帶出宮外，在江西傳播風水，形成江西流派，又有福建流派。

戊、《葬書》中有關風水的論述很精彩，但也有雜蕪之文。
己、歷代整理《葬書》的有蔡元定、劉則章、吳澄等人。

現在存在最大分歧的是《葬書》是不是郭璞所作？我們認為不是，理由在於：如果郭璞作有《葬書》，對待如此重要的書籍，為甚麼《晉書·郭璞傳》不記載？唐代的文獻目錄也不記載？

從《晉書·郭璞傳》看，郭璞擅長以易理論占墓，講究卦爻演變，而《葬書》避而不談易理，為甚麼其書與其人大相徑庭？郭璞絕不可能在其書中不談易理。

《葬書》先後有十五次提到「經曰」，說明《葬書》是綜合並研究其它風水書籍而撰寫的。作為風水鼻祖的郭璞，怎麼可能在他之前有那麼多經典？

《葬書》中提出了「風水」概念，這在漢晉文獻中沒有先例的，當時的人稱相地不稱風水，如果說《葬書》作於晉代，則與時尚相殊。

我們認為，根據《宋志》首載郭璞《葬書》，可以斷言《葬書》是唐宋間的作品。又根據《葬書》專講形法，可以斷言它出之江西學派。

2.《葬書》可以肯定是郭璞撰寫的

首先我們來推測一下郭璞撰寫《葬書》的可能性：

甲、如前介紹，郭璞釋撰了數十萬言的書，而且長於占墓，特別是撰了前後筮驗六十餘事的《洞林》，說明郭璞占墓經驗非常豐富，寫作能力很強，完全有才能撰寫《葬書》。

乙、無論是任何人，取得了某些經驗，有了某些成就，一方面為總結經驗，另一方面喜於發表已見，尤其是對皇朝作出貢獻宏達前程，郭璞是有撰寫《葬書》的可能性。

丙、遠在公元前三二——二〇七年的秦代，就有了隱君子體而撰的《青囊經》，青烏子著述的《青烏經》，漢代有朱仙桃撰的《搜山記》，無名氏的《孤首經》，張子房撰的《赤霆經》，京房撰的《六甲配卦圖》，以及同朝管代（公元二六五——四二〇）陶況撰的《捉脈賦》，郭璞為甚麼就不撰《葬書》呢？《葬書》內的「經曰」就是引用《孤首經》的。

有人說：「一等知識份子耻於撰寫這類書。」在秦漢時代，是不存在的。

丁、為了傳授給學徒以及遺留後代，郭璞一定會撰寫《葬書》。

戊、《葬書》可以「奪神功，改天命」，「玄通陰陽，功奪造化」，是皇家求之不得的秘寶，難道皇家不會怕郭璞死掉了而失去「秘寶」嗎？皇家要永遠得到

「秘寶」，郭璞不撰《葬書》是不可能的事情。

3. 郭璞沒有撰寫《葬書》也有可能性

①為了保密，傳達採取口傳方式，撰寫了《葬書》有洩漏機密的可能性，因此，郭璞暫時沒有去撰寫，但到一定時間，還是會撰寫《葬書》的，所以這種可能性還是稀有的。

②「王敦謀反，命璞占筮，而不吉，敦怒而把郭璞殺了」，因而郭璞遭到意外，喪失了撰寫《葬書》的時機，這種可能性是很大的。

由此看來，郭璞撰寫了《葬書》比郭璞沒有撰寫《葬書》的成分來得大得多了。

設郭璞已經撰寫了《葬書》，為甚麼《晉書》不載，而《隋志》、《唐志》又不著於錄呢？

其實，《晉書·郭璞傳》說的：「璞為人葬，帝微服往視，因問主人何以葬龍角，此法當滅族。主人曰：『璞云葬龍耳，不出三年當出天子。』」不就是《葬書》中說的「角自滅亡，耳致侯王」的龍角龍耳嗎？是不是角和耳被釋者誤釋等於《晉書》記載了《葬書》呢？

《隋志》、《唐志》不載《葬書》是完全可能的。正如金華吳翰在序言中說的「唐文皇帝取其圖經入內府，世不復傳」。這是完全靠得住的推測，也可能有事實

根據。在封建專制的皇朝，庶民有甚麼至寶，要被迫往朝廷進貢，難道皇朝得到了「永保江山」的《葬書》，可以公諸社會而給庶民嗎？我十分贊成這種推測的可能性和準確性。

(三) 同鼻子呼吸的地理術經典

《江西通志》引《南安府志》載：「楊筠松……黃巢破京城，乃斷髮入崑崙山，步龍後至虔州，以地理術傳曾文迪……」《江西通志》引《安志》載：「曾文迪，雩都崇賢里人，師事楊筠松。」這種記載是很符合客觀的。

在古人的觀點，《葬書》是造福於人的寶書，被宮禁於皇朝。唐僖宗時，楊筠松任欽天監都監，遇黃巢造反攻破京都，楊筠松竊攜《葬書》到贛州傳術授徒，是完全符合事實的。郭璞《葬書》也因楊筠松的授徒而流行於民間，這就是《隋志》、《唐志》未載《葬書》的主要原因。

楊筠松授徒是秘傳的，《葬書》也隨之秘授，由於楊筠松的徒子徒孫徒裔多了，徒裔們相互抄錄《葬書》，延至今日，《葬書》的版本就不一致，恐怕也符合事實。

楊筠松開始授徒是秘傳口訣，後來才著書立說，所著述的經典都是秘傳，外界是不容易看見的，而且隱語多，不親自指點也無法了解它的內容。我師李本芳受李

三素秘傳的有《葬書》、《青囊奧語》、《玉尺經》、《天玉經》以及曾文迪的《天玉經序》，我受李本芳傳的是《青囊奧語》和《玉尺經》的綜合本，以及新法地理術的立向秘訣。

我雖有秘傳經典，受傳之初也不懂其中的內容，只知道依照新法立向口訣立向罷了，因為李本芳先生也不懂得其中的內容，通過多年的實踐才逐漸理解的。

楊筠松著述的《青囊奧語》的「顛顛倒」和曾文迪《天玉經序》的「八神四個一，八神四個二」都是指的中國羅盤上面正針的七十二龍。它的理論基礎，就是郭璞的《葬書》的乘生氣。所以，《葬書》是《奧語》、《天玉經》的主導，而《奧語》和《天玉經序》是《葬書》的實施細則，即是《葬書》的實施方法。

《奧語》的長生十二宮，就是《葬書》說的「朱雀源於生氣，派於未盛，朝於大旺，澤於將衰，流於囚謝」的體顯。十二宮的胎養宮，即朱雀的生氣。長生冠帶宮，即朱雀的未盛。臨官帝旺宮，即朱雀的大旺。衰宮，即朱雀將衰。病死墓絕，即朱雀的囚謝。《葬書》的乘生氣，也就是乘《奧語》「顛顛倒」，即七十二龍的龍氣。《葬書》的「土圭測其方位」，就是用羅盤測定《奧語》顛顛倒長生十二宮的方位。《葬書》的「玉尺度其遐邇」，就是用玉尺來度量《奧語》「顛顛倒」十二宮的遠或近。而《玉尺經》即是《奧語》「顛顛倒」長生十二宮的《繫辭》。《天玉經序》是曾文迪根據楊筠松秘傳的《奧語》撰的《天玉經》總結。其中心題

意與《奧語》完全一致，都是指的七十二龍，因此，《葬書》、《奧語》、《天玉經序》、《玉尺經》、《天玉經》是緊密相聯的，是共一個鼻孔同呼吸的，都是圍繞「葬乘生氣」的。

據此，我們可以作出定論，即《葬書》必定撰寫於《青囊奧語》、《玉尺經》、《天玉經》之前，而後者必定撰寫於前者之後。《天玉經序》又必定撰寫於《奧語》之後，這就是不可更移的定論。

(四)事實就是真理

1. 從理論方面推論問題

《古代風水術注評》說：「《四庫總目》清代官方史學家在《解題》中考證說：『後世之為術者分為二宗：一曰宗廟之法，始於閩中，其源甚遠，至宋王伋乃大行，其為說主於星卦，陽山陽向，陰山陰向，不相乖錯，純取八卦五星以定生剋之理。一曰江西之法，肇於贛人楊筠松、曾文迪……其為說主於形勢。原其所起，即其所止，以定位象，專指龍穴砂水之相取。』」

所謂星卦，即「純取八卦五星」。說錯了，依他們的話來說，是八卦九星，事實上是八卦八星。因為八卦只有八個方位，一卦配一星只用上八星，五星卻不夠來安排。《黃帝宅經》、《陽宅十書》、《陽宅攝要》、《入地眼》……都屬於卦例

地理術。《黃帝宅經》還夠不上卦例地理術，只能說是「日家修方書」。也不是「宗廟法」而是「卦例玄學半理氣法」。因為「游星」「游年」「福德」「臨元」「輔星」「九星」「八宅」，都是一個卦，即排山掌上的八卦，只有「野馬跳澗」是九宮卦。都是在手掌上主觀的決定客觀自然現象的卦，對地理術來說是毫不起作用的。

「江西之法主於形勢」，《葬書》專主形法，都是錯誤的。《葬書》說的「土圭測其方位，玉尺度其遐邇」，又說：「占山之法，勢為難而形次之，方又次之」，其中的「方位」、「方」、「遐邇」不就是理氣嗎？《奧語》的「顛顛倒倒」，《天玉經序》的「八神四個一，八神四個二」，《玉尺經》的「生旺墓」都是理氣，怎麼可以說江西之法或《葬書》是「主於形勢」呢？

清代官方的史學家對地理術十分外行，因此，他作的有關地理術的歷史記載都值得我們今日去深思去考慮。

2. 客觀存在的事實

郭璞《葬書》、楊筠松《青囊奧語》、曾文迪《天玉經序》在當今的地理術書都可以找到，不是沒有憑證的東西。千百年來古今高級文人的漢文都比我強得多，竟把《葬書》末段「經曰：勢止形昂……官應速也」、《奧語》的「顛，顛倒」作錯誤的解釋。《天玉經序》中的「八神四個一，八神四個二」，僅有兩人作了釋

意，都是錯誤的，其它許多的地理術書，都不敢問津。今天我在本書都分別作出了正確的釋意。這是擺着的客觀事實。

大家認為地理術的發展到清代是最高峰，可是清代解釋羅盤的《羅經解定》、《羅經透解》都不認識羅盤，這也是客觀存在的事實。

有人說：郭璞《葬書》是托名撰寫的，《奧語》和《天玉經序》，不管是誰撰的，是唐代的作品是事實，《葬書》的撰寫應該在唐代之前，絕不是在唐宋二代，也是事實。

人的行為是有目的的，撰《葬書》就有撰《葬書》的目的，為了給《奧語》、《玉尺經》偽造先導，除去《奧語》、《玉尺經》的撰寫者以外，其它的人對這些也理解不了，有誰可以撰寫《葬書》呢？《奧語》、《玉尺經》的文辭是與《葬書》不相同的，又有誰來為《奧語》等的撰寫者，徒勞托名郭璞為他創造先導呢？這更是客觀存在的事實。

尤其是客觀的，中國地理術的照像、中國地理術的模式，老的存在許多，台灣、香港、廣東、福建……都仿制了許多新的，那就是大家熟知的中國羅盤。我們要在廢墟上面重建大廈，恢復中國地理術古代原有的面貌，就要請中國羅盤來做設計師，我們大家來探討研究做建築師，這座大廈就可建起來，中國地理術就可以恢復

復原來面貌，重建大廈的工程進展，質量檢驗，還可以請客觀存在的故宮、十三陵及全國各地尚存在的古廳、古祠、古住宅、古寺觀、古墳墓來做鑑定人和公證人，這是最客觀的存在。

寫到這裏，我的心情很激動，思潮非常的紊亂，覺得四面受敵，不知如何的寫下去了。

寫個清楚？再加五十萬字也寫不完。

不寫了吧？收效不大。

寫客觀吧？要得罪於人。

隱瞞一點吧？郭璞、楊筠松……被判處的冤獄永遠得不到開釋。

王玉德先生撰寫的《神秘的風水》比較客觀，可是撰的《古代風水注評》卻來了一百八十度的大轉彎。例如《古代風水注評》第八十頁（評）中說：「聲稱葬地應選擇龍的部位，否則不吉。世上沒有龍，龍又怎麼能決定人的禍福呢？」我要反問一句，王先生姓帝王的王，名玉德。世界上有沒有真正「玉德」的帝「王」呢？有的批判風水術說：「歷代帝王建了那麼多風水寶地，為甚麼保不住江山？」我也要請問一句，溥儀有保江山的風水寶地，難道不允許孫文有推翻溥儀的風水寶地嗎？

我們是客觀主義者，應該講究客觀，像這樣的批判風水術能起甚麼作用呢？今後我想寫一點大家都關心的問題，即中國風水術對人的居住有没有好處的文章，以供大家參考。

第八章 附錄

一、廣西民族出版社出版，周文鋒、王振駒、鍾琳、李乃龍注釋《地理正宗》第二一〇頁對《葬書》末段的釋意：

原文：「經曰：勢止形昂，前潤（潤）後岡，龍首之藏（頻）。鼻類吉昌，角目（自）滅亡，耳致侯王，唇死兵（其）傷。宛而中蓄，謂之龍腹，其臍深曲（凹），必后世福（昌）。傷其胸肋，朝穴莫（其）哭。是以禍福（乂）不旋日。經曰：葬山之法，若呼（乎）谷中，言（官）應速也。」

【詳解】經書又說：遠勢低而近形高，前面有山谷，後面有山岡，是龍首藏身之地。龍形中，葬在龍鼻龍額大吉，葬在龍角龍目為凶，葬在龍耳大吉，葬在龍唇大凶。葬在脈氣聚集的龍腹大吉。如果人為穿鑿，傷及龍肋，那就不只本身葬山生凶，而且朝山也不能作穴場。否則，報應即刻出現。經書說：葬山之法，像在山谷中呼喊，回聲立即傳出。這是說葬吉地和凶地所招來的福和禍非常迅速。

二、北京師範大學出版社、廣西師範大學出版社聯合出版，王玉德編著《古代風水術注評》第七九頁釋意：

原文：「《經》曰：勢止形昂，前潤後岡，龍首之藏。鼻類吉昌，角目滅亡，耳致侯王，唇死兵傷。宛而中蓄，謂之龍腹。其臍深曲，必後民福。傷其胸肋，朝

穴暮哭。」

【評】這段以龍比喻形勢，又附會禍福之事。認為，地勢欲止聚，地形欲軒昂，前有拉截之水，後有樂托之山，必有真龍蓄藏。以龍首為喻，像龍鼻龍額的地形則昌吉，像龍角龍眼的地形就會滅亡。像龍耳的地形可以得到侯王，像龍唇的地形可能導致兵傷。宛宛若有所蓄的地方稱為龍腹，龍腹的肚臍深曲，葬之有後福。如果葬地傷了龍的胸部和肋部，早上安葬，晚上就有悲痛之事。

三、《晉書·郭璞傳》云：「……璞嘗為人葬，帝微服往視之，因問主人，何以葬龍角，此法當滅族。主人曰：郭璞云，此葬龍耳，不出三年當致天子也。帝曰：出天子耶？答曰：能致天子問耳。帝甚異之。」

【作者按】千百年來，都把《葬書》中的首、鼻、額、角、耳、唇釋為龍頭、龍鼻、龍額、龍角、龍耳和龍唇。是不符合《葬書》原來的意思。

（一）《葬書》開頭說的是「乘生也」，而結尾說的是龍頭、龍鼻子和龍耳朵是首尾未顧，牛頭不對馬嘴。

（二）《葬書》的主題是說「乘生氣」，葬在龍鼻、龍額、龍耳吉昌，如何像形於生氣旺盛而主吉昌呢？龍角、龍目、龍唇又如何能說明生氣不旺盛而主凶禍呢？既然提到了龍耳龍唇為甚麼不提龍齒、龍眉、龍腮或龍頰、龍腳、龍翅和龍尾巴？特別是說「龍腹」是不可能有的，只能釋意生氣旺盛形如龍腹凸起來。作為龍的山

脈，龍背是指山脈的脊部，龍腹是山脊的下面部，那就是地殼的內部或是在美國才可以找到。

當然，《葬書》的每句文辭，也不一定都合乎邏輯、符合客觀存在，例如「故葬者，反氣納骨，以蔭所生之道。」就不完全符合客觀。但是根據《葬書》內容的科學性和文辭的秀麗來看，著者的原意很可能不是作龍鼻子龍耳朵的解釋。

四、北京師範大學出版社出版，王青編著《中國古代風水術》一六三頁說：

《天玉經內傳》三卷，舊本題唐楊筠松撰，此說不大可靠。《四庫總目提要》云：「考鄭樵《藝文略》、陳振孫《直齋書錄題解》，楊曾二家書無《天玉經》之名，相傳楊幾師弟秘之，不行於世。至宋，吳見（克）誠遇真人，始授此經。其子景鸞乃發明其義，然則是書亦至宋始出，其為筠松所撰與否，更在影響之間闕，特其流傳稍遠，詞旨亦頗有義意，故意理氣者至今宗之，其真偽可置勿論也。」

實際上，此書極有可能出於吳景鸞之手，吳氏之學直承於陳精（搏），好言陰陽八卦。《天玉經》的重要特點就是以卦法言風水，起首便云：

江東一卦從來吉，八神四個一，江西二卦排龍位，八神四個二，南北八神共一卦，端的應無差，二十四龍管三卦，莫與時師話……

這些口訣，千百年來術者不能通其說，直到清朝，潘思榘作《天玉經箋》、許清奇作《天玉經注》，才根據下文推衍其大概的文意。所謂江東一卦者，即天卦。

江西一卦者，即地卦。所謂南北八神共一卦，即父母卦。大抵以甲庚丙壬四陽干左旋起長生者為東卦。陽數奇，故曰天卦，曰八神四一。以乙辛丁癸四陰干右旋起長生者為西卦，陰數偶，故曰地卦，曰八神四二。又以山家之人才同為南北一卦，由天地而及人，故曰父母卦。

【作者按】原文已經說明「二十四龍管三卦」。上述「江東甲庚丙壬，江西乙辛丁癸」，都只有四神，而沒有八神。同時，江東八神的四個一，只有一個「一」是奇數，還有八神的「八」和四個的「四」是偶數，因此，江東卦也不能釋為「陽數奇，故曰天卦」。

五、清朝羅國楨撰《欽定羅經解定》，對天干黃泉，引釋《天玉經序》說：「外有大玄空以二十四山分為三卦，配成二父母。江東一卦寅甲卯乙辰巽巳丙八神，江西一卦申庚酉辛戌乾亥壬八神，江南北共一卦，江南是午丁未坤四神，江北是子癸丑艮四神，三卦分配為二父母，江東江西一父母，江南北一父母。凡向水潮流須歸本卦父母，所謂江東龍來江西望，江西龍來望江東是也。」

【作者按】根據原文「二十四山管三卦」而區分江西江東各八神，江南北共八神是對的。可是江東的寅甲卯乙辰巽巳丙八神中，找不出四個一，江西申庚酉辛戌乾亥壬八神中，也找不出四個二。同時雜亂了方位五行。

六、廣西民族出版社出版的《地理正宗》第四一七頁對楊筠松《青囊奧語》中

「顛顛倒，二十四山有珠寶，逆順行，二十四山有火坑」原注說：既有左行右行之分，則五行之氣分陰陽，而順逆顛倒矣。陽氣順行而生旺之運從子轉丑而行，陰氣逆行而生旺之運從午轉巳而布，二十四山各有珠寶火坑亦明矣。此言隨陰陽來龍及水神順逆布氣之法也。

（白話釋意）將五行之氣順逆顛倒，則二十四山有珠寶，如仍照原來的順逆運行，則二十四山會有火坑。

五行之氣既有左行右行的不同，就自然分出陰陽，從而使順逆顛倒了。當陽氣順行時，則生旺之運從子位轉到丑位而行，當陰氣逆行時，則生旺之運從午位轉到巳位而布。二十四山因為五行生氣運行的順逆陽陰的不同，結局也有珠寶與火坑的不同。這條說的是來龍水神隨着陰陽而順逆布氣的方法。

【作者按】照原文意思是顛，顛倒，二十四山才有珠寶。逆，順行，二十四山是火坑。因為「顛，顛倒」是楊筠松秘傳曾文迪的地理術法，「八神四個一，八神四個二」是曾文迪根據楊筠松秘傳的「顛，顛倒」而撰的。八神四個一、四個二和顛顛倒都是指的七十二龍所屬的挨星，是郭楊曾古法地理術秘傳的地理術法，也即是《葬書》乘生氣的地理術實踐。

「原注」的含義是以左行右行分陰陽，把原來五行之氣分的陰陽（原正五行的陰陽）顛倒了。如辛屬陰金，左行則成為陽金。庚屬陽金，右行則為陰金。

「白話釋意」與「原注」一樣，如果專說陰陽而不言五行，是正確的，符合徐善繼正五行的陽陰法。但與原文本意是不符合的。原文的「順」，是指客觀規律，即是指左旋向陽為陽，右旋背陽為陰，龍屬陽，水屬陰等客觀規律。凡屬遵照客觀規律去實踐的地理術就稱之為「順」。逆，順行，就是違反規律，就叫做「逆順行」，二十四山就有火坑。

《披肝露膽》

明·劉伯溫著

錄《地理直指原真》

地理總論：

龍落平洋，踪跡去來全憑乎水。水若東流，則龍東行。水若西流，則龍西行。隨水轉折，以體從去來。水行龍行，水止龍止，此其大略也。

然水鄉之地，一方自有一方之祖宗。先審祖宗起於何地，水發源何所，何處分支，何處入路，水自何處合，砂自何處變，則知水分赴自起祖。水合處自止息矣，既審起止，次看隨龍水趨向何處，蓋龍砂彎抱何處，則知砂水有情處是龍，無情處非龍矣。

既識龍身，然後步步詳察，節節推究，龍行中路最喜蜂腰，若見兩濱形如八

字，全無扯拽返逆之勢，此即龍之過峽處也。其峽愈多，龍神愈貴，到頭凝結，左右必有兩股兜濱，養領氣脈作穴，隨龍水局互抒龍砂，回頭駐，又有入懷之案，棋欄之水，灣環向穴，面面有情，明堂平正，水瀦蓄而更要澄清，城門緊窄，砂交方而環還喜麗秀，前看兜收，後有拱送，龍砂右顧，虎砂左向，穴在天心，此天然結局也。

平洋以得水為先，而得水亦自有法，以遠水為得水者固非，而以近水為得水者亦非。以逆水為得水者固非，而以順水為得水者尤非，以近大水為得水者固非，而以近小水為得水者又非，此皆未得水者也。

畢竟何者乃為得水，蓋天地之氣無使太過，無使不及，惟貴於中和。故遠水者明堂要低，否則曠散矣。近水者局氣要餘，否則太促矣。近水者貴有近案，否則直沖矣。順水者貴有下臂，否則傾瀉矣。近大水者穴宜坐近，否則蕩胸矣。近小水者穴宜點出，否則不顧矣，前水持朝欲其曲折，而來射如射箭者非也。橫水過堂，欲其環抱，而往直如弦者非也。來水雖大，不會聚者非也。去水雖小，不纏繞者非也。故曰地寬厚而水不顧者，有他屈之憂。水大盛而砂不足者，有覆宗之禍。小水要緊，大水要寬。大水近邊莫尋穴，下後人丁絕。小水亂灣細察踪，扞着出三公，此水不離龍，龍不離水之謂也。至於十字交劍反弓、拗逆、斜飛、捲簷，來小去大，分流折脈，衆深獨淺，內聚外散，色褐味臭，穿胸射脇，蕩骨割戾，蛟潭龍

湫，泉鳴急湍，諸般凶格，皆宜檢點，一有差錯如墮阱中，又須細辨水神出入，黃泉八煞，切忌流通，若屬山 生旺，禍福難憑，三吉六秀，最宜朝凝，或犯龍身死絕，災殃易准，重在來於生旺，去於囚謝耳，龍水合格，問配一家，是然螽斯千古，食祿萬鍾，若龍水異局，一向消納，惟收來水於生旺之方，撥去水於休囚之位，乃為得法。

凡登穴場定穴道，須審龍從何方入首，水從何方出口，格準方位，合金局以金局收之，合水局以水局收之，合火局以火局收之，合木局以木局收之，所謂以水立向者此也，務要從養生冠帶臨官帝旺方而來，從死墓絕胎出口，若養生朝堂，人丁繁熾，冠帶臨官聚局，財祿攸宜，故曰生與旺而同歸，人共財而咸吉。若流破養生，冠帶，臨官帝旺方，主墮胎，夭折，財祿消耗，墓庫水來絕丁，沐浴水來淫亂，其應如響，詳載玉尺，總之平洋宜認水立向，以向上消水納水。

蓋水之方位原無吉凶，而向之轉移實關禍福，假如一路水自巽已上來，一路水自庚酉上來，出丑艮，此金局水城也，若立巽已則丁旺，立庚酉向則財旺，若朝去水立艮丑向，須左右兜抱，不致流神直牽，亦能收福旺丁，蓋生旺必出穴前過也，此以金局收金局水也。

若立火局向，則養生水走，而人丁零落矣，立木局向，則官旺水出，而錢財不發矣。立水局向，則絕水到堂，生旺背局矣。餘局仿此，佐襟仙師曰，認水立朝，

有彼吉此凶之應，三合連珠，實召瑞迎祥之宰，復驗舊墳，萬無一失，諸般卦例，一切宜置之度外，此雖平洋口訣，未始不可類而變通也。

平洋之結，雖無高山大嶺作桿門華表，鎮居水口，亦須去水之玄，有顧我欲留之意，而美砂輻奏不蕩然直走為佳。若水中有玉印金廂一字三台，文筆進神之類者，龍為貴重，然地雖結於局內，而禍福實露於局前，故見翰墨之器，而知為文秀之結。見旗鼓之具，而知為武師之結。見倉庫之象而知為粟陳貫朽，見龜鶴孟杖而知為僧道談空，以寬而知散聚，以鐵直而知雅俗，以重權之多寡而知享福攸長，以衆砂之斜正，而知其人情厚薄。故順水長飛者，離鄉逃亡也。尖斜門兢者，戰爭殺傷者，虎牙枷扛者，詞訟刑獄也。掀裙舞袖者，雲雨私情也。鑱鉤刀戰者，穿石滴成也。

雖山川之變幻千態萬狀，要非言語所能盡，觸類而推，必過半矣。明堂水口之法，以三合用其生旺，放其囚謝，又當審其地勢遠近，平洋之地，去山未遠，骨脊相連，積氣可乘者，乘之，水法可取者取之。去山遠者，全在收水矣。若常鎮沿江之派上三楚多類，北地平洋與南方平洋又不相同，南地氣稍厚，多連周斷伏，而行、分枝別派與山龍不異，所以論氣，而水次之，是其異者，地之勢而同者，地之理，若嘉松猶江南沿海之地，水有餘而山不足，曰：平洋正在水中也，故葬法當淺而培土為得，昔《雪心賦》曰：平洋穴須斟酌，不宜掘地及泉，謂其高則傷龍，淺

則氣在下，深則氣在上也。每見埋葬者發福長；而陰，禍多。今人不察地理之宜，一概深掘，不擠於害者多矣，南北平洋，可同日語乎。

至於通潮近海之地，水勢不時潮入，不時潮去。故東南之地漲望潮水，亦出公卿，趨而近之可也。大水管世代，小水管初年。山之應驗較遲，水之休咎立見。於水性清而可支，水性濁而難犯。故尋龍必察水。

察也者，生旺欲其朝堂，官養欲其顧留，衰病欲其去流，死絕來則瘁。所謂派於未盛，朝於大旺，澤於將衰，流於囚謝也。

又有水未交氣未住之地，看其水寬蕩凝聚，得其生入克出。去水合宜者扞之。此斬關穴法也。或龍穴從前左首來，水來從左朝拱，或龍從前右首來，水亦從右朝拱，穴後交合蓄聚，便可認局立向。假如水歸戌乾，宜立艮寅丙午生旺向，收右來官祿水歸庫，如水歸戌乾，宜立艮寅丙午生旺向，收左來官祿水歸庫，即倒騎穴法，又倒騎橫過穴法，必宜穴後低不宜過高。蓋龍脈從前來向後去，低則去而氣聚，高則塞而氣阻，若怕穴後低，或作上山或起房屋塞住龍口，定主孤寡夭亡。

(三) 具體做法

為了解釋中國羅盤的正針和七十二龍，同時節省篇幅，僅作理氣方面的介紹，不作形法方面的介紹。

1. 明堂選址（點穴）

找宅基地或尋找墓地，首先就是選址點穴。如何着手呢？

「入山觀水口」，是楊筠松點穴的要訣。入山後在水口或在穴場用羅盤，最妥當是在穴場用羅盤，在用盤之前要檢查一下羅盤是否準確。檢查的方法是：旋轉羅盤的內盤，用外盤十字線的任何一條，一端使對正北方虛宿和危宿的界縫，另一端使對正南方旅宿三度，審查天池內的紅線是否與外盤南北十字線相吻合，如不吻合，必須移動指南針，使海底紅線與十字線吻合，然後把指南針固定，才可使用羅盤。

觀水口，人立穴場，兩手端羅盤，以基本平衡、指南針活動靈敏為度，用羅盤十字線對正與穴場等高的水口出水流線的交叉點，然後轉動內盤，使指南針與天池海底紅線相吻合，這時，可以觀察十字線在羅盤縫針（天盤）是甚麼宮位，就是要被觀察水口的宮位。

楊筠松地理術在羅盤天盤以雙山及長生十二宮區分了四大水口，即四大局，金局、水局、木局和火局。每個水口有墓宮、絕宮、胎宮三個宮位，即：

金局水口：墓宮癸丑。絕宮艮寅。胎宮甲卯。

水局水口：墓宮乙辰。絕宮巽巳。胎宮丙午。

木局水口：墓宮丁未。絕宮坤申。胎宮庚酉。

火局水口；墓宮辛戌，絕宮乾亥，胎宮壬子。

如果觀水口時十字線所指宮位是艮，或是寅，那麼就知道了是金局水口的絕宮。

反過身來，用羅盤十字線對正入首龍的頂點，即來龍入首一節龍的最高點，旋轉羅盤的內盤，使指南針與天池海底紅線相吻合，然後觀察十字線所指入首龍頂點在地盤七十二龍所指的是甚麼龍。如果是庚辰、辛巳、甲午、乙未、壬申、癸酉……龍，那麼就知道入首龍是七十二龍的金龍入首。這樣，水口屬金，入首龍也屬金，是共一個金卦，沒有出卦，找墓地的點穴就完成了。

如果觀入首龍不是金龍，就要移動穴場，移到是七十二龍金龍的穴場去，用羅盤格定是金龍了，再觀察一下有沒有脈線貫通穴場。如果有脈線貫通穴場，那麼，墓地點穴的工作也完成了。否則，又要移動位置，直到合格為止才算點穴完工。

其它水局、木局、火局都是用同法觀水口。

2. 來龍證穴

來龍證穴，或稱審龍，或稱格龍。格龍的目的是審察起祖龍的來龍方位是否生旺龍，即祖龍的生氣是否旺盛，以及來龍即起祖到入首每一節龍的駁換情況。

祖山，是指穴場來龍隨龍水源頭的最高或分支多的山。

祖山來龍方向，以生旺方來龍稱為盛龍，其它方位就是衰龍了。

金龍祖山宜從東南方或西南方來。

水龍祖山宜從西南方或西北方來。

木龍祖山宜從西北方和東北方來。

火龍祖山宜從東北方和東南方來。

來龍駁換是很複雜的，大概區分為下列幾種：

① 五氣中一氣到頭駁換，即是水火金木土五氣中任何一氣到頭（入首）駁換。如金龍，金龍，金龍到入首仍然是金龍。木龍，木龍，入首都是木龍。

② 五氣循序駁換到頭合局。為金龍，水龍，木龍，火龍，土龍，金龍，又水龍……

③ 四氣循序駁換到頭合局。金生水，水生木，木生火，又金生水，水生木……或火生土，土生金，金生水……都是四氣循序。

④ 三氣循序到頭合局，為金生水，水生木，又金生水，水生木……都是三氣循序。

⑤ 二氣循序駁換到頭合局。為金生水，水駁金，金生水，水駁金……都是二氣循序。

⑥ 雜氣駁換到頭合局。沒有一定的五行順序，是三氣以上諸行無序的駁換。如金水金土木火金木……沒有一定的順序，也無論是五行中三氣或四氣或有五氣的駁

換。

其它還有許多的形式駁換，但入首一節一定要與水口同卦才能稱為合局，各種駁換形式以一氣駁換的生氣最為旺盛，其次就是順序駁換了。

一氣駁換必須與水口同卦才稱是龍真穴的。如果是金氣一氣駁換，而水口又不是金龍水口而是其它木龍或火龍水口，就稱為假穴。反過來稱為假龍。當然，這是專門從理氣方面論定的。

3. 乘氣

乘氣，就是立向和坐穴。所謂乘氣，就是乘生氣，是地理術的主旨，即是郭璞《葬書》的主旨，生氣就是土和水，在地理術稱為龍水。乘生氣，也就是乘龍氣和乘水氣。《葬書》說的都是龍，《青囊奧語》也說龍屬陽，水屬陰，只有陰從陽，陽不從陰。因此，乘生氣主要是乘龍的生氣，水的生氣是從屬。就是說，乘生氣是乘龍氣，附帶也乘水氣。「乙丙交而趨戊」，知道了乘火氣的長生氣，同時也就明白乘了水的帝旺氣。知道了乘火龍的帝旺氣，同時也就明白乘了水的長生氣。所以乘氣是以乘龍氣為主。

楊筠松地理術乘龍氣有兩種乘法：

①以七十二龍格龍，以七十二龍坐穴乘氣，這是楊筠松和曾文迪本人的做法，因為楊盤只有七十二龍，沒有其它的龍。同時《青囊奧語》和《天玉經序》說的也

是七十二龍，沒有提到其它的龍。在許多的古墓，特別是宋代的古墓，其坐穴都是七十二龍，並有許多是坐龜甲穴的，因為七十二龍的戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥龍都是龜甲穴。楊筠松新法地理術認為龜甲穴位生氣過旺，稱為硬穴不入，遇有龜甲即把水改撥流入衰宮，而另坐他穴。這是楊筠松地理術古法和新法的區別。同時楊曾本人抃神壇廟宇寺觀是抃大空亡和小空亡，而新法都是抃龜甲穴，這也是新古法的區別。

②以透地六十龍格龍，以七十二龍坐穴，這是楊筠松地理術新法的做法。

透地龍的增設，據說是因為穿山七十二龍配於八千四維的正中有空亡龍，用來格龍會導致格到空亡龍，其次是不方便分配節候，因為節候是沒有間斷的。其實這並不是理由，七十二龍是楊筠松專為格龍乘氣而創設的，《青囊奧語》內容的主題，以及曾文迪《天玉經序》接受楊術的全部內容都是闡述七十二龍，楊曾地理術的中心內容都在於七十二龍。

七十二龍的生氣是本於先天十二支氣，八千四維正中是十二支氣的交界處，八千四維本身是無氣可乘的。因此，七十二龍的空亡龍，一方面提示格龍乘氣的注意點，一方面說明空亡龍是十二支氣的始點和終點，始氣初而終氣末，都不是旺氣，三七分金就是取九六沖和的含義。所以空亡龍的創設是因地理術的需要，不是沒有作用的。至於排節候的問題，正針之下原配有二百四十分，在二百四十分下面排節

候比在透地六十龍排節候更為細緻而準確。因而透地六十龍就沒有增設的必要。

乘氣，坐穴就是乘氣。所謂格龍乘氣，就是所格的是甚麼龍，就坐甚麼穴乘甚麼氣。格定來龍是甲子龍，就應該坐甲子穴，即是乘甲子氣。是丙子龍，則坐丙子穴，即是乘丙子氣。省略一點說，甲子龍坐甲子穴，丙子龍坐丙子穴，就稱為格龍乘氣了。

如果用透地六十龍格龍，就應該坐透地六十龍的穴，乘透地六十龍的氣。用穿山格龍，應該坐穿山的穴乘穿山的氣。楊筠松新法地理術和其他地理術用透地龍格龍而另用穿山坐穴是很大錯誤的。以周天三百六十度計，穿山七十二龍每龍是佔五度，而透地六十龍每龍則佔六度，二者相差一度。因此，透地龍格龍以穿山龍乘氣，二者生氣就不符合了。特別是甲子於縫中亥中的透地龍，在正針是起甲子於壬初，而穿山七十二龍是起甲子於壬中，即穿山七十二龍的甲子龍就是透地龍的丙子龍和戊子龍了。如果以透地格來龍是戊子龍，依龍立向就應該立壬山丙向，如以穿山乘龍氣，戊子氣是子山午向龜甲穴。二者的山向龍氣都不相符合。因此，用穿山格龍就應以穿山坐穴，用透地格龍就應以透地坐穴。

楊筠松古法地理術是以穿山七十二龍格龍以穿山七十二龍坐穴的，即是格的甚麼龍，就坐甚麼穴乘甚麼氣。

4. 立向與坐穴

在中國羅盤盤面上，向與山是對稱的，即是甚麼山，就對甚麼向。如甲山庚向，庚山甲向。壬山丙向，丙山壬向。乾山巽向，巽山乾向。乙山辛向，辛山乙向……其實，立了甚麼向就定了甚麼山，在日家稱為開山立向。即開了山就立了向，立了向也就開了山。

在地理術的運用方面，向與山的含義卻不一樣，以向為主的叫做立向，以山為主的就是立向，以向以山同時為主的，同樣稱為立向。

淨陰淨陽法地理術是典型的以向為主。陰水立陰向，陽水立陽向。例如癸山丁向就是陽山陰向，艮山坤向就是陰山陽向。兼向也是陽兼陽，陰兼陰。可是兼山也不定了。艮山坤向兼寅申，就是陰山兼陰山，陽向兼陽向。甲山庚兼卯酉，就是陽山兼陽山，陰向兼陰向。淨陰淨陽法自稱乘生氣，依水立向是向合水，可稱為合水氣，而不可以稱為乘生氣。淨陰淨陽也可稱為亂陰亂陽法。

明代王徹瑩雙山三合五行長生法，以轉墓碑、移動大門可以化凶為吉，也是以向為主。稱楊公為宗師，自稱是楊公真傳是有問題的。

以山為主的有徐世顏正五行三合長生法，八宅周書，雖然是以坐山為主，可是山統率於八卦之下，以一卦三山來論山，可稱以卦為主。

楊筠松新法地理術論山也論向。可是遇有向上五行破旺沖生，必須改動向，同

時也隨向變動了山，所以是重向輕山的地理術。

楊曾古法地理術是以穿山七十二龍為主，即以乘生氣為主。坐甚麼穴，乘甚麼氣，就立甚麼向，同時也開了甚麼山。例如格龍是穿山甲子金龍，就坐穿山甲子的穴，乘甲子氣，立壬山丙向兼子午。

格龍是穿山丙子龍，就坐穿山丙子穴，乘丙子氣，立子山午向兼壬丙。

格龍格的是穿山戊子龍，就坐穿山戊子穴乘戊子氣，立子山午向（不兼）。

格龍格的是穿山庚子龍，就坐穿山庚子穴乘庚子氣，立子山午向兼癸丁。

格龍格的是穿山壬子龍，就坐穿山壬子穴乘壬子氣，立癸山丁向兼子午。

這就是郭楊曾古法地理術的立向與坐穴。

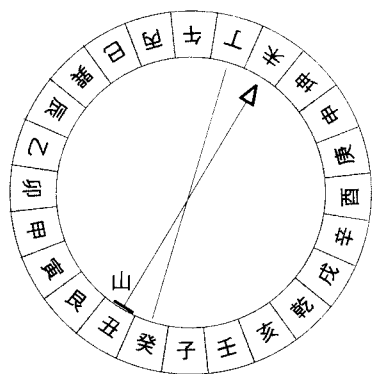
（四）坐穴立向圖

郭楊曾古法地理術是以乘生氣為主，生氣是土生的，同時生氣又生水，因此坐穴立向是以土和水為主。土，地理術稱之為龍，所以是以龍和水為主。由於龍生氣，氣生水，龍屬陽，水屬陰，陰從陽，陽不從陰，因而以龍為主而水為從屬。坐穴立向圖就是根據《葬書》、《青囊奧語》乘生氣和分局而繪制，至於消砂納水，分金坐度以及衡量吉凶的標準尺長生十二宮，應在詳釋縫針層內加以介紹。

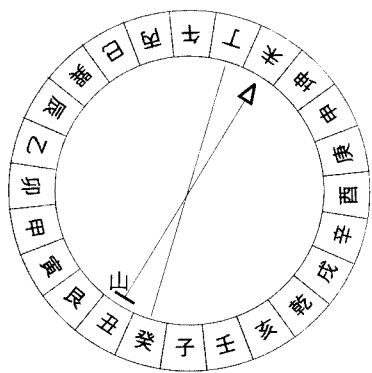
1. 水（土）局

坤壬乙文曲從頭出，長生坤申，帝旺壬子，墓庫乙辰，為生旺墓三合水局。

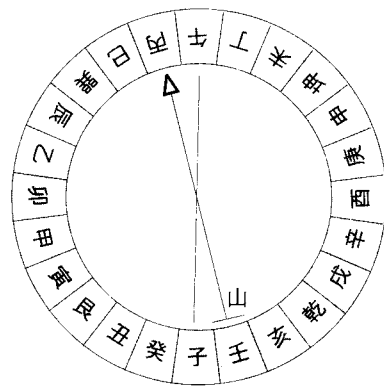
辛壬會而聚辰，壬為龍，辛為水，壬為陽為夫，辛為陰為妻，同歸於墓乙辰。水口，乙辰，巽巳，丙午。



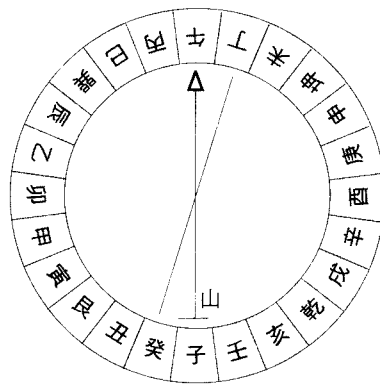
圖二三五 穿山丁丑龍乘氣，坐穴丁丑立向，丑未兼癸丁



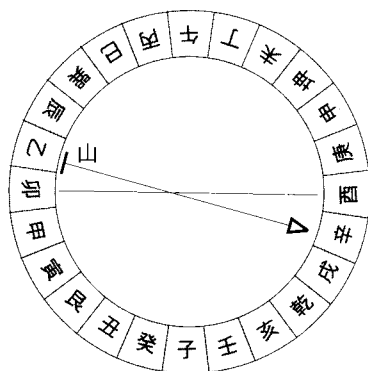
圖二三六 穿山辛丑龍乘氣，坐穴辛丑立向，丑未兼艮坤



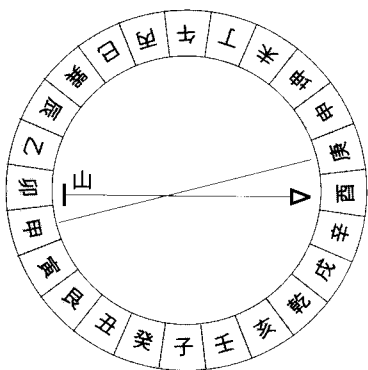
圖二三三 穿山丙子龍乘氣，坐穴丙子立向，子午兼壬丙



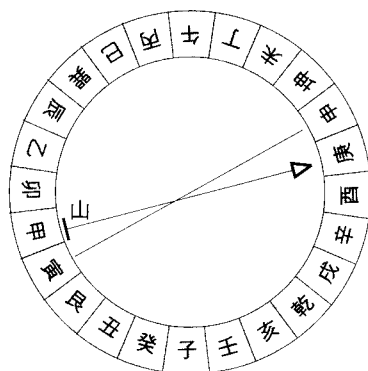
圖二三四 穿山庚子龍乘氣，坐穴庚子立向，子午兼癸丁



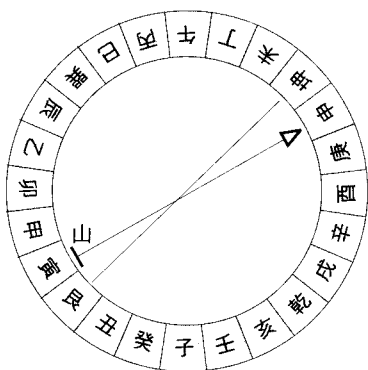
圖二三九 穿山乙卯龍乘氣，坐穴乙卯立向，乙辛兼卯酉



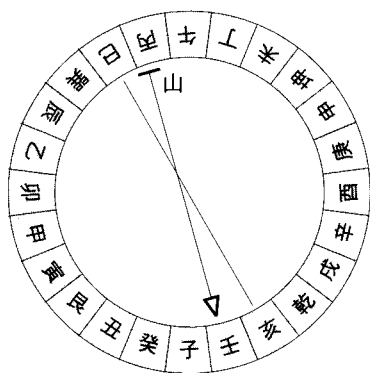
圖二四〇 穿山己卯龍乘氣，坐穴己卯立向，卯酉兼甲庚



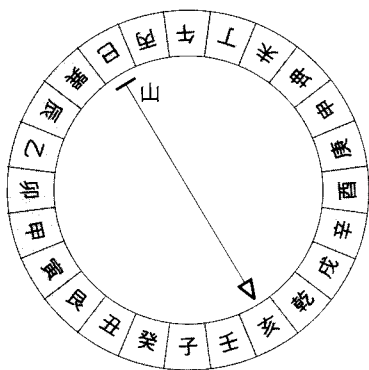
圖二三七 穿山甲寅龍乘氣，坐穴甲寅立向，甲庚兼寅申



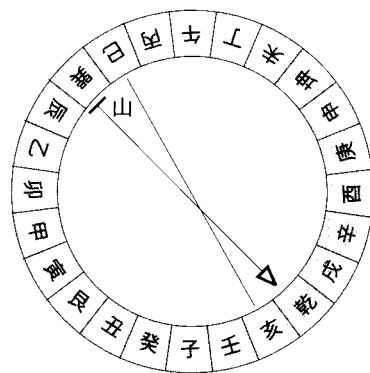
圖二三八 穿山戊寅龍乘氣，坐穴戊寅立向，寅申兼艮坤



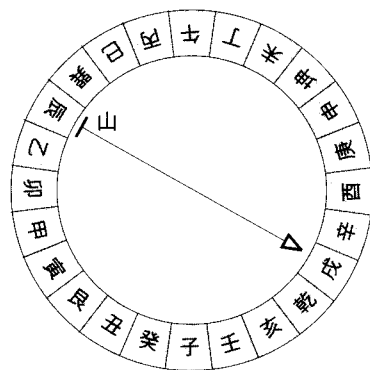
圖二四三 穿山丁巳龍乘氣，坐穴丁巳立向，丙壬兼巳亥



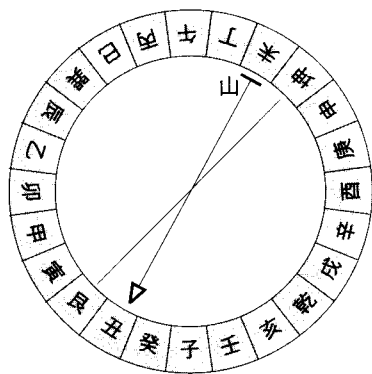
圖二四四 穿山癸巳龍乘氣，坐穴癸巳立向，巳山亥向



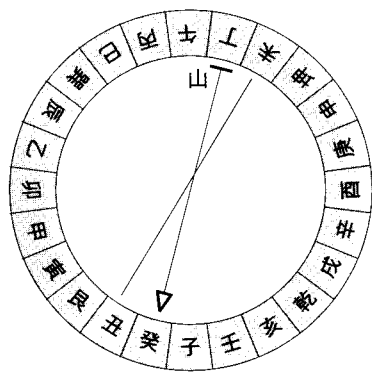
圖二四一 穿山丙辰龍乘氣，坐穴丙辰立向，巽乾兼巳亥



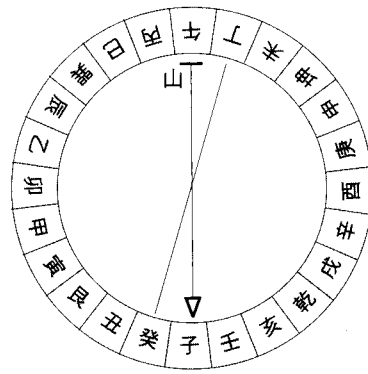
圖二四二 穿山壬辰龍乘氣，坐穴壬辰立向，辰山戌向



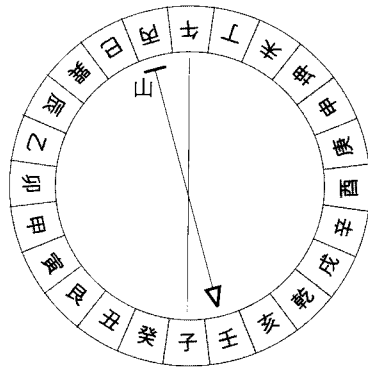
圖二四七 穿山丁未龍乘氣，坐穴丁未立向，未丑兼坤艮



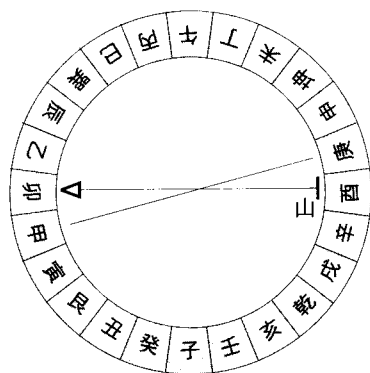
圖二四八 穿山辛未龍乘氣，坐穴辛未立向，丁癸兼未丑



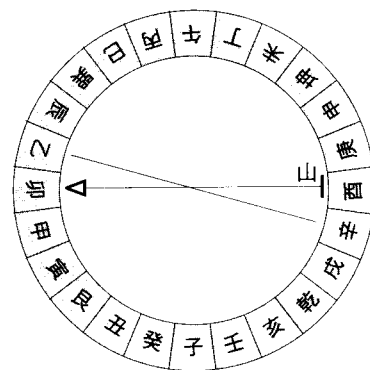
圖二四五 穿山丙午龍乘氣，坐穴丙午立向，午子兼丁癸



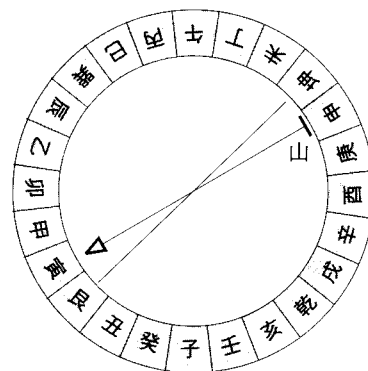
圖二四六 穿山庚午龍乘氣，坐穴庚午立向，丙壬兼午子



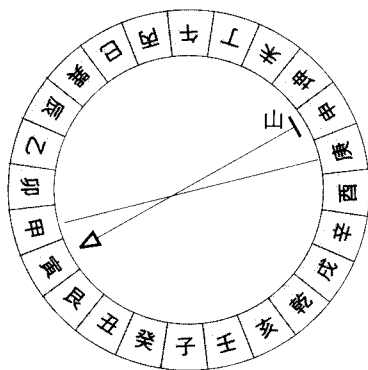
圖二五一 穿山乙酉龍乘氣，坐穴乙酉立向，酉卯兼庚甲



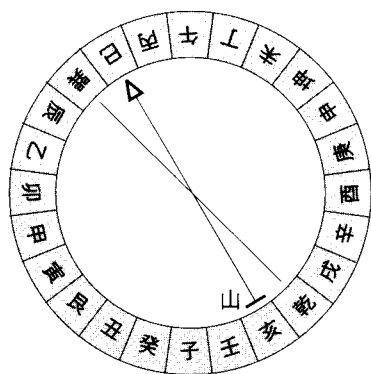
圖二五二 穿山己酉龍乘氣，坐穴己酉立向，酉卯兼辛乙



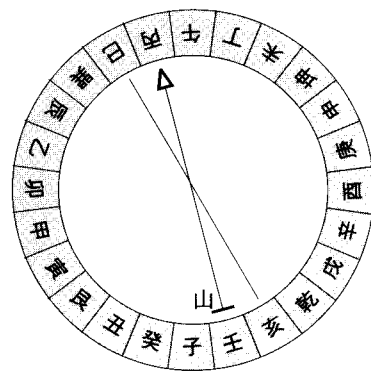
圖二四九 穿山甲申龍乘氣，坐穴甲申立向，申寅兼坤艮



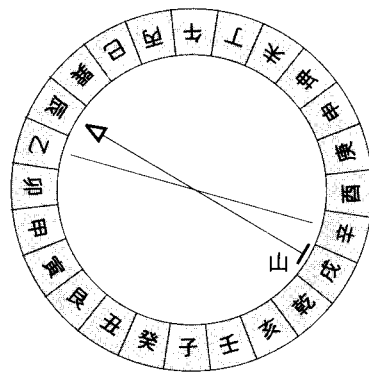
圖二五〇 穿山戊申龍乘氣，坐穴戊申立向，申寅兼庚甲



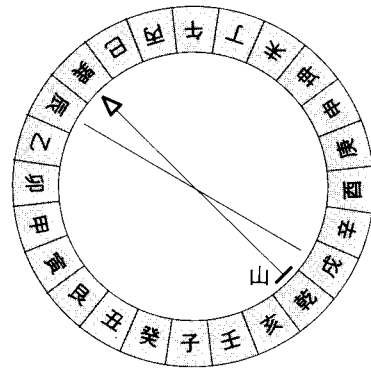
圖二五五 穿山丁亥龍乘氣，坐穴丁亥立向，亥巳兼乾巽



圖二五六 穿山癸亥龍乘氣，坐穴癸亥立向，壬丙兼亥巳



圖二五三 穿山丙戌龍乘氣，坐穴丙戌立向，戌辰兼辛乙



圖二五四 穿山壬戌龍乘氣，坐穴壬戌立向，乾巽兼戌辰

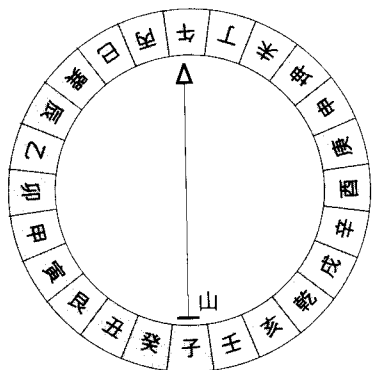
戌。

水口，墓辛戌，絕宮乾亥，胎宮壬子。

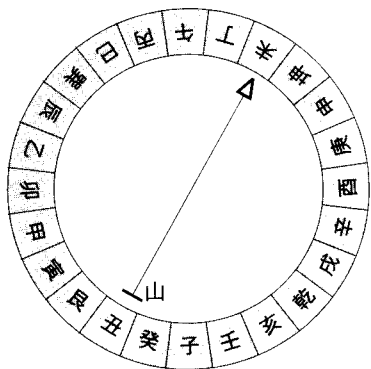
2. 火局

艮丙辛位是廉貞，長生艮寅，帝旺丙午，墓庫辛戌，為生旺墓三合火局。

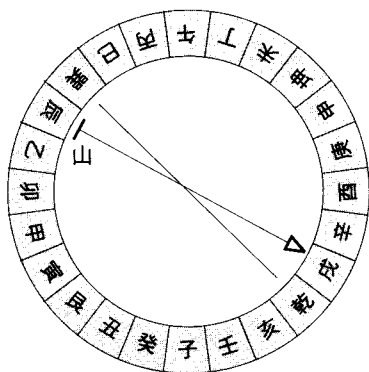
乙丙交而趨戌，丙為龍，乙為水，丙屬陽為夫，乙屬陰為妻，夫妻同歸於墓辛



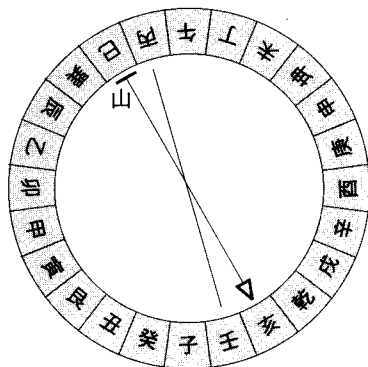
圖二五七 穿山戊子龍乘氣，坐穴戊子立向，子山午向



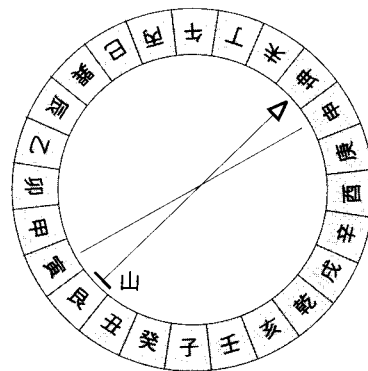
圖二五八 穿山己丑龍乘氣，坐穴己丑立向，丑山未向



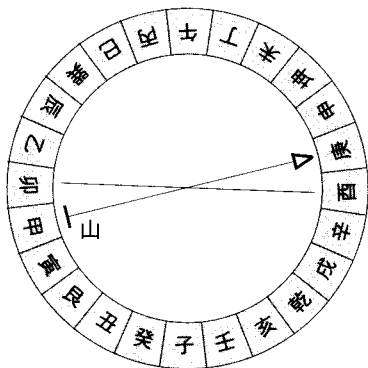
圖二六一 穿山甲辰龍乘氣，坐穴甲辰立向，辰戌兼巽乾



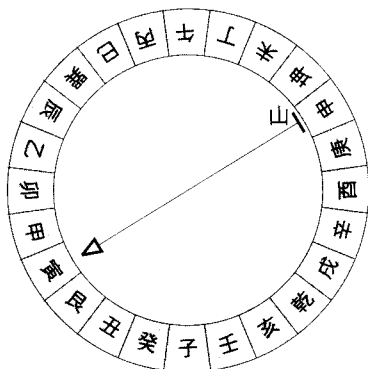
圖二六二 穿山乙巳龍乘氣，坐穴乙巳立向，巳亥兼丙壬



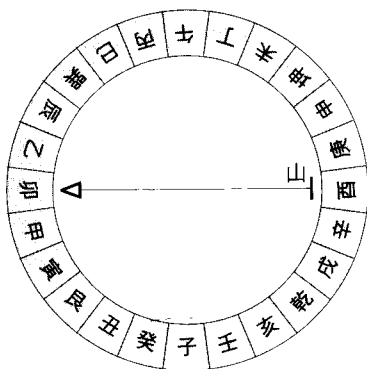
圖二五九 穿山丙寅龍乘氣，坐穴丙寅立向，艮坤兼寅申



圖二六〇 穿山丁卯龍乘氣，坐穴丁卯立向，甲庚兼卯酉

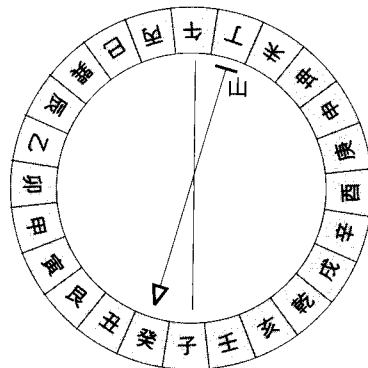


圖二六五 穿山丙申龍乘氣，坐穴丙申立向，申山寅向

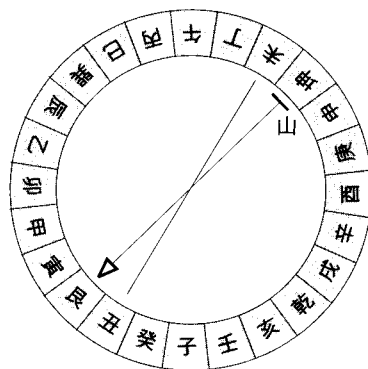


圖二六六 穿山丁酉龍乘氣，坐穴丁酉立向，西山卯向

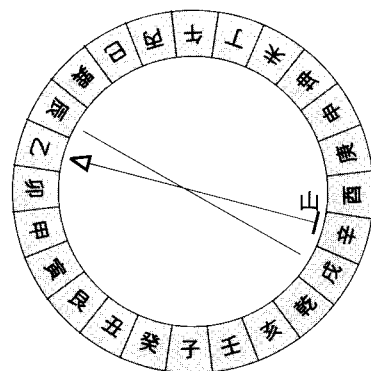
山



圖二六三 穿山戊午龍乘氣，坐穴戊午立向，丁癸兼午子



圖二六四 穿山己未龍乘氣，坐穴己未立向，坤艮兼未丑



圖二六七 穿山甲戌龍乘氣，坐穴甲戌立向，辛乙兼戌辰



圖二六八 穿山乙亥龍乘氣，坐穴乙亥立向，乾巽兼亥巳

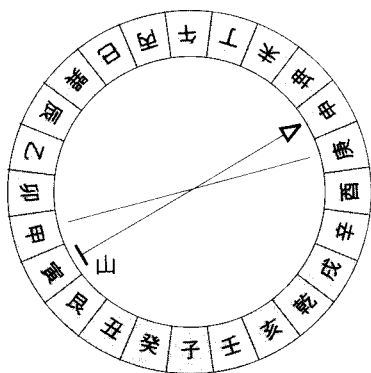
3. 金局

巽庚癸俱是武曲位。

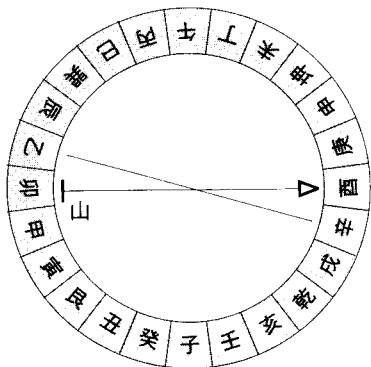
長生巽巳，帝旺庚酉，墓庫癸丑，為生旺墓三合金局。

斗牛納丁庚之氣。

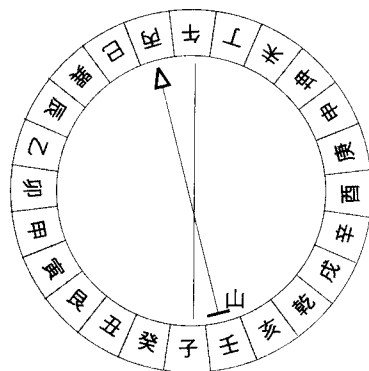
庚為龍，丁為水，庚屬陽為夫，丁屬陰為妻，夫妻一路同歸於墓癸丑。水口，墓庫癸丑，絕宮艮寅，胎宮甲卯。



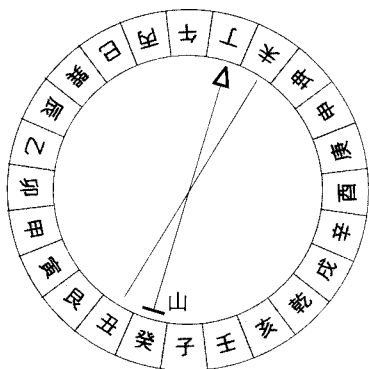
圖二七一 穿山壬寅龍乘氣，坐穴壬寅立向，寅申兼甲庚



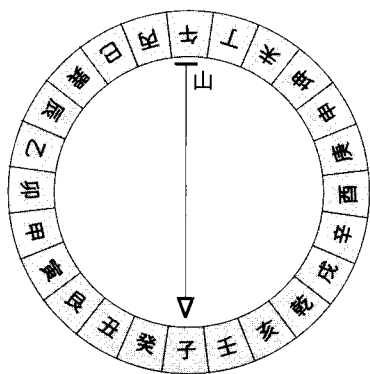
圖二七二 穿山癸卯龍乘氣，坐穴癸卯立向，卯酉兼乙辛



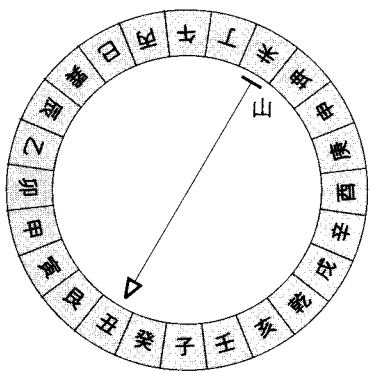
圖二六九 穿山甲子龍乘氣，坐穴甲子立向，壬丙兼子午



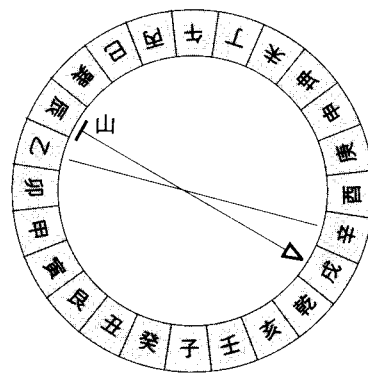
圖二七〇 穿山乙亥龍乘氣，坐穴乙亥立向，癸丁兼丑未



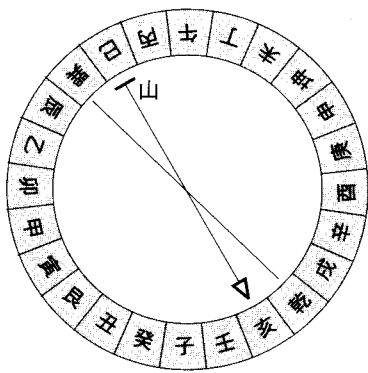
圖二七五 穿山甲午龍乘氣，坐穴甲午立向，午山子向



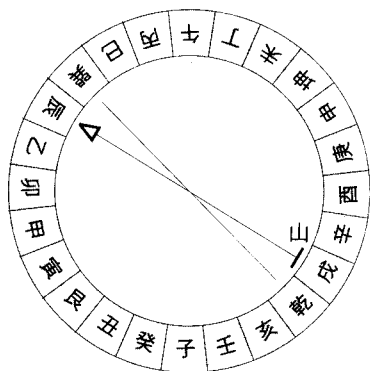
圖二七六 穿山乙未龍乘氣，坐穴乙未立向，未山丑向



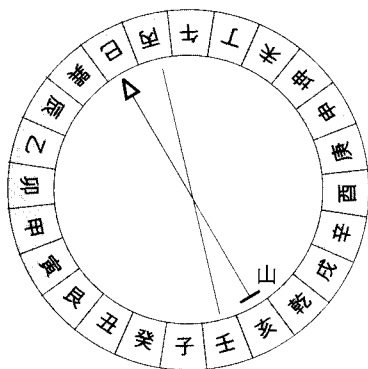
圖二七三 穿山庚辰龍乘氣，坐穴庚辰立向，辰戌兼乙辛



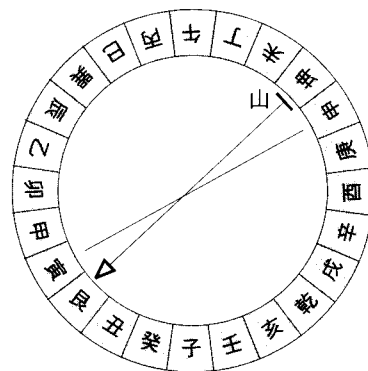
圖二七四 穿山辛巳龍乘氣，坐穴辛巳立向，巳亥兼巽乾



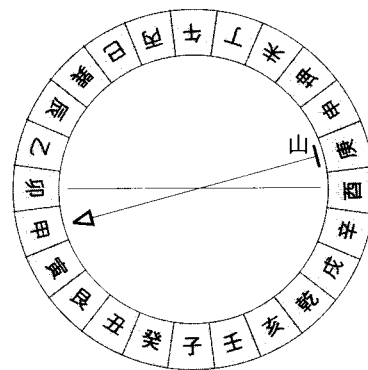
圖二七九 穿山庚戌龍乘氣，坐穴庚戌立向，戌辰兼乾巽



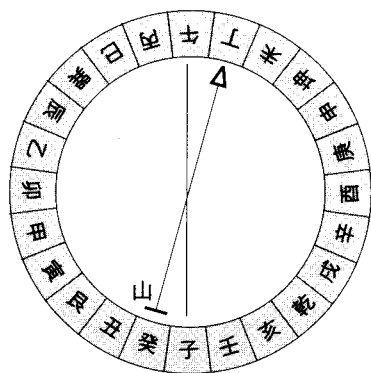
圖二八〇 穿山辛亥龍乘氣，坐穴辛亥立向，亥巳兼壬丙



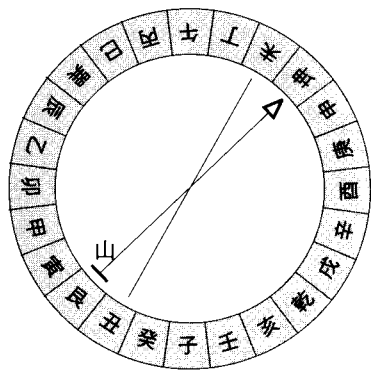
圖二七七 穿山壬申龍乘氣，坐穴壬申立向，坤艮兼申寅



圖二七八 穿山癸酉龍乘氣，坐穴癸酉立向，庚甲兼酉卯



圖二八一 ①穿山壬子龍乘氣，坐穴壬子立向，癸丁兼子午



圖二八二 ②穿山癸丑龍乘氣，坐穴癸丑立向，艮坤兼丑未

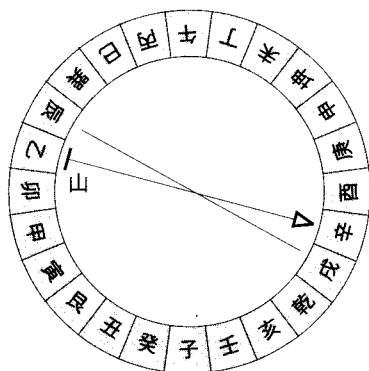
4. 木局

乾甲丁貪狼一路行。

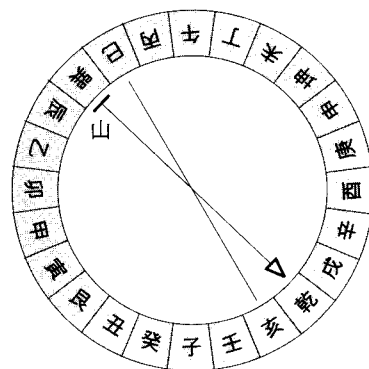
長生乾亥，帝旺甲卯，墓庫丁未，生旺墓三合木局。

金羊收癸甲之靈。

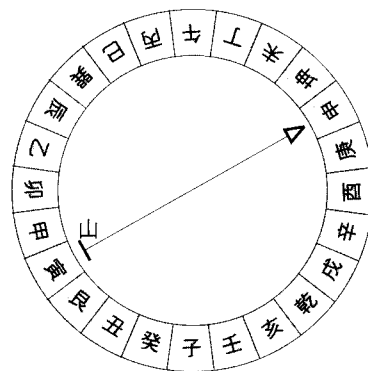
甲為龍，癸為水，甲屬陽為夫，癸屬陰為妻，夫婦路遇同歸於墓庫丁未。水口，墓丁未，絕坤申，胎庚酉。



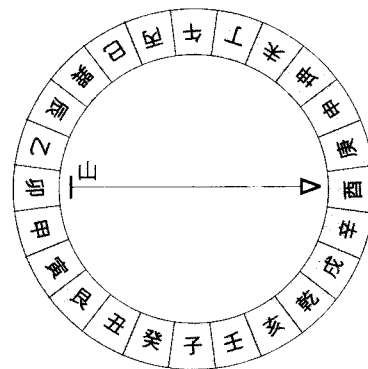
圖二八五 ⑤穿山戌辰龍乘氣，坐穴戌辰立向，乙辛兼辰戌



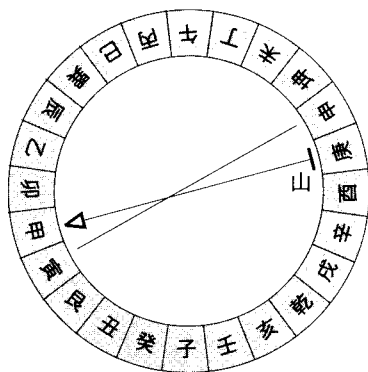
圖二八六 ④穿山己巳龍乘氣，坐穴己巳立向，巽乾兼巳亥



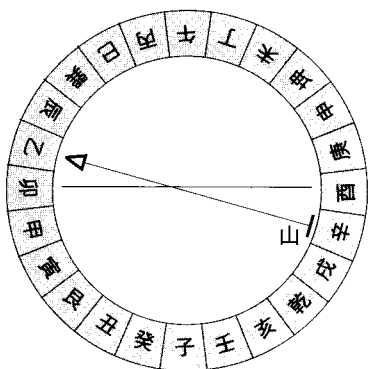
圖二八三 ③穿山庚寅龍乘氣，坐穴庚寅立向，寅山申向



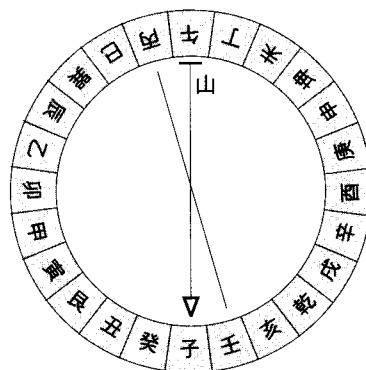
圖二八四 ④穿山辛卯龍乘氣，坐穴辛卯立向，卯山酉向



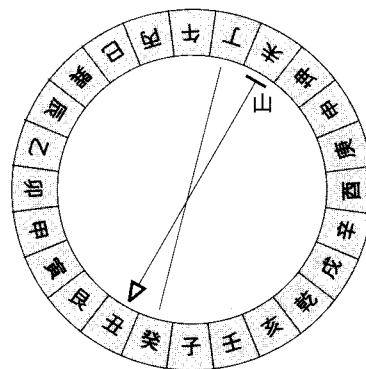
圖二八九 ⑨穿山庚申龍乘氣，坐穴庚申立向，庚申兼申寅



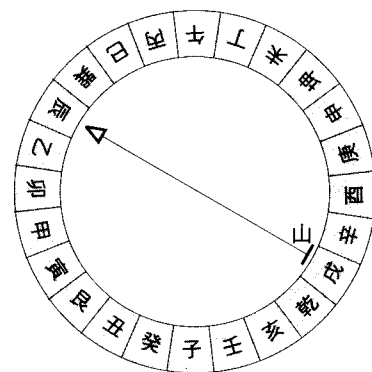
圖二九〇 ⑩穿山辛酉龍乘氣，坐穴辛酉立向，辛乙兼酉卯



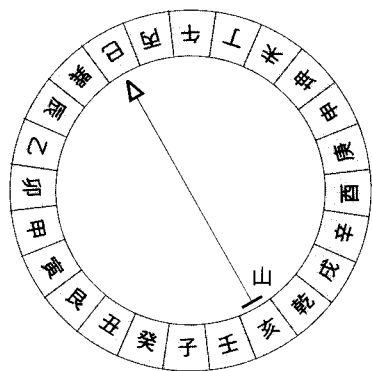
圖二八七 ⑦穿山壬午龍乘氣，坐穴壬午立向，壬子兼丙壬



圖二八八 ⑧穿山癸未龍乘氣，坐穴癸未立向，未丑兼丁癸



圖二九一 ⑪穿山戌戌龍乘氣，坐穴戌戌立向，戌山辰向



圖二九二 ⑫穿山己亥龍乘氣，坐穴己亥立向，亥山巳向