

目錄

上册

第一章 前言

7

第二章 關於本書撰寫解釋的說明

17

第三章 中國羅盤四十九層詳解

21

第一層 天池

21

第二層 先天八卦

25

第三層 後天八卦

35

第四層 先天十二支

42

第五層 向上天干黃泉

62

第六層 地支黃泉

67

第七層 坐山八煞

69

第八層 白虎煞

74

附：略論曜、煞、黃泉

76

第九層 九星

(一) 天地卦

1. 天父卦 2. 地母卦 3. 兌宮翻卦
4. 巽宮翻卦 5. 坎宮翻卦 6. 艮宮翻卦
7. 震宮翻卦 8. 離宮翻卦

(二) 輔星卦

1. 乾卦向翻卦 2. 坤卦向翻卦
3. 坎卦向翻卦 4. 離卦向翻卦
5. 震卦向翻卦 6. 兌卦向翻卦
7. 艮卦向翻卦 8. 巽卦向翻卦

(三) 八宅周書翻卦

1. 乾卦翻卦 2. 坤卦翻卦 3. 艮卦翻卦
4. 兌卦翻卦 5. 坎卦翻卦 6. 離卦翻卦
7. 震卦翻卦 8. 巽卦翻卦

第十層 正針二十四山向

第十一層 陰陽龍

第十二層 正針二百四十分

第十三層 穿山七十二龍

1. 格龍

2. 乘氣

3. 消砂納水

第十四層 透地六十龍

附：穿山透地的應用

雙山五行三合長生法

第十五層 穿山透地卦

第十六層 二十四節中氣

第十七層 管山禽持世宿

第十八層 五運六氣

第十九層 節中氣起局

第二十層 八門三奇

一、奇門的發展史略

二、奇門的通演方法

第二十一層 八節三奇

第二十二層 四吉

第廿三四層	子父財官
第廿五六層	祿馬貴人
第二十七層	平分六十龍
第二十八層	天元連山卦
第廿九三十層	人元周易卦及卦爻

411 397 391 375 358

第一章 前言

我記得王玉德先生在《神秘的風水》裏說「各界社會人士都應關注風水」。隨着改革開放的大好形勢，風水書也大大開放了，只要您隨時到書店裏，就可以看到書架上放着許多的風水書籍和看書的人，我親眼目睹的就有《風水探源》、《地理原真》、《地理大全》、《入地眼》、《揭開風水的秘密》、《神秘的風水》、《周易陰陽宅》、《地理正宗》、《中國古代風水術》、《協紀辯方書》、《中國風水應用學》等等。各界社會人士，真的在關注風水了。

可惜我沒有那麼多的空餘時間去閱讀這些風水書籍，只能走馬看花的一瞥而已。當然，也就不可能了解這些書的詳細內容，給我有印象的還是張惠民先生撰的《中國風水應用學》，其中對風水的主題，即郭璞《葬書》乘生氣的「氣」，論述得既具體又科學，揭示了風水術的真諦，填補了大多數風水書失去的風水術的主旨，這將給今後探討研究風水開闢了可通之路。

其餘的風水書，有的是將舊本書更名，如《地理大全》就是託名淨道和尚的南昌萬樹華撰的《入地眼》，有的認為風水術是門科學技術，有的說是迷信騙術，多數認為有一定的科學性，同時也存在一部分迷信巫術……。對風水術的歸類，有說歸方術、術數類的，有說歸自然科學技術類的，大都認為是古代文化現象。當然，

這是社會風水術客觀存在的反映，是一種必然現象。不難理解，《揭開風水的秘密》的作者是目睹風水先生目不認丁而端着一個羅盤到處行騙，並為適應開放前書禁的立場而撰寫的。《風水探源》的作者是位建築家站在建築方面的立場去探風水之源的。

這些書的文辭、結構都撰寫得很好，以我來說是不可比擬的。歷史材料也非常豐富，並引證了不少經典，撰寫目的正確，大家都是關注風水術來共同探討研究。可是有個共同的特點，多數是坐在書齋裏研究風水術。每本書和歷史風水術書一樣，沒有一個具體的完整的方法，即沒有完整的操作方法。讀者閱讀了，摸不着頭腦，和讀歷史風水術書一樣的，不知道風水術到底是一種甚麼東西，正如王玉德先生說的，風水術是一個「迷宮」。

現在的風水書多，歷史的風水書更多，大約不下數百種，大抵可分為三類：

(一)公開出版的，這類書都有印刷本，書名如同《神祕的風水》所列舉的書目。其特點是文章秀麗，隱語雖少，但很易懂，理論複雜各說一套，有重形法的，有重理氣的，也有形法理法並重的，有專論陰陽和陰陽五行的，有專論乘生氣並論陰陽五行的……總之，這類書是非常複雜。

(二)半公開出版的，也都是印刷本，我所知道的僅《玉尺經》、《天玉經》、《青囊奧語》三本。這類書的特點是隱語多，沒有秘傳不可能理解，如《青囊奧

語》的「顛顛倒」，一般解釋為石中取土和土中取石。「斜來扞正和正來扞斜」，實則係指五行而言。「挨星」一般指星辰，主要是指二十八宿，實則指羅盤上面的七十二龍。

(三)秘本，絕大多數是手抄本。我受傳的秘本卻是刻板的印刷品。在民國年間的地理術者，有許多有手抄的所謂「秘傳本」，各自視為神奇的珍寶，互不傳送。真正楊派的秘傳本，其隱語都有注釋，也要有古文修養的人才可理解。

這類秘傳的書是不易遺洩的，因為洩漏了要受到行家的處置，更怕的是受到上天的懲罰。

古代風水術領域竟如此的龐大複雜，叫一般人又如何去探討研究呢？

當然，歷史的問題，要從歷史裏面去尋求答案，如《中國古代風水術》作者王青先生說：「明清時期是風水史上集大成的時期，在這個時期內，前代的風水著作都得到了系統的收集與整理」。我看也是未必，明清時期收集的，撰寫的地理書是很多的。在數量上是風水的大發展，而在質量上是大後退。在風水術界有名望的書有明代劉伯溫的《披肝露膽》、王徹瑩的《地理直指原真》，其次是徐善繼的《人子須知資孝書》、徐世顏的《地理原真》。清代，有趙九峰的《地理五訣》、李三素的《紅囊經》。算不到李國木，李國木不過收錄了古經典較多罷了，談不上系統的安排。

可是明代除《披肝露膽》是真傳外，《直指原真》論雙山，用地盤雙山立向，是不理解雙山的，因為地盤沒有雙山。所以明清時期非但没有整理風水術，而且徐世顏、徐善繼創立的正五行長生法，反而打亂了風水術的陣容，遺憾的是他們都說是楊公真傳，都說乘生氣，可事實上不是真傳，也不能乘生氣，以向水定吉凶怎麼去乘生氣呢？

古代風水術的「迷宮」，專門在歷史經典的理論方面去尋求解答，是不容易走出迷宮的。因為這個迷宮經過了五百多年的古人去解，門外漢一直沒有解開。今人和古人所撰的風水術書在本質上一般沒有區別，不過古代風水書用古文、沒有標點，難以理解。今人撰的風水書用語體文，有標點容易看懂罷了。

因此，古代風水術的探討研究工作，專門從理論方面去進行是不夠的，更重要的是要從古代風水的實踐，去尋求答案。即是從古建築，即皇宮、皇陵、民間宗祠、寺院、住宅、民墳等去進行探討研究，把風水術的理論與實踐相互結合起來，就很有可能找出有關風水術的比較確切的答案來。

但是皇宮與皇宮間，民宅與民宅間，皇宮與民宅間以及所有古建築彼此相互之間的風水選址布局和定向，因時代風水術發展情況的不同，其風水術法也是不完全相同的，因而難以判定其規律。然而任何風水術法的古建築，它的實踐的指導工具就只有一個，那就是中國羅盤。所有風水術法都在羅盤盤面注記了。所以，只要去

探研羅盤，對中國風水術所有的奧秘，都可以基本上得到解答。

中國羅盤的發展史，就是中國風水術的發展史，羅盤盤面的注記，就是中國風水術的全部內容。如天盤及其附層二十八宿，就是風水術天文學，也是中國天文史。十二分野，非但是風水術地理學，而且是中國政治經濟文化地理史。

中國羅盤的發展史，由日景方位先天十二支的土圭，發展為磁針方位以八千四維天盤和先天十二支地盤合并為司南和六壬盤；再由六壬盤進而發展為有極星方位的正針中針縫針三針俱全的三十六層中國羅盤。中國羅盤由簡入繁的發展過程，就是中國風水術由單純乘氣的科學風水術發展為極其複雜的玄學命理風水術。

唐代以前，羅盤盤面除先後天八卦外，只有八千四維十二支的二十四個方位，分為陰陽二龍進行格龍乘氣。所以《天玉經》說：「先天盤十二支，後天加上干和維，八千四維輔支位，子母公孫同此推。」

楊筠松在風水術實踐中，檢驗陰陽龍格龍過於粗糙，就減去了陰陽龍，添加了七十二龍，創立「顛顛倒」風水法。《青囊奧語》說：「顛顛倒，二十四山有珠寶。」是楊傳給曾文迪的秘訣。這一點可以在楊筠松以後明代以前的古建築中得到考證。無論是陽宅的皇宮民宅，和陰宅的皇陵民墳，有大部分是扞龜甲，廟宇寺觀大多數扞大空亡和小空亡。羅盤上面的縫針，即天盤，是楊筠松晚年時期，為便於消砂、納水，依據日景方位一千維輔、二地支，改為一千維輔、一地支的雙山。自

宋代起直到現在為止，楊派以外的地理術者，仍然不懂得雙山的用法。明代王徹瑩的《直指原真》和清人趙九峰的《地理五訣》就用雙山立向，而地盤是沒有雙山的。

宋代至明代，是中國風水術發展趨入複雜紊亂時期，由基本上是科學的風水術步入玄學風水術的時期，是由《葬書》的乘生氣轉變為專門所謂外接堂氣轉碑移大門的關竅時期，是風水術「量的增加、質的倒退」時期。在這一時期由於楊筠松的《造命千金歌》「天機妙訣值千金，不用行年與姓音……」，廢止了五音宅相墓，風水術的日家自立門戶為日課館。五代徐子平由日家的造命而演為命理，撰《淵海子平》命理學。到明代再由命理學而攙入風水術，於是楊筠松古法風水術，由乘生氣的玄竅法轉變為玄關竅的新法，最先是賴文俊布衣子以十二天星舍刃就祿的命理風水書《催官篇》。中國羅盤就添加了以極星為方位，湊合天地人三才的人盤和附在下面的十二天星圈。中國羅盤從此基本上完備了正針、中針、縫針三針具備的當今羅盤。

繼之，明代的風水術士都藉「楊公真傳」著書立說，先後有前述的王徹瑩、徐善繼和徐世顏，還有淨陰淨陽的萬樹華……中國羅盤因而又添加了許多層次，如五運六氣、黃泉、八煞、三奇、八門、子父財官、貴人祿馬……多達四十餘層。

清代對風水術沒有多大進展，惟日家得到了大大的整理走上了正軌化。在唐代

日家本有數十家之多。《疑龍經》說：「……後來年月數十家，一半有頭無尾結……」在乾隆年間得到了大大的整理。以楊筠松《造命千金歌》為主導，旨頌《欽定協紀》，其它《選擇求真》、《選擇宗鑒》……都是依照《欽定協紀》後撰寫的。可是除贛州外，廣東、福建還流行斗首課和大六壬課、中國羅盤的三奇八門……等就是日家與風水術共用的。

清代對風水術最有貢獻的是撰寫了對羅盤分層的解釋，如《欽定羅經透解》和《欽定羅經解定》。雖說這兩本書的解釋是令人解不透也解而不定，若沒有它，非但沒有根據，我也不可能作《中國羅盤四十九層詳解》。

清代在風水術的著作方面，有趙九峰仿古的《地理五訣》雙山五行三合長生法，有葉九升《地理指南》「偷天換月」的脫龍換向法。其他亂編胡套的還有四墓九星法、三合九星法以及三合五合六合法和納甲法，都是給中國羅盤增加麻煩添加莫須有的層次。如白虎煞又叫甚麼十二路黃泉就是一例。

以上所述就是中國羅盤比較客觀的簡略發展史，同時也是中國風水術比較客觀的發展史，羅盤的結構就是風水術比較全面的概括的客觀存在的內容，客觀存在的中國羅盤和古建築就是鐵證。古人因立場的不同，歷史的記載也可能有出入，一切誣陷郭（璞）楊（益）的歷史記載，作為我們今日來研討風水術，都值得去深思考慮。所有的歷史風水術經典都應當對照古建築和中國羅盤去檢驗它。

其次略談一下中國羅盤的體制：

所謂羅盤體制，是指羅盤的形式內容和大小的規定。由於中國風水術的內容龐大而複雜，中國羅盤的體制也就龐大複雜，談不上為體也談不上為制了，只能就我所見加以說明：

以大小來說，一般分為：四寸、八寸、十二寸三種。其餘的四寸盤，據說是象徵八卦的四象，或春夏秋冬四季。八寸盤：是象徵八卦。十二寸盤：是象徵十二地支或十二個月。我還見過二十四寸的大羅盤和二寸的采山小羅盤。

以層次來說，有十二層的、二十四層的、三十六層的，最多的層次是三十六層，其餘的層次是在羅盤背面注記。但也看過一個自製羅盤有四十一層的和四層的采山盤。

以羅盤層次的排列來說，那就更加複雜了，一般分正針、中針、縫針三大系統排列，按《羅經解定》製造的就只有正針和縫針兩大系統。三大針的附層就沒法說清楚，如透地龍應設在正針系統，有的是設在中針之下。

總之，中國羅盤的體制，除楊筠松古法地理術可能有體制外，宋代以後，特別自明清以來是沒有一定的體制的，是亂七八糟的，這也反映了中國風水術自明清以後是亂七八糟的；所以中國羅盤的體制，有待我們今日去探討研究，整理出一個合理既有體也有制的中國羅盤的體制來。

中國風水術是一門龐大的而深奧的學問，正如《羅經解定》說的，是「經緯天地，包羅萬象」。它包括了天文學、地理學、地質學、氣象學、磁電光學、景觀學……以現代來說，還是磁場氣場的微觀學。像我這樣的二十、三十年代的舊知識分子是談不上去探討研究中國風水術的，因為我看到社會各界人士都已經起來研討中國風水術，心情是非常激動的，作為我本身是地理術者無動於衷是不應該的。只有把我四十年地理術實踐的心得，利用四個多月的業餘時間，參照《羅經解定》和《羅經透解》綜合起來進行研究，比較詳細的、具體的、通俗的撰寫了《中國羅盤四十九層詳解》，使讀者一看就懂，以供給關注中國風水術的社會人士，作為對風水術的探討研究的參考。我還希望關注中國風水的社會人士，特別是上層的自然科學研究專家聯繫起來，組織一個探研組，從經典理論和實踐（即中國羅盤和古建築）結合起來進行中國風水術的深入探討研究工作，以繼承和發掘發揚祖先的創造發明，就會有很大的收穫和成就。否則，各自坐在書庫裏去探討，收穫是不會很大的，因為楊派以外的古人，早就在書庫裏研究了。諸如《黃帝宅經》、《陽宅十書》，自唐代起的古建築，根本就不不是依據它的理論為實踐的主導，是以《葬書》和《青囊奧語》的理論為實踐主導的。

由於我的文化、時間各種條件所限，本書的撰寫一定存在許多的缺點，只能作為拋磚引玉的用途。敬請社會各界人士加以批評指正。

在此還要感謝我的門徒、李賢良、鄒中樞、秦立宇、原祥潤、黃衍希、李善琴、阮可夫、劉智仁等八位先生協助我的撰寫工作。

李定信於金峰

一九九三年十月二十五日

第二章 關於本書撰寫解釋的說明

關於羅盤解釋的書，我第一次看見的是在小時候唸初中時，堂祖父李文桂的抄本《欽定羅經解定》。李文桂，是清朝沒考上秀才用，錢捐來的監生、老地理先生。寫有一手秀麗的小楷字，可是只識其字而不釋其義。例為抄本上抄寫《玉尺經》中的一句「臨官喪成材之子」，抄寫成「臨官喪成村之子」。不是一句抄錯了，而是許多句「成材」抄成「成村」。還是我指出來才改正的。從這裏可以推想一般地理先生的水平了。

第二次看見的是我隨蔣經國先生在贛州工作時，一本是我的地理術老師堂祖父李本芳的印刷本《欽定羅經解定》，與上述手抄本的內容似乎不同。另一本是贛州命理家侯一鑑明的《欽定羅經透解》，也是印刷本。他們早就去世了，書也沒有了。

近年來我在福建長樂、連江、漳州一帶專業地理術，一方面為了教學徒，另一方面看到絕大多數的地理術者（恐怕是所有的）都不認識羅盤，還自稱是如何如何的地理師，誹謗他人不懂得地理術，亂說一套以欺騙大眾。因此我覺得很需要撰寫一部解釋羅盤的書。恰巧在連江學徒那裏又找到了這兩本書的復印本，就是我現在撰寫用的藍本。但因業務關係一直沒有執筆。近來看到教授專家學者們都在關注中國

風水術，紛紛撰書立說探討研究中國風水。雖然他們的學問很高，熱忱很大，從許多的著作中不難看出，大多數是沒有通過實踐，也沒有受過真傳而閉門造車撰寫的，擔心他們不容易入門，因而鼓舞了我的勁頭，毅然在半年的業餘時間，基本上完成了初稿，定名為《中國羅盤四十九層詳解》。

開始覺得「詳解」二字是不妥的，因為羅經是包羅萬象經緯天地的地理術工具。回憶四十多年來未曾發現有認識羅盤的風水先生，從台灣香港傳入的風水術書也可推測到很少有完全認識羅盤的人，大陸的知識分子又正忙於建設有特色的社會主義，不是專於研究中國風水，山中無老虎，猴子可以稱霸王了，定吧！就定下了「詳解」二字。

反復思考一下，還是沒有定錯，因為我用的藍本《解定》和《透解》是清代高水平解釋羅盤的書，可是「解定」只是解而未定，「透解」也沒有解透。因而對本書的撰寫必須加以說明。

(一)藍本（指《解定》和《透解》二書）文辭沒有標點，而且錯字很多，無法看懂，例如八卦五行內一段：「坤初變一陽生消坤之初六為震之初九月三日而出日初八時見於庚方有震之象」，若是不懂辟卦，就無法分句和理解它的含意。閱讀非常費精神，因此本書引用原文，雖然加上了標點，其中難免有出入或錯誤之處，讀者對原文必須加以留意。

(二)藍本對羅盤解釋的內容，過於繁瑣，東拉西扯，漫無重點，是非不明。例如對天地的釋意，「凡用針之際，須正心誠意端放羅經，執針在手叩齒三聲，默咒曰……凡定來山須先認定脊脈化生腦，看微茫分水，令一（人）所出入至貫穴之脊，再令一人立定免使用針於天池對子午界線下定後，於脊脈中，上下用線牽之則脈不差，屬千里來龍無遇到頭一節是也」，拉扯到格龍去了，而且對格龍也是亂說。因此對藍本原文不能視作羅盤的解釋，只能視作參考資料，最好閱者先讀本書詳解。後閱藍本原文。以免打亂思維，影響閱讀效果。

(三)從藍本的內容看來，作者也是沒有通過地理術實踐的，或者說實踐經驗很不夠，其中資料大部是閉門造車東拉西抄的。例如《解定》釋厲伯韶詩「更加三七與二八」，說：「……加減之法，是第一緊要工夫，故於正針三七分數，脫氣有不合，即取縫針二八分數。乃為乘得生旺，避得孤虛。時師多以二八指為三七，三七反為二八，迷而莫悟，故曰莫說短長」。由此可見作者對羅盤的二百四十分的簡單問題都不了解，竟可以去作羅盤解釋。

(四)中國羅盤盤面最多層次的是三十六層，有的羅盤正背面均記有層次的，兩面共計也不過是四十二層，本書詳解了四十九層，是綜合所有羅盤的層次揀其主要的有關地理術的層次合併起來編排的。

(五)藍本雖然是作了分層解釋，但層次混亂，對各層次的解釋也不具體，而且沒

有重點或作出定論，周易卦、連山卦、歸藏卦、穿山透地卦，都沒有介紹裝卦原理和八卦爻配干支的方法，本書都作了比較詳盡的解釋。

(六)中國羅盤的層次是應中國各種地理術內容而產生的，由於中國地理術內容的複雜性，因而羅盤層次也相應的複雜化。中國地理術內容有待研究整理改進，中國羅盤的層次也必須隨地理術內容的改進而改進。本書為便於讀者閱讀及供研究中國地理術入門的參考資料，基本上仍照藍本排列的層次，沒有作完全合理的訂正。有待拙著《中國地理術研究》出版後，繼續撰寫《訂正中國羅盤分層詳解》。

(七)本書有未盡善之處，誠懇歡迎讀者來函指正，以便再版時加以修改。謝謝！

李定信於福建長樂金峰

一九九四年四月十五日

第三章 中國羅盤四十九層詳解

第一層 天池

《欽定羅經解定》（以下簡稱《解定》）。

羅經有以其搜羅天地之蘊，上按星辰之經度，下察山水之峙流，以形應氣，以數合理，無不森羅密布，而陰陽二宅由斯叩吉，如沿闢者之有徑，方能制錦而成章也，故曰羅經。中間一井為天池，乃羅經之太極，內含金水動靜互用，此即理氣之源也。蓋天一生水，水為氣之母，注水於池中分泉路，右畔自午至壬屬陰，陽金星體質堅剛能主剖決，且得磁石土氣養成土，在五行位居中央，故金針一撞動浮水面，靜必居中使兩儀判而四象分，八卦定而大業成，五氣布而三才效用，上際下蟠其運而不停者有賴於此矣。

玄針論曰：伏羲先天八卦以乾坤為中正，文王後天八卦以坎離為中正，是抽乾之中爻換坤之中爻則成離卦，再抽坤之中爻換乾之中爻而成坎卦。針之指北，乃先天之坤宮屬土為金之母，是子不離母也。針之指南即先天之乾為父，是子不背父也。天池體圓象太極也，中分一路以別左右象陰陽也。針指南北而東西自定四象也，外列八卦象方隅之位也，次列十二宮象十二月也，次列二十四向象二十四氣

也，七十二分金象七十二候，周天三百六十五度象七政運行之序也，自寅宮斗二度至卯宮心三度正屬陽木，自卯宮心二度至辰宮角十一度屬陰木……凡木火金各自旺七十二日，每季土旺十八日，四維八干皆居其位而不專其氣，乃河圖之定數，陰陽五行之定理也。此浮針之用，出於聖王之制，合天運自然之妙也。

【詳解】關於解釋羅盤的書，尚沒發現一本是簡明正確的，如上釋意既繁雜又不正確。釋天池而拉扯到各個方面，沒有說明有關天池的問題，如《葬書》說「氣為水之母，有氣斯有水」。卻釋為「水為氣之母」，十二支宮位界限也是錯誤的，如「寅宮斗二度，卯宮心二度」，應稱「丑寅界縫斗二度，寅卯界縫心二度」。因為斗二度是處在丑寅二宮之間，既非寅宮，亦非丑宮。其它先後天八卦，二十四向……等等，在各該層內解釋，不應在天池層解釋。

所謂「天池」，就是磁針和裝設磁針的井，位處羅盤的正中央，是指示方位的工具。由於羅盤面各層次的作用完全要依賴磁針的定方位，古人認為「上天」是世界萬物的主宰，以「天」來象徵磁針在羅盤作用的重要性。同時它的形狀象井池，原始磁針（由司南進化的磁針）是注水浮針的，所以稱為天池。

古人在沒有發現磁針之前是用日照方位的先天十二地支土圭，先定東西方位後定南北方位的。最初用磁針指示方位的工具是以先天十二支為地盤，後天八干四維為天盤，合併為天地盤的司南。司南的形狀不像現在的針，好像現在的湯匙。針形

的磁針直到唐朝晚年才有的，廖禹《陰契陽符》還稱為土圭。

磁針之所以指南北是由於地球磁場的引力，不是甚麼「子不離母」和「子不背父」，也不是因為中央屬土而且土生金的關係。

羅盤盤面有三個方位，除磁針方位外，在羅盤中間的二十四向是極星方位，稱為中針，也叫人盤。在羅盤外圈的二十四向是日景方位，稱為縫針，也叫天盤。

中針（人盤）必須依靠晴朗天氣能望見極星才可以定位，縫針（天盤）必須依靠陽光照射才可以定位，正針（地盤）是依靠磁場引力定位的，因而不受氣候的影響。正針定位以後其它中針縫針及各該圈的附盤都相應定位了。

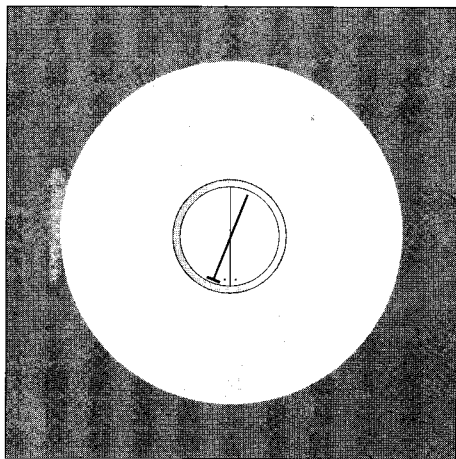
正針依靠天池內的磁針指示定位的南北方位，在羅盤盤面註記的其北方正位是指向縫針二十八宿的虛宿和危宿的界縫，南方正位是指向二十八宿張宿三度，所以校正羅盤要把天池內底面（通稱海底）的紅線北方必須對中虛危二宿界縫，南方對正張宿三度。王伋著《南針詩》說：

虛危之間針路明，

南方張宿上三乘，

坎離正位人難識，

差卻毫釐斷不靈。



圖一 天池

第二層 先天八卦

《解定》

先天八卦本於河圖，乃伏羲氏之所作，易曰：天地定位，山澤通氣，雷風相搏，水火不相射。乾坤縱，而六子橫，以推二十四位生殺之氣，論其孤虛旺相而消息之。蓋陽生於子極於午，故其卦為乾陽，次則一陰生，故書之以巽，陰生則包陽，故書之以坎，陰長則陽潮消，故書之以艮。陰生於午極於子，故其卦為坤。陰盡則一陽生，故書之以震。陽生則包陽，故書之以離。陽長則陰消，故書之以兌。其位則乾南坤北，離東坎西，兌東南震東北，巽西南艮西北。其象則乾為天為父，坤為地為母，震為長男，坎為中男，艮為少男，巽為長女，離為中女，兌為少女。其數則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八，數往者順，來者為逆，故自震至乾為逆，自巽至坤為順，自兌至坤為逆。乾坤居上下之位，坎離列左右之門，天地之所開，日月之所出，看秋冬晦朔弦盼晝夜寒暑進退盈縮莫不由此而推，此先天八卦所以為理氣之體也。

《易繫辭傳》曰：易有太極是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。

吳公曰：伏羲八卦，乾以純陽位居南，坤以純陰位居北，自乾坤交男女生，離得坤之正性故中虛，有日之象，日生於東，故正位於東。坎得乾之性故中滿，有月

之象，月生於西，故正位於西。四位既定，然後乾一發為巽，故巽居乾右。二發成艮，故艮居坎左。三發而成坤。坤一發為震，震居坤左，二發為兌，兌居離右，至三發而成乾。此發化之序，自然之理也。

【詳解】所謂先天八卦，主要的含義有三：

一、先天八卦，是以八卦的形式說明宇宙的先天，即宇宙的起源是由含有陰陽因子的太極化生為兩儀，即天地，或陰陽二氣。再由陰陽二氣化生為四象（太陽，少陽，太陰，少陰，東西南北，春夏秋冬），由四象的陰陽化生為八卦，由八卦陰陽化生為世界的萬物。

《繫辭傳》說：「古者，伏羲氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀象於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取於身，遠取於物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情」。說明了先天八卦是古人在生活和生產實踐中，上觀天象下察地形而仿宇宙自然形象而創作的，如先天八卦的乾（天）☰、坤（地）☷、艮（山）☶、兌（澤）☱、震（雷）☳、巽（風）☴、坎（水）☵、離（火）☲，形象地表示了宇宙自然現象。

二、先天八卦為伏羲氏作，先於後天八卦周文王作，所以稱為先天。

三、先天八卦為體，後天八卦為用。

所謂「體」，是根本是基礎是宇宙的本源，是宇宙原來的自然現象。《說卦

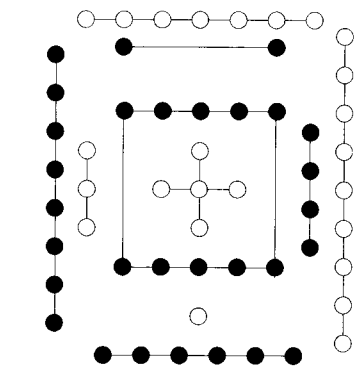
傳》說：「天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射，八卦相錯。」意思是：太極化生上天下地互相配合定位，山（嶺）和澤（水中鍾聚）互通氣息，雷雨風雲相互出入而過通，水與火不相射而是互相的資助，八卦天地山澤雷風水火是互相交錯的，即是各卦內在的自我陰陽和各卦相互發生的陰陽關係鬥爭——統一——鬥爭的反覆是永恒關係化生過程。

邵子曰：「乾南坤北離東坎西兌居東南震居東北巽居西南艮居西北，所謂先天之學也」。是先天八卦各卦方位之體。

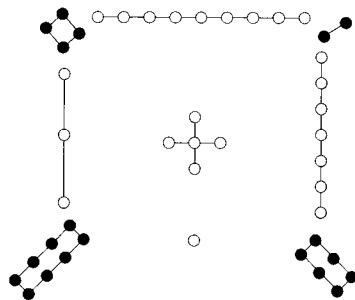
邵子曰：「乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八，乾兌離震為陽，巽坎艮坤為陰，乾兌為太陽，離震為少陽，巽坎為少陰，艮坤為太陰。」是先天八卦順序及各卦屬性之體。

後天八卦為用（詳後天八卦層）。

孔安國《周易注》「河圖者，伏羲王天下龍馬出河，遂則其文，以畫八卦。洛書者，禹治水時，神龜負文而列於背，其數至九，禹遂因而第之，以成九類。」這種說法雖然不可考，但說明先天八卦是源於河圖而後天八卦是源於洛書。



河圖



洛書

圖二 河圖與洛書

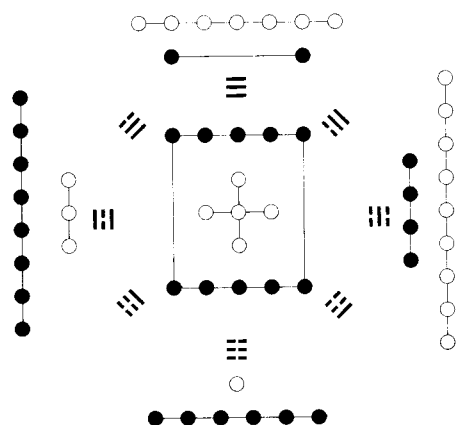
《繫辭傳》曰：「河出圖，洛出書，聖人則之。又曰天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十，天數五，地數五，五位相得而各有合，天數二十有五，地數三十，凡天地之數五十有五，此所以成變化而行鬼神也，此河圖之數也。洛書蓋取龜甲，故其數戴九履一，左三右七，二四為肩，六八為足。」

河圖：一六為水居北，二七為火居南，三八為木居東，四九為金居西，五十為土居中央。

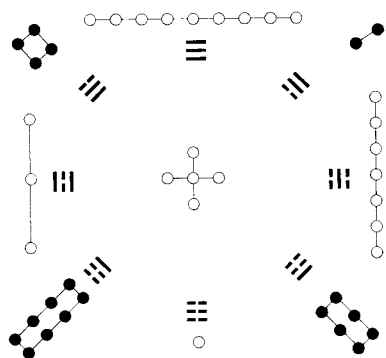
天數二十有五，即 $1+3+5+7+9=25$

地數三十，即 $2+4+6+8+10=30$

天地之數五十有五，即 $25+30=55$

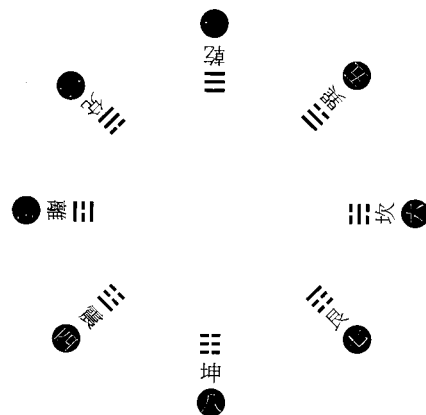


先天卦配河圖之象



先天卦配洛書之權

圖四 先天卦配河圖洛書



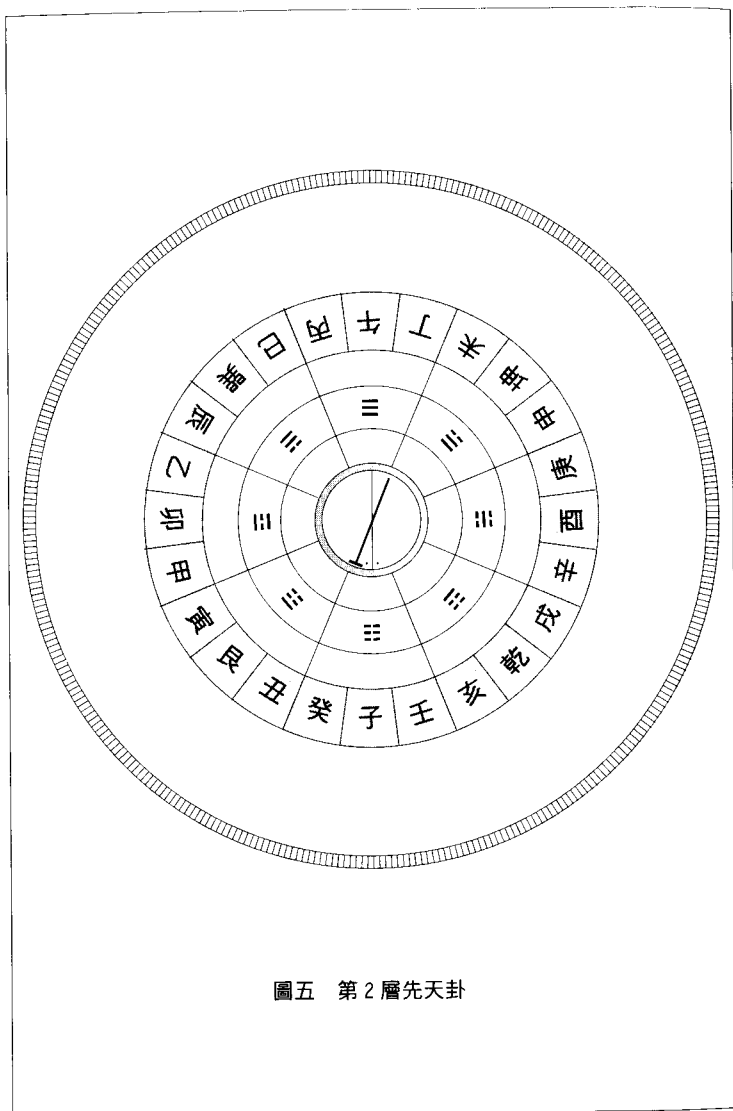
太極							
陽							
太陽				少陽			
乾		離		巽		艮	
一	二	三	四	五	六	七	八

圖三 先天卦

清李光地《周易折中》曰：（河）圖之左方，陽內陰外，即先天之震離兌乾，陽長而陰消也。其右方陰內陽外，即先天之巽坎艮坤，陰長而陽消也。蓋所以象二氣之交運也。

《周易折中》曰：洛書九數，虛中五以配八卦，故九為乾一為坤，因自九而逆數之，震八，坎七，艮六，乾生三陽也。又自一而順數之，巽二，離三，兌四，坤生三陰也，以八數與八卦相配而先天之位合矣。

又先天卦以乾坤坎離屬陽，巽兌艮震屬陰。



圖五 第2層先天卦

第三層 後天八卦

《解定》

後天八卦配於洛書，乃周文王之所定，說卦曰：帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮。蓋震兌始交者也，故當朝夕之位。坎離交之極者也，故當二至之宮。巽艮不交而陰陽不難也，故當生長之隅。乾坤老亢而純陰純陽，故處不用之地。其位則離南坎北震東兌西巽東南艮東北坤西南乾西北。其屬則震巽爲木離爲火坤艮爲土兌乾爲金坎爲水。雷以動之，風以撓之，火以燥之，澤以說之，水以潤之，山以止之，故能始終萬物而變化無窮。其必始震而終艮者，以長子代父長女代母也。且水無土止之則亦不能生木而成浸潤之功，故艮之義爲止也。伏羲定乾坤於上下，取相交化萬物之義，及其成功男女用事。陽以順動，故乾順退於西北。坤以逆退於西南。言戰者，天地至此肅殺之極。言役者，天地至此肅殺之初，父母退職六子效用以之辨方定位推測造化，趨吉避凶咸在於此。其數則洛書九疇，即戴九履一，左三右七，二四爲肩，六八爲足，穿山透地以之起卦，遁甲演禽以之布局。昔人謂三百六十五度之星經，一百二十路之分金，七十二位之穿山，六十龍之透地，二十四宮之山向皆以消詳，八卦之吉凶義至精矣。此後天八卦所以爲理氣之用也。

【詳解】《周易·說卦傳》帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮。帝者天之主宰。邵子曰：此卦位乃文王所定，所謂後天之學也。萬物出乎震。震，東方也。齊乎巽，巽東南也。齊也者，言萬物之潔齊也。離也者，明也。萬物皆相見，南方之卦也。聖人南面而聽天下，嚮明而治，蓋取諸此也。坤也者，地也。萬物皆致養矣。故曰致役乎坤。兌，正秋也。萬物之所說也。故曰說言乎兌。戰乎乾。乾，西北之卦也，言陰陽相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，勞卦也，萬物之所歸也，故曰勞乎坎。艮，東北之卦也，萬物之所成終而所成始也。故曰成言乎艮。上言帝，此言萬物之隨帝以出入也。

意思是：帝，萬物的主宰，即天，宇宙，大自然。齊，整齊，地氣上升，如禾麥穗生長上升。相見，即相顯。役，事也，戍邊也，使役。說，同悅。戰，鬥也，鬥爭。勞，猶事也，役以先民，民忘其勞。成，成功，事物運動的終點。

帝，天主生萬物是先由東方震木，到東南方巽木，萬物是生長整齊了，如禾麥的穗上升。到南方離火，萬物長生齊明相見。到西南方坤地，萬物都生長到了致養成熟的成邊。到兌西，萬物喜悅快到收穫期。再到西北方乾金卦，萬物競養相鬥爭。到北方坎卦，則萬物收穫歸藏。再到東北方艮土，萬物止生，即是萬物生長全階段終止，又是新的萬物發生的萌芽期。

簡而言之，萬物發生於東方震屬春，旺盛於南方離屬夏，收穫成熟於兌屬秋，

歸藏於北方坎屬冬。是推後天八卦的卦位。

《周易本義》曰：「神也者，妙萬物而為言者也。動萬物者，莫疾乎雷。撓萬物者，莫疾乎風。燥萬物者，莫乎火。說萬物者，莫說乎澤。潤萬物者，莫潤乎水。終萬物始萬物者，莫盛乎艮。故水火相逮，雷風不相悖，山澤通氣，然後能變化，既成萬物也」。這也是說明後天八卦的位序。

《周易本義》說：「乾健也，坤順也，巽入也，坎陷也，離麗也，艮止也，兌說也。」是說八卦的性情。

《說卦傳》曰：乾，天也，故稱乎父。坤，地也，故稱乎母。震一索而得男，故謂之長男，巽一索而得女，故謂之長女。坎再索而得男，故謂之中男。離再索而得女，故謂之中女。艮三索而得男，故謂之少男。兌三索而得女，故謂之少女。

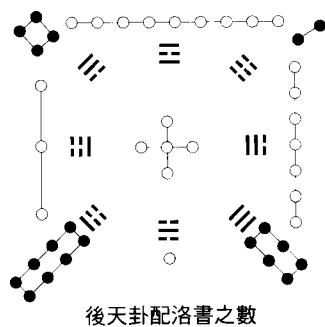
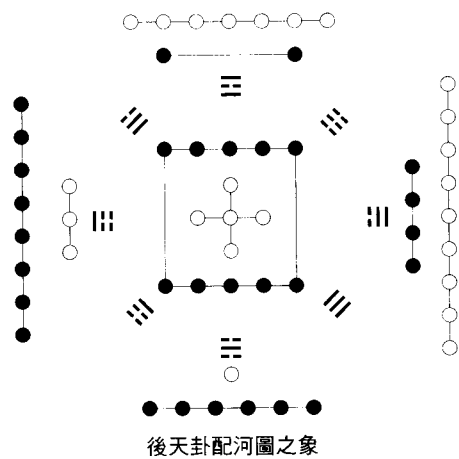
震☳……一索得長男，巽☴……一索得長女，

坎☵……二索得中男，離☲……二索得中女，

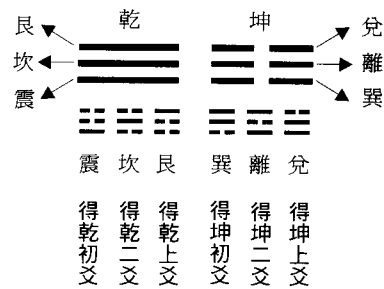
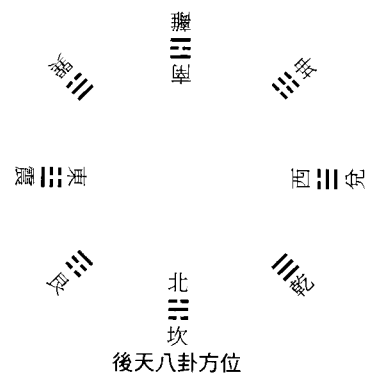
艮☶……三索得少男，兌☱……三索得少女。

先天八卦是伏羲氏觀宇宙萬物自然現象而作的。後天八卦是文王根據先天八卦的性能為人的需求而加以運用而作的。所以說「以先天八卦為體，後天八卦為用」。如先天的乾，象天，所以序位於上。坤象地，所以序位於下。離象日，日出東方，所以序位於東。坎象月，古人視為月出西方，所以序位於西。後天八卦以離

（日）發熱屬火，南方火旺，所以移位於南，四季為夏，二十四時是夏至。坎無熱屬水，北方水旺，所以序位於北。四季為冬，二十四氣是冬至。震為雷，雷發於東，性屬木，東方木旺，所以序位於東。四季為春，二十四氣是春分。兌為澤，性屬金，西方金旺，序位於西，四季值秋，二十四氣是秋分。其它如十二時辰、二十四山向、七十二候、演禽、推三奇、排八門……都是依據後天八卦而推演，這就是後天八卦所以為致用。



圖七 後天卦配河圖洛書



圖六 先天卦

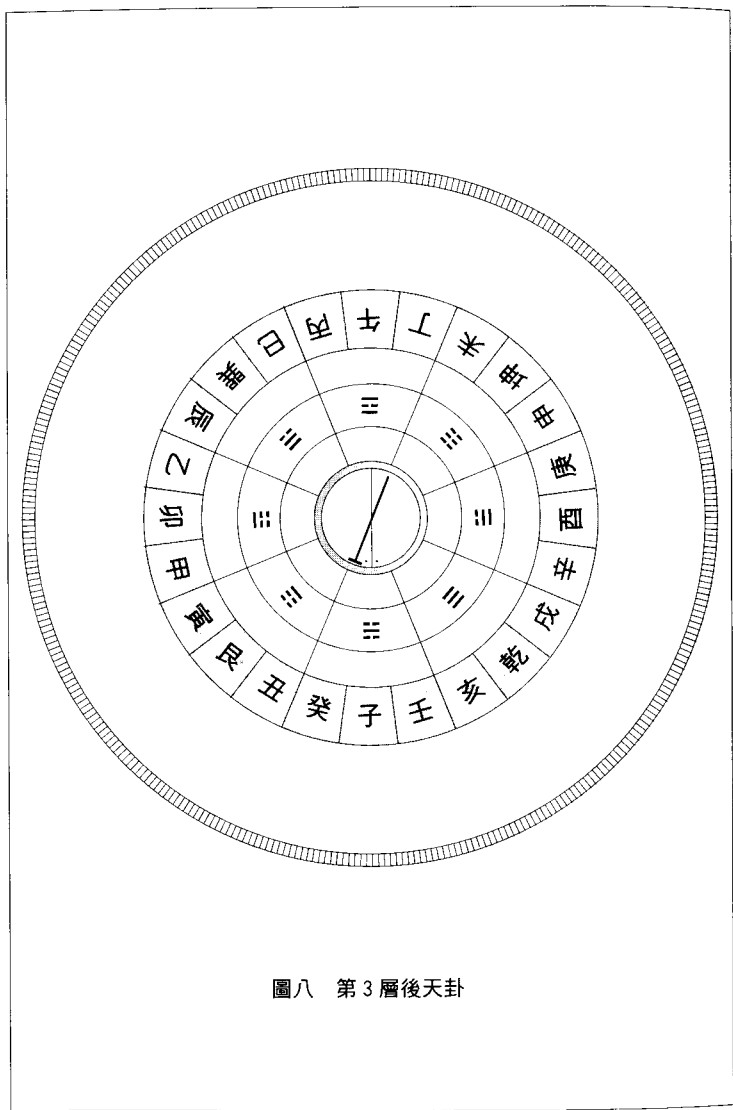
《欽定協紀》：「圖之一六為水，即後天之坎位也。三八為木，即後天之震巽之位也。二七為火，即後天之離位也，四九為金，即後天兌乾之位也。五十為土，即後天之坤艮，周流四季而偏旺於丑未之交。整幅圖用以象徵金木水火土五氣之順布也。」

《協紀》：「火上水下，故九為離一為坎。火生燥土，故八次九而為艮。燥土生金，故七六次八而為兌乾。水生濕土，故二次一而為坤。濕土生木，故三四次二而為震巽。以八數與八卦相配而後天之位合矣。」

《解定》說：「先天八卦本於河圖，後天八卦本於洛書。」是沒有道理的，從上面的先天卦配河圖洛書及後天卦配河圖洛書來看，是不恰當的。應該是先天卦本於洛書，後天卦本於河圖。如先天卦配河圖之象，乾屬金，配河圖二七為火。乾屬陽，河圖二七的二是偶數。後天卦本於洛書，洛書戴九應為乾，履一應為坤，戴九為後天離，履一是坎，似乎不合。而且洛書戴九履一左三右七均屬奇數，而後天坤離二卦卻是陰。

若是先天卦本洛書，後天卦本河圖就吻合了。先天卦的乾坤離坎都是屬陽，洛書戴九履一左三右七也是奇數。河圖一六正合北方坎水，二七正合南方離火，三八正合東方震木，四九正合西方兌金。雖然如此，但先天卦是先於後天卦，而洛書又說是後於河圖，這就令人難解了。

又後天八卦以乾坎艮震屬陽，巽離坤兌屬陰。



圖八 第3層後天卦

第四層 先天十二支

《解定》

十二支之名先天者何？蓋即伏羲先天卦氣而推衍爲十二支也，上古只立十干和十二支錯綜爲六十花甲以紀歲時月日，自伏羲乾南坤北之位定，而陰極於坤，陽生於震，於月令爲冬至，於十二支爲子，故一陽肇於子，二陽丑，三陽寅，四陽卯，五陽辰，六陽巳而成乾卦。陽極於乾，陰生於巽，於月令爲夏至，於十二支爲午，故一陰肇於午，二陰未，三陰申，四陰酉，五陰戌，六陰亥而成坤卦。遂以子午卯酉列於四正，寅申巳亥居於四隅，辰戌丑未處於四維，代先天卦之位次，由體以致用矣。蓋惟此十二支爲得天地之正氣，合四時之節度，地法因之以消息陰陽，審明孤虛，格山川之純駁，察坐向之吉凶，權衡損益以此爲的，實針法之要津。而今爲羅經解者多略之，則爲振裘而不攜領，舉目而不提綱，散亂必甚而可以釋理氣哉。

《人子須知》

天干出於河圖，天一生壬水，地六生癸水。天三生甲木，地八生乙木，天七生丙火，地二生丁火。天九生庚金，地四生辛金，天五生戊土，地十生己土。地支出於洛書，子午卯酉得太陽之數而居四正，寅申巳亥辰戌丑未得地陰之數而居四隅。陽數奇故各主其一，陰數偶故各主其二。此蓋本於陳希夷所謂天干爲河圖生成之

數，地支爲洛書奇偶之數也。然水之宮亥而旺子，木之宮寅而旺卯，火之宮巳而旺午，金之宮申而旺酉，土之宮旺於四季者非，即河圖生成之數。欲丙丁隸離於生成數當爲二七而得九，庚辛隸兌於生成之數當爲四九而得七（十三）。戊己居中生數五成數十，去十而得五者非，即洛書奇偶之數，大都取氣則本之河圖，配位則出於洛書。十二支以及八千四維同一法也。

【詳解】據《曆法資料》：「相傳天皇氏創干支，伏羲氏作甲曆，黃帝氏命大撓作甲子，太昊氏設曆正，顓頊氏作新曆，帝堯氏命羲和敬授人時，期三百有六旬又六日，以閏月定四時而成歲。夏后氏頒夏曆爲中國正朔之唯一標本。」由此可見，先天十二支是源於天皇氏創干支。

曆法資料是科學的最靠得住的歷史資料。夏后氏頒的夏曆，即中國自古迄今用的農曆，是根據黃道和白道推算的陰陽合曆。雖然經過了多次的改變推算方法，如明代的大明曆和清代的授時曆。但是「期三百六十六日，以閏月定四時」，與現在的「期三百六十五日餘」，基本上僅相差毫釐，可說是沒有改變。

期三百六十六日，是用土圭觀日影的日景方位訂定的。正朔，也是用土圭觀月影的極星方位訂定的。所以在帝堯時中國就已經有了土圭和土圭法。

《周記》說：「以上圭之法，測土深，正日景，以求地中。」東晉郭璞《葬書》說：「土圭測其方位，玉尺度其遐邇。」《陰契陽符》說：「……而土圭有神

器之稱。」說明了周朝、東晉、宋代都用土圭，直到民國初年，民間用來校正時鐘的日晷，還是土圭沿用下來改進的。不過漢代司南以前的土圭是日景方位，因為還沒有發現磁針。司南，六壬盤以後（發現了磁石）的土圭是磁針方位。無論是哪一種土圭的盤面都是用十二支注記方位而不是用先天八卦注記方位。而且十二支是天皇氏所作，先天八卦是伏羲氏所作，天皇氏先於伏羲氏，所以十二支先於先天八卦的創作。所以先天八卦的方位可能是根據十二支方位訂定的，若說是先天十二支源於先天八卦是不正確的。

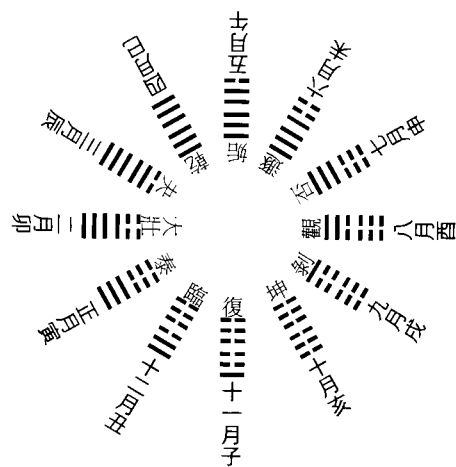
孔安國《周易注》說：「洛書者，禹治水時，神龜負文列於背，其數至九，禹遂因而第之，以從其類。」因而洛書是夏代所作，更是後於天皇氏的作干支。明代徐善繼《人子須知》說：「天干源於河圖，地支源於洛書。」更加是不正確的。

十二地支命名為先天十二支，也是不恰當的，既有先天十二支，就應該有後天十二支，沒有後天十二支，就應稱為十二支，不應稱為先天十二支。

十二支命名，蔡邕《獨斷》說：「支，枝也，其名一十有二，子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥是也。」

十二支含義，《史記·律書》有這樣說：「子者，滋也，言萬物滋於下也。丑者，紐也，言陽氣在上未降，萬物尼紐未敢出也。寅，言萬物始生，然也。卯，卯之為言，茂也，言萬物茂盛也。辰者，言萬物之娠也。巳者，言陽氣之已盡也。午

者，陰陽交也。未者，言萬物皆成有滋味也。申者，言陰用事申賊萬物也。酉者，萬物之老也。戌者，言萬物盡滅也。亥者，該也，言陽氣藏於下，故該也。」



圖九 十二月建十二支配卦

《協紀》有云：

正月建寅，泰卦。月令孟春。鄭注曰：孟春者，日月會於娵訾，而斗建寅之辰也。正月三陽之月。泰，三陽之卦，故以配之。

二月建卯，大壯卦。月令仲春。鄭注曰：仲春者，日月會於降婁而斗建卯之辰也。二月，四陽之月。大壯，四陽之卦，故以配之。

三月建辰，快卦。月令季春。鄭注曰：季春者，日月會於大梁而斗建辰之辰也。三月，五陽之月。快，五陽之卦，故以配之。

四月建巳，乾卦。月令孟夏。鄭注曰：孟夏者，日月會於實沉而斗建巳之辰也。四月，純陽之月。乾，純陽之卦，故以配之。

五月建午，姤卦。月令仲夏。鄭注曰：仲夏者，日月會於鶉首而斗建午之辰也。夏至，一陰始生。姤，一陰之卦，故以配之。

六月建未，遯卦。月令季夏。鄭注曰：季夏者，日月會於鶉火而斗建未之辰也。六月，二陰之月。遯，二陰之卦，故以配之。

七月建申，否卦。月令孟秋。鄭注曰：孟秋者，日月會於鶉尾而斗建申之辰也。七月，三陰之月。否，三陰之卦，故以配之。

八月建酉，觀卦。月令仲秋。鄭注曰：仲秋者，日月會於壽星而斗建酉之辰也。八月，四陰之月。觀，四陰之卦，故以配之。

九月建成，剝卦。月令季秋。鄭注曰：「季秋者，日月會於大火而斗建戌之辰也。九月，五陰之月。剝，五陰之卦，故以配之。」

十月建亥，坤卦。月令孟冬。鄭注曰：「孟冬者，日月會於析木而斗建亥之辰也。十月，純陰之月。坤，純陰之卦，故以配之。」

十一月建子，復卦。月令，仲冬。鄭注曰：「仲冬者，日月會星紀而斗建子之辰也。十一月，冬至，一陽始生。復，一陽之卦，故以配之。」

十二月建丑，臨卦。月令季冬。鄭注曰：「季冬者，日月會於玄枵而斗建丑之辰也。十二月二陽之月。臨，二陽之卦，故以配之。」

按：日月所會之宮，叫做「月將」，也稱「十二宮次」。詳第四十四層。月建，是北斗的杓、衡或魁所指十二支的位置。即昏建用北斗的杓，夜半建用北斗的衡，平旦（天亮）建用北斗的魁所指。正月指寅，二月指卯，三月指辰，四月指巳……

辟卦，是說明十二月即十二支陰陽消長的消息卦，是乾坤二卦陽長陰消，陰長陽消終而復始循環互變的過程卦。陽長陰消是自復卦一陽始，二陽臨，三陽泰，四陽大壯，五陽夬，純陽乾卦。陰長陽消是自姤卦一陰始，二陰遯，三陰否，四陰觀，五陰剝而純陰坤。十二支是陽始於子而終於巳為乾，陰始於午而終於亥為坤。

《青囊奧語》云：「左行為陽子丑至戌亥，右行為陰午巳至申未，雌與雄，交

會合玄空，雄與雌，玄空卦內尋。」是郭楊曾古代地理術格龍乘氣、消砂納水對龍砂水在十二支氣方面雌雄交會所分的陰陽。

十二支生肖，《考原》曰：「十二辰禽象，子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龍、巳蛇、午馬、未羊、申猴、酉雞、戌犬、亥豬。其說相沿已久，莫知其所由來，雖於經典無見，然後傳記子史考之，則不獨宋以後也。如韓愈《毛穎傳》謂：「食於卯地。」《祭張員外文》謂：「虎取而去，來寅其征。」則唐時有之矣。《管輅傳》：「推東方朔龍蛇之占，以為變化相推，會於辰巳。」又譙周謂：「司馬為典午。」則漢晉時有之矣。溯而上之，陳敬仲筮者言：「當昌於姜姓之國。」又釋《春秋》謂：「觀之六四，納得辛未，辛為巽，長女。未為羊，羊加女為姜。則是周時又有之也。」

至於二十八宿為禽象，則近代方有之。意者，因十二辰所取而附會其說耳。何則？十二辰以子午卯酉為四中宮，故一宮各管三象。子宮女虛危。虛星居中，故為鼠之本象。女為蝠，危為燕，取其似鼠者以配之也。卯宮氏房心，房星居中，故為兔之本象。氏為貉，心為狐，則取其似兔者以配之也。午宮柳星張，星居中，故為馬之本象。柳為獐，張為鹿，則取其似馬者以配之也。酉宮胃昂畢，昂星居中，故為雞之本象。胃為雉，畢為鳥，則取其似雞者以配之也。其餘寅申巳亥辰戌丑未八宮，則各管兩象而以近中宮者為主，辰宮亢近中宮，故為龍之本象。角居其旁，則

取蛟為龍之類以配之。寅宮尾近中宮，故為虎之本象。箕居其旁，則取豹為虎之類以配之。丑宮牛居中宮，故為牛之本象。斗居其旁，則取解為牛之類以配之。亥宮室近中宮，故為牛之本象。壁居其旁，則取獬為豬之類以配之。戌宮婁近中宮，故為狗之類以配之。申宮觜近中宮，故為猴之本象。參居其旁，則取猿為猴之類似配之。未宮鬼近中宮，故為羊之本象。井居其旁，則取犴為羊之類以配之。巳宮翼近中宮，故為蛇之本象。軫居其旁，則取蚓為蛇之類以配之也。這是說明十二支生肖的由來已古，及其取象於二十八宿象形。

干支五行。

《協紀》六經論五行者，始見於《尚書·洪範》曰：「五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。」《大禹謨》曰：「水火金土木，谷惟修其源，起於河圖洛書數。」蓋河圖之一六，水也。二七，火也。三八，木也。四九，金也。五十，土也。在圖則左旋而相坐，在書則右轉而相剋也。然土於圖書為五十中宮之數，無定位，無專體者也。惟《呂氏春秋》則以土直季夏之月，以順相生之序。《白虎通》又以土直辰戌丑未之四季，而分旺於四時。文王後天圖象，坤艮二土獨居夏秋冬春之交，則以火必得土而後能成金，水必得土而後能生木也。今按行也者，言其行於地者也。質行於地而氣通於天，數之有五矣，故曰五行也。地者，土也，以其對天言之則曰地，以其質言之固土也。土之為四行君也，固也。君則不專

其司，不居其部，是故以火之剋金而秋乃承夏令也。則謂既有四方，必有中央，而中央固土也，可以嗣火之老而生金也。以春秋冬夏之遞嬗，四行轉多而土轉少也，則謂季月必辰戌丑未，而辰戌丑未固土也。減十二日以與本令，餘十八日為土王用事，則各七十二日也。坤艮二土居四季之交，為土之真體，則後天圖象明之。乾巽二方據魁罡之戶，視土之用神。則《素問運氣》詳之。土之君乎四行也，審矣。此猶皆為有象者也。若其無象可示者，則寅申巳亥子午卯酉則無一之離乎土矣。何也？非土則水火金木不能以行，其能以行者，皆土也。

這一段說明了五行的來源和它們相互的關係。《協紀》：「干支五行：天干，則甲乙屬木，丙丁屬火，戊己屬土，庚辛屬金，壬癸屬水。地支，則卯辰屬木，配東方也。巳午未屬火，配南方也。申酉戌屬金，配西方也。亥子丑屬水，配北方也。五星象又以寅亥屬木，卯戌屬火，辰酉屬金，子丑屬土。而午則為日，未則為月者，則以子丑在下，故為土。午未在上，故為日月。寅卯辰巳申酉戌亥分布左右，則為四時之流行於天地之間，故以左右之合宮而別為木、火、金、水之序也。」

上述的地支五行，一為方位五行，寅卯辰三方處於東方屬木，巳午未三方處於南方而屬火，申酉戌三方處於西方而屬金，亥子丑三方處於北方而屬水。一為星家五行，以十二支掌部位，午未在上為日月，子丑在下為土，對宮相合（寅亥合，卯戌

合，辰酉合，巳申合），子丑合即為化氣五行。

十二支五行的系統是龐大而複雜的。綜合諸術家五行大概有：

- 一、正體五行，簡稱正五行，另稱老五行，是諸家通用的基本五行。
- 二、洪範五行，是日家專用以通龍墓運的五行。
- 三、八卦五行，是後天八卦的納甲五行。
- 四、玄空五行，是近代地理術家消納水神五行，其中有大玄空和小玄空的區別。

五、渾天五行，其中有盈縮龍五行和渾天星度五行。

六、雙山五行，是楊筠松創的天盤消砂納水五行。

七、化氣五行，其中有天干五合化氣，地支三合化氣，地支六合化氣五行。

八、四經五行，是近代地理術者誤解曾文迪《天玉經序》的天地父母卦、大玄空消納五行。

九、斗首五行，是《欽定協紀》拆除的，以天干五合化氣五行分屬的五行。為甲己化土，把甲由正五行屬木，改為斗首五行屬土。丙辛化水，把丙由正五行屬火，辛由正五行屬金，都改為斗首五行而屬水。這種五行自古迄今在廣東一帶的日家仍然流行，興寧的《羅家通書》擇日的課格，就可看到四柱上面標寫的「破」「虛」「元」……等的斗首五行。

此外，干支五行遇有二十八宿消峰五行以及禽星五行……等，不勝枚舉。

十二支五行，以正體五行為術家基本的應用最為廣泛的五行。其次就要推郭楊曾古代地理術天盤的雙山三合五行了。茲分別介紹於下：

一、正體五行。

十二支正五行：亥子屬水，寅卯屬木，巳午屬火，申酉屬金，辰戌丑未屬土。

十天干五行：甲乙屬木，丙丁屬火，戊己屬土，庚辛屬金，壬癸屬水。

八卦五行：坎屬水，震巽屬木，離屬火，兌乾屬金，坤艮屬土。

十二支奇偶陰陽：奇數，子寅辰午申戌屬陽。偶數，丑卯巳未酉亥屬陰。

十二支五行陰陽：東方木，寅為陽，卯為陰。南方火，巳為陽，午為陰。西方金，申為陽，酉為陰。北方水，亥為陽，子為陰。中央土，辰戌為陽，丑未為陰。

十二支方位：東方，寅卯辰。南方，巳午未。西方，申酉戌。北方，亥子丑。

十二支三合及化氣：申子辰三合化水，寅午戌三合化火，巳酉丑三合化金，亥卯未三合化木。

十二支三合煞方：申子辰年月日時，煞南方巳午未。巳為劫煞，午為災煞，未為歲煞，合稱三煞。

寅午戌年月日時，煞北方亥子丑。亥為劫煞，子為災煞，丑為歲煞，合稱三煞。

巳酉丑年月日時，煞東方寅卯辰。寅為劫煞，卯為災煞，辰為歲煞。

十二支六合及化氣：子丑相合化土，寅亥相合化木，卯戌相合化火，辰酉相合金，巳申相合化水，午未相合化土。

十二支六沖：子午相沖，卯酉相沖，寅申相沖，巳亥相沖，辰戌相沖，丑未相沖。所謂相沖，是子沖午，酉沖卯。因為子屬水午屬火，水能剋火，火不能剋水，金可以剋木，木不可以剋金，即所謂「東沖西不動，南沖北不移」。

十二支六害：子未相害，丑午相害，寅巳相害，卯辰相害，酉戌相害，申亥相害。

十二支三刑：子刑卯，卯刑子。丑刑戌，戌刑未，未刑丑。寅刑巳，巳刑申，申刑寅。

十二支配天干祿和刃（乾坤艮巽沒有祿刃，己戊的祿刃寄於丙丁）：甲，祿在寅，刃在卯。乙，祿在卯，刃在辰。丙（戊），祿在巳，刃在午。丁（己），祿在午，刃在申。庚，祿在申，刃在酉。辛，祿在酉，刃在戌。壬，祿在亥，刃在子。癸，祿在子，刃在丑。

十二支天馬：子馬寅，丑馬亥，寅馬申，卯馬巳，辰馬寅，巳馬亥，午馬申，未馬巳，申馬寅，酉馬亥，戌馬申，亥馬巳。

十二支配天干陽貴人：甲貴未，乙貴申，丙貴酉，丁貴亥，戊貴丑，己貴子，

庚貴丑，辛貴寅，壬貴卯，癸貴巳。陽貴人冬至後從未宮起貴順推，辰戌為天羅地網不入貴人。

十二支配天干陰貴人：甲貴丑，乙貴子，丙貴亥，丁貴酉，戊貴未，己貴申，庚貴未，辛貴午，壬貴巳，癸貴卯。陰貴人夏至後從丑宮起貴人逆推，辰戌不入貴人。

十二支記年月日時：《周禮》：「十日之號，十有三辰之號，十有二月之號，十有二歲之號……」「十日之號」，是指日辰配十天干而言。「十有三辰」，就是指十二地支。記年：甲子、丙子、戊子、庚子、壬子年稱為子年，乙丑、丁丑、己丑、辛丑、癸丑年稱為丑年。餘類推稱為寅年卯年辰年巳年……亥年。

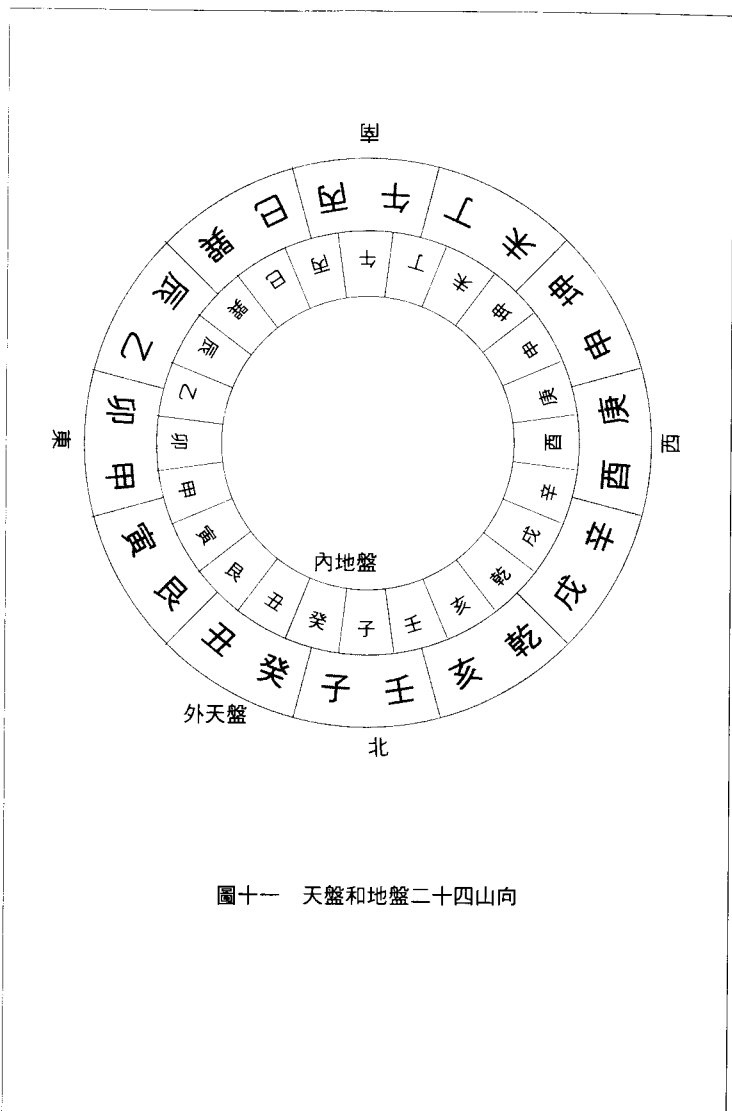
記月，稱為子月丑月寅月卯月……亥月。

記日，稱為子日丑日寅日卯日……亥日。

記時，稱為子時丑時寅時卯時……亥時。

二十四小時配十二時辰：子時，午夜二十三時至凌晨一時。丑時，一時至三時。寅時，三時至五時。卯時，五時至七時。辰時，七時至九時。巳時，九時至十一時。午時，十一時至十三時。未時，十三時至十五時。申時，十五時至十七時。酉時，十七時至十九時。戌時，十九時至二十一時。亥時，二十一時至二十三時。

二、雙山五行



雙山五行，本名雙山三合五行。由於它的五行屬性產生於四局（水火金木）的生旺墓三合，所以稱為三合五行。

水局的長生在申，帝旺在子，墓庫在辰。申子辰是三合水局。由於天盤的壬子與地盤子宮同宮，坤申與申宮同宮，乙辰與辰宮同宮，所以坤壬乙也是屬水。

火局的長生在寅，帝旺在午，墓庫在戌。寅午戌是三合火局。由於天盤的艮寅與地盤的寅宮同宮，丙午與午宮同宮，辛戌與戌宮同宮，所以艮丙辛也是屬火。

金局的長生在巳，帝旺在酉，墓庫在丑。巳酉丑是三合金局。由於天盤的巽巳與地盤巳宮同宮，庚酉與酉宮同宮，癸丑與丑宮同宮，所以巽庚癸也是屬金。

木局的長生在亥，帝旺在卯，墓庫在未，亥卯未是三合木局。由於天盤的乾亥與地盤的亥宮同宮，甲卯與卯宮同宮，丁未與未宮同宮，所以乾甲丁也是屬木。

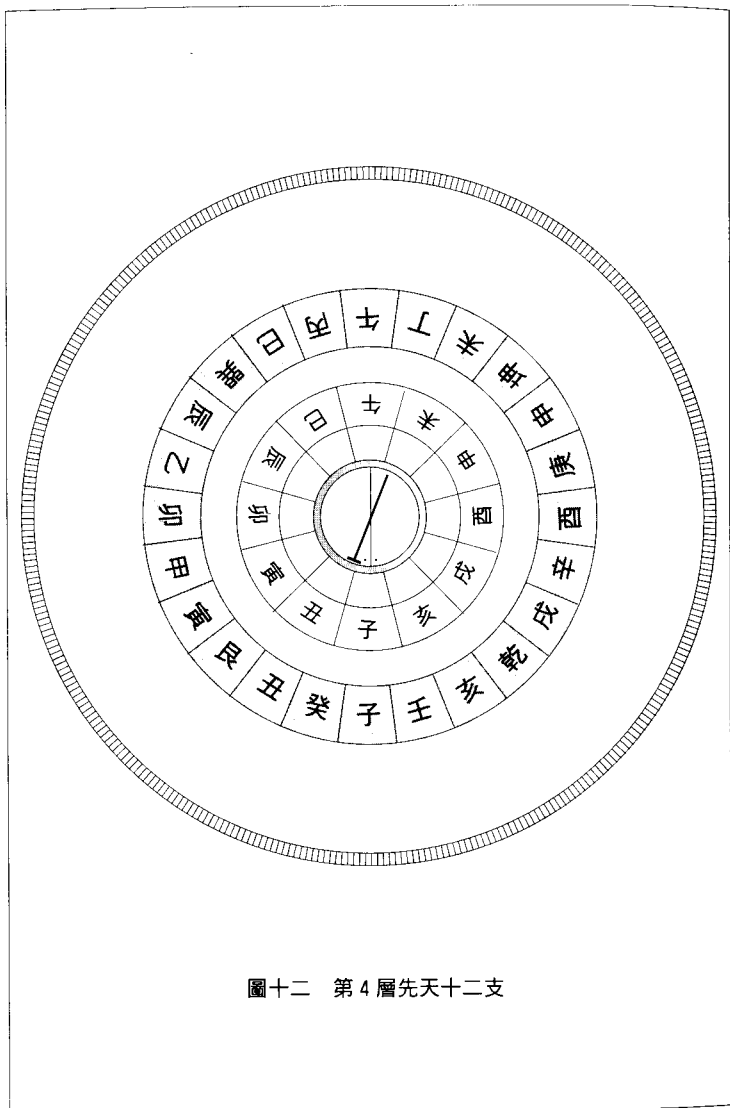
土局位於中央沒有方位，由於地母坤土與水局長生申是同宮，因此土局同水局，雙山三合五行只有四行，而沒有土行。

要特別注意的，雙山三合五行是楊筠松晚年為便於消砂納水而增添的天盤，因此地盤、七十二龍、天盤這三個盤稱為楊盤，而人盤、十二天星二盤被稱為賴（布衣）盤（詳第三十五、三十九層）。因此只有天盤有雙山三合五行，地盤是沒有雙山的，人盤雖有雙山卻沒有雙山的名目，更沒有雙山三合五行。

明代王徹瑩《地理直指原真》、清代趙九峰《地理五訣》用地盤雙山立向，丙

午向丙兼巳，壬子向壬兼亥，庚酉向庚兼申，甲卯向甲兼寅，所謂舍刃就祿是不合法的，因為他所謂立帝旺向，其實是立的臨官向，接的是臨官堂氣。王趙的消水稱四庫為丑艮、未坤、辰巽、戌乾是人盤的雙山，不是三合，丑艮屬金，未坤屬木，辰巽屬水，戌乾屬火，尤其不合雙山三合五行。這些都是千百年來地理術遺留的錯誤問題。

十二地支是中國羅盤的核心，它象徵的並標示着整個自然界的靜止、運動和變化規律。較之先後天八卦的體用有十二比八的細緻和全面性。廣泛用於擇日術、預測術和命理……各個術數方面。在地理術方面，除用於擇日外，無論是選址點穴、格龍乘氣、消砂納水、布局、排（放）水、開山立向、坐穴、分金、坐度，莫不依此為基準。二十四山向的干維，只不過是起輔佐十二地支的作用。



圖十二 第4層先天十二支

第五層 向上天干黃泉

《解定》

……外有大玄空，以二十四山分為三卦，配成二父母。江東一卦寅甲卯乙辰巽巳丙八神，江西一卦申庚酉辛戌乾亥壬八神，江北江南共一卦，江北子癸丑艮四神，江南午丁未坤四神。三卦分配為二父母，東西一父母，南北一父母。凡向水朝流須歸本卦父母，所謂「江南龍來望江北，江西龍去望江東」是也。

其五行子寅辰乾丙乙屬金，名曰天寶經為一龍。午申戌坤壬辛屬水，名曰龍子經為二龍。卯巳丑艮庚丁屬木，名曰玄女經為三龍。酉亥未巽甲癸屬火，名曰寶照經為四龍。故名四經五行。四龍分四房，一龍天父也，主一四七。二龍地母也，主二五八。三龍兄弟也，主三六九。四龍子媳也，主二四八。皆以支神為正，干神為零。正神上山，零神下水。山向水路從一二三四為吉，逆序為凶。山可克向，向不可克山。凡水流歸本經主富而貴，如艮山乾向放乾水，乾山乙向放乙水之類。又水神不宜流破生辰。如子寅辰乾丙乙屬金，巽巳同宮，金生之地，不宜流巽之類，在向上即為黃泉。故曰：庚丁坤上是黃泉，乙丙須防巽水先，甲癸向中休見艮，辛壬水路怕當乾。如來水即為救貧黃泉。詩云：辛入乾宮百萬庄，癸歸艮位發文章，乙向巽流清富貴，丁坤終是萬斯箱。皆主向上論來水吉，去水凶。

【詳解】天干黃泉，本名天干反覆黃泉，口訣是：「庚丁坤上是黃泉，坤見庚丁不可然。巽宮最嫌居乙丙，乙丙須妨巽水先。乾上辛壬行不得，辛壬水路怕當乾。甲癸向中休見艮，艮流須知甲癸艱。」歷來中國羅盤之面注記的就是天干反覆黃泉。

天干反覆黃泉，在地理術界應用面是很廣的，近代地理術除淨陰淨陽外，幾乎都會採用，郭楊曾地理術新法也常採用。其實它的來源無法查考，其理論也是沒有根據的。

它的含義是，如「庚丁坤上是黃泉，坤見庚丁不可然。」意思是黃泉可來而不可去，如果立庚向或丁向，水流坤宮就稱為黃泉。反覆過來，是立了坤向，水流庚宮或丁宮也稱為黃泉。以正五行推論，庚向屬金，丁向屬火，坤水口屬土，是水口生庚向，丁向生水口，不可以稱為黃泉。

以洪範五行推論，庚向屬土，丁向屬金，水口屬土。是水口比庚向，水口生丁向，也不可以稱為黃泉。

以八卦五行推論，庚向屬木，丁向屬金，水口屬土，是庚向克水口，水口生丁向，也不可以稱為黃泉。

以玄空五行而言，庚向屬土，丁向屬火，水口屬金，是庚向生水口，丁向克水口，也不可以稱為黃泉。無論是甚麼五行，天干黃泉都是沒有根據的。上述的四經

五行是否有理論根據呢？

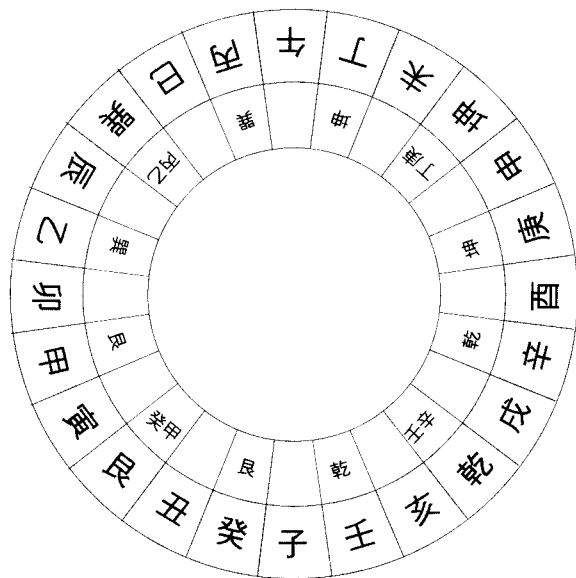
所謂四經五行，本身就沒有理論根據。依據「江東八神、江西八神和南北八神」，不難理解是來源於誤解曾文迪《天玉經序》中的：「江東一卦從來吉，八神四個一，江西一卦排龍位，八神四個二。南北八神共一卦，端的應無差。」

《天玉經序》的江東八神是丑艮寅甲卯乙辰巽，不是寅甲卯乙辰巽巳丙。因為巳丙是屬火歸於南卦。江西一卦是未坤申庚酉辛戌乾，不是申庚酉辛戌乾亥壬。因為亥壬屬水歸於北卦。南卦是巳丙午丁，不是午丁未坤。北卦是亥壬子癸，不是子癸丑艮。

曾文迪《天玉經序》就是楊筠松的《青囊奧語》。這二者都是郭璞《葬書》的實施細則。這是千年來大多地理術者所不能理解的，何況於社會人士？《天玉經序》中的「八神四個一，八神四個二」。唐宋時期無人解釋，元明清時期解釋不了。連傳說能知五百年前後的劉伯溫所撰《披肝露膽》也沒有發現他能夠理解「八神」和「四個一，四個二」。

《四經五行》說：「水神不宜流破生辰，如子寅辰乾丙乙屬金，巽巳同宮，金生之地不宜流巽之類，在向上即為黃泉。」是沒有根據的。「乙丙須防巽水先」，就應改為「子寅辰乾乙丙須防巽水先」，不應專指乙丙向。況且「庚丁坤上是黃泉」。庚丁是屬木，長生在亥，乾亥同宮，木生之地，應該不宜流乾。那麼應改為

「庚丁乾上是黃泉」。所以，不但《四經五行》是沒有根據，天干黃泉也是沒有根據，天干反覆黃泉更是沒有根據的。



外——地盤
內——黃泉

圖十三 第5層天干反覆黃泉

第六層 地支黃泉

《解定·補曜煞黃泉》

地支黃泉訣：卯辰巳午怕巽宮，午未申酉坤莫逢，酉戌亥子乾宮是，子丑寅卯艮宮凶。

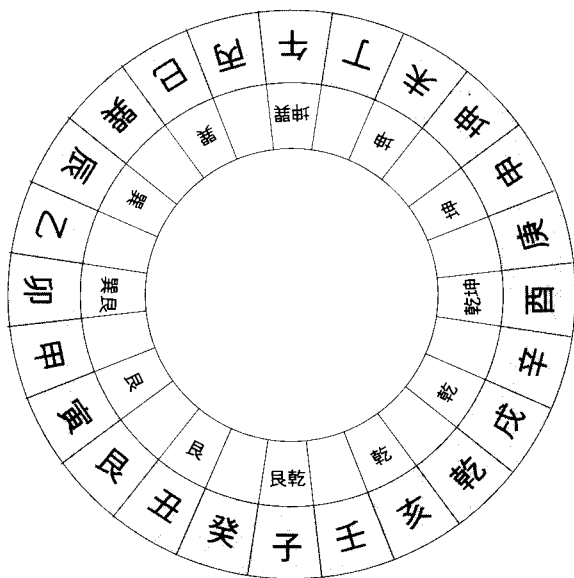
【詳解】地支黃泉也是論去水而不論來水。其意是，水流巽宮，不可立西山卯向、戌山辰向、亥山巳向和子山午向。水流坤宮，不可立子山午向、丑山未向、寅山申向和卯山酉向。水流乾宮，不可立卯山酉向、辰山戌向、巳山亥向和午山子向。水流艮宮，不可立午山子向、未山丑向、申山寅向和西山卯向。

有些所謂秘傳的手抄本所載的地支黃泉口訣是：卯辰巳位怕巽宮，午未申兮坤莫逢，酉戌亥兮乾上立，子丑寅未艮宮凶。

這兩種地支黃泉，哪一種對或不對都無須查考，肯定是明清地理術者所捏造的。

論正五行，巽宮屬木，卯向也屬木是比肩，巳向午向屬火，是水口生向，不可以稱為黃泉。坤宮屬土，午向屬火，未向屬土，申向屬金。午向為向生水口，未向比和，申向是水口生向，都不能稱為黃泉。

地支黃泉在一般羅盤盤面不會記載，只有少數三十六層羅盤載有地支黃泉，也有些羅盤在盤的背面注記。



外——地盤
內——黃泉

圖十四 第6層地支黃泉圖

第七層 坐山八煞

《欽定羅經透解》

八煞訣：坎龍坤兔震山猴，巽鷄乾馬兌蛇頭，艮虎離豬爲煞曜，宅墓逢之一齊休。世人用之呼爲八煞，殊不知實有九煞。坎龍的辰戌二水來，其煞有九。其訣總在應龍變水，依水立向，變煞爲宮。若不知此則危矣。

【詳解】所謂坐山八煞，是以坐山與水論吉凶，不是以向與水論吉凶。有的以來水論，而大都是以去水論。

坎龍，是坎山，包括壬子癸三山，即壬山丙向、子山午向和癸山丁向，若遇辰水就稱爲八煞。以正五行論是水克坐山。

坤兔，是坤山，包括未坤申三山，即未山丑向、坤山艮向和申山寅向。若遇卯水就稱爲八煞。以正五行論也是卯（木）水克坤（土）山。

震山猴，是震山，包括甲卯乙三山，若遇申水就稱爲八煞。以正五行論也是申（金）水克震（木）山，爲水克坐山。

巽鷄，是巽山，包括辰巽巳三山，若遇酉水就稱爲八煞。以正五行論，也是酉（金）水克震（木）山，爲水克坐山。

乾馬，是乾山，包括戌乾亥三山，若遇午水就稱爲八煞。以正五行論，是午

(火) 水克乾(金) 坐山，為水克山。

兌蛇頭，是兌山，包括庚酉辛三山，若遇巳水就稱為八煞。以正五行論也是巳(火) 水克兌(金) 山，為水克坐山。

艮虎，是艮山，包括丑艮寅三山，若遇寅水就稱為八煞。以正五行論也是寅(木) 水克艮(土) 山，為水克坐山。

離豬，是離卦山，包括丙午丁山，若遇亥水就稱為八煞。以正五行論也是亥(水) 水克離卦(火) 山，為水克坐山。

由此可見，坐山八煞是來源於明代徐善繼、徐世顏創的正五行地理術。若論正五行，後天八卦除四正卦外，四隅卦各卦所轄三山的正五行卻與卦氣五行不一致。如未坤申三山，未山土，坤山土，申山卻不是屬土而是屬金。戌乾亥三山，戌山土，乾山金，亥山屬水。辰巽巳三山，辰山土，巽山木，巳山屬火。丑艮寅三山，丑山土，艮山土，而寅山屬木。所以論正五行也必須論正五行的卦氣五行，不可以論干支五行。

又據《解定》載：徐世顏曰：人元周易，一名對宮伏藏卦，亦配在六十分金之下，以格圓暈明堂察山水生旺休囚，黃泉曜氣劫煞之位以定坐向，皆於本卦六爻中取得。

八卦黃泉曜煞方位

坎山屬水，內戊寅木，戊辰土墓，戊午火煞

外戊申金，戊戌土曜，戊子水

坤山屬土，內乙未土，乙巳火，乙卯木曜

外乙丑土，乙亥水，乙酉金

震山屬木，內庚子水，庚寅木，庚辰土煞

外庚午火，庚申金曜，庚戌土

巽山屬木，內辛丑土煞，辛亥水，辛酉金曜

外辛未土墓，辛巳火，辛卯木

乾山屬金，內甲子水，甲寅木煞，甲辰土

外壬午火曜，甲申金，甲戌土

兌山屬金，內丁巳火曜，丁卯木煞，丁丑土

外丁亥水，丁酉金，丁未土

艮山屬土，內丙辰土，丙午火，丙申金

外丙戌土，庚子水煞，丙寅木曜

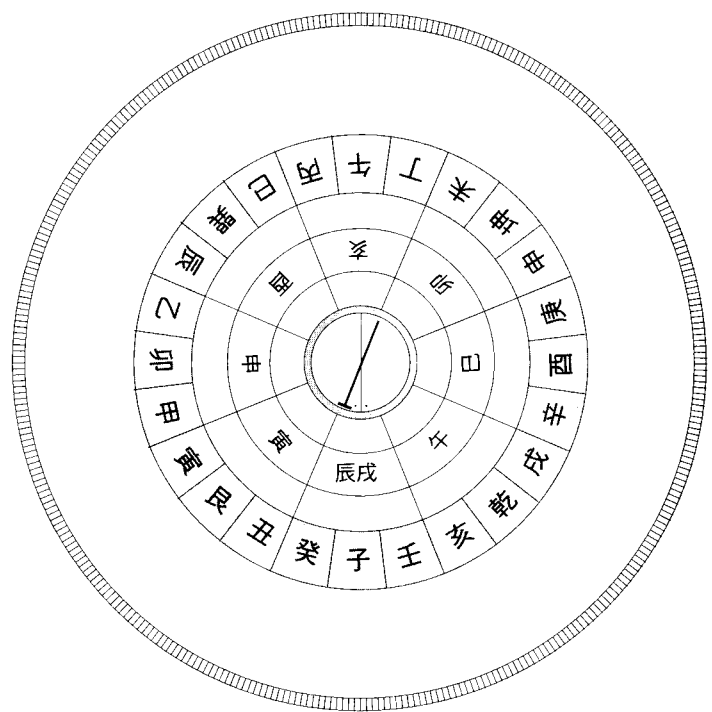
離山屬火，內己卯木，己丑土，己亥水曜

外己酉金煞，己未土，己巳火

上為本山之黃泉曜煞，在內三爻者皆一定不易，其外三爻則視外卦之加臨而有

變換。如坎卦固以辰為黃泉戌為曜，戌辰系內爻是常定者。戊戌是外爻，則變換不常矣。

所謂坐山八煞，是固定了坐山和八煞的，以八卦曜煞從本卦六爻中取得，內爻煞是固定的，外爻煞就要臨外加卦而變換了。（詳第八層附論黃泉八煞）



圖十五 第7層坐山八煞

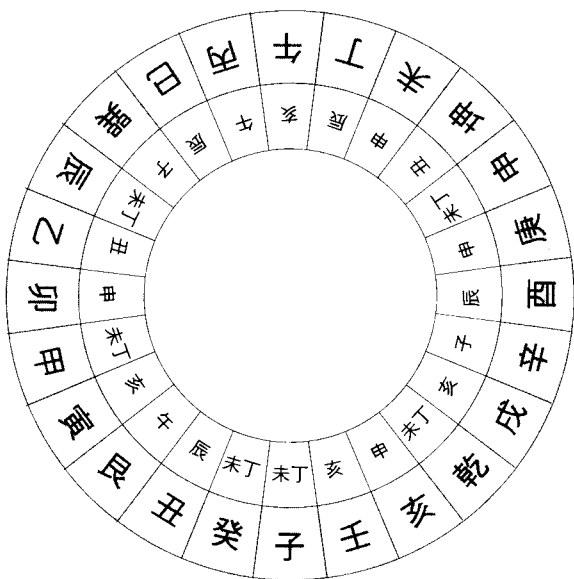
第八層 白虎煞（又名八路黃泉）

《透解》

八路黃泉訣云：乾甲坎癸申辰山，白虎轉在丁未間，更有離壬寅兼戌，亥宮流水主煎龍。震庚亥未四山奇，水若流申卻不宜。更有兌丁巳兼丑，犯着乙辰向虎欺。坤乙二宮丑莫犯，水來殺男定無疑，艮丙愁逢離上下，巽辛遇坎禍難移。

【詳解】所謂白虎煞或八路黃泉是以坐山為主，有別於天干黃泉以向為主。根據納甲陰陽龍，乾甲坎癸申辰山是屬陽，丁未是屬陰。離壬寅戌山也是屬陽，亥宮是屬陰。震庚亥未屬陰，申是屬陽。兌丁巳丑也是屬陰，乙辰屬陽。坤乙屬陽，丑屬陰。艮丙屬陰，離屬陽。以坐山為主論去水而不論來水，陽山不可以水流陰，陰山不可以水流陽。否則，就稱為白虎煞，但是稱為白虎煞是欠當的。如坤申乾三山，水流丁未是在青龍方不是白虎方。稱為八路也只有丁未、亥、申、乙辰、丑、離、坎七路，而沒有八路。

視其陰陽不駁雜，一定是來源於淨陰淨陽法。而淨陰淨陽法本身就不是「種地理術法。有說「陰山陰向水流陰，陽山陽向水流陽」的，有說「陰水來陰水去立陰向，陽水來陽水去立陽向」的，有說「陰多陽少立陰向，陽多陰少立陽向」的，根本就沒有定論。（詳第九層）。



內——白虎煞
外——地盤

圖十六 第八層白虎煞又名八路黃泉

附：略論曜、煞、黃泉

首先我們來弄明白甚麼是曜、煞和黃泉。曜，原來是指日光、光照或七政的星名七曜。煞，就是殺傷的殺。黃泉，就是指陰曹或死路，如說「黃泉路」。明代徐世顏解釋為「克我者為曜，我克者為煞」。曜，原本不是不吉利的名稱，在地理術術語方面，曜即是煞了，也就是黃泉。都是對人類或對人類居住的場所不吉利而有害的東西。也就是「凶」，是「吉利」的對立，通稱之為「煞」或「煞氣」。

所謂煞，是一個龐大而複雜的概念。概括起來說：有主觀決定的煞和客觀存在的煞兩種。從煞的來源就陰陽五行來說：有干支陰陽五行的煞，方位陰陽五行的煞，顏色陰陽五行的煞，物象陰陽五行的煞……多種。以人類社會職業產生的煞，有地理術家的、日家的、算命家的、相命的、中醫家的、氣功學家的……所有這些家的煞，最普通的而且是各家都通用的，就是干支陰陽五行的煞。

干支陰陽五行的煞，根據其具體情況，可分為主觀決定的和客觀存在的兩種：一、主觀決定的。日家的煞，算命家的煞，一般說來都是主觀決定的干支陰陽五行的煞。

日家造命課是以用事（造、葬、嫁娶諸事類）的年月日時，算命家是以出生的年月日時的四柱干支陰陽五行來推定其吉凶。而四柱干支的陰陽五行屬性，並不是客觀存在的，而是人的主觀命定的。

例如，甲乙寅卯屬木，並不是客觀存在的木，而是主觀意識決定的木，因為用甲乙寅卯去製造木器是不可能的。庚辛申酉屬金，也是主觀命定的，因為用庚辛申酉不可以製造金項鍊。甲與己相合，如果把甲和己擺開來，它們永遠也合不起來。甲與庚相沖，如果把它們放在一堆，永遠也沖不開。庚金克甲木，客觀上庚是克不動甲的。申也克不了寅。甲屬陽，乙屬陰。寅為陽，卯為陰。庚為陽，辛為陰。申為陽，酉為陰。是依照干支的順序，奇數屬陽，偶數屬陰而命定的，它們本身是漢字，只有詞性而沒有陰陽屬性，干支的陰陽屬性都是人的主觀意識所決定的。因此干支的陰陽五行屬性，不是客觀存在的，而是主觀決定的，都不具有陰陽五行客觀的本質。

庚金克甲木，以干支陰陽五行來說：「克我者，陰克陽，陽克陰為正官。陰克陰，陽克陽為偏官七煞。」庚和甲都是屬陽，所以稱為偏官七煞（七煞，是甲到庚排行第七位）。這就是主觀決定的干支陰陽五行的煞。

五層天干反覆黃泉，既不合天干陰陽五行，又是主觀決定的，不存在甚麼黃泉不黃泉、煞不煞的問題。

六層地支黃泉，也與天干反覆黃泉一樣，是近代地理術者的捏造，不存在甚麼黃泉。

七層坐山八煞，基本上符合干支正五行的理論，以近代地理術和郭楊曾新法地

理術來說，應予保留作進一步的研究，從客觀上來說是不存在甚麼八煞的。

八層白虎煞，又名八路黃泉，是淨陰淨陽地理術者所捏造的，從干支陰陽五行來說，根本就沒有陰克陽、陽克陰稱為煞的理論，自然界也不存在淨陰淨陽的物質，更不可能存在甚麼白虎煞或八路九路黃泉。

二、客觀存在的陰陽五行。陰陽五行，本是我國祖先首創認識世界的科學觀點，利用或改造自然的科學方法。沒有古代的陰陽學說，就沒有現代的矛盾論。沒有古代的九六沖和，就不可能有現代的對立面的鬥爭和統一法則。沒有古代的五行，就不能有現代的化學元素。現代的一切文明，都是古人的創造發展而來的。

中醫學、郭楊曾古法地理術、氣功學以及許多學術的陰陽五行都是客觀存在的。中醫學認為胃屬戊己土，肺屬庚辛金，腎屬壬癸水……，脈浮為陽，脈沈為陰。表為陽，裏為陰。實為陽，虛為陰。熱為陽，寒為陰……都是客觀存在的陰陽五行。中醫學用陰陽五行可以治病，就是反映客觀存在的陰陽五行。中醫學認為人體着了熱發燒，受了涼感冒傷風，說是中了「邪氣」，就是地理術說的「煞」。

古法地理術的陰陽五行也是客觀存在的，不是人的主觀意識決定的。

古法地理術以左旋為陽，右旋為陰。即是水從右方向左方為陽，從左方向右方為陰。我國地形，西是高原，東為平原，主要河流自西向東流。右水流左，即是右西左東，後北前南，以坐北朝南為陽，向南即向陽為陽是符合客觀的。左水流

向右方為陰，即是左西右東，後南前北，以坐南朝北為陰，即以背陽為陰也是符合客觀的。這是古法地理術客觀存在的陰和陽。

古法地理術的五行也是符合客觀的。方位老五行認為東方屬木，南方屬火，西方屬金，北方屬水。楊筠松創作的七十二龍卻認為東方不全是木，也有金也有水也有火和土。不僅如此，它認為世界的每個個體都是陰陽和五行，在七十二龍的甲子金或丙子水的任何一龍，都包含着星度五行。所以楊筠松在《青囊奧語》中，把方位五行稱為顛倒了的五行，而把七十二龍的五行稱為「顛，顛倒」的五行。

這一客觀事實，在我數十年的地理術實踐已經得到了證實。目下可以證實的有我在福建長樂一帶所建的墳墓，如長樂縣城東關街二〇一號池積秋、文嶺鎮石壁村陳建清、金峰鎮金峰里李善琴……等家的墳墓，挖開的山脈走向和地層結構的紋和我所立的向完全是一致的，是金龍就是金向，是火龍就是火向。這一事實，非但現在可以驗證，將來挖開來還是可以驗證的。所以郭楊曾古法地理術的陰陽五行是符合客觀存在的。（詳第十三層）

郭楊曾古法地理術也有黃泉和八煞，但是和其它地理術的黃泉八煞有着本質上的區別。古法地理術是以形法（巒頭）和理氣（方位）二者來決定黃泉八煞的。在方位上以四死宮為黃泉，以八墓絕為八煞。四死宮和八墓絕宮都位於水口，是對外的交通要道。水口要求閉合，峰巒要求尖齊高聳方圓秀麗，水流要求攸揚清澈，在

古法地理術的觀點，是利於乘生氣，實則利於保護古人的生產果實和生命安全。重於景觀向陽是利於生理方面的要求。如果水口在形法方面違犯了這一原則，位於死宮就稱之為黃泉，位於八墓絕就稱為八煞。

在理氣方面對方位的病死墓絕宮，必須是自然的客觀存在的水口。如果病死墓絕宮位與客觀水口不符，就屬於破旺沖生，也稱為煞或者煞氣。所以郭楊曾古法地理術陰陽五行是客觀存在的古代科學（詳十三層）。

我們不要責備或謾罵古人落後，應當責備自己不爭氣，沒有把祖先的創造發明繼承下來並發揚光大，時至今日對古人遺留的文字——地理術經典也解釋不了，還要說古人的過錯嗎？

我國祖先創造了許多奇蹟，例如指南針和火藥，如果我們能夠繼承發揚光大，就不會給外國人由土硝變成原子彈和火箭；繼承了指南針和曆法，也不會給外國人放風箏放出磁電光學來。

第九層 九星

《解定》

九星者，北斗也。在太微西北，為七政之首，樞機陰陽之本，轉移造化之源，宰乎天中，歸制八方，以建四時而均五行者也。第一曰天樞星，即貪狼。第二曰天璇星，即巨門。第三曰天機星，即祿存。第四曰天權星，即文曲。第五曰陽衡星，即廉貞。第六曰豆陽星，即武曲。第七曰遙光星，即破軍。第八曰洞明星，即左輔。第九曰隱光星，即右弼。古無是名，相傳邱延翰得之太乙真人而演為卦例。其法以天地卦為本宮諸卦之祖，而以生氣、天醫、絕體、游魂、五鬼、福德、絕命分為七卦，又以乾坤二卦所屬九星入中宮，順飛入山為天父地母卦。又法以輔武破廉貪巨祿文為輔星卦。此盤九星布在二十四山用卦氣配位。從地母卦取之於坤卦對宮起貪狼，則艮丙貪狼木，巽辛巨門土，乾甲祿存土，離壬寅戌文曲水，震庚亥未廉貞火，兌丁巳丑武曲星，坎癸申辰破軍星，坤乙輔弼。羅經取其上扶帝座下值八門。其精氣在天為星宿，其形質在地為山嶽，善者三，不善者五。天星以乾為陽機，甲為陰機，坎為陽光，癸為陰光。艮為陽樞，丙為陰樞。卯為陽衡，庚為陰衡。巽為陽旋，辛為陰旋。離為陽權，壬為陰權。坤為玄女，兌為陽宣。皆本於此。地法以艮丙巽辛兌丁為六秀者，以得貪巨武三吉照臨故也。

《透解》

九星以應四垣局，分龍貴賤辨土色求穴情，應二十四位天星位次取用。九星者，貪巨祿文廉武破弼是也。二十四山配合須用地母卦定之，從八卦變曜坤卦對宮起貪狼以配向也。

【詳解】所謂九星是指在太微西北的北斗。北斗本來是七星，即第一星天樞，第二星天旋，第三星天機，第四星天權，第五星天衡，第六星豆陽，第七星遙光。

第一星至第四星為魁，第五星至第七星為杓，合起來就稱為斗。北斗七星加上洞明隱光二星共稱為九星。除九宮掌要用九星外，排山掌只有八卦。所以只用八星，也稱之為九星。

北斗七星來源於曆法，漢代出土的司南盤面就已經有北斗七星的註記。九星的名稱是源於唐代以後的近代地理術者，即卦例地理術。楊筠松《青囊奧語》也有文曲、廉貞、武曲、貪狼的名稱，但他不用於翻卦，而是以九星五行來命名水火金木四局。

九星的名稱是很多的，在各家地理術書上常見的有：

- 第一星，天樞，貪狼，生氣，紫氣。木
- 第二星，天旋，巨門，天醫，五鬼。土
- 第三星，天機，祿存，絕體，延年。土

第四星，天權，文曲，游魂，六煞。水

第五星，陽衡，廉貞，五鬼，禍害。火

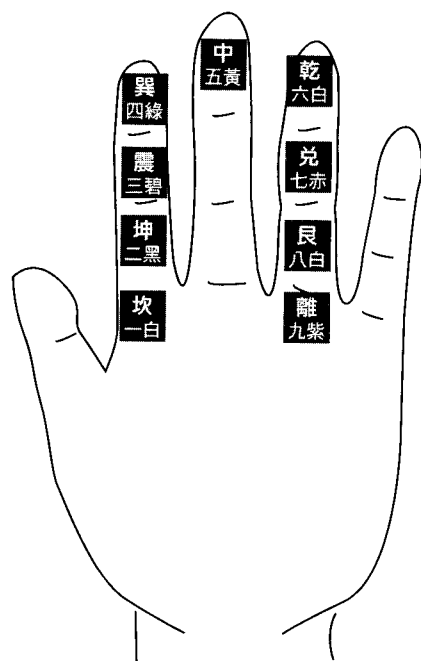
第六星，陽豆，武曲，福德，天醫。金

第七星，遙光，破軍，絕命，絕命。金

第八星，洞明，左輔，本宮，伏位。土

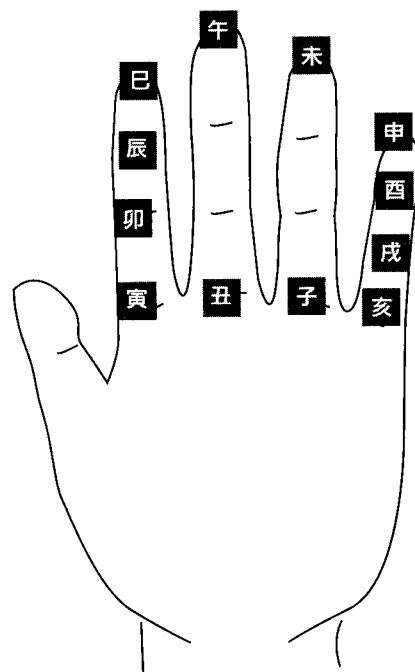
第九星，隱光，右弼。

近代地理術卦例法進行翻卦的掌訣有十二支掌、九宮掌又名紫白掌、排山掌三種。九星翻卦多用於排山掌。



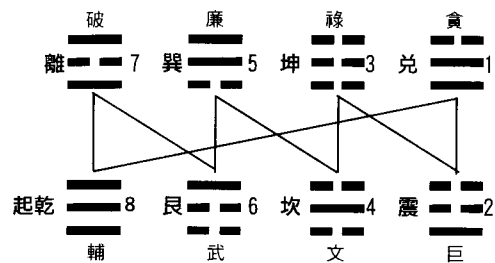
陽順，一白坎二黑坤三碧震四綠巽五黃中六白乾七赤兌八白艮九紫離。
陰逆，九紫離八白艮七赤兌六白乾五黃中四綠巽三碧震二黑坤一白坎。

圖十八 九宮掌和紫白掌

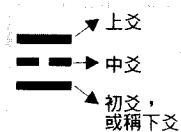


左行（順時鐘方向）為陽，自子丑至戌亥
右行（逆時鐘方向）為陰，自午巳至申未

圖十七 十二支掌



圖二十 天父卦

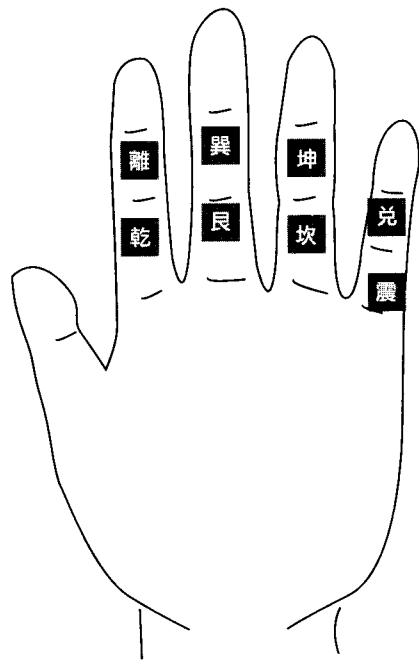


卦爻次序由下而上

天父卦從乾卦翻起，即以乾卦為本宮，乾的對宮兌卦起貪狼，則乾上爻變兌為貪狼，兌中爻變為震，為巨門。震下爻變為坤，為祿存。坤中爻變為坎，為文曲。坎上爻變為巽，為廉貞。巽中爻變為艮，為武曲。艮下爻變為離，為破軍。離中爻復變為乾，為輔弼。

排山掌又名天定卦、對宮卦。取本卦的上爻變的為對卦（即對宮），即乾與兌對，離與震對，艮與坤對，坎與巽對。卦例有天父卦、地母卦、輔星卦和八宅周書。

1. 天父卦



圖十九 排山掌

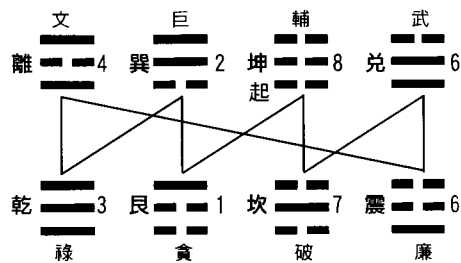
掌訣：

中起中落，旁起旁落

上起下落，下起上落

例如：

中起坎，則一坎二坤三震四兌五乾六離七艮八巽。此為中起坎，中落巽。下起坎，上落巽。又如，旁起兌，則一兌二震三坤四坎五巽六艮七離八乾。此為旁起兌，旁落乾。又為上起兌，下落乾。



圖二十一 地母卦

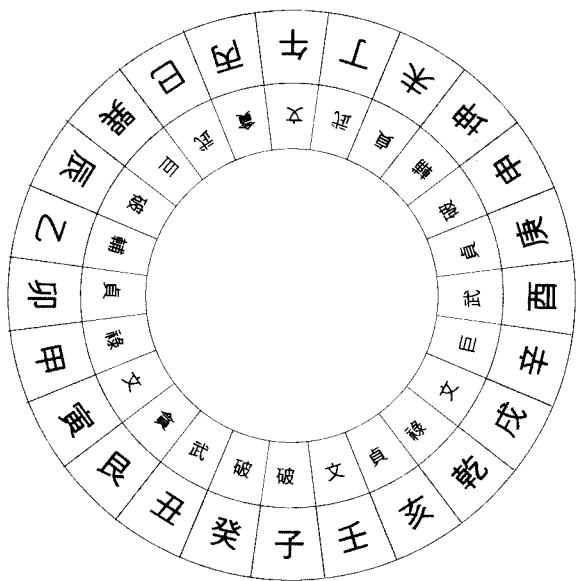
地母卦，從坤翻起，坤上交變為艮，為貪狼。艮中爻變為巽，為巨門。巽下爻變為乾，為祿存。乾中爻變為離，為文曲。離上交變為震，為廉貞。震中爻變為兌，為武曲。兌下爻變為坎，為破軍。坎中爻復變為坤，為輔弼。

《青囊經》太元終易圖，以坤為本宮，為地母，諸山所托，三吉六秀勢定如此。卦例訣曰：三吉只求來勢好。但以地母卦為主，求其艮丙巽辛兌丁巳丑震庚亥未十二陰龍，諸山所托故也。邱公頌曰：三般大卦如何起，玄女當年親口傳。三吉只求來勢好，向家須變鬼爻看。注曰：坤為地母，諸山所托，察龍坤卦索求三吉。後世因此遂有地理貴陰之說。今按青囊卦例，八宮皆稱地母三吉。注曰：三吉來山陽山陰落，陰山陽落，上吉。陽山陽落而陰水朝，陰山陰落而陽水朝，次吉。然則山不皆陰，第以與水相配為吉。所謂地母卦者，物舉坤以見例耳。如坤為本龍，艮為貪狼，巽為巨門，兌為武曲，故以艮巽兌為三吉。艮納丙，巽納辛，兌納丁，故以丙辛丁並三吉為六秀。又艮巽震兌四卦抽去中爻，餘上下二爻皆陰陽得配，謂之九六沖和。震卦廉貞雖凶，而以得配為之三合亥未，故此巳丑亥未並八貴為十二吉山，皆由地母卦而定，然八宮皆有九曜，天父卦得天定卦之乾兌相對，巽坎相對。地母卦得天定卦之離震相對，艮坤相對。而六子之用備具。故翻卦之法，舉天父地母以見例，邱公頌所謂「後來翻作八山堆」者是也。

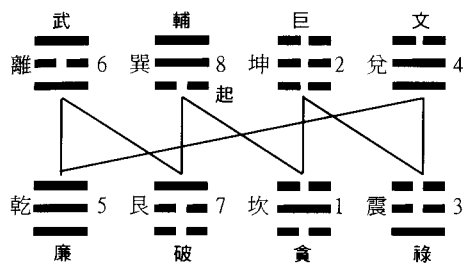
上面說的「九曜」，也是翻卦，是用九宮掌翻的。從乾卦用排山掌翻的是天父卦，從坤卦翻的稱為地母卦。天父地母卦都是由天定卦即排山掌翻變出來。淨陰淨陽法、三吉六秀、八貴十二吉龍皆本於此。其法以貪巨祿文廉武破輔弼為序。從排山掌翻卦，左輔右弼是同宮。從九宮掌翻卦，則貪狼為一白水，巨門為二黑土，祿

存為三碧木，文曲為四綠木，廉貞為五黃土，武曲為六白金，破軍為七赤金，左輔為八白土，右弼為九紫火。又以五星來說，貪狼是生氣屬木，巨門是天醫屬土，祿存為絕體屬土，文曲為游魂屬水，廉貞為五鬼屬火，武曲為福德屬金，破軍為絕命屬金，輔弼從本宮沒有專屬。一般說來是以貪巨武為吉，也有以貪巨武廉為吉的，祿文破輔為凶。

中國羅盤盤面註記的九星（如圖），就是從地母卦翻卦而來。因為地母卦是主卦，因而格龍察脈都是用地母卦。



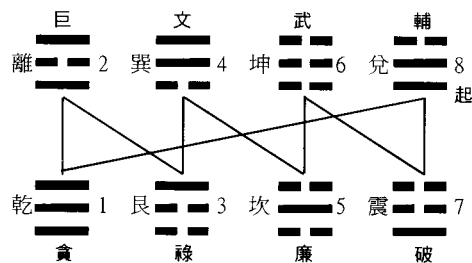
圖二十二 九星圖



圖二十四 巽宮翻卦

巽卦上交變為坎，為貪狼。坎卦中爻變為坤，為巨門。坤卦下爻變為震，為祿存。震卦中爻變為兌，為文曲。兌卦上交變為乾，為廉貞。乾卦中爻變為離，為武曲。離卦下爻變為艮，為破軍。艮卦中爻復變為巽，為輔弼。則巽宮吉砂水是：貪狼，坎癸申辰。巨門，坤乙。武曲，離壬寅戌。

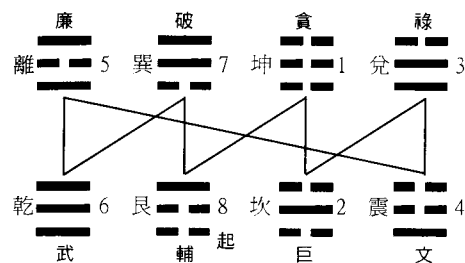
4. 巽宮翻卦



圖二十三 兌宮翻卦

兌卦上交變為乾，為貪狼。乾中爻變為離，為巨門。離下爻變為艮，為祿存。艮中爻變為巽，為文曲。巽上交變為坎，為廉貞。坎中爻變為坤，為武曲。坤下爻變為震，為破軍。震中爻復變為兌，為輔弼。

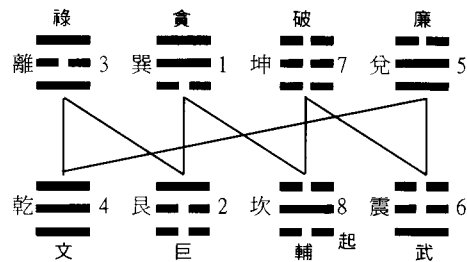
3. 兌宮翻卦
乾卦為天父卦，坤起為地母卦，其餘六宮起卦於下：



圖二十六 艮宮翻卦

艮卦上爻變坤，為貪狼。坤中爻變為坎，為巨門。坎下爻變兌，為祿存。兌中爻變為震，為文曲。震上爻變為離，為廉貞。離中爻變為乾，為武曲。乾下爻變為巽，為破軍。巽中爻復變為艮，為輔弼。艮宮吉砂水是：貪狼，坤乙。巨門，坎癸申辰。武曲，乾甲。

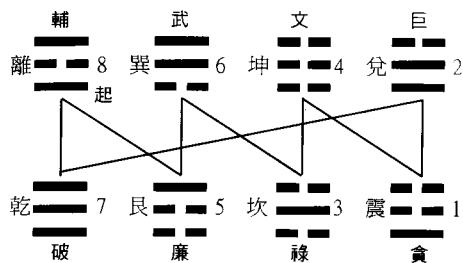
6. 艮宮翻卦



圖二十五 坎宮翻卦

坎卦上爻變為巽，為貪狼。巽中爻變艮，為巨門。艮下爻變為離，為祿存。離中爻變為乾，為文曲。乾上爻變為兌，為廉貞。兌中爻變為震，為武曲。震下爻變為坤，為破軍。坤中爻復變為坎，為輔弼。故坎宮吉砂水是：貪狼，巽辛。巨門，艮丙。武曲，震庚亥未。

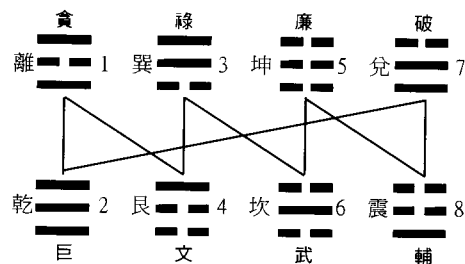
5. 坎宮翻卦



圖二十八 離宮翻卦

離卦上交變為震，為貪狼。震中爻變為兌，為巨門。兌下爻變為坎，為祿存。坎中爻變為坤，為文曲。坤上交變為艮，為廉貞。艮中爻變為巽，為武曲。巽下爻變為乾，為破軍。乾中爻復變為離，為輔弼。離宮吉砂水是：貪狼，震庚亥未。巨門，兌丁巳丑。武曲，巽辛。

8. 離宮翻卦



圖二十七 震宮翻卦

震卦上交變為離，為貪狼。離中爻變為乾，為巨門。乾下爻變為巽，為祿存。巽中爻變為艮，為文曲。艮上交變為坤，為廉貞。坤中爻變為坎，為武曲。坎下爻變為兌，為破軍。兌中爻復變為震，為輔弼。震宮吉砂吉水是：貪狼，離壬寅戌。巨門，乾甲。武曲，坎癸申辰。

7. 震宮翻卦

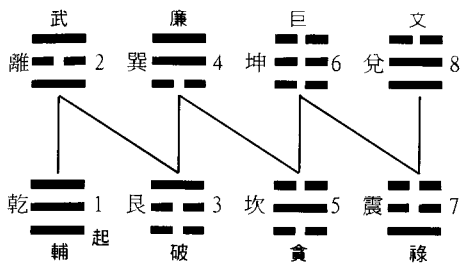
(二) 輔星卦

輔星卦也屬於九星法，是淨陰淨陽地理術的翻卦。淨陰淨陽是以向水定吉凶，依水立向。陰水來陰水去立陰向，陽水來陽水去立陽向。也有以陽多陰少立陽向，陰多陽少立陰向的。若立陽向則陽砂陽水為吉的砂水，陰砂陰水就是凶砂凶水。若立陰向，則以陰砂陰水為吉，陽砂陽水為凶。

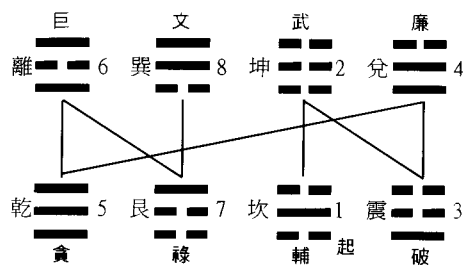
輔星卦用排山掌從本宮（向）起輔，依照輔武破廉貪巨祿文的次序進行翻卦，以輔武貪巨四星為吉，破廉祿文四星為凶。二十四山向以納甲分陰陽。即亥丑艮卯巽巳丙丁未庚酉辛十二向屬陰，壬子癸寅甲乙辰午坤申戌乾十二向屬陽。八卦以乾離坎坤屬陽，艮巽震兌屬陰。

1. 乾卦向翻卦

乾向（納卦）甲向吉砂吉水：輔星，乾甲二向吉。武曲，離（午）壬寅戌（納卦）四砂水吉。貪狼，坎（子）癸申辰（納卦）四砂水吉。巨門，坤（納）乙二砂水吉。餘凶。



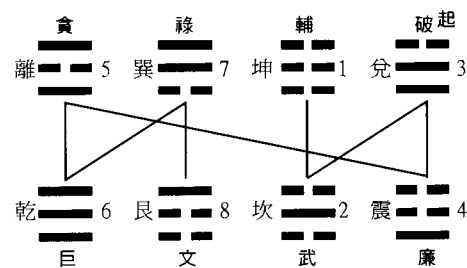
圖二十九 乾宮翻卦



圖三十一 坎〔子〕癸申辰向翻卦

3. 坎卦（子癸申辰）向翻卦

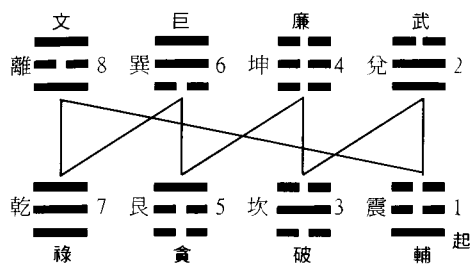
坎（納）癸申辰四向吉砂水：
輔星向，子癸申辰四向吉。武
曲，坤乙砂水吉。貪狼，乾甲砂水
吉。巨門，午壬寅戌砂水吉。餘皆
凶。



圖三十 坤宮向翻卦

2. 坤（乙）卦向翻卦

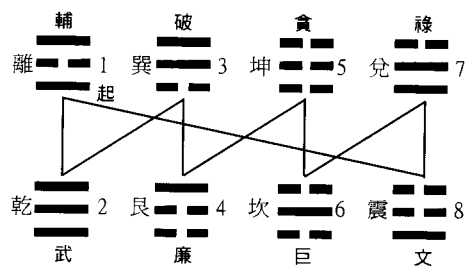
坤（納）乙二向吉砂水：
輔星，坤乙二向吉，武曲，子
（納）癸申辰砂水吉。貪狼，午
（納）壬寅戌砂水吉。巨門，乾
（納）甲砂水吉。餘凶。



圖三十三 震〔卯〕庚亥未向翻卦

5. 震卦（卯庚亥未）向翻卦

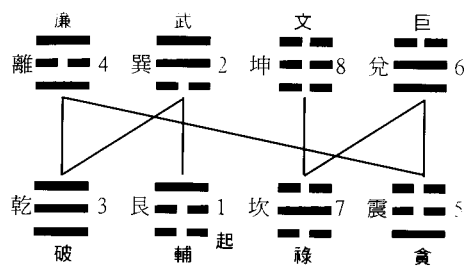
輔星，卯庚亥未四向吉。武曲，酉丁巳丑砂水吉。貪狼，艮丙砂水吉。巨門，巽辛砂水吉。餘陽砂陽水凶。



圖三十二 離〔午〕壬寅戌向翻卦

4. 離卦（午壬寅戌）向翻卦

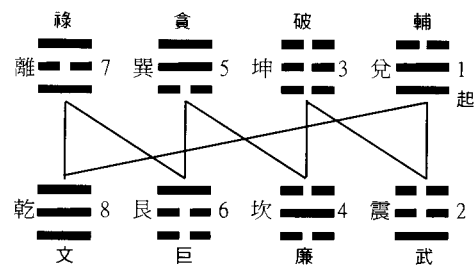
輔星，午壬寅戌四向吉。武曲，乾甲砂水吉。貪狼，坤乙砂水吉。巨門，子癸申辰砂水吉。其餘陰砂陰水凶。



圖三十五 艮〔丙〕向翻卦

7. 艮卦 (丙) 向翻卦

輔星，艮丙二向吉。武曲，巽辛砂水吉。貪狼，卯庚亥未砂水吉。巨門，酉丁巳丑砂水吉。其餘陽砂陽水凶。

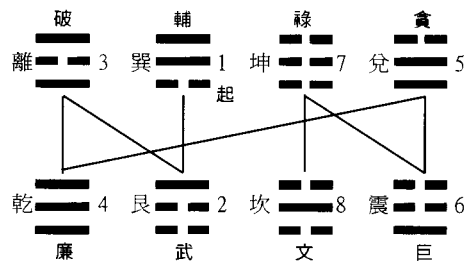


圖三十四 兌〔酉〕丁巳丑向翻卦

6. 兌卦 (酉丁巳丑) 向翻卦

輔星，酉丁巳丑四向吉。武曲，卯庚亥未砂水吉。貪狼，巽辛砂水吉。巨門，艮丙砂水吉。其餘陽砂陽水凶。

8. 巽卦（辛）向翻卦



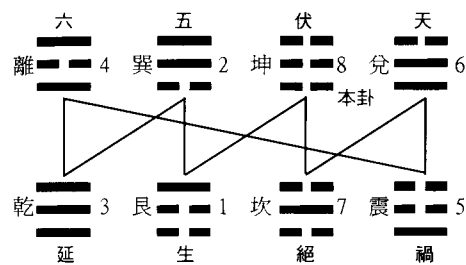
圖三十六 巽（辛）向翻卦

輔星，巽辛向吉。武曲，艮丙砂水吉。貪狼，酉丁巳丑砂水吉。巨門，卯庚亥未砂水吉。其餘陽砂陽水凶。

(三) 八宅周書翻卦

《周易·說卦傳》：「天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射。」因此以天地山澤四卦為西四宅。而雷風水火為東四宅。凡在四宅內的生氣、天醫、延年三吉星卦位開門放水吉。

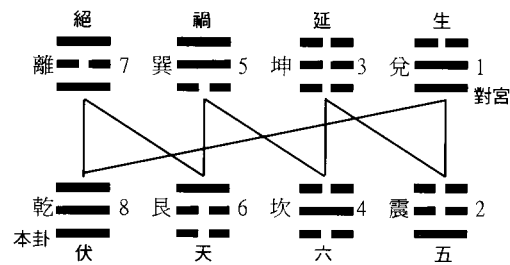
八宅翻卦以一卦三山坐山為主，從本卦對宮起生氣，依生（生氣）、五（五鬼）、延（延年）、六（六煞）、禍（禍害）、天（天醫）、絕（絕命）、伏（伏位，本卦）的順序進行排山掌翻卦。並以生氣、天醫、延年、伏位四星為吉，餘為凶。



圖三十八 坤〔未坤申〕翻卦

2. 坤卦（未坤申三山）翻卦

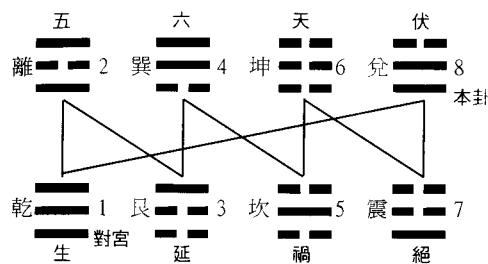
生氣，艮（丑艮寅）方開門放水
吉。延年，乾（戌乾亥）方開門放水
吉。天醫，兌（庚酉辛）方開門放水
吉。伏位，坤（未坤申）方開門放水
吉。餘方凶。



圖三十七 乾〔戌乾亥〕翻卦

1. 乾卦（戌乾亥三山）翻卦

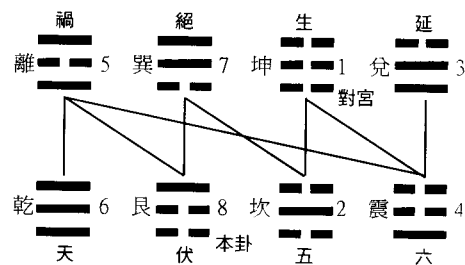
生氣，兌（庚酉辛）三方開門放水
吉。延年，坤（未坤申）三方開門
放水吉。天醫，艮（丑艮寅）方開門
放水吉。伏位，乾（戌乾亥）開門放
水吉。餘方皆凶。



圖四十 兌 (庚酉辛) 翻卦

4. 兌卦 (庚酉辛三山) 翻卦

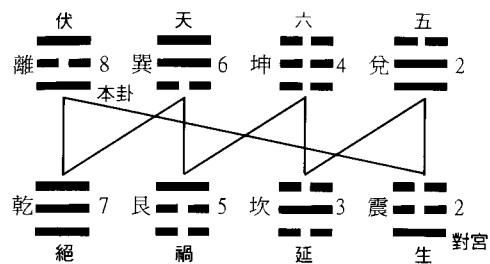
生氣，乾 (戌乾亥) 方開門放水
吉。延年，艮 (丑艮寅) 方開門放水
吉。天醫，坤 (未坤申) 方開門放水
吉。伏位，兌 (庚酉辛) 方開門放水
吉。餘方凶。



圖三十九 艮 (丑艮寅) 翻卦

3. 艮卦 (丑艮寅三山) 翻卦

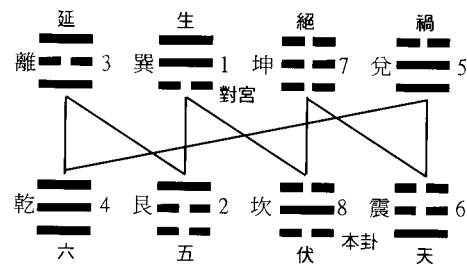
生氣，坤 (未坤申) 方開門放水
吉。延年，兌 (庚酉辛) 方開門放水
吉。天醫，乾 (戌乾亥) 方開門放水
吉。伏位，艮 (丑艮寅) 方開門放水
吉。餘方凶。



圖四十二 離〔丙午丁〕翻卦

6. 離卦（丙午丁三山）翻卦

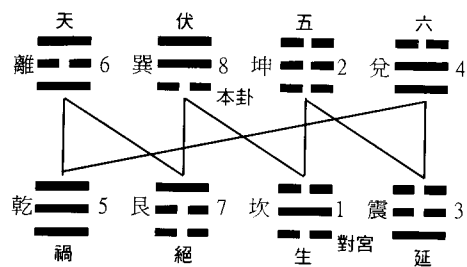
生氣，震（甲卯乙）方開門放水
 吉。延年，坎（壬子癸）方開門放水
 吉。天醫，巽（辰巽巳）方開門放水
 吉。伏位，離（丙午丁）方開門放水
 吉。餘方凶。



圖四十一 坎〔壬子癸〕翻卦

5. 坎卦（壬子癸三山）翻卦

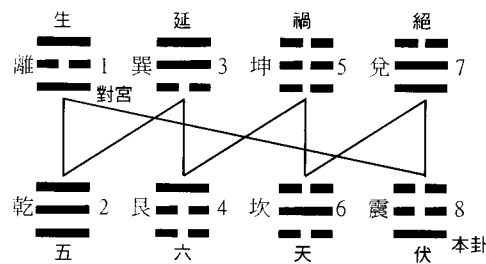
生氣，巽（辰巽巳）方開門放水
 吉。延年，離（丙午丁）方開門放水
 吉。天醫，震（甲卯乙）方開門放水
 吉。伏位，坎（壬子癸）方開門放水
 吉。餘方凶。



圖四十四 巽（辰巽巳）翻卦

8. 巽卦（辰巽巳三山）翻卦

生氣，坎（壬子癸）方開門放水
吉。延年，震（甲卯乙）方開門放水
吉。天醫，離（丙午丁）方開門放水
吉。伏位，巽（辰巽巳）方開門放水
吉。餘方凶。



圖四十三 震（甲卯乙）翻卦

7. 震卦（甲卯乙三山）翻卦

生氣，離（丙午丁）方開門放水
吉。延年，巽（辰巽巳）方開門放水
吉。天醫，坎（壬子癸）方開門放水
吉。伏位，震（甲卯乙）方開門放水
吉。餘方凶。

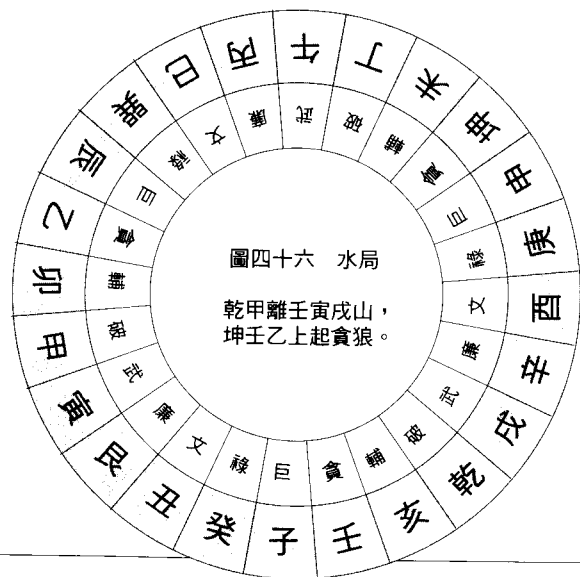
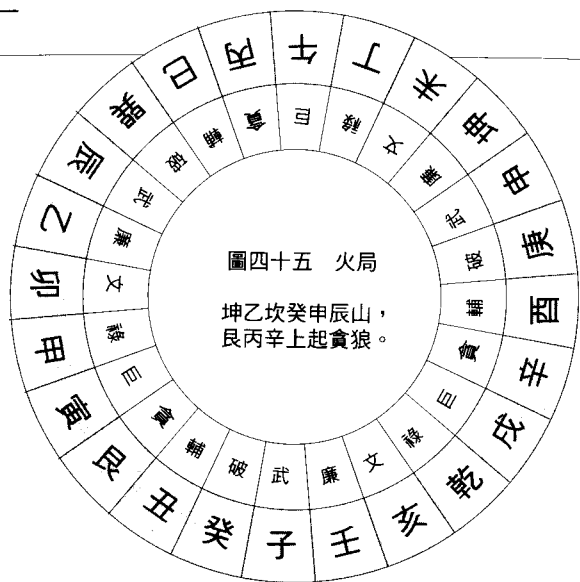
以上所述是近代地理術的九星翻卦法地理術，下面再介紹兩種九星法的硬性排卦地理術。

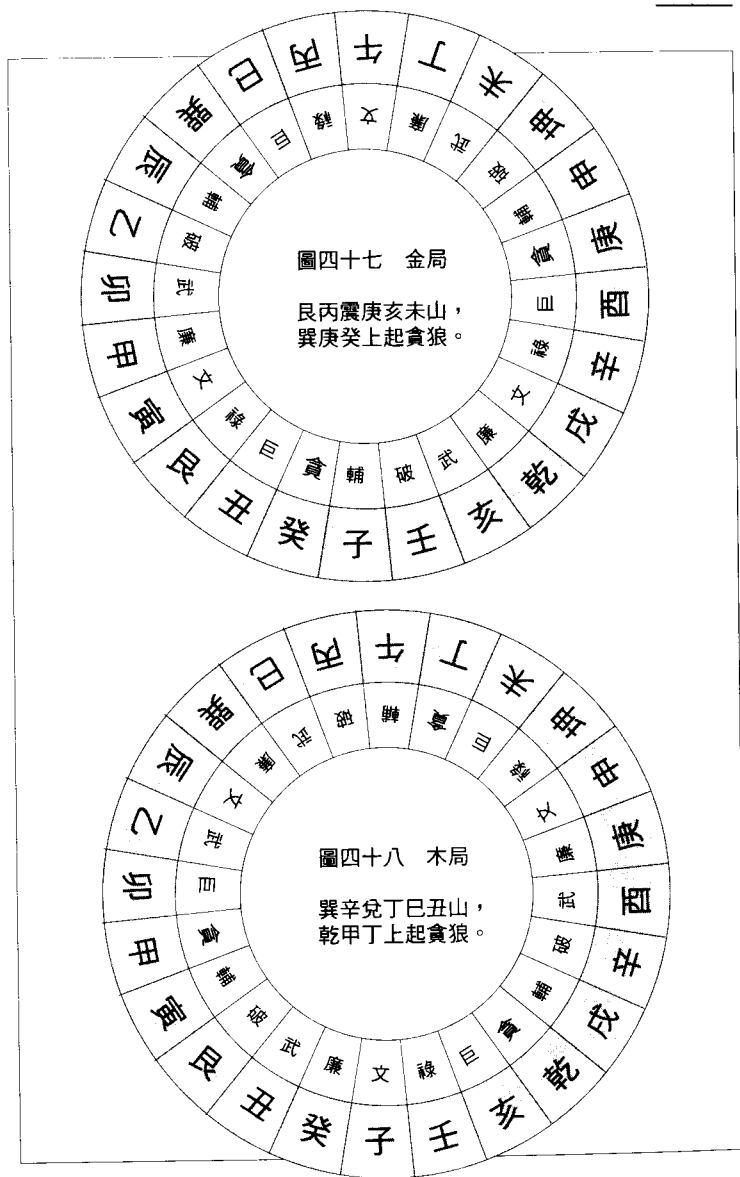
一、三合九星法

三合九星法以貪巨祿文廉武破輔八星於二十四山順行三次，名為二匝貪狼。排卦的訣是：「乾甲離壬寅戌山，坤壬乙上起貪狼。坤乙坎癸申辰山，艮丙辛上起貪狼。巽辛兌丁巳丑山，乾甲丁上起貪狼。收山出煞有奇功，破祿文廉要坐空，貪巨武輔收入穴，何愁大地不相逢。」

三合九星是以坎離震兌四正納甲化氣的生旺墓即三合起貪狼。認為先天八卦的乾附於後天八卦的離，先天八卦的坤，附於後天八卦的坎。先天的震兌，附於後天的艮巽。如乾納甲，甲己化土同水局。生於坤申，旺於壬子，墓於乙辰，所以在坤壬乙上起貪狼。坎納癸，戊癸化火，火局生於艮寅，旺於丙午，墓於辛戌，因而在艮丙辛上起貪狼。震納庚，乙庚化金，金局生於巽巳，旺於庚酉，墓於癸丑，所以在巽庚癸上起貪狼。兌納丁，丁壬化木，木局生於乾亥，旺於甲卯，墓於丁未，所以在乾甲丁上起貪狼。

茲將水火金木四局排卦法介紹於下：



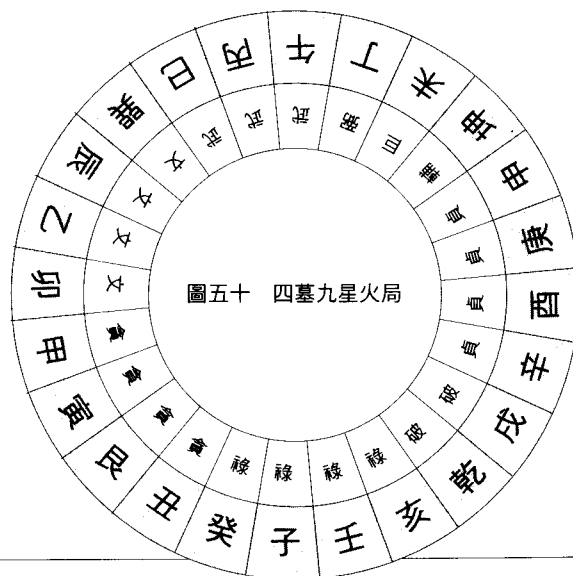
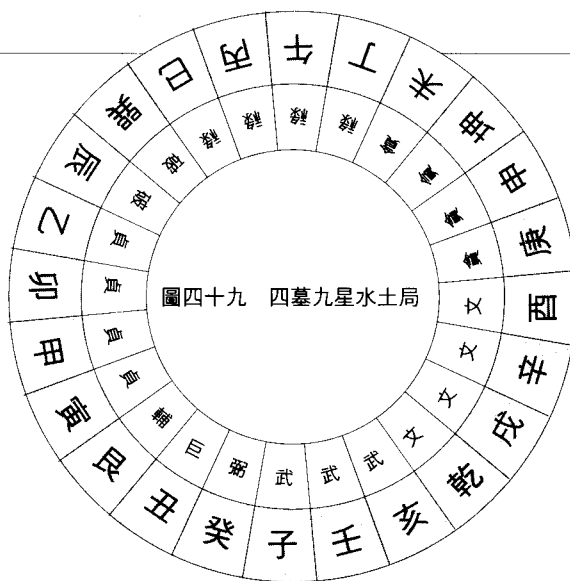
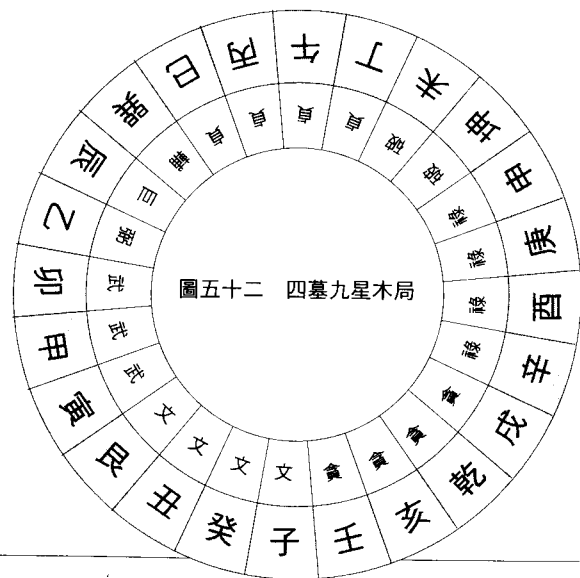
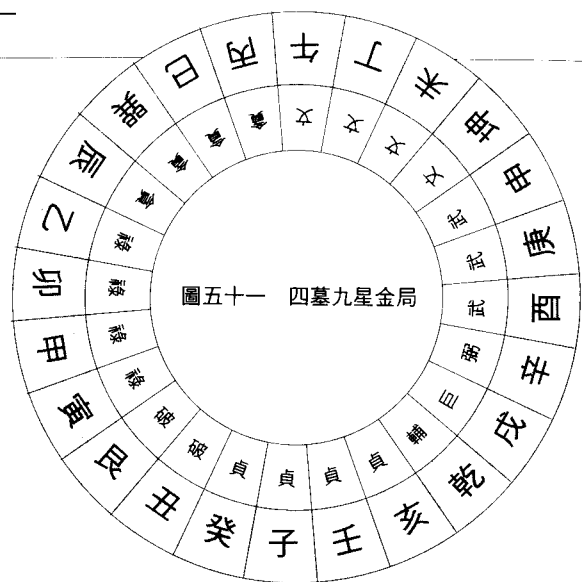


二、四墓九星

《解定》說：「法用洪範五行以貪文武弼巨輔廉破祿九星為序順行。訣云：貪狼雖從養生起，實兼後面一辰數，假如水上論貪狼，未坤申庚同屈指，酉辛戌乾四位文，亥壬子為三位武，癸為弼來丑巨門，艮是左輔一星占，寅卯乙四廉貞，辰巽二位破軍是，巳丙午丁俱祿存，金木火局同仿此法。」

二十四山洪範五行是，坎卦壬火子水癸土。艮卦丑土艮木寅水，震卦甲水卯木乙火，巽卦辰水巽木巳木，離卦丙火午火丁金，坤卦未土坤土申水，兌卦庚土酉金辛水，乾卦戌水乾金亥金。

根據上面說的水局養生是未坤，那麼火局就是丑艮，金局是辰巽，木局是戌乾。洪範五行的水（土）局是子癸丑寅甲辰巽未坤申庚辛戌十三山，火局是壬乙丙午四山，金局是丁酉乾亥四山，木局是艮卯巳三山。



九星的名稱是很多的，如北斗第一星名天樞，有稱貪狼、生氣，還有稱紫氣的。它的五行屬性及各星所主的吉凶也不一致。一般說來都是以北斗七星加左輔右弼合稱九星。

九星法也稱卦例法，地理術翻卦大都用排山掌，九宮紫白掌多用於日家，大多數近代地理術者都用天地卦，郭楊曾地理術新法也會採用，如廖禹就是一例，唯獨劉伯溫不用卦例。輔星卦是專用於淨陰淨陽地理術，八宅翻卦則專用於《門樓經》的開門放水，三合九星特別是四墓九星，從歷代古建築看來，未曾發現採用的，除日家外，地理術採用卦例的也是少見的。

關於九星的吉凶問題，各家有各家的說法。此家認為某星為吉，彼家卻說是凶。本書目的是介紹對羅盤的認識，使讀者進而認識地理術，所以不再介紹九星各星的吉凶問題。

九星卦例是源於卜筮，因此只宜用於卜卦玄學。對以客觀自然環境為選擇對象的地理術是起不了甚麼作用的，只能是帶來危害性。

第一，北斗七星距地球的距離有若干光年，古人對北斗七星的認識，只能夠憑肉眼觀察，即所謂「仰觀天象」，以及使用十二支土圭或二十四向的羅盤來進行測量，因此僅能觀測到北斗七顆星相互間結構的形狀以及它在運動的每個時間的位置。至於它各顆星的五行屬性和各顆星對地球人類的吉凶影響，根本就無法知道

的。所以九星卦例地理術對北斗七星或九星某星對人類的吉與凶，都是憑主觀臆測的，絕不符合客觀存在。

第二，翻卦和卜卦一樣，都是憑偶然的機會，即非客觀的必然現象來預測吉凶的。卜卦還是順乎自然的卜，而翻卦卻限制了範圍的翻，翻卦的主觀性要超過卜卦的主觀性。因此，翻卦還比卜卦更加的不可以反映客觀存在。

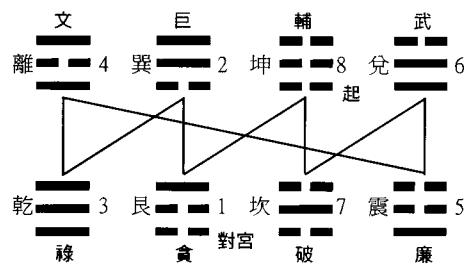
例如，坎方或癸申辰方的峰是尖齊高聳，方圓秀麗的，位處交通要道的水口，來往行人視而感覺快感，在郭楊曾古法地理術是屬於秀峰（吉峰）。而人的住宅方位是坤山艮向兼未丑。如果用地母卦進行翻卦如下：

則坎方屬破軍，主凶。便把客觀存在的秀峰（吉峰）翻卦翻成凶峰了。因此九星卦例是不宜於地理術的。

第三，特別要指出的是千百年來欺騙羣衆的輔星卦。輔星卦是淨陰淨陽地理術的常用卦，它以立陰向，則陰向陰砂陰水為吉，陽砂陽水為凶。若立陽向，則陽向陽砂陽水為吉，陰砂陰水為凶。首先淨陰淨陽就肯定了凡立任何向都是吉向，這是欺騙行為之一。

凡立陰向，陰砂陰水吉，陽砂陽水凶，這也是肯定了的，是事先已知道的。翻卦就是未知的預測，既然已知就不必翻卦，翻卦就是欺騙行為。

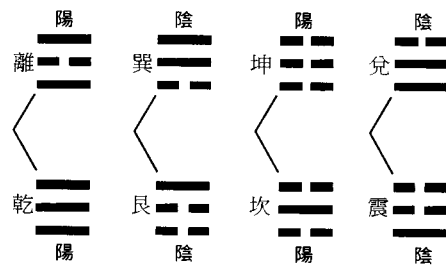
而且輔星卦卦的組成是一組陽，一組陰。如圖：



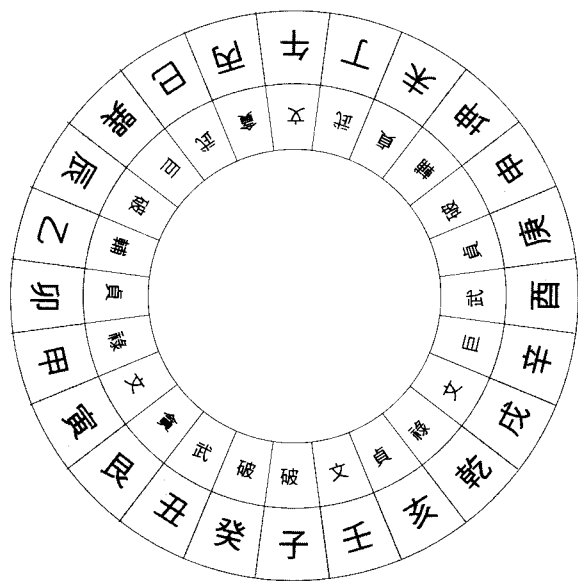
圖五十三

卦規定「上起下落，下起上落」，上下二卦陽與陽、陰與陰是同組。輔星卦的順序是輔武破廉貪巨祿文，輔武為吉，破廉為凶。貪巨為吉，祿文為凶。因而輔星也是一組吉、一組凶。輔星卦規定了向上起輔，因而立陰向第一組輔星是吉組，則吉輔星對陰卦組，第二組凶輔星正對陽卦組。所以輔星卦就是要魔術的欺騙卦。

此外，天地卦、輔星卦、八宅卦以及諸種排卦相互之間都存在着矛盾。而且每種卦本身的八卦各個方位卦相互之間也存在着矛盾。因此，凡屬九星卦例都不宜於中國地理術。



圖五十四



圖五十五 第9層九星圖

第十層 正針二十四山向

《解定》

正針專用於立向，凡建宅、安葬、消納砂水均以此為主。即先天十二支而加甲乙丙丁庚辛壬癸八干合後天乾坤艮巽四維卦共成二十四位。其坎離震兌四正卦即寄於子午卯酉四支之中，不復另立矣。經云順五兆，排六甲，布八門，推五運，定六氣，明地經，立八極而成化始者，此也。解異曰：二十四山半為陽向半為陰向，亥丑艮卯辰巳丙丁未庚酉辛屬陰，壬子癸寅甲乙辰午坤申戌乾屬陽。然向有五等，丙丁為上，庚辛次之，艮巽又次之，亥及卯酉又次之。丑未巳並諸陽向為下。又有主有實有感有應，如乾宜向甲，坤宜向乙，艮宜向丙，巽宜向辛，兌宜向丁，震宜向庚，離宜向壬，坎宜向癸以及亥向未，巳向丑，寅向戌，申向辰，皆以納甲三合作向，最為上格。至於甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸為生成合，乙丙、丁庚、辛壬、癸甲為墓合，皆為天然之合亦可作向。外此則強合也。又陽龍必須陽向，陰龍必須陰向。若陰龍陽向、陽龍陰向，則陰陽駁雜，所謂陰陽相乖禍咎重門是也。又陰陽之氣貴通，如陽穴必用陰朝，陰穴必用陽朝，所謂陰陽相見福祿永貞是也。故地支可以行龍，天干可以立向。古人云：龍從地下求，向從天上立。蓋以八千四維方可以全陰陽相見之義。若四正八干則皆比和之向也，故無此焉。或在胎沐生旺之

方亦爲可用，即催官篇帝旺臨官生養沐不須更論陰陽，此之謂配合。既審陰陽不差，然後參之七十二分金，無犯空亡差錯之弊，又參之百二十分金，精究其孤虛旺相之別，詳考其受氣純駁之分，擇其善者而從之。又參之平砂玉尺審向之法，收來山於生旺之方，察去水於休囚之位，神則背之黃泉曜劫，皆宜避之，則向庶乎其盡善矣。

李喬伯曰：蓋自伏羲氏始立八卦，堯時命羲和考中星，始用十二辰位。迨玄女授赤松子乃用卦氣，分配干支而成二十四位以爲神器。法用天數二十有五，去一以爲體，而二十四氣備。地數三十，去六以爲用，而二十四氣全。五行生成二氣對待，北一南二東三西四中五沖位莫居中處，明河圖五行生成之氣，推洛書九宮推移之迹，發生化育有定序矣，故土圭之器其體以木，其用以金而化成於水火，寄迹於土中，子午之線一定，天地之位不移，神矣。

慎安氏曰：正針二十四位，合河洛而表裏一致。故坎一離九，即洛書戴九履一之數也。而坎爲水離爲火，則又本河圖天一生水地六成之，天二生火地七成之之義。人但知河圖爲體洛書爲用，而不知先天後天相爲終始。陳潛而謂圖書互爲正變，主河圖而言，則河圖爲正，洛書爲變。二者雖從正變動靜，只是參互呈見。河圖不但書卦，洛書不但明時。有味哉，言之乎！

理氣論曰：易卦以乾坎艮震爲陽，坤巽離兌爲陰。羅經所取各異者何？蓋法河

圖八卦之位，配洛書等數之宮，太陽居一而含九宮，南北而配乾坤，故坤亦陽也。少陽居三而含七宮，澤西而配坎離，故離亦陽也。太陽居四而含六宮，東南、西北配艮兌，故艮亦陰也。少陰居二而含八宮，西南、東北而取震巽，故震亦陰也。

《透解》

先天羅經盤，辨方定位立向爲羅經之始，先天地支只載有十二位，一名十二雷門爲胎骨龍。以正針論之，子午卯酉爲天地之正位，寅申巳亥爲五行長生之地，辰戌丑未爲五行歸正之所。故後天正針運用，干支互頂。地支屬陰，靜而不動也。後天增之四維八干屬陽，主動以居十二支之界縫，當氣候遁代之間。則陽資陽而不致於虛，陽資陰而不致於孤……作者按：《解定》《透解》東拉西扯，使讀者閱而不明其意。

【詳解】中國羅盤雖然體制繁雜，總的說來，只有三針，即正針、中針和縫針，其它諸層次都歸屬於這三針之下。三針都是二十四個方位，或稱爲二十四山，或稱二十四向，也可稱二十四山向，即坎卦壬子癸，艮卦丑艮寅，震卦甲卯乙，巽卦辰巽巳，離卦丙午丁，坤卦未坤申，兌卦庚酉辛，乾卦戌乾亥，稱之爲一卦三山。

正針，在羅盤三針位於內層，因而稱爲內盤。以天地人三才而分稱爲地盤，由於磁針的子午紅線正是正針的子午方位，故另名子午針，《南針詩》說的「先將子

午定山岡」，就是說用正針定山岡。

正針及其七十二龍以及縫針是楊筠松創制的，所以正針和縫針又合稱為楊盤。

正針所示方位是磁針所指的方位。

中針，位處羅盤三大針的中央，所以被稱為中盤，以天地人三才而分名為人盤。因中針及其二十四天星是賴文俊創制的，所以又稱為賴盤。中針所示方位是極星方位。

由於中針的子午處於正針壬子和丙午的界縫，本來是屬於縫針。一方面由於楊盤縫針先於中針的創制，另一方面為了區別楊盤縫針稱為中針而不稱縫針。

縫針，位處羅盤三針的外圈稱為外盤，以天地人三才而分被稱為天盤，由於縫針的子午正對正針子癸和午丁的界縫，因而得名為縫針。縫針和正針同為楊筠松創制而合稱為楊盤。

縫針所示方位是日景方位。

羅盤的始祖是十二支的土圭，不是磁針方位，而是立桿觀日影的日景方位，就是現代羅盤的縫針方位。直到已經發現磁石的漢代，才由土圭發展為天地盤的司南和六壬盤，天盤是八千四維以象天，司天氣。地盤是十二地支以象地，司地氣。到唐代楊筠松在地理術實踐中，才把天地盤的司南和六壬盤的天地盤合併為二十四山向，天地氣都由原來土圭的十二支司管，八千四維用來輔佐十二地支以司天地氣。

《天玉經》說：「先天羅盤十二支，後天加上干和維，八千四維輔支位，子母公孫同此推。」

十二支氣（詳第四層）也稱為十二宮，子宮，自壬中至癸中。丑宮，自癸中至艮中。寅宮，自艮中至甲中。卯宮，自甲中至乙中。辰宮，自乙中至巽中。巳宮，自巽中至丙中。午宮，自丙中至丁中。未宮，自丁中至坤中。申宮，自坤中至庚中。酉宮，自庚中至辛中。戌宮，自辛中至乾中。亥宮，自乾中至壬中。

八千四維本身是不司天地氣的，凡一千維輔二地支，干維正中不司天地氣，名為大空亡。這是專指正針而言，中針縫針的八千四維則各有所司，各有所專。

正針是羅盤的主針。在地理術的應用，凡屬格龍乘氣、消砂納水、布局、排（放）水以及立向坐穴、分金坐度，都以正針為主，中針和縫針是為正針而服務的。

正針的方位，是磁針方位，是國際的標準方位。各國的大地測量、航空、航海都是以磁針方位為準的。地球的經緯度就是以磁針方位測定的。

在未採用磁針以前，土圭方位是依賴太陽光的照射而決定的。應用磁針以後，非但正針是磁針方位，中針縫針的日照和極星方位，也是依賴正針方位決定後，才能決定中針縫針的方位的。

正針方位就是磁針的南北正對正針的午中和子中，即是磁針北極正對二十八宿

虛宿和危宿的界縫（緯〇度）。磁針南極正對二十八宿張宿三度（緯一八〇度）。則正針所指方位就準的了。王伋《針路詩》說：「虛危之間針路明，南方張宿上三乘，坎離正位人難認，差卻毫厘斷不靈。」正是說明正針的正確方位。

正針之所以名為正針，它的含義不外是如上所屬。

地理術是選擇人的居住場所（包括活人與死人的居住場所），而居住的場所的吉或凶，在於地理術的能否乘生氣（陰陽氣即天地氣）。而乘生氣的關鍵，在於定向。地理術的格龍乘氣、消砂納水是為了定向，排放水、布局也是為了定向，坐穴分金坐度也是屬於定向。因而地理術選擇人的居住場所的吉凶，關鍵問題就在於地理術的定向。

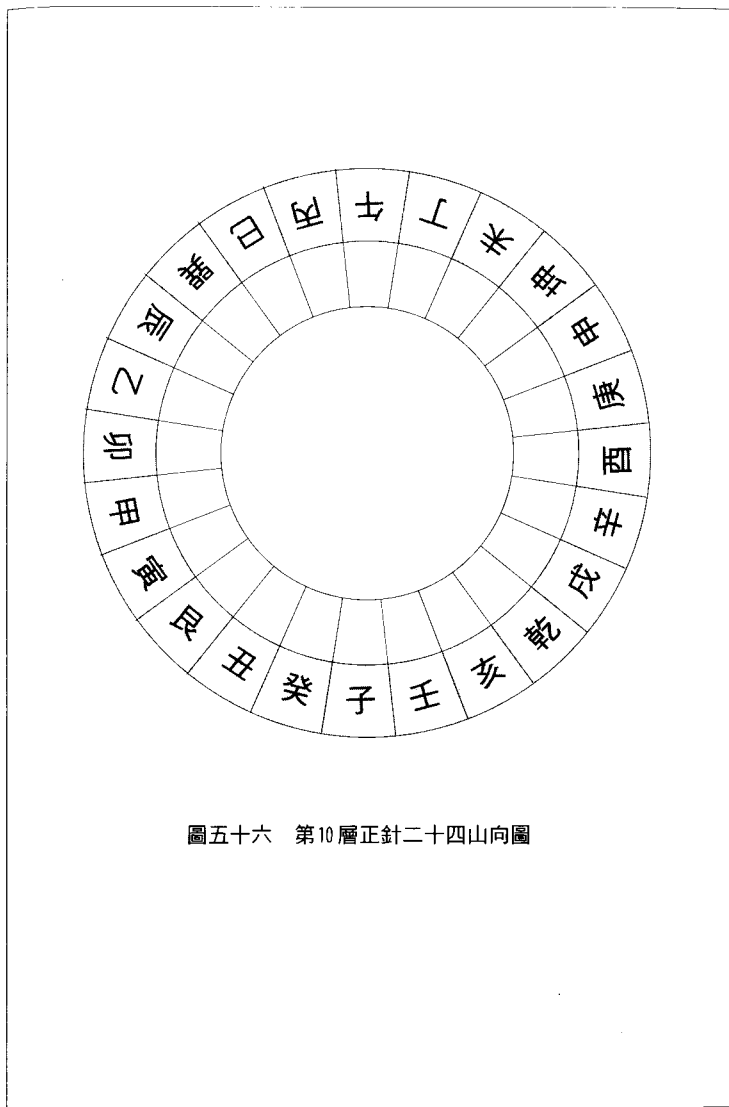
定向，就是定居住場所所在正針二十四山向的某一個山和向。山和向是一個範疇的兩個稱呼。因為稱山就附有向，稱向也附有山。如甲山庚向，是甲山，必定是庚向，是庚向也必定是甲山。絕不是近代理術者說的「向水定吉凶」的向。不是把大門或墓碑轉移一個方向就能化凶為吉的向。郭楊曾古法地理術要定的向，是有一定的坐穴分金坐度的山和向。

《解定》介紹的「向有五等」，是模糊不清的，是錯誤的。例如「兌宜丁向」的兌，是指山（龍）呢？還是指水？學者弄不明白。如果是指山，兌與震對，西方來龍必往東方而去，其生氣也乘向東方。如立癸山丁向，則是坐北偏東而朝南偏

西，如何乘生氣呢？其中的五合向，甲己向即甲己向，正針二十四山向根本就沒有己向。其餘甚麼乙丙、辛壬、癸甲為墓合向，還認為是「天然之向」，簡直是胡扯。

正針立向問題，是地理術的關鍵問題。為了讀者正確簡單而明瞭，不妨重複提一下正針二十四山的干維和地支問題，這是一個原則性的立向大問題。所謂生氣、天地氣、陰陽氣，以正針而論僅十二地支具有，其餘八干四維是輔地支的，因而八干四維是沒有生氣的，所以立向必須以地支為主，如果立八干四維的向，就必須兼地支，否則就是大空亡，是無生氣可乘的。甚麼古人云：「龍從地下求，向從天上立。」甚麼「八干四維方可以全陰陽相見之義」。從正針二十四山向的立向來說，也是錯誤的。古人認為司南六壬盤的天盤八干四維是天氣，地盤十二支氣是地氣，今日羅盤的正針，已經把八干四維的天氣歸納入正針十二支氣裏面去了。正針的八干四維已經不是古人說的司南六壬盤的天盤八干四維了。所以近代地理術《門樓經》規定用天干立向是錯誤的。再重複一次：

正針立向以地支為主。



圖五十六 第10層正針二十四山向圖

第十一層 陰陽龍

《透解》

陰陽龍出自先天八卦納甲，「乾納甲兮，坤納乙，壬與寅戌離宮納，坎癸申辰納水音」，此十二陽龍合四陽卦。「艮納丙兮巽納辛，震東納庚與亥未，酉兌納丁巳丑金」，此為十二陰龍合四陰卦。以之審龍立向，陰龍立陰向收陰水則吉，雜陽則凶。陽龍立陽向收陽水則吉，雜陰則凶。賴公淨陰淨陽法如此，而廖公用輔星卦辨來水公位，其法大有深義。專以向上為主，就向起輔看去來之水，不拘生旺墓等法，總以水從天上放不宜流地支。合吉則吉，合凶則凶。

《解定》

淨陰淨陽之說，蓋從納甲取之，乾坤老元而居二極之地，坎離交極而居二至之宮，故皆為陽，為孤虛。震兌相交以稟化生之機，艮巽不難以處代用之位，故皆為陰，為旺相。乾納甲，坤納乙，坎納癸申辰，離納壬，皆屬於陽。震納庚，兌納丁，艮納丙，巽納辛，皆屬於陰。《青囊經》曰：甲壬陽而孤，乙癸陰而虛，丙庚陽而旺，丁辛陰而相。其實凡擊孤虛者，皆陽。旺相者，皆陰也。點穴定向，俱宜趨旺相而避孤虛。若十二支除四正位餘八支卦無所配，但以陽支為陰，陰支為陽，亦以陽為孤，陰為相。陰為貴，而陽為賤也。故於二十四位之下，右則紀以陰陽，

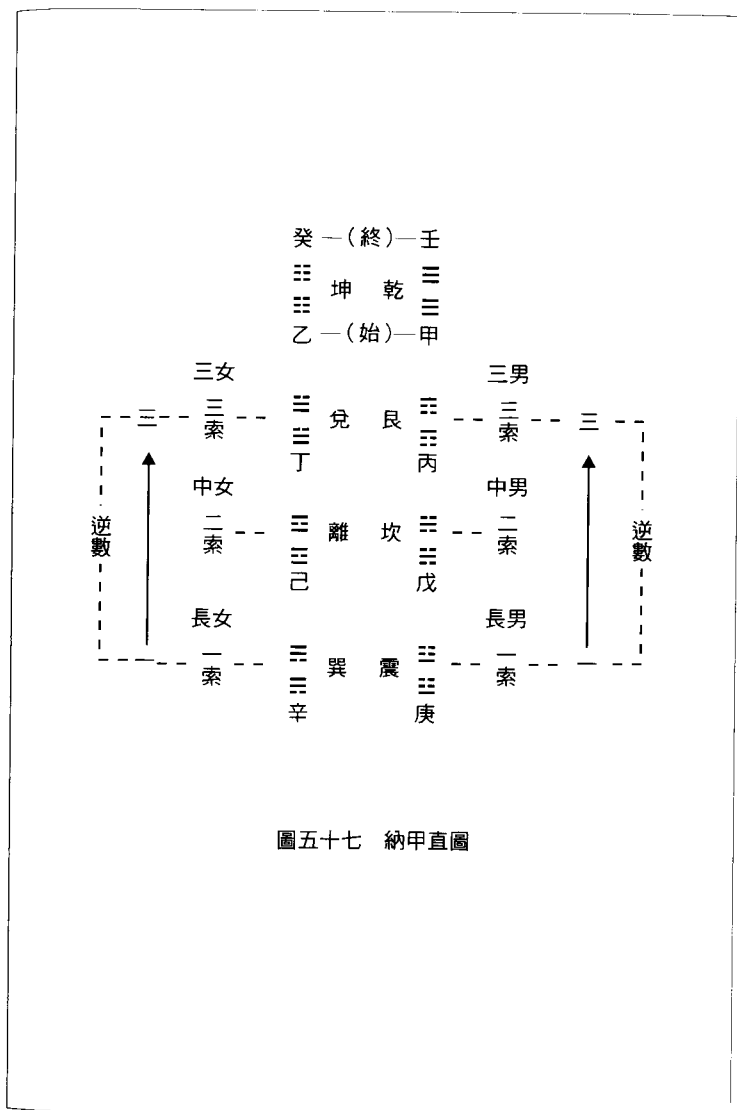
左則紀以孤虛，旺相而不致於入用有乖。而必貴陰賤陽者，雖所取在九六沖和，亦以葬者藏也主陰之象。地法尚陰從乎其類也。蓋陰能受生，陽不過施生。故陽氣浮，浮則發速而暫。陰氣沉，沉則發大而久，地理反氣納骨以陰所生之道也。

理氣論曰：易卦以乾坎艮震爲陽，坤巽離兌爲陰。羅經所取各異者何？蓋法河圖八卦之位配洛書等數之宮，太陽居一而含九宮，南北而配乾坤，故坤亦陽也。少陽居三而含七宮，澤西而配坎離，故離亦陽也。

【詳解】所謂納甲，就是八卦納入甲子，或甲子歸納到八卦裏去。《蠡海集》云：「納甲之說，自甲爲一，至壬爲九，陽數之始終也。故歸乾。易順數也。乙爲二，癸爲十，陰數之始終也，故歸坤，易逆數也。乾一索而得男，爲震。坤一索而得女，爲巽。故庚入震，辛入巽。乾再索而得男，爲坎。坤再索而得女，爲離。故戊歸坎，己歸離。乾三索而得男，爲艮。坤三索而得女，爲兌。故丙從艮，丁從兌。陽生於北而成於南，故乾始甲子而終以壬午。陰生於南而成於北，故坤始乙未而終以癸丑。震巽一索也，故庚辛始於子丑。坎離再索也，故戊己始於寅卯。艮兌三索也，故丙丁始於辰巳也。」

又一說：「乾坤者，二氣是正位也。坎離者，二氣之交互也。正位則始終全備，故甲壬歸乾，乙癸歸坤。交互則往來處中，故戊歸坎，己歸離。震巽乃受氣之始，故庚辛歸焉。艮兌乃生化之終，故丙丁歸焉。乾坤位陰陽之極，故子午丑未配

於甲壬乙癸。父母總攝內外之義，震巽長男長女爲初索，是以子丑配庚辛。坎離中男中女爲再索，是以寅卯配戊己。艮兌少男少女爲三索，是以辰巳配丙丁。納之爲吉房也。容六甲於八卦中也。易者，逆也，數皆以逆而推之。」



上面的介紹是納甲的來源和內外二卦的干支，純卦納甲納干支是：

乾金甲子外壬午

坎水戊寅外戊申

艮土丙辰外丙戌

震木庚子外庚午

巽木辛丑外辛未

離火己卯外己酉

坤土乙未外癸丑

兌金丁巳外丁亥。

另有一說：「八卦納甲乃取大陰之義，法先天八卦陰陽消長之象而推之者也。

月者，陰也。月本無光麗日而明。以體言之，則純陰而象坤晦朔之會也。坤初爻一陽生消坤之初六，為震之初九。月三日而出，日初八時見於庚方，有震之象，故庚納於震。震坤再變二陽生，消震之六二為兌之九二，八日月上弦，日初八時見於丁方有兌之象，故丁納於兌。坤三變陰體盡而三陽備，消兌之六三，為乾之九三，月十五日而望，與日相照見於甲方有乾之象，故甲納於乾。乾初變一陰生，減乾之初九，為巽之初六，月十八日而生魄，日初出時沒有辛方有巽之象，故辛納於巽。乾再變二陰生，減巽之九二，為艮之六二，二十二日月下弦，日初出時沒於丙方有庚

之象，故丙納於艮。乾三變陽體盡而三陰備，減艮之九三，為坤之六三，月三十日而晦，與日復會沒於乙方，有坤之象，故乙納於坤。八卦納八干，餘九與十分配乾坤之外卦，故乾又納壬，坤又納癸。羅經無戊己，故離之納己者，後天居乾分配外卦之壬納於離。坎之納戊者，後天居坤分配外卦之癸納於坎。亦以離者火也，日之正體也，其象肖乾，坎者水也，月之正體，其象肖坤，故離以陰卦納陽干，坎以陽卦納陰干也。」

這就是陰陽龍納甲，由離原納己而變為離納壬，坎原納戊而變為坎納癸的道理。又說：「八卦之位配洛書等數之宮，太陽居一而含九宮，南北而配乾坤，故坤亦陽也。」就是陰陽龍由坤陰而變為坤陽的道理。

陰陽龍的陰陽屬性，就是由乾納甲，乾陽甲也陽。坤納乙，坤陽乙也陽。坎納癸申辰，坎陽癸申辰也陽。離納壬寅戌，離陽壬寅戌也是陽。乾坤坎離四卦屬陽，所納干支也隨着屬陽。因此，壬子癸寅甲乙辰午坤申戌乾十二山向屬陽。

艮納丙，艮陰丙也陰。巽納辛，巽陰辛也陰。震納庚亥未，震陰庚亥未也陰。兌納丁巳丑，兌陰丁巳丑也陰。艮巽震兌四陰卦，所納干支也隨着屬陰。因此，亥丑艮卯巽巳丙丁未庚酉辛十二山向屬陰。

陰陽龍的來源是無法考究的，據許多地理術經典所載，都說是楊筠松首創的。即使為楊所創也不是淨陰淨陽卦例地理術，因為淨陰淨陽《入地眼》是誹謗楊筠松

的長生法。

由於正針（地盤）是楊創制的而稱楊盤，因而陰陽龍也可能是楊創制的。楊筠松首先用陰陽龍格龍乘氣是毫無疑問，因為地理術有「陰龍立陰向，陽龍立陽向」的理論，是符合楊「乘生氣」的作法，不是淨陰淨陽的陰水來陰水去立陰向，陽水來陽水去立陽向。後來楊筠松在地理術實踐中，發覺用陰陽龍格龍乘氣過於粗糙，而創添了七十二龍，是符合事實的。（淨陰淨陽詳第九層）

熊宗品曰：「坐穴有內乘生氣，外接堂之論，生氣內乘，毋違收放之法，堂氣外接莫忽趨避之方，生氣以龍為主，龍以入首落脈為主。接堂氣以水為主，水以出面應穴為源頭，生氣有三，入首一節須認形勢生死，立穴處須認旁生旁死以左旋右旋察來去之生死，生死既明，星察合中，苟立穴不知收放出煞之機，則穴吉祥凶矣。假如艮寅變行入首七艮三寅，當就艮局立陰向，放虛寅氣收艮氣入穴。又如辰巽雙行入首七辰三巽，當就辰局立陽向，放虛巽氣收辰氣入穴，不可貪巽之秀棄辰之凶而失山川融結之真氣也。」

【詳解】慎庵氏說的完全外行，搬弄術語，根本沒有談到二百四十分。熊宗品拉扯到本層，但說錯了，可見地理術非但今人不懂，古人也多數不懂。

近代地理術者大多是用中針格龍，中針的七艮三寅，是中針的寅氣，正針的丑氣。七辰三巽，在中針是辰氣，在正針也是辰氣。艮巽都是無氣可乘。若以正針格龍，七艮三寅，在正針是寅氣，在中針也是寅氣，艮巽也是無氣可乘的。

如以淨陰淨陽來說，可以不用二百四十分。因為淨陰淨陽是「陰水來陰水去立陰向，陽水來陽水去立陽向」。如立艮陰向，艮宮的六分是陰，七分是陰，八分九分十分都是陰，只要不立五分就可以了，因為五分是小空亡。四分以下是別宮。兼向不兼向也可以，如果兼向，就不要陰雜陽、陽雜陰就是吉向了。

二百四十分，是正針十二支氣濃淡或厚稀、旺衰的劃分，每宮十分，二十四山

向共為二百四十分。每宮的正中央稱為十分，以十分為最旺盛的氣，左右遞減為九分八分七分……因此在實用方面，每宮卻有二十分了。因為相鄰的兩宮，各重複了五分共重複十分，加上本宮十分就是二十分了。例如子宮正中十分，右偏九分八分七分……五分便是與壬宮的界縫，餘五分與壬宮重複。偏左九分八分七分……五分便是癸宮的界縫，餘五分與癸宮重複了，所以在實用方面就是二十分了。

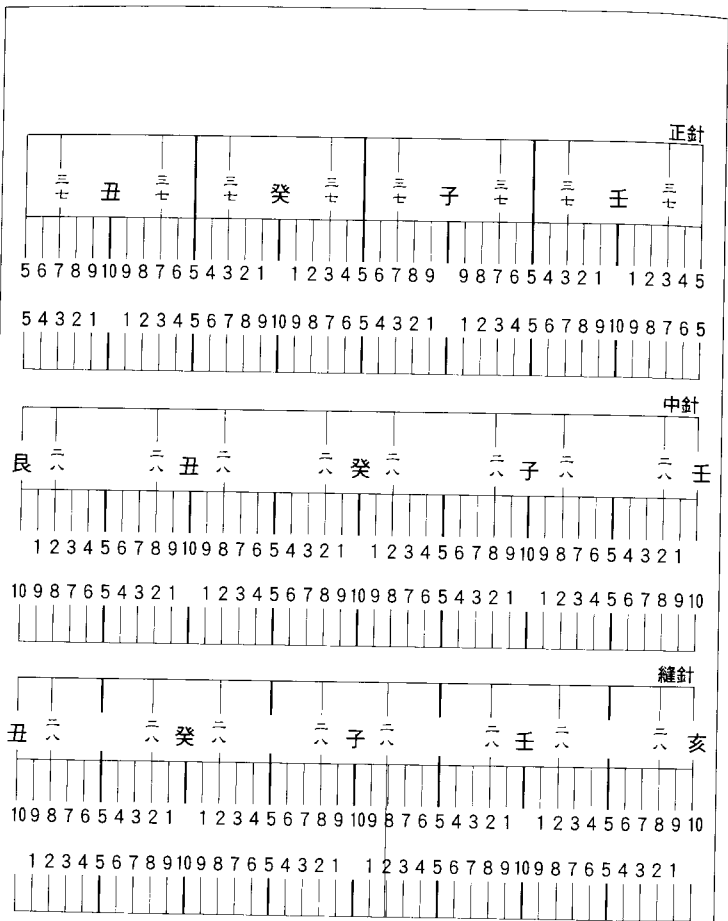
厲伯韶《分金詩》說：

先將子午定山岡，再把中針來較量，
更加三七與二八，莫與時師說短長。

這首詩是說明對二百四十分分金時用三七和二八就是吉的。

關於三七、二八分金的問題，絕大部分近代地理術者都弄不明白，有說正針三七二八的，有說縫針三七二八的，有說正針三七分金不妥當，就用縫針二八分金。有說三七二八加減的。如《解定》釋厲伯韶詩說：「……加減之法，是第一緊要工夫。故於正針三七分數，脫氣有不合，即取縫針二八分數。乃為乘得生旺，避得孤虛。時師多以二八指為三七，三七反為二八。迷而莫悟，故曰莫說短長。」

其實正針的三七，是中針和縫針的二八。中針和縫針的三七，是正針的二八。三七，二八是一碼事，是共一線的分金，即《南針詩》的「莫說短長」。不是三七分金不妥可以改用二八，也不是二八不妥可以改用三七，更不是二八少了加三七，



圖五十九 第12層正針二百四十分三七、二八分金圖

或三七多了減為二八。解釋羅盤的《解定》連二百四十分也不懂。

清李三素《紅囊經》的三針四線，就說明了正針二百四十分。三針，是指正針、中針和縫針。四線，即一九、二八、三七、四六四線分金。其中以正針三七、中縫針二八為吉度，餘為凶度。

第十三層 穿山七十二龍

《透解》

昔人用七十二龍穿山，六十龍透地。穿山者，穿定來龍屬何甲子，名曰地紀。專論來龍過峽中定盤針，無峽在入首主星後，起伏束咽處分水脊上定盤針，用納音以定生克，如子龍屬水，丙子水龍、庚子土龍俱為正氣，甲子金龍為敗氣，戊子火龍為死氣，壬子木龍為生氣。七十二龍分孤虛煞曜，均從八卦納甲九六沖和八千內而出……

《解定》

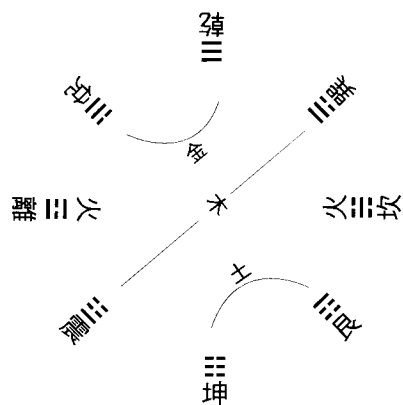
七十二分金，一名七十二龍。甲子止有六十，加以八千四維之正，而成七十二位。分配二十四山，一山統三龍，以應歲月七十二候。《寶燒》名為穿山虎。《金緣玉函》名為地紀。專用以立穴定向。諸家解謂論山岡來脈者，非也。陳顏繹詩云：「先識穿山虎，方行透地龍。」言先觀入首坐穴是否合度後，察行龍之氣以點其純駁，即得穴尋龍之謂，詩非誤人，人自誤解耳。其名之曰虎者，龍陽而動，虎陰而靜，行龍落脈成穴自動越淨穴之義也。其吉凶從甲子納音生旺，而推以六甲各配十二辰，每辰分為五位，而取其生為進氣、旺為正氣、休為退氣、克為死氣。如子山之內，以丙子水為正氣，庚子土為旺氣，甲子金為敗氣，戊子火為死氣，壬子

木爲生氣。生旺正氣爲吉，敗氣死氣爲凶。其八千四維之中皆空位，六甲無所管屬，名爲六甲空亡。言而六甲之堅氣無從入也。然有孤虛旺相之不同，取舍亦異。乾坤老亢，坎離交極，甲乙壬癸從之皆陰陽孤虛之氣，氣中則已甚故棄之。震兌始交，艮巽不親，丙丁庚辛從之，得陰陽旺相之氣，中則得正，故取之。中間戊子己丑庚寅辛卯壬辰癸巳甲午乙未丙申丁酉戊戌己亥，乃陰陽差錯之位，名爲差錯空亡，又凡七十二位中，天干屬戊己者，亦同納甲以戊己無正位不屬卦配故也。賴公慮庸師之誤人，乃立明白曉易之法，於七十二位下差錯空亡者則記以一，丙丁庚辛旺相者則空其地。令人作用之時，一下羅經而吉凶趨避昭然在目。其爲功於後世不甚善歟。

解異曰：「七十二分金亦用定向，與二十四向作用雖同，其法漸加密矣。賴公心法有云：七十二龍吉凶不一，其中自戊子至己亥，一十二位界於二十四龍縫線之中，名差錯空亡，又八千四維各有一正，如正艮正甲之類，名戊己納甲空亡，共有二十四位安葬立宅，切忌犯之。又七十二位中凡爲甲乙壬癸戊己但屬孤虛亦不宜向，然則除前諸忌之外，所可向者亦寡矣。時師於此安可不謹之慎之。按，戊子至己亥十二位以正針視之正在十二支辰之中，解異謂界於二十四龍縫線之中，蓋指楊公縫針二十龍言也。蓋四正四隅八卦成位配以干支，一卦三山，此土圭之定制也。自楊公用雙山之術，以二十四位配成十二宮，於是生旺墓三合之局定，而縫針出

矣。嗣後穿山透地皆麗在縫針之下，於辛亥之七亥三壬者，指爲正亥。戊寅之七艮三寅者，指爲正艮，賴公見縫針於八卦正位，未免有偏，故仍立正針一盤，然後卦位正而方隅定，時令順而五氣布。所謂中針者，即六層之二十四向也，後人沿久而失其旨，仍以穿山透地起壬初之縫針，視爲正針，因更別立一針以爲楊公縫針，遂以賴公之中針起穿山透地於壬中者，轉而偏右，而正針之外更有一賴公中針矣。腐儒附會其說，以爲楊公偏左之縫針壬子同宮，節氣而順行謂之地盤。賴公偏右之中針子癸同宮，隨太陽而逆轉，謂之天盤，且迎合古語謂龍從地下來，從楊公地盤之縫針也。向從天上立，從賴公天盤之中針也。殊不知龍從地下來，言地支得十二氣之正，正神上山也。向從天上立者，言天干得十二氣之零，零神下水也。蓋龍穴砂水本同一氣，用雙山玄空則取縫，因八卦洪範則取正，以此格龍，即以此定穴。豈有格龍一針，定穴又一針，自相矛盾者哉。又按十二支辰中名差錯者，蓋陽生於子中，陰生於午中，陰陽變易之所，故針頭所指之南針差錯，尾所向謂之北針差錯，本此義也。又凡支位正中皆屬節氣中氣分界，故亦名之，來必於二十四龍縫線取也。穿山一盤，其傳最先，而楊公縫針龍在後起者也。」

【詳解】七十二龍，即是六十甲子的六十龍加上八千四維正中的十二空亡龍，稱爲七十二龍，近代地理術者有稱爲穿山虎的、地紀的，也有稱爲七十二分金的，是唐代楊筠松在地理術的實踐中，發覺正針陰陽龍過於粗糙，格龍乘氣的準確性太



圖六十 納音五行先天圖

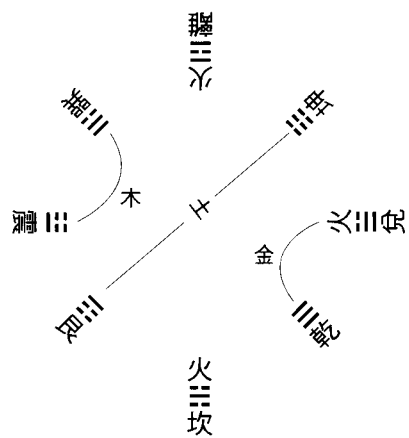
差而創制的，七十二龍和正針合稱為楊盤。

七十二龍本設於正針之下，為正針十二支氣而服務的，主要是供格龍乘氣坐穴分金用的。楊筠松在未創設縫針之前，消砂納水也是用七十二龍，近代地理術者，有的把七十二龍置於縫針之下，也有置於中針之下的，和三針一樣有以縫針為地盤的，也有以中針為地盤的。

七十二龍在地理術實踐過程中，佔有極其重要的地位。地理術實踐的效果，在於運用七十二龍。衡量地理術的技術水平，在於七十二龍。地理術的科學性，體現於七十二龍。郭楊曾地理術的奧秘，全繫於七十二龍。楊筠松秘傳曾文迪的《青囊奧語》是七十二龍，曾文迪下傳的《天玉經序》也是七十二龍。從「顛顛倒」和「八神四個一，八神四個二」，可以證實七十二龍是楊筠松創制的。

七十二龍和透地六十龍一樣，用的是納音五行，納音五行是怎麼來的呢？

《考原》曰：「五行以氣始形終為次，則《洪範》之水火木金土是也。以布於四時相生為次，則《月會》之木火土金水是也。以飭危五材相克為次，則《禹謨》之水火金木土是也，納音五行始金，次火，次木，次水，次土，即非本其始終，又無取於生克，故說者莫知其所自來。詳考其義，蓋亦祖述易象之意，即先後天卦之理也。各為圖以明之。」



圖六十一 納音五行後天圖

先天之圖，乾兌居首屬金，次以離屬火，又次震巽屬木，又次以坎屬水，終於坤艮屬土。故始於金，終於土者，乾始坤成之義也。金取於天之剛，土取於地之柔，火附於天，水附於地，而木以生氣居中，此納音所本於先天之序也。

後天之圖，亦以乾居首而逆轉。自乾兌之金旺於西方。次轉而為離火，旺於南方。又轉而為震巽之木，旺於東方。次又轉而為坎水，旺於北方。而土旺於四季，故退艮坤以居終焉。所納音所本後天之序也。

《蠡海集》曰：「萬物之所為以土者，必由氣。氣者何？金也。金受氣順行則為五行之體，逆行則為五行之用。順行為五行之體者，金生水，水生木，木生火，火生土。冬至起曆之元，自冬而春，春而夏，夏而長，夏長而歸於秋，返本歸原而收斂也。逆行為五行之用者，金出礦，而成從革以火以成材，成材則為有生之用。然火非木不生，必循木以繼之。木必依水以滋榮。水必托土以止畜，故木而水，水而土。是則四行之類，土以定位。故大撓作甲子，分配五行為納音。蓋金能受聲而宣氣故也。法曰：甲娶乙妻，隔八生子，子生孫，而後行繼代其位。初一日金，金為氣居先，甲子為受氣之始，甲娶乙妻，隔八壬申，是為子矣。壬娶癸妻，隔八庚辰，是為孫矣。庚娶辛妻，隔八戊子，火代其位。次二曰火，戊繼其後。戊娶己妻，隔八丙申，是謂子矣。丙娶丁妻，隔八甲辰，是謂孫矣。甲娶乙妻，隔八壬子，木代其位。次三曰木，壬繼其後。壬娶癸妻，隔八庚申，是謂子矣。庚娶辛妻，隔八戊辰，是謂孫矣。戊娶己妻，隔八丙子，水代其位。次四曰水，丙繼其後。丙娶丁妻，隔八甲申，是謂子矣。甲娶乙妻，隔八壬辰，是謂孫矣。壬娶癸妻，隔八庚子，土代其位。次五曰土。庚娶辛妻，隔八戊申，是謂子矣。戊娶己

妻，隔八丙辰，是謂孫矣。丙娶丁妻，隔八甲子，金復代其位。甲午乙未起如前次，是故有五子歸庚之說。道家者流取其義用配五方之位，自甲子頭數至庚字，則為其數。甲子金，自甲至七逢庚，則西方金得七氣。戊子火，自戊數三逢庚，則南方火得三氣，壬子木，自壬數至九逢庚，則東方木得九氣。丙子水，自丙數至五逢庚，則北方水得五氣。庚子土，則自得一為中方一氣，是為五子歸庚也。乃知金者，受氣之先，順行則為五行之體，逆行則為五行之用。故六十甲子納音者，以充萬物之用。」

納音干支隔八生五行：

	孫	子	夫妻	
戊子 火代其位 己丑	庚巳 金 隔八 辛辰	壬申 金 隔八 癸酉	甲子 金 隔八 乙丑	金
壬子 木代其位 癸丑	甲辰 火 隔八 乙巳	丙申 火 隔八 丁酉	戊子 火 隔八 己丑	火
丙子 水代其位 丁丑	戊辰 木 隔八 己巳	庚申 木 隔八 辛酉	壬子 木 隔八 癸丑	木
庚子 土代其位 辛丑	壬辰 水 隔八 癸巳	甲申 水 隔八 乙酉	丙子 水 隔八 丁丑	水
甲子 金復代其位 乙丑	丙辰 土 隔八 丁巳	戊申 土 隔八 己酉	庚子 土 隔八 辛丑	土
戊午 火代其位 己未	庚戌 金 隔八 辛亥	壬寅 金 隔八 癸卯	甲午 金 隔八 乙未	金
壬午 木代其位 癸未	甲戌 火 隔八 乙亥	丙寅 火 隔八 丁卯	戊午 火 隔八 己未	火
丙午 水代其位 丁未	戊戌 木 隔八 己亥	庚寅 木 隔八 辛卯	壬午 木 隔八 癸未	木
庚午 土代其位 辛未	壬戌 水 隔八 癸亥	甲寅 水 隔八 乙卯	丙午 水 隔八 丁未	水
甲午 金復其位	丙戌 土 隔八 丁亥	戊寅 土 隔八 己卯	庚午 土 隔八 辛未	土

納音干支起數合五行：

《蠡海集》云：「或問曰：先天之數何緣而起？余答曰：數極於九，自九逆退取之，故甲己子午九，乙庚丑未八，丙辛寅申七，丁壬卯酉六，戊癸辰戌五。天干已盡而地支獨遺巳亥，是以巳亥得四終矣。況夫亥為天門，巳為地戶，純陽之位，為開闢之樞，所以關鍵五行也。」《瑞桂堂暇錄》曰：「六十甲子納音，以金木水火土之音而明之也。一六為水，二七為火，三八為木，四九為金，五十為土。然五行之中，惟金木有自然之音，水火土必相假而後成音，蓋水假土，火假水，土假火，故金音四九，木音三八，水音五十，火音一六，土音二七，此不易之論也。何以言之？甲己子午九也，乙庚丑未八也，丙辛寅申七也，丁壬卯酉六也，戊癸辰戌五也，巳亥四也。甲子乙丑，其數三十有四，四者，金之音也，故曰金。戊辰己巳其數二十有三，三者木也，故曰木。庚午辛未其數三十有二，二者火也，土以火音，故曰土。甲申乙酉其數三十，十者土也，水以土為音，故曰水。戊子己丑其數三十有一，一者水也，火以水為音，故曰火。凡六十甲子，莫不皆然，此納音之所由起也。」

《考原》曰：「此楊子云《太玄》論聲律所紀數也。凡兩干兩支之合，其餘數得四九者為金，得一六者為火，得三八者為木，得五十者為水，得二七者為土。如甲子皆九，得數十八，乙丑皆八，得數十六，合之三十有四，故為金。壬申壬六申

七，得數十三，癸酉癸五酉六得數十一，合之二十有四，故亦爲金也。其餘皆按數推之，莫不皆然。但所配一六二七等數與河圖之數不同。今按大衍之數五十，其用四十有九，以兩千兩支之合數，於四十九內減之，餘數滿十去之，餘一六爲水，二七爲火，三八爲木，四九爲金，五十爲土，各取所生之五行以爲納音，如是則如河圖相同。又著之法，用余策以定奇偶，此用餘數以定五行，其理正相合也。如甲九子九，乙八丑八，其合數三十四，於四十九內減之，餘十五，十不用餘五，屬土，土生金，故曰金。丙寅丁卯合數二十六，於四十九內減之，餘二十三，十不用餘三，屬木，木生火，故曰火。戊辰己巳合數二十三，於四十九內減之，餘二十六，十不用餘六，屬水，水生木，故曰木。庚午辛未合數三十二，於四十九內減之，餘十七，十不用餘七，屬火，火生土，故曰土。餘仿此。」

朱子曰：「樂聲是土金木火水。《洪範》是水火木金土。蓋納音者，以干支分配於五音，而本音所生之五行，即爲其干支所納之音也。初一官商角徵羽，納甲丙戌庚壬，系以五子而隨以五丑。宮得甲子，商得丙子，角得戊子，徵得庚子，羽得壬子。宮爲土，土生金，故甲子乙丑納音金。商爲金，金生水，故丙子丁丑納音水。角爲木，木生火，故戊子己丑納音火。徵爲火，火生土，故庚子辛丑納音土。羽爲水，水生木，故壬子癸丑納音木。次二商角徵羽宮，納甲丙戌庚壬，系是五寅而隨以五卯，商金得甲寅乙卯納音水，角木得丙寅丁卯納音火，徵火得戊寅己卯納

音土，羽水得庚寅辛卯納音木，宮土得壬寅癸卯納音金。次三角徵羽宮商，納甲丙戌庚壬，系以五辰而隨以五巳。角木得甲辰乙巳納音火，徵火得丙辰丁巳納音土，羽水得戊辰己巳納音木，宮土得庚辰辛巳納音金。商金得壬辰癸巳納音水……餘類推。於是六甲全而納音大成。陽生於子，自甲子以至癸巳，陰生於午，自甲午以至癸亥。故三十而復以宮起。宮君、商臣、角民、皆人道也。故皆可以爲首。徵事、羽物，皆人所用也，故不可以爲首，是以三甲終而復始於宮。干爲天，支爲地，音爲人，三才之五行備矣。」

上述是介紹七十二龍五行，即六十甲子納音的來源，雖說各家解釋的各不完全相同，都很合陰陽五行的道理。但是都屬於人的主觀意識決定的。是不是符合客觀自然，就要看地理術者在地理術實踐的運用了。

六十甲子納音五行：

甲子乙丑海中金，丙寅丁卯爐中火，
戊辰己巳大林木，庚午辛未路旁土，
壬申癸酉劍鋒金，甲戌乙亥山頭火，
丙子丁丑澗下水，戊寅己卯城頭土，
庚辰辛巳白蠟金，壬午癸未楊柳木，
甲申乙酉井泉水，丙戌丁亥屋上土，

戊子己丑霹靂火，庚寅辛卯松柏木，壬辰癸巳長流水，甲午乙未沙石金，丙申丁酉山下火，戊戌己亥平地木，庚子辛丑壁上土，壬寅癸卯金箔金，甲辰乙巳覆燈火，丙午丁未天河水，戊申己酉大驛土，庚戌辛亥釵釧金，壬子癸丑桑柘木，甲寅乙卯大溪水，丙辰丁巳沙中土，戊午己未天上火，庚申辛酉石榴木，壬戌癸亥大海水。

陶宗儀曰：「甲子乙丑海中金者，子屬水，又為湖，又為水旺之地，兼金死於子墓於丑，水旺而金死墓，故曰海中金也，丙寅丁卯爐中火者，寅為三陽，卯為四陽，火既得地又得寅卯之木生之，此時天地開爐，萬物始生，故曰爐中火也。戊辰己巳大林木者，辰為原野，巳為六陽，木至六陽則枝榮葉茂，以茂盛之木而在原野之間，故曰大林木也。庚午辛未路上土者，未中之木而生午位之旺火，火旺則土焦，未能育物，獨路傍土若也，故曰路上土。壬申癸酉劍鋒金者，申酉金之正位，兼臨官申帝旺酉，金既生旺則剛矣，剛則無踰於劍鋒，故曰劍鋒金也。甲戌乙亥山頭火者，戌亥為天門，火照天門，其光至高，故曰山頭火也。丙子丁丑澗下水者，

水旺於子衰於丑，旺而復衰則不能成江河，故曰澗下水。戊寅己卯城頭土者，天干戌己屬土，寅為艮山，土積而為山，故曰城頭土也。庚辰辛巳白鐵金者，金養於辰生於巳，形質初成，未能堅利，故曰白鐵金也。壬午癸未楊柳木者，木死於午墓於未，木既死墓，雖得天上壬癸之水生之，終是柔弱，故曰楊柳木也。甲申乙酉井泉水者，金臨官申帝旺酉，金既生旺則水由以生，然方生之際，力量未洪，故曰井泉水。丙戌丁亥屋上土者，丙丁屬火，戌亥為天門，火既炎上，土非在下而生，故曰屋上土也。戊子己丑霹靂火者，丑屬土，子屬水，水居正位而納音乃火，水中之火非神龍則無，故曰霹靂火也。庚寅辛卯松柏木者，木臨官寅帝旺卯，木既生旺則非柔弱之比，故曰松柏木也。壬辰癸巳長流水者，辰為水庫，巳為金長生之地，金長生則水性已存，以庫水而逢金生，則泉源終不竭，故曰長流水也。甲午乙未沙石金者，午為火旺之地，未為火衰之地，火衰則金冠帶，敗而方冠帶未能盛滿，故曰沙石金也。丙申丁酉山下火者，申為地府，酉為日入之門，日至此時而藏光，故曰山下火也。戊戌己亥平地木者，戌為原野，亥為木生之地，夫木生原野則非一根一株之比，故曰平地木也。庚子辛丑壁上土者，丑雖土家正位，而子則水旺之地，土見水多在為泯也，故曰壁上土也。壬寅癸卯金箔金者，寅卯為木旺之地，木旺則金贏，又金絕於寅胎於卯，金既無力，故曰金箔金也。甲辰乙巳覆燈火者，辰為食時，巳為禺中，日之將中，艷陽之勢光於天下，故曰覆燈火也。丙午丁未天河水

者，丙丁屬火，午為火旺之地，而納音乃水，水自火出，非銀漢不能有也，故曰天河水也。戊中己酉大驛土者，申為坤，坤為地，酉為兌，兌為澤，戊己之土加於坤澤之上，非其他浮薄之土也，故曰大驛土也。庚戌辛亥釵釧金者，金至戌而衰，至亥而病，金既衰病則誠委矣，故曰釵釧金也。壬子癸丑桑柘木者，子屬水，丑屬金，水方生木金則伐之，猶桑柘木也。甲寅乙卯大溪水者，寅為東北維，卯為正東，水流正東則其性順，而川澗池沼俱合而歸，故曰大溪水。丙辰丁巳沙中土者，土庫辰絕巳，而天干丙丁之火，至辰冠帶已臨官，土既庫絕，旺火復與生之，故曰沙中土也。戊午己未天上火者，午為火旺之地，未中之木又復生之，火性炎上又逢生地，故曰天上火也。庚申辛酉石榴木者，申為七月，酉為八月，此時木則絕矣，惟石榴木反結實，故曰石榴木也。壬戌癸亥大海水者，水冠帶戌，臨官亥，則力厚矣。兼亥為江，非他水之比，故曰大海水也。」

七十二龍五行，即納音五行。只論其五行而不論其甚麼五行。因為其原由是很牽強的，如「甲子乙丑海中金」，是甲子乙丑二者合稱為海中金，在應用方面是單獨使用的，如果說甲子海中金，乙丑海中金就解釋不通了。

七十二龍在地理術的應用，有用以格龍，有用以乘氣，也有用以消砂納水的。這也和它各層一樣，充分反映了中國地理術的複雜性和盲目性。

1. 格龍

格龍，就是察審來龍的方向、五行屬性以及祖山、過峽、降勢、駁換、入首諸種情況，以供立穴乘氣。

格龍的方法，幾乎所有地理術書籍都是閉門造車而撰寫的。都說在龍的過峽處下羅經進行格龍，這是不可能的事情。因為龍過峽的結構同樣是很複雜的，有粗有細，甚至沒有束氣而過峽的。有直線行龍過峽，有之玄行龍過峽。之玄駁換情況沒有規律，其駁換五行絕對不與龍的過峽五行一致，在過峽處是無法下羅經的。

所謂過峽，就是行龍奔騰的起經伏到起的過程，即是自祖星或某節龍的起星束氣降勢（伏）到一下節龍展氣起星的過程，就稱為龍的過峽。龍從高處到低處稱為降勢，行龍每節方向的更換，就稱之為駁換。所以龍的運動和變化過程，就是起、伏、過峽、降勢、駁換的互變過程。因此，格龍必須在龍起的頂點與過峽後再起的頂點，開始降勢的首端與末端與下節更換方向的交叉點下羅經格龍，才能夠格定行龍的運動情況。《解定》說的「在峽處或入首一節的龍脊下羅經格龍」，是閉門造車沒有通過實踐的囈言，是不可能實現的。

郭楊曾古法地理術就是應用七十二龍五行格定來龍的駁換過程，以察審來龍屬性。

行龍駁換，或一氣行龍，即金龍，金龍，金到底。木龍，木龍，木到頭。水龍，水龍，水到底……或二氣行龍，即五氣中的任何二氣相互行龍。或三氣行龍，

即五氣中的任何三氣相互行龍。或四氣行龍，即五氣中的任何四氣相互行龍。或五氣相互行龍，即木火土金水五氣交互行龍。或相生行龍，即金生水，或木生火，或火生土，或土生金，或水生木而行龍。或相克行龍，即木克土又或土克水，或水克火又或火克金，或金克木行龍。或生克互變行龍，即木克土，或土生金又或火生土，或土克水又水克火……而行龍。

必須加以說明的，古人認為的甲子金或丙子水……是古人的科學觀點。以現代語言來說，也可以稱為張三氣或李四氣，或者通過科學鑑定以後稱為維生素甲或蛋白質也是恰當的。總言之，以地理術方面來說，格龍，就是格定來龍生氣的源起方向和龍身生氣的變換方向以及來龍生氣的性質。

其他地理術大都不用七十二龍格龍，例如王（微瑩）、趙（九峰）的雙山五行三合長生法是用透地六十龍格的，有用地盤透地龍，也有以透地龍設在人盤下面而格龍的，又如淨陰淨陽法地理術是用地盤陰陽龍格龍，根本就不需要七十二龍格龍。

郭楊曾古法地理術除以正針二十四山向格祖山來向以察來龍的盛衰外，自源頭祖山起直至入首龍為止，全部用七十二龍格龍以察審行龍變換每節龍生氣的五行屬性，以審定來龍真假，凡屬祖山來向及過峽以及入首一節與水口相合者（同卦），為真龍，否則為假龍或真龍假穴。

其他地理術，如王趙雙山五行三合長生法，在理論上有以穿山七十二龍格龍，也有以透地六十龍格龍，但實踐中都是以透地格龍的，而且還有以配在人盤下面的透地龍格龍。無論是以穿山或透地格龍，都是以納音五行論生克來決定來龍的良莠。

凡屬用納音五行生克格龍的，就不必要格定來龍變換諸節龍的五行屬性，只要格定入首一節就可以論生克了。因為來龍變換各節的五行不同，所占宮位也各異，生克推論的吉凶也就不同了，所以無法決定來龍的良莠，例如同屬金龍的有子宮的甲子龍，也有丑宮的乙丑龍，如果以「當令者為旺（旺盛），受生者為相（次於旺盛），我生者為休（休閒無事），我克者為囚（衰落被囚無力），克我者為死（無有生氣）」進行推論，子宮的甲子龍為休，丑宮的乙丑龍為相了。二者同屬金龍，一為休一為相，同屬金龍來龍，吉凶就不同了。因此，凡屬用納音五行論生克者，只需要格定入首一節才可以定來龍吉凶。

茲將正針十二支宮的七十二龍，論定旺相休囚死龍如下：

子宮屬水

甲子龍屬金，金生水為休龍。

丙子龍屬水，水與水為比助當令為旺龍。

戊子龍屬火，水克火為死龍。

庚子龍屬土，土克水為囚龍。

壬子龍屬木，水生木為相龍。

丑宮屬土

乙丑龍屬金，土生金為相龍。

丁丑龍屬水，土克水為死龍。

己丑龍屬火，火生土為休龍。

辛丑龍屬土，土與土為旺龍。

癸丑龍屬木，木克土為囚龍。

寅宮屬木

丙寅龍屬火，木生火為相龍。

戊寅龍屬土，木克土為死龍。

庚寅龍屬木，木比木為旺龍。

壬寅龍屬金，金克木為囚龍。

甲寅龍屬水，水生木為休龍。

卯宮屬木

丁卯龍屬火，木生火為相龍。

己卯龍屬土，木克土為死龍。

辛卯龍屬木，木比木為旺龍。

癸卯龍屬金，金克木為囚龍。

乙卯龍屬水，水生木為休龍。

辰宮屬土

戊辰龍屬木，木克土為囚龍。

庚辰龍屬金，土生金為相龍。

壬辰龍屬水，土克水為死龍。

甲辰龍屬火，火生土為休龍。

丙辰龍屬土，土比土為旺龍。

巳宮屬火

己巳龍屬木，木生火為休龍。

辛巳龍屬金，火克金為死龍。

癸巳龍屬水，水克火為囚龍。

乙巳龍屬火，火比火為旺龍。

丁巳龍屬土，火生土為相龍。

午宮屬火

庚午龍屬土，火生土為相龍。

壬午龍屬木，木生火為休龍。
 甲午龍屬金，火克金為死龍。
 丙午龍屬水，水克火為囚龍。
 戊午龍屬火，火比火為旺龍。
 未宮屬土

辛未龍屬土，土比土為旺龍。
 癸未龍屬木，木克土為囚龍。
 乙未龍屬金，土生金為相龍。
 丁未龍屬水，土克水為死龍。
 己未龍屬火，火生土為休龍。

申宮屬金

壬申龍屬金，金比金為旺龍。
 甲申龍屬水，金生水為相龍。
 丙申龍屬火，火克金為囚龍。
 戊申龍屬土，土生金為休龍。
 庚申龍屬木，金克木為死龍。

酉宮屬金

癸酉龍屬金，金比金為旺龍。
 乙酉龍屬水，金生水為相龍。
 丁酉龍屬火，火克金為囚龍。
 己酉龍屬土，土生金為休龍。
 辛酉龍屬木，金克木為死龍。

戌宮屬土

甲戌龍屬火，火生土為休龍。
 丙戌龍屬土，土比土為旺龍。
 戊戌龍屬木，木克土為囚龍。
 庚戌龍屬金，土生金為相龍。
 壬戌龍屬水，土克水為死龍。

亥宮屬水

乙亥龍屬火，水克火為死龍。
 丁亥龍屬土，土克水為囚龍。
 己亥龍屬木，水生木為相龍。
 辛亥龍屬金，金生水為休龍。
 癸亥龍屬水，水比水為旺龍。

上述是正五行以生克論七十二龍的旺相休囚死。已經決定了七十二龍的某龍是旺、某龍是相、某龍是休、某龍為囚、某龍為死龍，也就決定了七十二龍各龍的吉凶，沒有客觀條件的變化，未免太主觀了。

《透解》介紹的論生克，卻不盡同，例如說：「如子龍屬水，丙子水龍庚子土龍俱為正氣，甲子金龍為敗氣，戊子火龍為死氣，壬子木龍為生氣。」不難理解，生氣是最吉，等於旺氣，但為受生者本屬相氣。丙子水龍為比我者，為正氣次吉，本屬旺氣。庚子土龍為我克者，也為正氣次吉，本屬囚氣不吉。這種生克不知出於何家五行，是沒有理論根據的。總之上述兩種論七十二龍的吉凶，都是不依客觀條件而是憑主觀決定的吉凶。

郭楊曾古法地理術認為七十二龍本身不具有吉凶，各龍的吉凶都要依據客觀自然條件來決定的。

2. 乘氣

乘氣，即乘生氣。具體的說，就是定向坐穴以適應自然環境。郭楊曾古法地理術用七十二龍格龍，也是用七十二龍坐穴以乘生氣，稱之為「內乘龍氣」。

所謂生氣，《葬書》說：「夫陰陽之氣，噫而為風，升而為雲，降而為雨，行乎地中為之生。生氣行乎地中，發而生乎萬物。」又說：「土行氣行，物因以生。」說明了生氣是宇宙中的陰陽氣，陰陽氣產生風雲雨以及世界的萬物。《周

易》也說：「太極生兩儀。」都說明了整個宇宙是陰陽二氣的。

《葬書》又說：「土為氣之母，有土斯有氣。氣為水之母，有氣斯有水。」因而土和水就是生氣。更可說生氣就是土，土，就是地球。在地理術的術語就稱之為龍或龍脈，所以生氣並不是抽象的名詞，而是具體的物質。我們要認識生氣，就是觀土察水，即是看龍脈和水就可以了。

內乘龍氣，就是人的住宅是甚麼氣來，就應當乘甚麼龍氣。

衆所周知，地球之所以繞太陽向東自轉，指南針之所以指南，赤道溫度之所以高於其它溫寒帶，向日葵之所以向太陽……都有它一定的內在和外來因素，作為地理術稱為龍的山脈走向，我國江南絕大部分的龍脈都是由西向東和東北方向延伸，其次是向南和向東南方向延伸，很少向北向西北、西南方向延伸的。明堂（山脈環繞的中間地區）內河流的出水口，大都在二十四山向的甲癸艮和乙丙巽，也是不無原因的。可以理解，其內在因素不外是龍脈本身組成的陰陽五土（木火土金水五行土，不是紅黃藍白黑的五色土），地心吸力、磁場引力以及張惠民先生說的氣場影響，其外來因素不外是星際萬有引力，特別是太陽的引力和光照。

要加以說明的，是古人稱的陰陽五土，以現代話來說，就是各種化學元素；這不僅是人類生活所必需，其它生物也是不可以缺少的。所有各種化學元素都是生氣所生。即是龍的陰陽二氣所生。所謂內乘龍氣，就是乘適應磁場氣場、地心吸力、

星際萬有引力、陽光照射……等的氣，也就是乘「向日葵之所以生長和向日」之氣，就是郭楊曾古法地理術格龍格的七十二龍甚麼龍，就用甚麼龍定向坐穴所稱的內乘龍氣。

郭楊曾新法地理術的乘龍氣，就要出現很多差錯。例如格龍格的子宮壬子相龍，便認為應坐丙子穴要好，因為丙子是旺龍，旺龍比相龍好，便會錯立子山午向兼壬丙，木龍錯坐水龍穴位了。

王趙雙山五行三合長生法，也會錯乘龍氣。例如子宮庚子土龍本是囚氣不吉，卻認為是正氣主吉。

九星卦例法本是憑主觀翻卦，空喊乘氣，不講究坐穴，更不用說用七十二龍乘生氣了。

淨陰淨陽法，不論乘龍氣，也用不上七十二龍乘龍氣。因為它是專門立向不論坐穴。例如陰水來陰水去主陰向，乾山巽向就雜陽了。巽向屬陰，而乾山屬陽。

其它就不需要一一列舉了。

3. 消砂納水

七十二龍用於消砂納水，僅《四經五行》一家，它以「龍克向，向克水」為吉，例如乾龍乙向放乙水為吉。郭楊曾地理術以縫針雙山五行消砂納水。

七十二龍是郭楊曾古法地理術秘傳的主題，由於古人的保守思想造成今日地理

術的混亂，和不識廬山真面貌是分不開的，例如千百年來對地理術最簡單的問題，甚麼是形法和理氣都弄不清。千百年來都認定江西派是形法派，而福建派是理氣派，其實是大大的錯誤。一般人認為江西派重龍法重明堂形勢就是形法派，福建派重九星卦例就是理氣派。其實區分形法和理氣是極其簡單的問題，凡屬用肉眼勘察就是形法，通過羅盤測定方位就是理氣。所以江西派既重形法也重理氣，可稱為正派或客觀地理術派。福建派的九星卦例，憑手掌上主觀的翻卦來進行地理術實踐，只能稱為主觀理氣派。

楊筠松所撰的以七十二龍為主題的《青囊奧語》就是地理術理氣的經典，也是他秘傳曾文迪的主要課題。曾文迪所撰《天玉經序》就是繼承楊筠松《青囊奧語》的秘傳，以隱語秘傳他的學徒。有說邱延翰是楊筠松的學徒，有說廖禹是曾文迪的學徒。可是廖禹撰《陰契陽符》是個大雜會，根本沒有秘傳七十二龍的氣味。

七十二龍、《青囊奧語》、《天玉經序》是三位一體，中心問題就是七十二龍，這是中國地理術史上的大是大非問題，也是探討研究中國地理術的關鍵問題，有必要把它弄個清楚明白。

《青囊奧語》說：「顛顛倒，二十四山有珠寶。」這「顛顛倒」就是指七十二龍。首先看一看千百年來地理術者是怎樣解釋「顛顛倒」的。

《葬經翼》作者繆希雍是清代的文豪，現在的廣西大學教授毛永清先生讚賞地

說：「山者，宣也，其氣剛。川者，流也，其氣柔……」分析得很精釋。作者頗有獨到見解。

可是《葬經翼·察形篇》解釋「顛顛倒」是「穴必偏向一邊，以龍來左右定之」。《葬經翼·葬首篇》是「右來鍾右，右來鍾左」。《葬經翼·難解二十四篇》是「斜而入穴，列局轉正」。

其他許許多多的地理術者都解釋為「石中取土，土中取石。斜來扞正，正來扞斜。脈長者取短，脈短者取長……」。都把「顛顛倒」理解錯了。

所謂「顛顛倒」是指正五行與七十二龍納音五行而言。楊筠松在實踐中認識到客觀事物的每個個體都包含着陰陽五行，而正五行的方位五行認為「東方寅卯辰屬木，南方巳午未屬火，西方申酉戌屬金，北方亥子丑屬水」，是不符合客觀存在的，顛倒了客觀存在的陰陽五行，於是創制七十二龍，於十二支五行之下每支都配上五行，不僅如此，在七十二龍每龍的納音五行之下還配上了星度陰陽五行。把原來顛倒了客觀存在的方位五行，重新顛倒回來成七十二龍五行，所以稱之為「顛顛倒」。

我們再看一看曾文迪撰的《天玉經序》，其原文是：「江東一卦從來吉，八神四個一。江西一卦排龍位，八神四個二。南北八神共一卦，端的應無差……」

甚麼是八神呢？甚麼是四個一和四個二呢？北京師範大學出版社出版、王青編

著的《中國古代風水術》一書中說，這些口訣，術者不能通其說，直到清朝潘思築作《天玉經箋》、許清奇作《天玉經注》，才根據下文推衍其大概的文意。

「所謂江東一卦者，即天卦。江西一卦者，即地卦。所謂南北八神共一卦，即父母卦。大抵以甲庚丙壬四陽於右旋起長生者為東卦，陽數奇，故曰天卦，曰八神四一。以乙辛丁癸四陰於右旋起長生者為西卦，陰數偶，故曰地卦，曰八神四二。又以山家之人，才同為南北一卦，由天地而及人，故曰父母卦。」

如此的解釋是難以令人滿意的，東卦甲庚丙壬只有四神，西卦乙丁辛癸也只有四神，都沒有八神。一神抵作二神也不夠，還有南北八神沒有着落。所謂天卦，是九星翻卦從乾宮起翻稱為天父卦，也稱天卦。地卦，是從坤宮起翻稱為地母卦。八神四一，只有一個奇數有兩個偶數，也不能稱為天卦。八神四二倒有三個偶數，馬馬虎虎可認地卦。

我們再看一看解釋羅盤的書，清羅國楨撰《欽定羅經解定》，其中為解釋天干黃泉而引《天玉經序》說：

「外有大玄空以二十四山分為三卦，配成二父母。江東一卦寅甲卯乙辰巽巳丙八神，江西一卦申庚酉辛戌乾亥壬八神。江南江北共一卦，江南是午丁坤四神，江北是子癸丑艮四神。三卦分配為二父母，江東江西一父母，江南江北一父母。凡向水朝流須歸本卦父母，所謂江東龍來江西望，江西龍來望江東是也。其五行子寅辰

乾丙乙屬金，午申戌坤壬辛屬水，卯巳丑艮庚丁屬火，酉亥未巽甲癸屬木，故又名四經五行……」

這樣的解釋還是不能令人滿意。「四個一，四個二」不敢問津，沒有加以解釋。郭楊曾古法地理術是以七十二龍的挨星五行格龍乘氣的，根本就没有甚麼四經五行。

《解定》

八神是分配了，可是沒有分得恰當。江東一卦應該屬木，江南屬火，而把江南的巳火和丙火分配到江東一卦去了。江西屬金，江北屬水，而把江北的亥水和壬水分配到江西一卦去了。因此，江南半卦應該是巳丙午丁四火神，江北半卦應該是亥壬子癸四水神。江東一卦應該是丑艮寅甲卯乙辰巽八神，江西一卦應該是未坤申庚酉辛戌乾八神。

甚麼才是江東八神的四個一和江西八神的四個二呢？

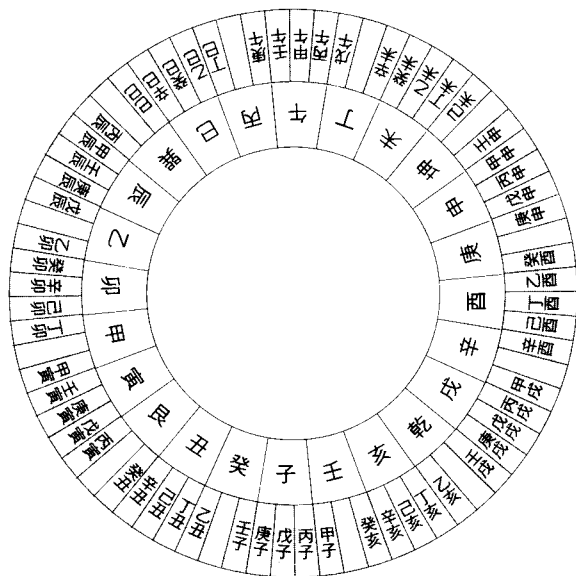
郭楊曾古法地理術也是稱為雙山五行三合長生法，分為水火金木四局，七十二龍的土挨星併入在水局裏面，因而水局可稱為水土局。

江東一卦八神四個一，是江東八神裏七十二龍的挨星，水局的有八個挨星，金局的有三個挨星，木局的有五個挨星，火局的是四個挨星。江東八神裏具有四個挨星的是火局一局，所以稱為四個一。

江西一卦八神四個二，是江西八神裏七十二龍的挨星，水局有七個挨星，火局有五個挨星，金局有四個挨星，木局也是四個挨星，具有四個挨星的局有木局和金局二局，所以稱為四個二。

由此看來，中國地理術的古代經典，大都是坐在書房裏或書庫裏撰寫的，沒有參加過地理術實踐，或者參加實踐的時間太少了，才會出現那麼多的差錯，諸如千百年來對《葬書》末段錯誤的解釋，對形法和理氣弄不清楚，最可笑的還是《欽定羅經解定》作者清朝羅國楨，對羅經的二百四十分的三七二八分星都搞不清楚，還能解釋羅盤嗎？

繼承祖先的地理術也好，古代文化也好，值得我們深入地去探討、去研究、去整理。



圖六十二 第13層穿山七十二龍

第十四層 透地六十龍

《解定》

透地六十龍者，蓋以驗來龍純親，察分數之多而權衡之者也。上古但有穿山七十二並盈縮龍六十，穿山則有八千四維之空位，但可用以審穴立向，而行龍取一氣之清，則無納甲差錯諸忌者，盈縮又宮位闊狹不均，多者至十度，少者五度，分數既難以劃一，且六甲進前二位迎氣太早，節候亦難以推排，宋西山蔡氏乃定為詳、節、天表放穿山之制，仍透地之名，無盈縮亦無間斷，而配在楊公縫針之下，以甲子起壬初至艮乃丙寅艮山也。寅，虎也。故亦謂之穿山虎。時人言以穿山格龍者其誤。蓋此法以縫針二十四龍為之綱，而以六十龍定之紀，一如穿山以正針二十四向為之綱，而以七十二龍為之紀也。其起甲子於縫針之壬初，即正針之壬中。故十二支正針戊子己丑庚寅辛卯壬辰癸巳甲午乙未丙申丁酉戊戌己亥十二位穿透相串係泰無差，但諸家因透地隸於縫針、穿山隸於正針，乃謂正針專用之立向，縫針專取以行龍，如此則將有以來龍之陽而轉用陰局，以來龍之陰而轉用陽局者，陰陽相乖，地脈何定，敝豈勝言，故不端鄙妄，直將此盤並列於正針之下，遙與縫針相參，俾用縫針者行龍立向皆用縫針，所謂己亥為五乾，辛亥為正亥，癸亥為七亥三壬者是也。用正針者行龍立向皆用正針，則是己亥為正亥，辛亥為七亥三壬，癸亥為七壬

三亥矣，由此布氣而五氣以順，裝卦而卦例以真。龍向同親山水一致。而凡所云龍迎未至之穴，乘已至之氣。欲使格龍坐穴之為兩用者，直可以利刀斷之矣。為發前人未發之旨，於楊賴不無小補，有心應為共賞爾。

解略論乙丁己辛癸五亥龍，推謂其中惟辛亥為正亥行龍作穴俱吉，次則癸亥七亥三壬得亥尚多，但可行龍不宜作穴。而於丁亥之正乾、乙亥之三戌七乾、己亥之五亥五乾，皆在不取，蓋主縫針而其說謬矣，夫二十四山雖貴陰而賤陽，然山山可以行龍，山山可以立穴，未當以為陽龍而系之也。故透地龍之設，不過格其三七正半分數，以辨純雜真偽，陰多則從陽耳。若必以亥龍而取之，乾陽而棄之，則乾坤坎離配納千支與可屏不錄，是說之不可通者也，故並其吉凶龍決而削之。

法以透地龍之納音審山龍之行度，起祖是何龍，屬何五行，傳變是何龍，屬何五行，以至入首，現其中之生克以判吉凶，何節逢克，即知何代凶，何代節遇生，則知何代吉。故龍行之際，有宜透迤者，有不宜透迤者。催官篇曰：時師只喜透迤，不知曲屈兼純離此之謂也。又以透地之納音與穿山之納音相為作用，如來龍於透迤屬何五行，宜作穿山其五行坐向，喜龍克穴，忌穴克龍，故曰山克穴者人多發福，穴克山者其家少祿。其卦例與穿山同，在穿山為本卦，在透地為內卦。法於來龍入首之處，三奇之宮宜有水路來去，四吉之位宜有峰巒聳秀，財官父子皆宜高起，祿與貴人皆宜應位，若得奇吉入穴更佳，此天造地設無可更變，如砂水或不合

局，方於雙山取消納之法，以神明通變之。

【詳解】七十二龍之名為穿山虎，是因六十甲子的排列到庚寅時正值艮宮，艮為山，寅為虎，寅至艮宮為虎穿山，所以稱為穿山虎。楊筠松本來是因為陰陽龍格龍過於粗糙，準確度差，用星度格龍太細，不容易尋龍脈而創七十二龍，沒有穿山虎的名稱，後因楊徒裔創設了透地龍，以透地龍對稱而稱為穿山虎的。

透地龍的意思，是因為透地龍附在天盤，認為龍從天上来，但定此主向又用地盤，新法地理術者認為從天的龍透到地面來，所以稱為透地龍，而把七十二龍稱為穿山虎。其實，透地龍的六十甲子排列也是和七十二龍的排列相同，依次錯後一位，透地龍的庚寅也是透到艮宮。因此也可稱透山虎。

據稱透地龍的添設是由於七十二龍的八千四維有空位以及盈縮龍分度有多有少，佔度不均，是不符合實際的。因為七十二龍的八千四維正中設空位，一方面是由於八千四維正中是相鄰二支交界處，沒有先天十二支氣，另一方面由二百四十分數的三七、二八分金，取其九六冲和，一九分金位處十二支氣的始氣與終氣的交替處。是生氣的薄弱部位不宜於乘氣，所以設置空位。楊筠松新法地理術者，添設透地龍格龍，另仍以穿山虎坐穴，其所乘生氣就不相同了。因此，既用透地龍格龍就應該用透地龍坐穴，才不致於誤乘生氣。

因盈縮龍佔度不均而設透地龍也是沒有理由的，盈縮龍是地理術坐穴分金坐吉

度的，兩者不能並題而論。

因此，透地龍如因格龍或坐穴而添設是沒有必要的，但是對節候的分配是有很大的作用，因為節候的寒暑漸進和循環是沒有間斷的，十二支氣因也沒有間斷。七十二龍八千四維的空亡龍只宜於地理術格龍乘氣。而不宜於節候的編排。

透地龍六十甲子的起宮問題，就有研究的必要，如果透地龍用於格龍乘氣，其甲子就應該起於正針的壬中，因為正計十二支氣的子氣是自壬中而始至癸中而終的。

透地龍若用於安排節候，節候的更換是隨陽光照射地球，應地球的公轉和自轉而各異的。所以在磁針未發現前，縫針天盤是日景方位，透地龍的六十甲子的甲子就應起於縫針壬中。自磁針發現後，中國羅盤已改用磁針為正針，先天十二支已隨着納入了正針，所以透地龍甲子就應該起於正針的壬中，在縫針就應該起於縫針的壬初，因為縫針的壬初正對正針的壬中。

據稱「法以透地龍之納音審山龍之行度，起祖是何龍屬何五行……」文意不通。山龍行度，是指二十八宿分度，與透地龍納音，是兩家五行，起祖何龍屬何五行，究竟是指透地龍五行抑係指二十八宿分度（行度）五行？問的是哪一家五行，如何觀其中之生克？

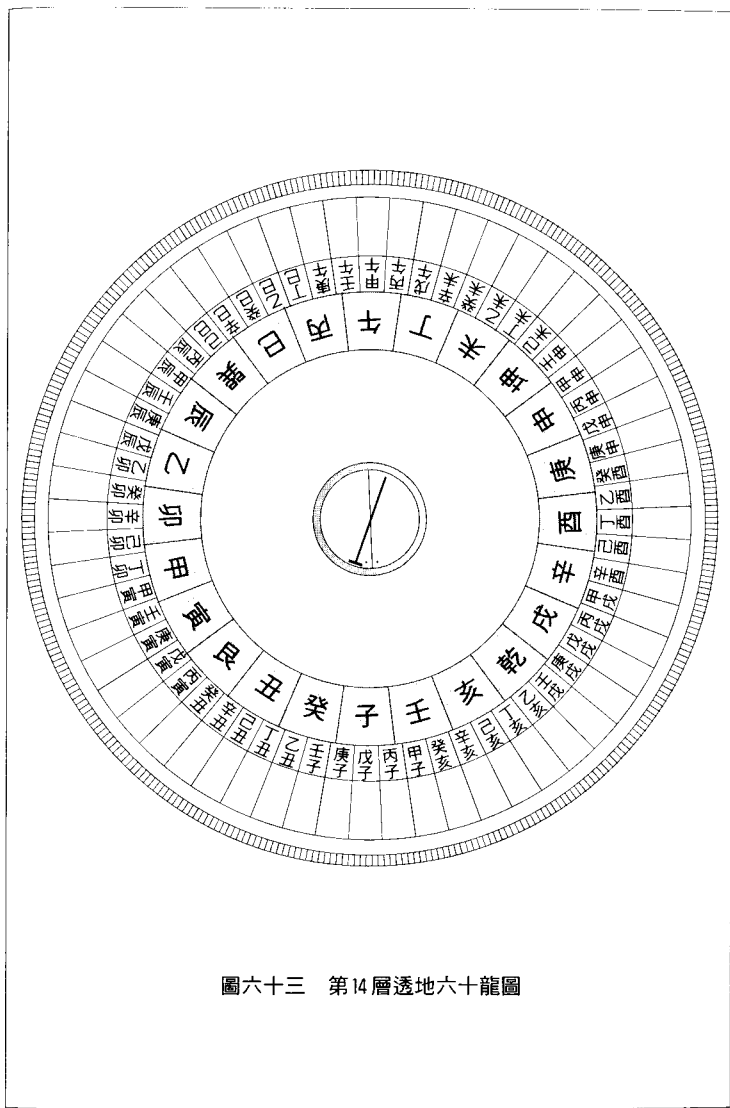
若是以透地龍五行與二十八宿分度五行（行龍）論生克是有生克可論的，如何

可知何代吉與何代凶呢？根據甚麼理論來的呢？

又稱：「透地龍之納音與穿山納音相為作用，喜龍克穴，忌穴克龍。」

透地五行與穿山五行是可以論生克的，例如子山兼壬（七子三壬），係庚子土克丙子水，子山兼癸（七子三癸），係壬子木克庚子土，均係龍克穴。而「龍（山）克穴，人多發福。」是沒有根據的。而且以透地與穿山論生克，在羅盤上就已經主觀決定了吉凶，只要定向子山兼壬，或者子山兼癸就是人多發福，不必進行地理術審龍、消砂、納水……一系列工作了。同時，乘生氣即乘來龍之生氣，來龍庚子克坐穴丙子，丙子穴成為死氣穴，還有甚麼生氣可乘呢？

透地龍既然因穿山有空位而設，起甲子就應該和穿山一樣在甲子於正針壬中。但是穿山七十二龍以周天三百六十度計每龍佔有五度，而透地六十龍則佔有六度，二者所佔度數不一，如以透地格龍，就應用透地坐穴，才能符合所乘生氣。如果以透地格龍，另由穿山坐穴，那所乘生氣就各不相同了。因此透地龍就沒有增設的必要了。



圖六十三 第14層透地六十龍圖

附：穿山透地的應用

以正針、穿山七十二龍和透地六十龍格龍乘氣，定向坐穴的地理術，大都是長生法，前述的九星是屬於卦例法，是專用八卦和二十四山向的。

所謂長生法，就是以長生十二宮位，即長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺、衰、病、死、墓、絕、胎、養十二宮位來步砂量水定向為方法的地理術法。這種地理術法，除郭楊曾地理術外，有雙山五行三合長生法和正五行三合長生法，其餘天干五合長生法，地支三合長生法……雖有其名，而沒有專著的範本，就不予介紹了。

一、雙山五行三合長生法

所謂雙山，是楊筠松晚年為便於消砂納水，依據正針十二支氣，以日景方位創設的縫針雙山，即縫針的雙山分別與正針十二支宮同宮的雙山，例如縫針壬子雙山與正針子宮同宮，縫針癸丑雙山同宮於正針丑宮，縫針艮寅雙山同宮於正針寅宮……把縫針的二十四宮合併為十二宮，也即正針的十二支宮。

雙山五行，就是以坎離震兌四卦，即以水火木金四局生旺墓三合為五行。水局长生申，帝旺子，墓庫辰，申子辰三合同為水局，因而申不屬金，辰不屬土而同為屬水。又因縫針坤申同宮，壬子同宮，乙辰同宮，坤壬乙也同屬水，所以坤申壬子乙辰都屬水，稱之為雙山五行。

類推火局寅午戌三合屬火，雙山艮寅同宮，丙午同宮，辛戌同宮，艮丙辛也同

屬火，因而縫針艮寅丙午辛戌都屬火。

木局亥卯未三合屬木，雙山乾亥同宮，甲卯同宮，丁未同宮，乾甲丁也同屬木，因而縫針乾亥甲卯丁未都屬木。

金局巳酉丑三合屬金，雙山巽巳同宮，庚酉同宮，癸丑同宮，巽庚癸也同屬金，因而縫針巽巳庚酉癸丑都屬金。這就稱為雙山三合五行。

以雙山三合五行的長生法就稱為雙山五行三合長生法。

雙山五行三合長生法的典型著作，有明代王徵鑒《地理直指原真》、清代趙九峰《地理五訣》和清代葉九升《地理大成》。他們的共同點都是以正針雙山立向，遇有帶刃位的雙山就舍刃就祿，自稱為雙山立向，實際上卻不完全用雙山；四維向，即乾亥向，是乾兼亥，亥兼乾。坤申向，是坤兼申，申兼坤。艮寅向，是艮兼寅，寅兼艮。巽巳向，是巽兼巳，巳兼巽。都是以雙山立向。八干雙山都是舍刃就祿，壬子向，是子兼壬，壬不兼子而兼亥。因為子是壬的刃位，亥是壬的祿位。癸丑向，是丑兼癸，癸不兼丑而兼子，因為丑是癸的刃位，而亥是癸的祿位。甲卯向，是卯兼甲，甲不兼卯而兼寅，因為卯是甲的刃位，寅是甲的祿位……所以他們自稱雙山，除四維外都不是雙山，這種做法，非但錯亂了十二支氣，以長生法來說是錯亂了長生十二宮位，例如火局旺向丙午，丙兼巳，就是十二支巳氣，不是午氣。是火局臨官宮位，不是火局帝旺宮位。

其次他們三者的兼向稱為兼三分，也是含糊不清的。因為主向和兼向都有三分，到底是指主向三分？還是兼向三分呢？如果是指主向三分，那就不可以稱為主向了。例如艮兼寅三分，指主向艮三分，就是寅七分。中國羅盤的二百四十分數，正針只可以稱為三七分金，艮兼寅就是七艮三寅。寅兼艮，就是七寅三艮。稱為艮兼寅三分是不合法的，是不符合乘生氣。

再次的共同之處，是向水定吉凶。郭楊曾地理術稱為立向，是包含着山的意義，因為山是與向對稱而連在一起的，山即向，向亦即山。即壬山必丙向，丙山必壬向。定吉凶主要的是坐山坐穴七十二龍，而不是向。郭楊曾新法地理術雖然講究向，但是主要的還是以坐穴七十二龍定吉凶。《原真》、《五訣》、《大成》卻專門以向定吉凶。如：《五訣》說：「元者，向也。」《原真》說：「合得玄竅收水法方為合局……餘考證二十餘年，當以墓門向上迎生避煞為主，即內立錯向不合水神，須將墓門改轉合法無不順利。經云：百里江山一向問也。」所以他們是以向為主不以七十二龍為主，格龍是徒有其名，只要把陰宅墓碑或陽宅大門轉移列吉向就可以了。《五訣》還把《原真》的「玄」誤為「元」。他們又把玄顛倒為「關」。

所謂玄關竅，是指山、向、水口。玄，是玄武，四象的「左青龍，右白虎，前朱雀，後玄武」的玄武。關，是關口，是關天關地的關，即陰陽宅與外界自然界接觸關係的向。竅，是通竅，即堂內諸水流通堂外的水口。因此，他們把玄武稱向。

把關稱玄武是前後顛倒了。

這就是近代地理術雙山五行長生法主要的共同點，他們也有各不相同之處，《五訣》是承《直指原真》的學術，其具體做法完全相同，《五訣》把《原真》的四局十一種立向法，共四十四圖歸納總的一百四十四個向，增加了許多重複向，分為十二個水口，把簡單明瞭的《原真》變為複雜化了。還把《原真》的玄稱為元。《地理大成》則專用雙山論陰陽，消水分左右，以左旋立生向，右旋立旺向，辰戌丑未立衰向。較之前者簡單扼要，具體做法也較靈活，其做法有五種：即一、以龍配向，為亥龍入首立亥山巳向。二、移龍就向，如亥龍入首立壬山丙向或乾山巽向。三、內外兩向，如亥龍入首內立亥山巳向，外立壬山丙向或乾山巽向。四、換龍換向，為亥龍入首可立戌山辰向或癸山丁向。五、舍龍就向，如亥龍入首，以堂局不偏可立任何向。總的說來，葉九升法是以取明堂端正為主，可以任意主向。

明清以來，雙山三合五行長生法的流行是最為廣泛的，除古建築外，遠遠超過於郭楊曾古法和新法地理術。因此它的危害性也最大，大大的影響了磁電場和氣場反應。特別是外觀，使端端正正的大門搞得東斜西歪。

茲摘錄四明釋如王徹瑩著《地理直指原真》介紹如下：

(一) 水法生旺墓論

生為貪狼，屬寅申巳亥，乾坤艮巽，兼胎養、沐浴，而管孟房。

旺為武曲，屬子午卯酉，甲庚丙壬，兼冠帶、臨官、衰官、而管仲房。

墓為破軍，屬辰戌丑未，乙辛丁癸，兼病、死、絕官而管季房。三方來水去水合法，則三房福祿均齊，自無偏佑之弊也。

今之談地理者多矣，試叩之則熟讀羣書，自謂得名授秘旨。及觀具與人造墓，吉不知趨而凶不知避。登局見水隨意立向，沖生破旺，誤人實甚。此由於水法之不明故也。然而尋龍立穴，全憑觀勢，勢左來，則生旺之氣由左而聚；勢右來，則生旺之氣由右而聚。右轉陰龍收左旋陽水，左轉陽龍收右旋陰水，交合歸庫，謂之玄關竅。若玄不媾關，龍雖貴而不發。竅不通玄，水反逆而生灾。《玉尺經》云：乙丙交而趨戌，乙乃右旋陰水，配左旋陽丙龍，同歸於戌。辛壬會而聚辰，辛乃右旋陰水，配左旋陽壬龍，同歸於辰。斗牛納丁庚之氣，丁乃右旋陰水，配左旋陽庚龍，同歸於丑。金羊收癸甲之靈，癸乃右旋陰水，取左旋陽甲龍，同歸於未。此乃陰陽相配而總歸一庫。水之生處，即龍之旺處。水之旺處，即龍之生處。則龍之生旺墓，原循環連局而不可已也。雖亦有龍水不能相合者，與其論關達竅，毋寧脫龍就局以定生旺墓之要訣，乃時師不明於此，而使法常倒置，陰陽差謬無惑乎，有沖生破旺之害矣。

(二) 生來會旺，旺去迎生論

龍是地中之氣，順水而來。水乃從天而生，虛靈圓變。龍真水得，吉祥順利。

故明師定局，遂向要撥生旺官祿來水到堂，遂向要放病死絕方去水歸庫，此楊公救貧之術，收山出煞之法也。

如立寅艮火局長生向，收右邊臨官帝旺水到堂，迎合生向而歸戌庫，所謂旺去迎生，富貴之期驟至是也。

如立丙午火局旺向，收左邊臨官長生水到堂，會合旺向而歸戌庫，所謂生來會旺，聰明之子方生是也。

或立化死絕自生寅艮自生向，亦收右水倒左，從青龍癸位而去，亦謂之旺去迎生。

或立化死絕丙午向，亦收左水倒右，從右丁未方衰宮而去，亦謂之生來會旺，餘可類推。

(三) 生去破旺，旺去沖生論

世人徒知，龍水原無凶惡，隨水立向。然而向有差錯，則將生旺祿水撥在去方，反收向上墓絕水上堂，故禍患疊至。如立寅艮向，火局長生向，必須右水倒左，如左邊墓絕並胎神水反來上堂，則沖生位，則沖傷生位主少亡。或向前生水從丙午旺方而出，則流破旺位，謂之生去破旺，雖有子何為。

如立丙午火局旺向，必須左水倒右，如右邊墓絕水反來上堂，則沖破旺位，主財祿空虛，或向前旺水從寅艮方面去，則沖傷生位，謂之旺去沖生，縱有富貴徒

然。餘可類推。

(四) 四局迎官就祿立向

1. 凡立四局長生向，右水倒左無祿可迎，取局內長生宮旺水到堂歸庫，若右水倒左，則沖破長生向。經云：射破生方向少差而就絕。

2. 凡立四局旺向，左水倒右，迎祿借祿，並取局內長生宮旺水到堂歸庫，若右水倒左，則破旺位，須轉立生向，方可立穴。經云：沖傷旺位針一轉以從生如旺向，水不能歸於正庫者，則惟衰方可出，餘方不宜。

3. 凡立四局墓向，左水倒右，迎祿借祿，並取左右長生宮旺水到堂歸庫，若右水倒左，則沖墓位，亦主財祿空虛。

若立乙辛丁癸天干向者，水可當心直出，百步轉攔歸乾坤艮巽而去，亦自當面朝來仍歸乾坤艮巽而去。

如立辰戌丑未地支向者，此乃借祿水，不可當心直出，須歸乾坤艮巽而去。又不可當心朝來，亦有變當心直出辰戌丑未有情出煞而去。

4. 凡立四局乙辛丁癸養向，右水倒左，不迎祿，取局內長生宮旺水到堂出左方乾坤艮巽而去。凡四局養向，乙辛丁癸為小神，甲庚取丙為中神，乾艮巽為大神，小神流入中神，中神流入大神，謂之祿馬上御銜。主出公卿，必須水入方旺矣。

5. 凡立四局化死絕自生向，無祿可迎，取向上長生宮旺祿水到堂，即借向之左

旁乙辛丁癸四庫消之，此係向上五行，不作流破養位論。經云：生穴水神倒左向，雖死而無害。

6. 凡立四局自旺向，左水倒右，迎祿借祿取向上長生宮旺水到堂，即借向左旁乙辛丁癸四庫消之。此係向上衰方消水。經云：惟有衰方可去來，但須曲折不宜直出。如見直去，一發便衰，故宜隱隱而去為妙。

7. 以上四局各有生旺墓養及化生旺諸向，每局每圖各立兩向，雖養圖亦立兩向，立兩向者，因穴前之水必須擇其生入克入，故立天干地支兩向，以便權宜取擇。且恐其門前朝對或左或右堂局偏正不同，故立兩向，以便轉換收水。此所謂葬乘生氣，認水立朝者也。

凡立向必須迎官就祿，如作內外兩向者，外向或不能迎祿，則內向必須乘祿，方能發福，否則，龍真穴的而福也輕。

凡局中子午卯酉沐浴方有水來者，俱要撥在甲庚丙壬位，主發秀貴，如甲庚丙壬略帶三分子午卯酉者，名為赦文帶桃花紋，雖發秀貴男女淫亂主凶。

如水從沐浴方出者，撥在甲庚丙壬而合襟，轉子午卯酉方去，須穴中不見出，要曲折之玄為妙，如見直出亦主淫亂。然子午卯酉是四局中沐浴方位，此係方論，假如丙午向，卯為沐浴，流動見去來為凶，若淨聚者女反貞賢。午是旺位，亦可在外堂朝拱，主旺相而發貴。餘局類推。

凡消水之處，須撥在乙辛丁癸而合襟得反照穴，三房應福，如從辰戌丑未合襟而反照穴，主翻棺大凶。如不合乙辛丁癸方者，須撥在乾坤艮巽絕位而出，亦有生旺墓正局向，或變在甲庚丙壬胎位而去。九星云：「此處只能為水口，祿存流盡配金魚。但天干位上堪來去。」故經云：「萬水盡從天干去，是言外天盤消水也。羣龍須向地中行，是言內地盤格龍也。」故立向消水，盡從外盤消納。如立向水不能歸庫者，終歸敗絕矣。

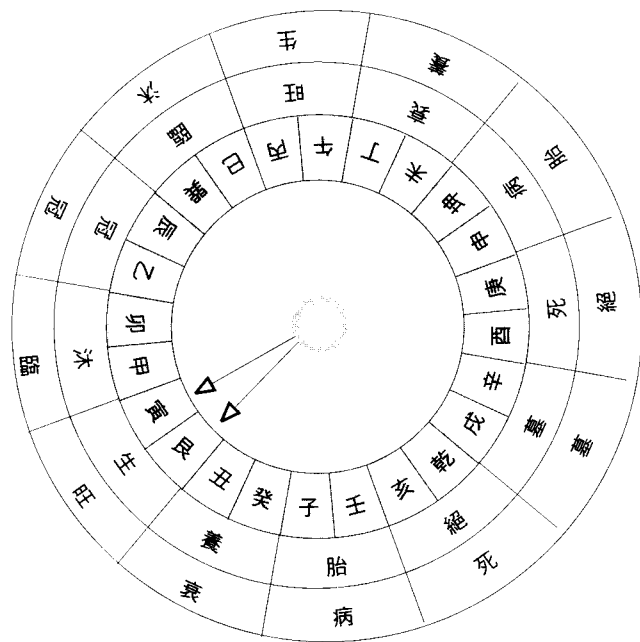
(五)合玄竅收水立向法

凡立向每局十一圖，共立二十二向（？），於二十二向中取立一向，合得玄竅收水法，方為合局。此皆歷驗舊墳，乃知盡合楊公十四個進神法，更有沐浴方出水及變祿存立向，並祿存消水諸法，皆前賢神秘之訣，無不精妙，前專主內乘生氣，外迎堂氣，其法尚未盡善，餘考證二十餘年，當以墓門向上迎生避煞為主。即內立錯向，不合水神，須將墓門改轉合法，無不順利，所以經云：百里江山一向間也。

1. 火局、乙丙交而趨戌，右旋乙木陰龍配右旋丙火陽局。正局八向，此變局十向，俱從戌位本庫消水，故為正局。

① 立寅艮長生向，穴前須右水倒左，收局內右後肩丙位帝旺，巽位臨官，乙位冠帶水並本位長生水到堂。

② 立丙午帝旺向，穴前須左水倒右，收左艮位長生，乙位冠帶，巽位臨官，並



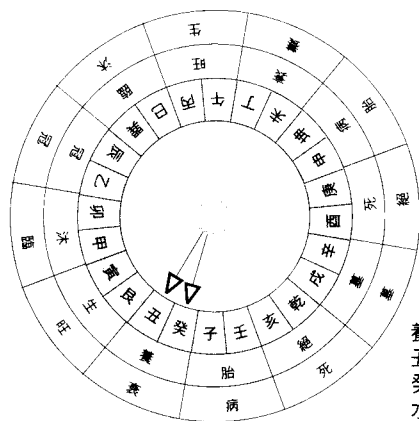
圖六十四 長生向

長生：艮寅
 艮兼寅三分
 寅兼艮三分
 水口：戌乾

本位帝旺水。

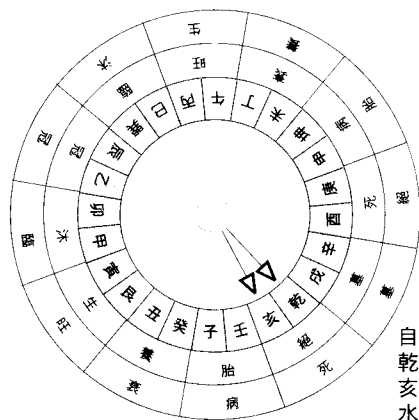
③ 立辛戌墓向，穴前須先見左水到堂，右水從旁合襟入庫，收局內臨官帝旺，丁庚位貴人水，又收右後癸位生養水，壬位紫微貴人水，同歸於庫。

④ 立癸丑養向，右水倒左，出乾而去。
 變局四向，自生自旺借戌庫消水，故為變局。



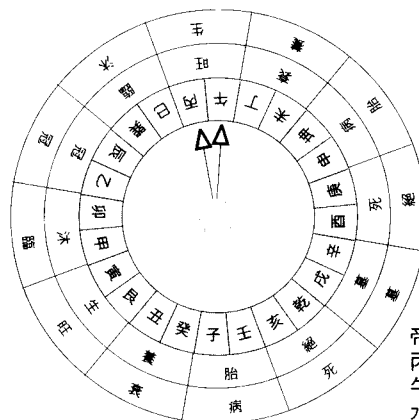
圖六十七 養向

養官：癸丑
丑兼癸三分
癸兼子三分
水口：戌乾



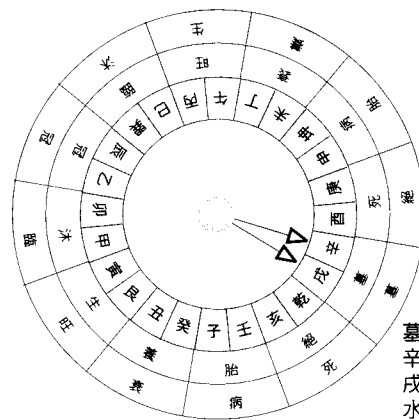
圖六十八 自生向

自生：乾亥
乾兼亥三分
亥兼乾三分
水口：酉辛



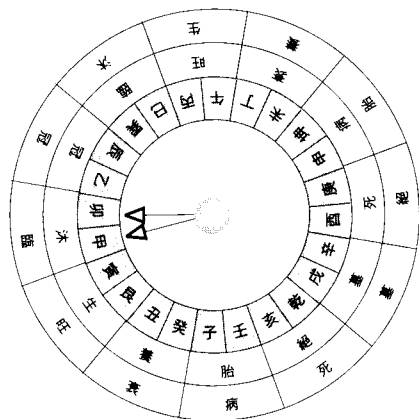
圖六十五 帝旺向

帝旺：丙午
丙兼巳三分
午兼丙三分
水口：戌乾



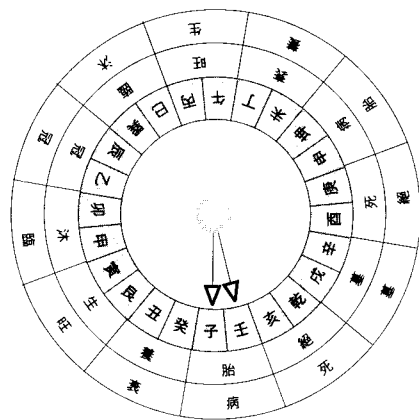
圖六十六 墓庫向

墓：戌乾
辛兼酉三分
戌兼辛三分
水口：戌乾



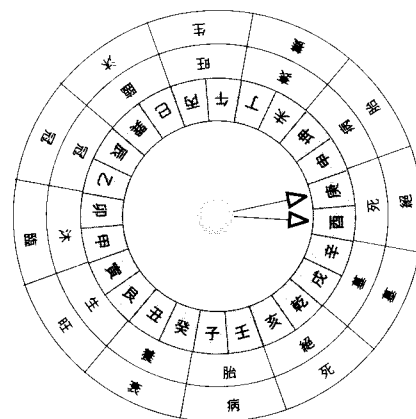
沐浴宮：甲卯
卯兼甲三分
甲兼寅三分
水口：亥壬

圖七十一 沐浴向〔再變祿存壬位出水〕



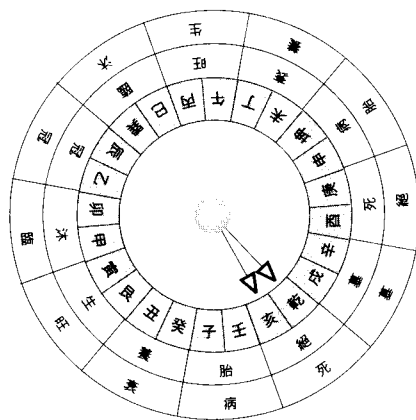
胎宮：壬子
子兼壬三分
壬兼亥三分
水口：亥壬

圖七十二 胎向〔再變祿存向〕



自旺宮：庚酉
酉兼庚三分
庚兼申三分
水口：酉辛

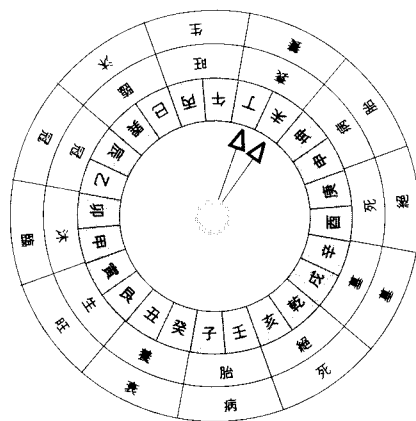
圖六十九 自旺向



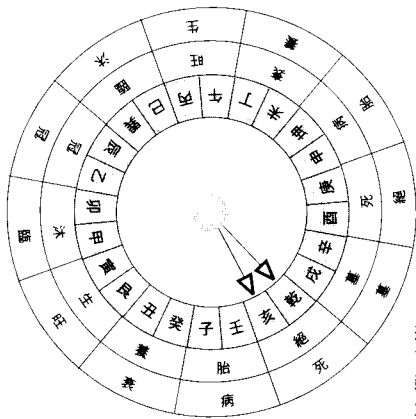
自生宮：乾亥
亥兼乾三分
乾兼亥三分
水口：壬子

圖七十 自生向〔再變絕處逢生，沐浴出水〕

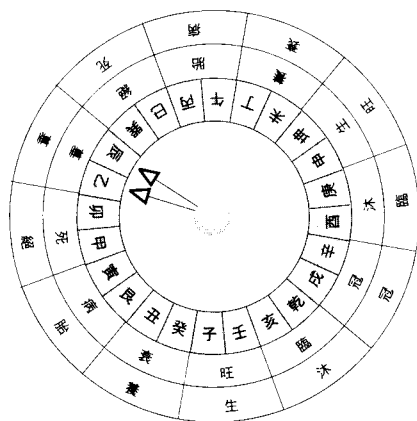
2. 水局，辛壬會而聚辰，右旋辛金陰龍配右旋壬水陽局。
 正局八向，此變局十向，俱從辰位本庫消水，故為正局。
- ① 立申坤長生向，穴前須右水倒左，收局內右後肩壬位帝旺，乾位臨官，辛位冠帶水並本位長生水到堂。
- ② 立壬子帝旺向，穴前須左水倒右，收左坤位長生，辛位冠帶，乾位臨官，並本位帝旺水。
- ③ 立乙辰墓向；穴前須先見左水到堂，右水從旁合襟入庫，收局內臨官帝旺，癸甲位貴人水，又收右後丁位生養水，丙位紫微貴人水，同歸於庫。
- ④ 立丁未養向，右水倒左，出巽而去。
- 變局四局，自生自旺借庫消水，故為變局。



圖七十三 衰向 (若有丁水當面朝局)

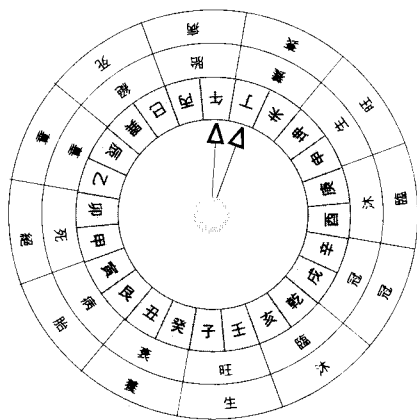


圖七十四 絕向 (自生向，再變絕處逢生)



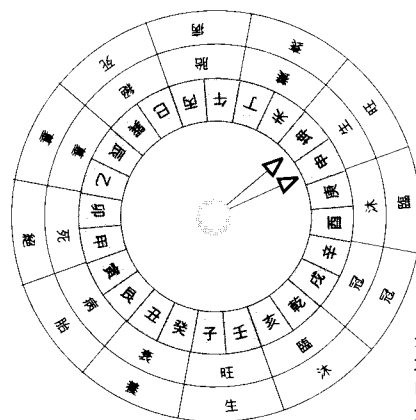
圖七十七 墓向

墓宮：乙辰
乙兼卯三分
辰兼乙三分
水口：乙辰



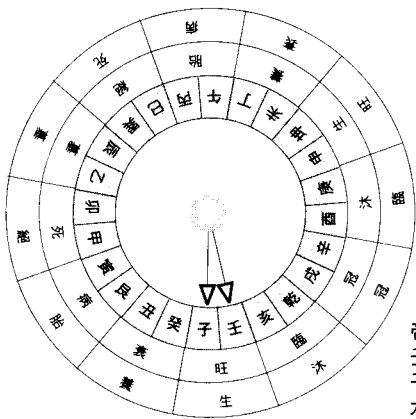
圖七十八 養向

養宮：丁未
未兼丁三分
丁兼午三分
水口：巽巳



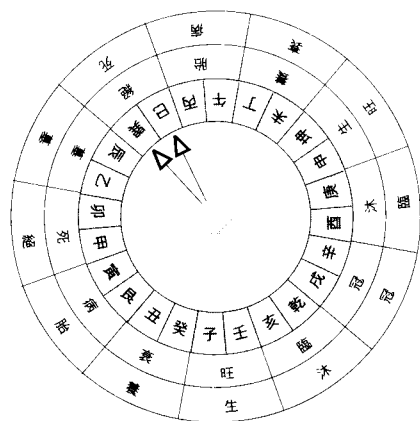
圖七十五 長生向

長生宮：坤申
坤兼申三分
申兼坤三分
水口：乙辰



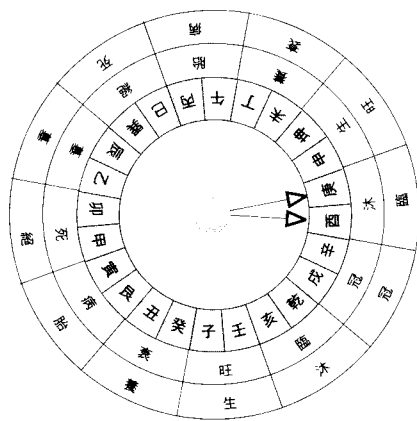
圖七十六 帝旺向

帝旺宮：壬子
壬兼亥三分
子兼壬三分
水口：卯乙



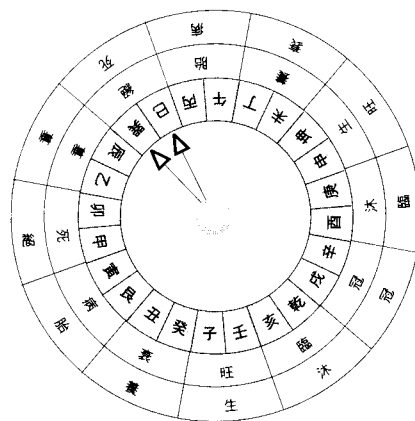
自生：巽巳
巽兼巳三分
巳兼巽三分
水口：丙午

圖八十一 自生向〔再逢絕處逢生，沐浴出水〕



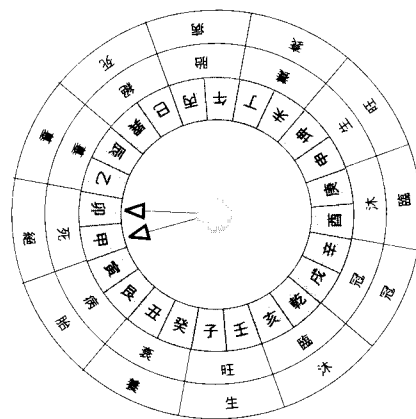
沐浴：庚酉
庚兼酉三分
酉兼申三分
水口：巳丙

圖八十二 沐浴向〔再變祿存丙位出水〕



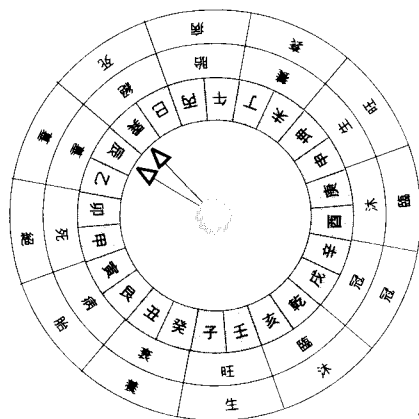
自生：巽巳
巽兼巳三分
巳兼巽三分
水口：卯乙

圖七十九 自生向



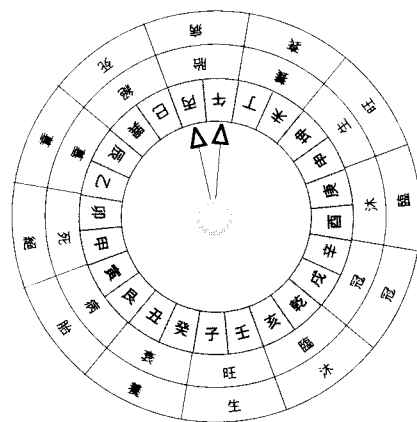
自旺：甲卯
甲兼寅三分
卯兼甲三分
水口：卯乙

圖八十 自旺向



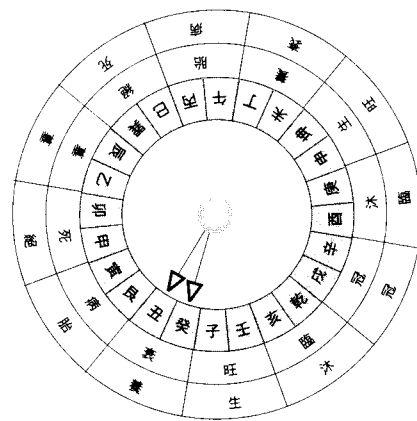
絕宮：巽巳
巽兼巳三分
巳兼巽三分
水口：辰巽

圖八十五 絕向〔自生向，再變絕處逢生〕



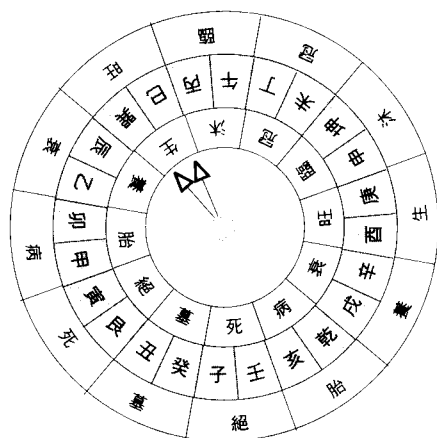
胎宮：丙午
丙兼巳三分
午兼丙三分
水口：巳丙

圖八十三 胎向〔再變祿存向〕



衰宮：癸丑
癸兼子三分
丑兼癸三分
水口：巳丙

圖八十四 衰向〔若有癸水當面朝局〕



圖八十六 長生向

長生宮：巽巳
巽兼巳三分
巳兼巽三分
水口：丑艮

3. 金局，斗牛納丁庚之氣，右旋丁火陰龍配庚金陽局。

正局八向，此變局十向，俱從丑位本庫消水，故為正局。

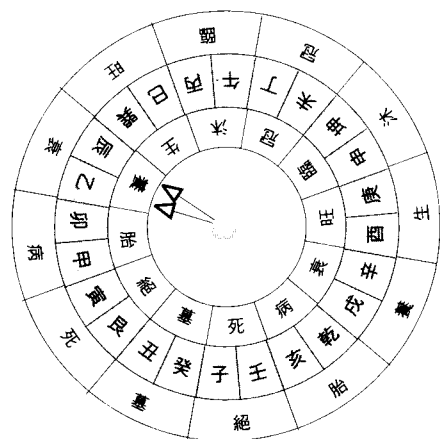
① 立巳巽長生向，穴前須右水倒左，收局內右後肩庚位帝旺，坤位臨官，丁位冠帶，並本位長生水到堂。

② 立庚酉帝旺向，穴前須左水倒右，收左後巽位長生，丁位冠帶，坤位臨官並本位帝旺水到堂。

③ 立癸丑墓向，穴前須先見左水到堂，右水從旁合襟入庫，收局內臨官帝旺，辛壬位貴人水，引收右後乙位生養水，甲位紫微貴人水，同歸於庫。

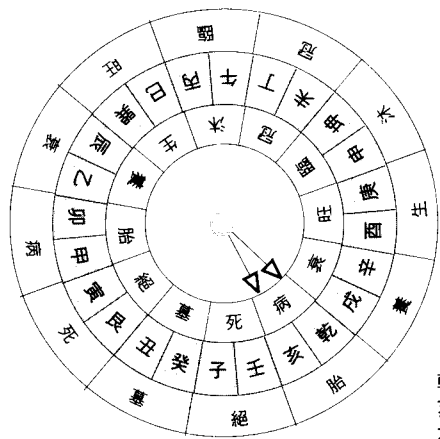
④ 立乙辰養向，右水倒左，出艮而去。

變局四向，自生，自旺，借丑庫消水，故為變局。



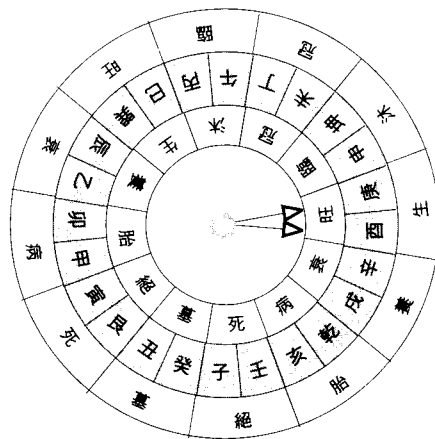
圖八十九 養向

養宮：乙辰
乙兼卯三分
辰兼乙三分
水口：丑艮



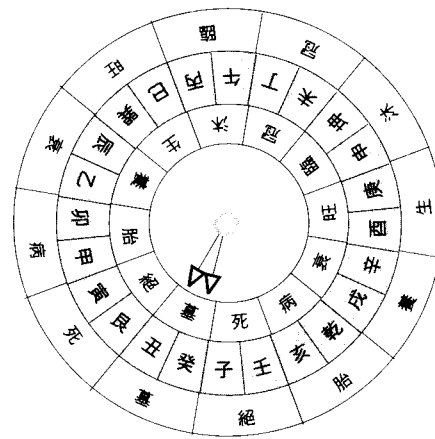
圖九十 自生向

自生：乾亥
乾兼亥三分
亥兼乾三分
水口：子癸



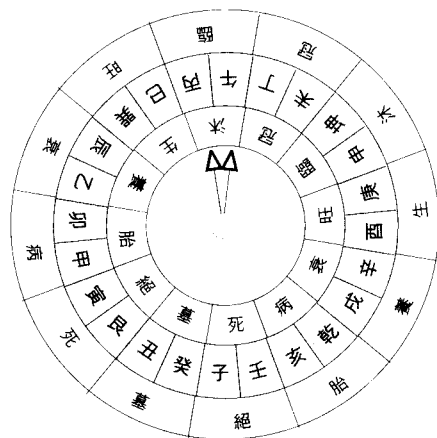
圖八十七 帝旺向

帝旺宮：庚酉
庚兼申三分
酉兼庚三分
水口：丑艮



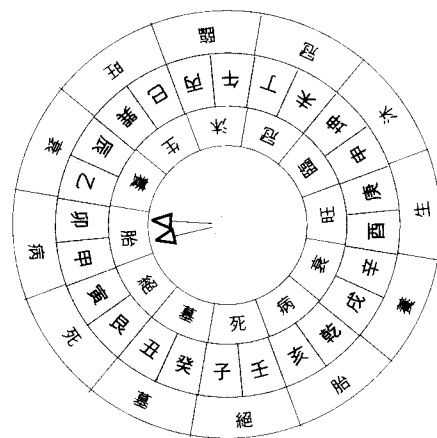
圖八十八 墓向

墓宮：癸丑
癸兼子三分
丑兼癸三分
水口：丑艮



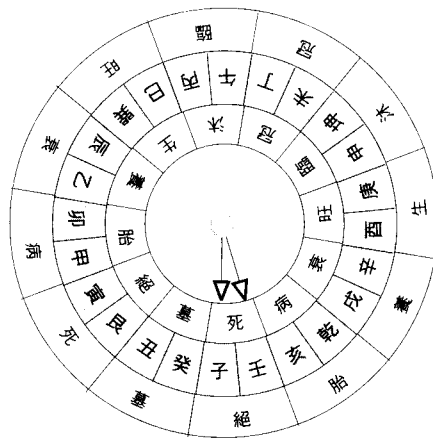
沐浴宮：丙午
丙兼巳三分
午兼丙三分
水口：寅甲

圖九十三 沐浴向〔再變祿存，甲位出水〕



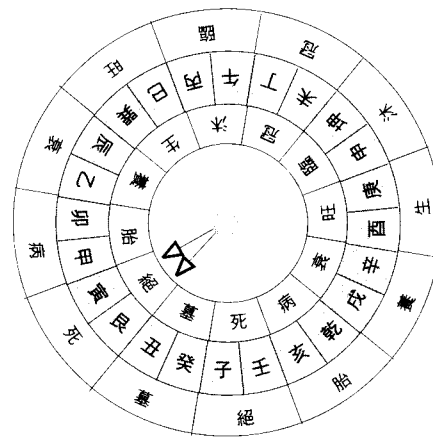
胎宮：甲卯
甲兼寅三分
卯兼甲三分
水口：寅甲

圖九十四 胎向〔再變祿存向〕



自旺宮：壬子
壬兼亥三分
子兼壬三分
水口：子癸

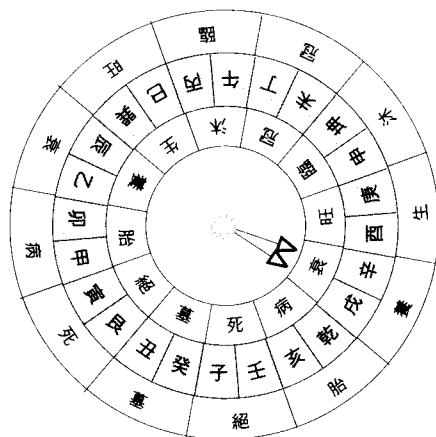
圖九十一 自旺向



自生宮：艮寅
艮兼寅三分
寅兼艮三分
水口：甲卯

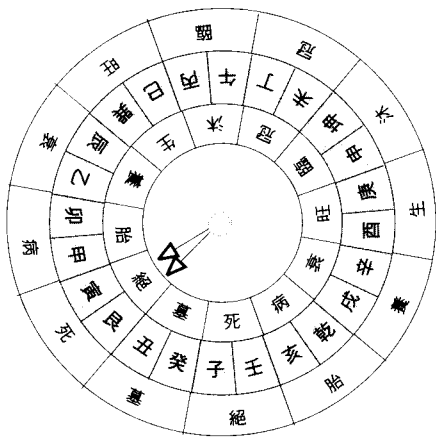
圖九十二 自生向〔再變絕處逢生，沐浴出水〕

- 水)。
4. 木局，金羊收癸甲之靈。右旋癸水陰龍配左旋甲木陽局（此局專主未上消水）。
- 正局八向，此變局十向，俱從未位本庫消水，故為正局。
- ① 立亥乾長生向，穴前須右水倒左，收局內右後肩甲位帝旺，艮位臨官，癸位冠帶水並本位長生到堂。
- ② 立甲卯帝旺向，穴前須左水倒右，收左後乾位長生，癸位冠帶，艮位臨官，並本位帝旺水。
- ③ 立丁未墓向，穴前須先見左水到堂，右水從旁合襟入庫，收局內臨官帝旺，乙壬位貴人水，同歸於庫。
- ④ 立辛位養向，右水倒左，出坤而去。
- 變局四向，自生，自旺，借未庫消水，故為變局。



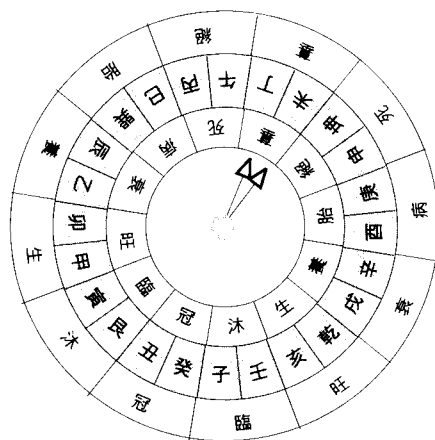
衰宮：辛戌
辛兼酉三分
戌兼辛三分
水口：丑艮

圖九十五 衰向 (若有丁水當面朝局)



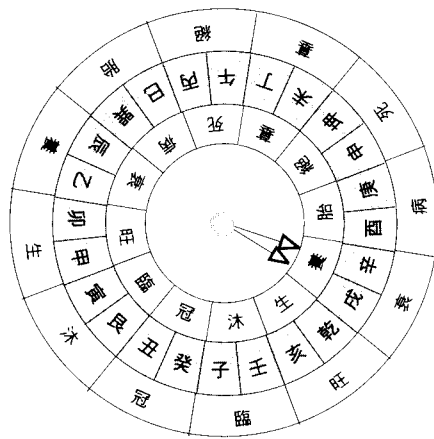
絕宮：艮寅
艮兼寅三分
寅兼艮三分
水口：丑艮

圖九十六 絕向 (自生向，再變絕處後逢生向)



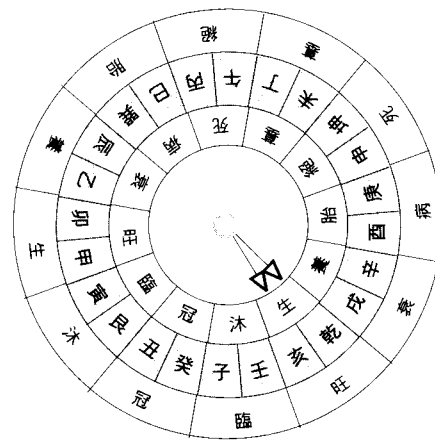
墓庫：丁未
丁兼未三分
未兼丁三分
水口：未坤

圖九十九 墓向



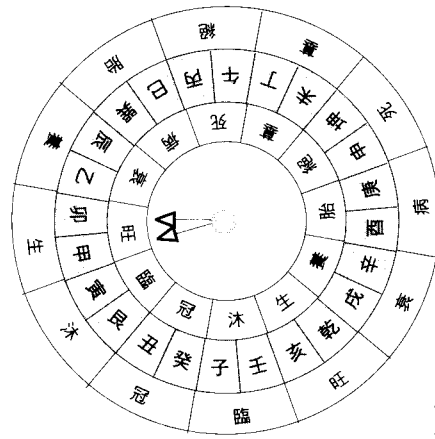
養宮：辛戌
辛兼酉三分
戌兼辛三分
水口：未坤

圖一〇〇 養向



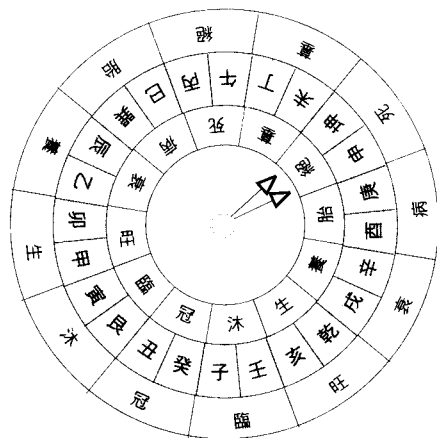
長生宮：乾亥
乾兼亥三分
亥兼乾三分
水口：未坤

圖九十七 長生向



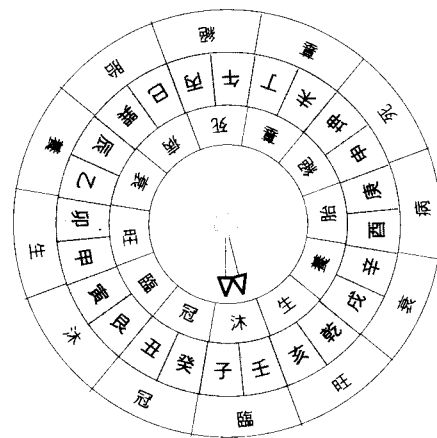
帝旺：甲卯
甲兼寅三分
卯兼甲三分
水口：未坤

圖九十八 帝旺向



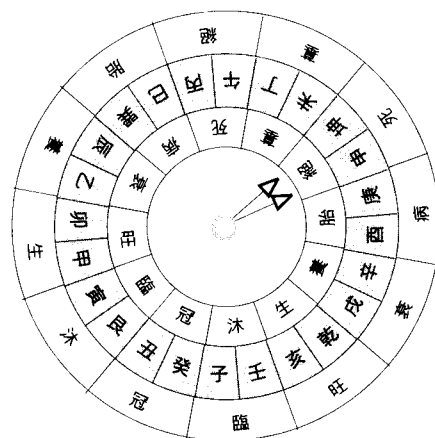
自生：乾亥坤申
坤兼申三分
申兼乾三分
水口：庚酉

圖一〇三 自生向（再變絕處逢生，沐浴出水）



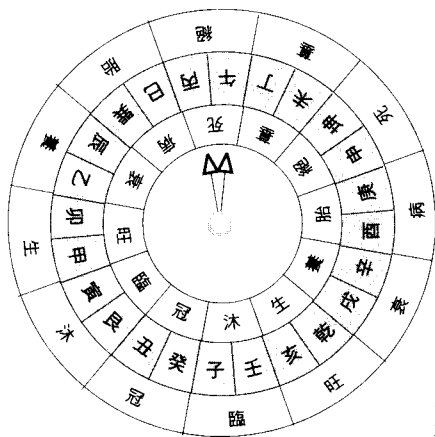
沐浴宮：壬子
壬兼亥三分
子兼壬三分
水口：申庚

圖一〇四 沐浴向（再變祿存，庚位出水）



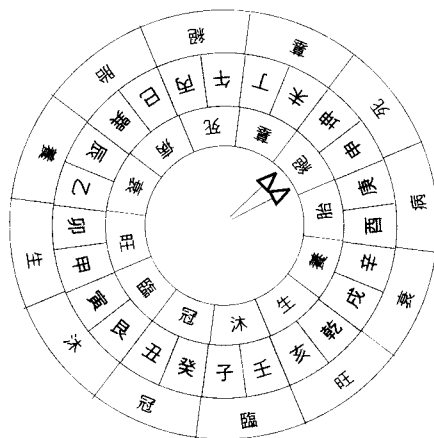
自生：坤申
坤兼申三分
申兼坤三分
水口：午丁

圖一〇一 自生向



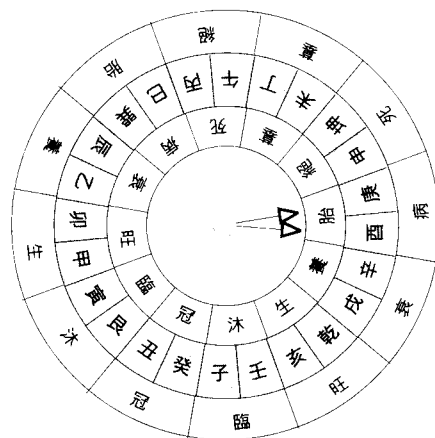
自旺：丙午
丙兼巳三分
午兼丙三分
水口：午丁

圖一〇二 自旺向



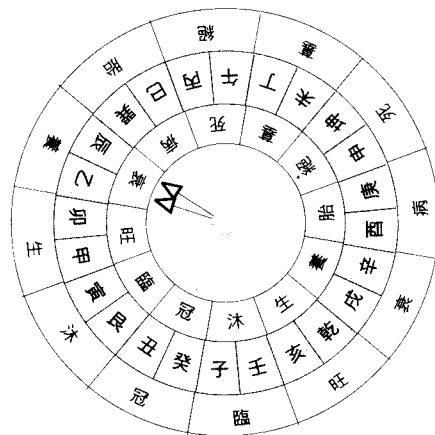
絕宮：坤申
坤兼申三分
申兼坤三分
水口：未坤

圖一〇七 絕向（自生向，再變絕處逢生）



胎宮：庚酉
庚兼申三分
酉兼庚三分
水口：申庚

圖一〇五 胎向（再變祿存向）



衰宮：乙辰
乙兼卯三分
辰兼乙三分
水口：申庚

圖一〇六 衰向（若有乙水當而朝局）

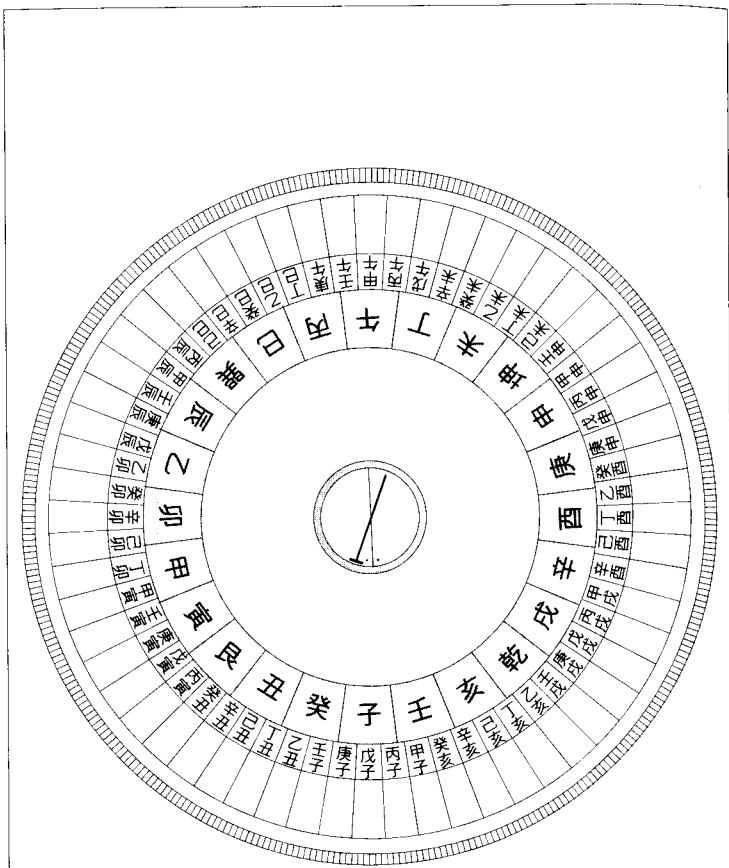
以上面立向圖可以知道，王徹瑩自稱「余考證二十餘年」是靠不住的。《地理直指原真》也同樣是閉門造車的。

稱水口為戌乾、丑艮……是正針、中針，還是縫針呢？正針的戌乾是十二支氣的戌宮，或是戌乾界縫，稱為小空亡。消水本用縫針（天盤），天盤的雙山是辛戌或乾亥，沒有戌乾雙山。雖然中針戌乾雙山是縫針的辛戌雙山，但歷史上沒有用中針消水的先例，只有用中針消峰的。

立衰向須先見衰水到堂，也是沒有根據的，其中有許多類似的故弄玄虛。明代的地理術者考證二十餘年地理術，連羅盤都弄不清楚，近代地理術者就可想而知了。

立向圖每局十一向，不知從何而來，而且紋亂不堪，比不上清代趙九峰的《地理五訣》來得有頭緒，基本上與郭楊曾新地理術相符合，但雙山三合五行長生法是關竅法，即以向和水口聯繫，而郭楊曾新法地理術是玄關竅法，即向通水口，坐穴也要通水口。

因此，雙山三合五行長生法的格龍乘氣是徒有其名而無其實，用不着穿山透地坐穴和二百四十分，只用正針就可以了。



圖一〇八 第14層透地六十龍圖

第十五層 穿山透地卦

《透解》

透地卦配六十龍，其法以二十四向分配六十龍，每一向管二龍半，二十四山共六十龍，除震兌坎離四卦為體，名曰四正，皆管八龍。乾坤艮巽名曰四隅，皆管七龍。自甲子至丙戌庚壬五子、乙丁己三丑，八龍皆屬坎。辛癸二丑、丙戌庚壬甲五寅，七龍皆屬艮。丁己辛癸乙五卯、戊庚壬三辰，八龍皆屬震。甲丙二辰、己辛癸乙丁五巳，七龍皆屬巽。庚壬甲丙戌五午、辛癸乙三未，八龍皆屬離。丁己二未，壬甲丙戌庚五申，七龍皆屬坤。癸乙丁己辛五酉，甲丙戌三戌，八龍皆屬兌。庚壬二戌、乙丁己辛癸五亥，七龍皆屬乾。以六十龍分配於二十四氣，自甲子丙子戊子為大雪，庚子壬子為冬至，乙丑丁丑己丑為小寒，艮宮辛丑癸丑為大寒，丙寅戊寅庚寅為立春，壬寅卯寅為雨水，前節氣管三卦，後中氣管二卦，後六宮之卦，皆以上六十龍各自分屬，此管定位。如在管之卦為內卦，凡循來之卦為外卦，合二卦為一卦，如甲子至己丑八龍屬坎，此八龍內卦外卦皆坐定坎宮，先排六十甲子卦例，後知子父財官渾天甲子起例。六十龍配卦例圖如後：

凡登山闚地，則有六十龍透地，餘只錄二十四位為旺相珠寶穴，避去三十六龍為孤虛煞曜，學者照餘二十四位珠寶穴圖，五親四吉砂水，以驗發福榮地，無有不應。

凡取二十四位珠寶穴，穴中裝卦例以三奇八門，子父財官，祿馬貴人，四吉五親諸峰秀美，團團相應速發富貴，或六爻諸峰有不全者，當造塔閣亭台培築土墩竹樹以補完造化，必發福久遠。

《解定》

此取行龍坐向山水中四吉三奇貴人祿馬以推水城砂位之吉凶，在穿山為本卦，在透地為內卦，法以後天八卦為主，每一卦統三山，如壬子癸屬坎卦，丑艮寅屬艮卦之類，又除八干四維之正不用，而以十二支正中一位分配二卦，自甲子至己丑七龍半皆屬坎，自己丑至甲寅七龍半皆屬艮，自丁卯至壬寅七龍半皆屬震，自壬辰至己巳七龍半皆屬巽，自庚午至乙未七龍半皆屬離，自己未至庚申七龍半皆屬坤，自癸酉至戊戌七龍半屬兌，自戌戌至癸亥七龍半屬乾。

四正四維下卦配已定，其上卦依循甲上中下三局而起甲子，如庚子龍在冬至之坎，係甲午旬頭，乃是己亥中局七也。遂以甲子入七宮兌上順飛，甲戌八艮，甲申九離，甲午一坎，甲午係庚子旬頭，洎得坎卦。乃以零神入坤二，丙申震三，丁酉巽四，戊戌中五，己亥乾六，庚子兌七。兌是庚子本龍洎卦矣。以庚子之旬頭坎卦，加兌順輪，艮加乾，震加坎，是庚子龍下卦坎，上卦震，合得雷水解卦也。

又如丙午，屬夏至之離，係甲辰旬頭，乃是甲辰下局七也。遂以甲子入乾六，甲戌逆飛中五，甲申巽四，甲午震三，甲辰坤二，甲辰是丙午旬頭在坤也。復以零

神乙巳入坎一，丙午離九，合得地火明夷卦也。

凡旬頭一甲佔一宮，至本旬又一辰佔一宮，數至本龍泊宮而止。下卦皆以本龍原屬之八卦爲定，上卦則以旬頭之卦加本龍所泊之卦，依後天卦位以次加至本龍之屬卦，便得某卦也。或入中宮皆寄於坤，其言冬至後順寄坤，夏至後逆寄艮者非。

十二龍皆分兩卦，如戊子前半爲大雪中局，得師卦。後半爲冬至中局得蒙卦之類。是觀三奇之所在以定水法。又以本卦六爻渾天看子父財官祿馬貴人之所在以定吉凶。又以卦內世爻所屬二十八宿，依演離日虛月鬼之訣，加於本龍本局之位，輪數四次察金水日月四吉之所在以定坐向。大抵內卦定於後天之節氣，外卦飛於九宮之甲子，金水日月輪於七元之演禽，三奇出於二至之順逆，子父財官起於易卦之渾天，貴人祿馬立於本龍之干支，起例雖繁，約言可書，學者焉容不審矣。

慎庵氏曰：舊式四正皆配八龍，四維皆配七龍，徐世可謂其節氣偏枯不均，故以十二支中位，前半屬初氣，後半屬中氣，則八方分管六十卦方爲停勻不偏，此蓋陵顧氏已創其論而試可發明之也。但八千四維正位以六甲無所統率，故名六甲空亡，然實因歲功有七十二候，故穿山自作空於八千四維之中，湊成七十二，今派節氣者，只以六十花甲分管上中下三局，因不得不於支位正中判爲二候，是古人因七十二候而立千維中位，今人反於千維中位與另立七十二候，豈節氣至千維之中忽然間斷，乃復繼續乎。愚以爲花甲只有六十，故千維正位無所官轄，若周歲節氣到七

十二候均布，無自盈嫌，配卦起曜堂接連，不宜空也。惟透地龍則於千維中花甲相接無間，而七十二候亦無忽斷忽縮之弊，尤爲合理，顧氏已見及此，惜其因卦配不均並欲取千維空位而棄之。則穿山甲之忌將湮沒不傳，坐穴作用亡然失處，又未免於師心茂古矣。

【詳解】首先要明確的，七十二龍是楊筠松專爲格龍乘氣而設；透地六十龍是楊曾徒裔不明「顛顛倒」和「八神四個一，八神四個二」的主旨，因而誤認穿山七十二龍的八千四維空位的用意而添設的。

郭楊曾地理術以乘十二支生氣為主，所有羅盤的各層次的設立都應圍繞乘十二支氣爲最高原則，否則都沒有任何理由，因此透地六十龍應附於穿山下面，以應十二支氣，其甲子在地盤應和穿山一樣起於地盤壬中，如透地龍附在天盤，其甲子應起於天盤壬初，即正對地盤壬中。雖然穿山佔五度而透地佔六度，所佔度數不同，但任何五子五丑五寅……都位於十二支各宮之內，所以七十二龍和六十龍基本上各龍是相透的，如果透地龍甲子在天盤起於亥中而正對地盤壬初，是佔地盤亥氣，不是地盤子氣，是違背了乘十二支氣的最高原則，是不合理的，因此，透穿卦的配位，雖然配在透地龍下面，仍然可透穿山七十二龍，所以穿透卦之名爲穿透，就是因為透地卦可透穿山。

一、根據《解定》裝卦方法，「上卦乃以旬頭之卦加本龍所泊之卦，依後天卦

位依次加至本龍之屬卦，使得某卦也」。

甲子龍，屬大雪之坎，是本龍旬頭，上局四，以甲子入四宮巽，逆飛亦為巽四，巽加巽本為風風巽。依後天卦位加至本龍，則為水坎。

丙子龍，屬大雪之坎，是甲戌旬頭，下局一，以甲子入坎一，逆飛甲戌離九，乙亥艮八丙子泊兌七，依後天卦位加至本龍坎，得澤水困。

戊子龍，屬大雪之坎，是甲申旬頭，中局七，以甲子入兌七，逆飛甲申到中五，零神乙酉巽四，丙戌震三，丁亥坤二，戊子泊坎一，中五寄於坤二，坤加坎得地水師卦。

戊子龍，屬冬至坎宮，是甲申旬頭，中局七，以甲子入兌七，順飛甲申離九，零神乙酉坎一，丙戌坤二，丁亥震三，戊子泊巽四，離加巽，依後天卦加至本龍，得山水蒙。

庚子龍，屬冬至坎宮，是甲午旬頭，中局七，以甲子入兌七，順飛甲午坎一，零神乙未坤二，庚子泊兌七，坎加兌依後天卦位加至本龍，得雷水解。

壬子龍，屬冬至坎宮，是甲辰旬頭，上局一，以甲子入坎一，順飛甲辰離九，零神乙巳坎一，丙午坤二，丁未震三，壬子泊艮八。離加艮依後天卦加至本龍，得風水渙。

乙丑龍，屬小寒坎宮，是甲子旬頭，上局二，以甲子入坤二，順飛本龍坤二，

乙丑泊震三，坤加震依後天卦位加至本龍，得風水渙。

丁丑龍，屬小寒坎宮，是甲戌旬頭，下局五，以甲子入中五，順飛甲戌乾六，丁丑泊離九。乾加離依後天卦位加至本龍，得風水渙。

己丑龍，屬小寒坎宮，是甲申旬頭，下局五，以甲子入中五，順飛甲申兌七，己丑泊震三，兌加震依後天卦位加至本龍，得火水未濟。

己丑龍，屬大寒艮宮，是甲申旬頭，下局六，以甲子入乾六，順飛甲申艮八，己丑泊巽四，艮加巽依後天卦位加至本龍，得天山遯。

辛丑龍，是大寒艮宮，甲午旬頭，中局九，以甲子入離九，順飛甲午泊震三，辛丑泊坎一，震加坎，依後天卦次推，得風山漸。

癸丑龍，是大寒艮宮，甲辰旬頭，上局三，以甲子入震三，順飛甲辰泊兌七，癸丑泊兌七，兌加兌，依後天卦次推，得火山艮。

丙寅龍，是立春艮宮，甲子旬頭，上局八，以甲子入艮八，順飛甲子艮八，丙寅泊坎一，艮加坎，依後天卦位推算，得雷山小過。

戊寅龍，是立春艮宮，甲戌旬頭，下局二，以甲子入坤二，順飛甲戌泊震三，戊寅泊兌七，震加兌，依後天卦序推算，得地山謙。

庚寅龍，是立春艮宮，甲申旬頭，下局二，以甲子入坤二，順飛甲申泊巽四，庚寅泊坎一，巽加坎，依後天卦序推，得火山旅。

庚寅龍，是雨水艮宮，甲申旬頭，下局三，以甲子入震三，順飛甲申泊中五，庚寅泊坤二，中五寄於坤二，坤加坤，依後天卦序推，得山山艮。

壬寅龍，是雨水艮宮，甲午旬頭，中局六，以甲子入乾六，順飛甲午泊離九，壬寅泊艮八，離加艮，得火山旅。

甲寅龍，是雨水艮宮，本龍旬頭，中局六，以甲子入乾六，順飛甲寅泊坤二，甲寅泊坤二，坤加坤，依後天卦序推，得山山艮。

丁卯龍，是驚蟄震宮，甲子旬頭，上局一，以甲子入坎一，順飛甲子泊坎一，丁卯泊巽四，坎加巽，依後天卦序推，得天雷无妄。

己卯龍，是驚蟄震宮，甲戌旬頭，上局一，以甲子入坎一，順飛甲戌泊坤二，己卯泊兌七，坤加兌，依後天卦序推，得山雷頤。

辛卯龍，是驚蟄震宮，甲申旬頭，下局四，以甲子入巽四，順飛甲申泊乾六，辛卯泊巽四，乾加巽，依後天卦序推，得澤雷隨。

辛卯龍，是春分震宮，甲申旬頭，下局六，以甲子入乾六，順飛甲申泊艮八，辛卯泊乾六，艮加乾，依後天卦序推，得火雷噬嗑。

癸卯龍，是春分震宮，甲午旬頭，中局九，以甲子入離九，順飛甲午泊震三，癸卯泊震三，震加震，得雷雷震。

乙卯龍，是春分震宮，甲寅旬頭，中局九，以甲子入離九，順飛甲寅泊中五，

乙卯泊乾方，中五寄於坤二，坤加乾，依後天卦位推，得水雷屯。

戊辰龍，是清明震宮，甲子旬頭，上局四，以甲子入巽四，順飛甲子泊巽四，戊辰的艮八，巽加艮，依後天卦序推，得火雷噬嗑。

庚辰龍，是清明震宮，甲戌旬頭，上局四，以甲子入巽四，順飛甲戌泊中五，庚辰泊坤二，中五寄於坤，坤加坤，依後天卦序推，得雷雷震。

壬辰龍，是清明震宮，甲申旬頭，下局七，以甲子入兌七，順飛甲申泊離九，壬辰泊艮八，離加艮，依後天卦序推，得地雷復。

壬辰龍，是穀雨巽宮，甲申旬頭，下局八，以甲子入艮八，順飛甲申泊坎一，壬辰泊離九，坎加離，依後天卦序推，得天風姤。

甲辰龍，是穀雨巽宮，本龍旬頭，下局八，以甲子入艮八，順飛甲辰泊震三，本龍泊震三，震加震，依後天卦序推，得風風巽。

丙辰龍，是穀雨巽宮，甲寅旬頭，中局二，以甲子入坤二，順飛甲寅泊兌七，丙辰泊離九，兌加離，依後天卦序推，得地風升。

己巳龍，是立夏巽宮，甲子旬頭，中局一，以甲子入坎一，順飛甲子泊坎一，己巳泊乾六，坎加乾，依後天卦序推，得火風鼎。

辛巳龍，是立夏巽宮，甲戌旬頭，上局四，以甲子入巽四，順飛甲戌泊中五，辛巳泊震三，中五寄於坤，坤加震，依後天卦序推，得澤風大過。

癸巳龍，是立夏巽宮，甲申旬頭，下局七，以甲子入兌七，順飛甲申泊離九，癸巳泊離九，離加離，依後天卦序推，得風風巽。

癸巳龍，是小滿巽宮，甲申旬頭，下局八，以甲子入艮八，順飛甲申泊坎一，癸巳泊坎一，坎加坎，依後天卦序推，得風風巽。

乙巳龍，是小滿巽宮，甲辰旬頭，下局八，以甲子入艮八，順飛甲辰泊震三，乙巳泊巽四，震加巽，得雷風恒。

丁巳龍，是小滿巽宮，甲寅旬頭，中局二以甲子入坤二，順飛甲寅泊兌七，丁巳泊坎一，兌加坎，依後天卦序推，得山風蠱。

庚午龍，是芒種離宮，甲子旬頭，中局三，以甲子入震三，順飛甲子泊震三，庚午泊離九，震加離，得雷火豐。

壬午龍，是芒種離宮，甲戌旬頭，上局六，以甲子入乾六，順飛甲戌泊兌七，壬午泊乾六，兌加乾依後天卦序推，得風火家人。

甲午龍，是芒種離宮，本龍旬頭，上局六，以甲子入乾六，順飛甲午泊離宮，本龍泊離宮，離加離，得火火離。

甲午龍，是夏至離宮，本龍旬頭，上局九，以甲子入離九，逆飛甲午泊乾六，本龍泊乾六，乾加乾，依後天卦序推，得火火離。

丙午龍，是夏至離宮，甲辰旬頭，下局六，以甲子入乾六，逆飛甲辰泊坤二，

丙午泊離九，坤加離，依後天卦序推，得地火明夷。

戊午龍，是夏至離宮，甲寅旬頭，中局三，以甲子入震三，逆飛甲寅泊兌七，戊午泊震三，兌加震，依後天卦序推，得水火既濟。

辛未龍，是小暑離宮。甲子旬頭，中局二，以甲子入坤二，逆飛甲子泊坤二，辛未泊巽四，坤加巽，得澤火革。

癸未龍，是小暑離宮，甲戌旬頭，上局八，以甲子入艮八，逆飛甲戌泊兌七，癸未泊兌七，兌加兌，得火火離。

乙未龍，是小暑離宮，甲午旬頭，上局八，以甲子入艮八，逆飛甲午泊中五，乙未泊巽四，中五寄於坤，坤加巽，依後天卦序推定，得澤火革。

乙未龍，是大暑坤宮，甲午旬頭，上局七，以甲子入兌七，逆推甲午泊巽四，乙未泊震三，巽加震，依後天卦序推定，得澤地萃。

丁未龍，是大暑坤宮，甲辰旬頭，上局七，以甲子入兌七，逆推甲辰泊震三，丁未泊離九，震加離，依後天卦序推定，得風地觀。

己未龍，是大暑坤宮，甲寅旬頭，下局四，以甲子入巽四，逆推甲寅泊艮八，己未泊震三，艮加震，依後天卦位推定，得火地晉。

壬申龍，立秋坤宮，甲子旬頭，中局五，以甲子入中五，逆推甲子泊中五，壬申泊乾六，中五寄於坤，坤加乾，依後天卦序推定，得風地觀。

甲申龍，立秋坤宮，甲申旬頭，中局五，以甲子入中五，逆循甲申泊震三，本龍泊震三，震加震，依後天卦序循定，為地地坤。

丙申龍，立秋坤宮，甲午旬頭，中局二，以甲子入坤二，逆循甲午泊艮八，丙申泊乾六，艮加乾，依後天卦序循定，為風地觀。

丙申龍，處暑坤宮，甲午旬頭，上局一，以甲子入坎一，逆循甲午泊兌七，丙申泊中五，中五寄於坤，兌加坤，得澤地萃。

庚申龍，處暑坤宮，甲寅旬頭，下局七，以甲子入兌七，逆循甲寅泊坤二，庚申泊中五，坤加坤，得地地坤。

癸酉龍，白露兌宮，甲子旬頭，中局三，以甲子入震三，逆循甲子泊震三，癸酉泊震三，震加震，依後天卦序循定，為澤澤兌。

乙酉龍，白露兌宮，甲申旬頭，中局三，以甲子入震三，逆循甲申泊坎一，乙酉泊離九，坎加離，依後天卦序循定，為雷澤歸妹。

丁酉龍，白露兌宮，甲午旬頭，上局九，以甲子入離九，逆循甲午泊乾六，丁酉泊震三，乾加震，依後天卦序推定，得風澤中孚。

丁酉龍，秋分兌宮，甲午旬頭，上局七，以甲子入兌七，逆循甲午泊巽四，丁酉泊坎一，巽加坎，依後天卦序推定，得山澤損。

己酉龍，秋分兌宮，甲辰旬頭，上局七，以甲子入兌七，逆循甲辰泊震三。己

酉泊兌七，震加兌，得雷澤歸妹。

辛酉龍，秋分兌宮，甲寅旬一頭，下局七，以甲子入兌七，逆循甲寅泊坤二，辛酉泊巽四，坤加巽，依後天卦序循定，為水澤節。

甲戌龍，寒露兌宮，本龍旬頭，下局三，以甲子入震三。逆循本龍泊坤二，本龍泊坤二，坤加坤，依後天卦循定，為澤澤兌。

丙戌龍，寒露兌宮，甲申旬頭，中局九，以甲子入離九，逆循甲申泊兌七，丙戌泊中五，中五寄於坤，兌加坤，依後天卦序推，得天澤履。

戊戌龍，寒露兌宮，甲午旬頭，上局六，以甲子入乾六，逆循甲午泊震三，戊戌泊艮八，震加艮，依後天卦序推，得天澤履。

戊戌龍，霜降乾宮，甲午旬頭，上局五，以甲子入中五，逆循甲午泊坤二，戊戌泊艮八，坤加艮，依後天卦序循定，得雷澤歸妹。

庚戌龍，霜降乾宮，甲辰旬頭，上局五，以甲子入中五，逆循甲辰泊坎一，庚戌泊巽四，坎加巽，依後天卦序推，為火天大有。

壬戌龍，霜降乾宮，甲寅旬頭，下局二，以甲子入坤二，逆循甲寅泊乾六，壬戌泊兌七，乾加兌，依後天卦序循推，為水天需。

乙亥龍，立冬乾宮，甲戌旬頭，下局三，以甲子入震三，逆循甲戌泊坤二，乙亥泊坎一，坤加坎，依後天卦序循定，為火天大有。

丁亥龍，立冬乾宮，甲申旬頭，中局九，以甲子入離九，逆循甲申泊兌七，丁亥泊巽四，兌加巽，依後天卦序循定，為雷天大壯。

己亥龍，立冬乾宮，甲午旬頭，中局八，以甲子入艮八，逆循甲午泊中五，己亥泊離九，中五寄於坤，坤加離，依後天卦序推，為水天需。

己亥龍，小雪乾宮，甲午旬頭，上局五，以甲子入中五，逆循甲午泊坤二，己亥泊乾六，坤加乾，得地天泰。

辛亥龍，小雪乾宮，甲辰旬頭，下局二，以甲子入坤二，逆循甲辰兌七，辛亥泊離九，兌加離，依後天卦序推，為山天大畜。

癸亥龍，小雪乾宮，甲寅旬頭，下局二，以甲子入坤二，逆循甲寅泊乾六，癸亥泊乾六，乾加乾，為天天乾。

根據上述裝卦的方法所裝穿山透地的卦，與穿山透地是不發生甚麼關係的，也沒有甚麼理論根據，而且根據他的裝卦法，所裝的卦有許多也是不相同的，顯然，這種卦在地理術是沒有完型的，例如分宮位，《解定》和《透解》都是以節中氣分宮位的，即：

坎宮，大雪冬至小寒。艮宮，大寒立春雨水。震宮，驚蟄春分清明。巽宮，穀雨立夏小滿。離宮，芒種夏至小暑。坤宮，大暑立秋處暑。兌宮，白露秋分寒露。乾宮，霜降立冬小雪。

《解定》以一宮配三節氣，每節氣配穿山透地二龍半，因此，分宮位，每宮七龍半，分配得比較恰當，而《透解》四正分配八龍，四維分配七龍，是不恰當的。

根據後天八卦，一卦三山來分八宮，才能合卦氣。即：

坎宮壬子癸，艮宮丑艮寅，震宮甲卯乙，巽宮辰巽巳，離宮丙午丁，坤宮未坤申，兌宮甲卯乙，乾宮戌乾亥。

因此穿山透地龍也應依照各宮所配龍而分配為各該宮的穿山透地龍。即：

坎宮，癸亥、甲子、丙子、戊子、庚子、壬子、乙丑七龍。

艮宮，丁丑、己丑、辛丑、癸丑、丙寅、戊寅、庚寅、壬寅八龍。

震宮，甲寅、丁卯、己卯、辛卯、癸卯、乙卯、戊辰七龍。

巽宮，庚辰、壬辰、甲辰、丙辰、己巳、辛巳、癸巳、乙巳八龍。

離宮，丁巳、庚午、壬午、甲午、丙午、戊午、辛未七龍。

坤宮，癸未、乙未、丁未、己未、壬申、甲申、丙申、戊申八龍。

兌宮，庚申、癸酉、乙酉、丁酉、己酉、辛酉、甲戌七龍。

乾宮，丙戌、戊戌、庚戌、壬戌、乙亥、丁亥、己亥、辛亥八龍。

如此分宮分龍，恰與《透解》的四正八龍四維七龍相反。所以《透解》是解而不透的書。

穿山透地卦之名為穿透卦，其裝卦就應該按照穿山透地六十甲子的原納干支還

原裝卦，才是合理的裝卦方法。

《考原》曰：「乾納甲壬，坤納乙癸，乾坤包括始終之義也。其六卦則自下而上，法畫卦者之自下而上。震巽陰陽起於下，故震納庚，巽納辛。坎離陰陽交於中，故坎納戊，離納己，艮兌陰陽極於上，故艮納丙，兌納丁，甲丙戊庚壬為陽，皆納陽卦，乙丁己辛癸為陰，皆納陰卦。」

因此穿透卦的裝卦，應以本宮卦為下卦，以穿山透地六十甲子的天干納卦為上卦，才是名副其實的穿山透地卦。

坎宮：

癸亥龍，坤納乙癸，為地水師

甲子龍，乾納甲壬，為天水訟

丙子龍，艮納丙，為山水蒙

戊子龍，坎納戊，為水水坎

庚子龍，震納庚，為雷水解

壬子龍，乾納甲壬，為天水訟

乙丑龍，坤納乙癸，為地水師

艮宮：

丁丑龍，兌納丁，為澤山咸

己丑龍，離納己，為火山旅
辛丑龍，巽納辛，為風山漸
癸丑龍，坤納乙癸，為地山謙
丙寅龍，艮納丙，為火山艮
戊寅龍，坎納戊，為水山寨
庚寅龍，震納庚，為雷山小過
壬寅龍，乾納甲壬，為天山遯

震宮：

甲寅龍，乾納甲壬，為天雷无妄

丁卯龍，兌納丁，為澤雷隨

己卯龍，離納己，為火雷噬嗑

辛卯龍，巽納辛，為風雷益

癸卯龍，坤納乙癸，為地雷復

乙卯龍，坤納乙癸，為地雷復

戊辰龍，坎納戊，為水雷屯

巽宮：

庚辰龍，震納庚，為雷風恒

壬辰龍，乾納甲壬，為天風姤
 甲辰龍，乾納甲壬，為天風姤
 丙辰龍，艮納丙，為山風蠱
 己巳龍，離納己，為火風鼎
 辛巳龍，巽納辛，為風風巽
 癸巳龍，坤納乙癸，為地風升
 乙巳龍，坤納乙癸，為地風升
 離宮：
 丁巳龍，兌納丁，為澤火革
 庚午龍，震納庚，為雷火豐
 壬午龍，乾納甲壬，為天火同人
 甲午龍，乾納甲壬，為天火同人
 丙午龍，艮納丙，為山火賁
 戊午龍，坎納戊，為水火既濟
 辛未龍，巽納辛，為風火家人
 坤宮（未坤申宮）：
 癸未龍，坤納乙癸，為地地坤

乙未龍，坤納乙癸，為地地坤
 丁未龍，兌納丁，為澤地萃
 己未龍，離納己，為火地晉
 壬申龍，乾納甲壬，為天地否
 甲申龍，乾納甲壬，為天地否
 丙申龍，艮納丙，為山地剝
 戊申龍，坎納戊，為水地比
 兌宮：

庚申龍，震納庚，為雷澤歸妹
 癸酉龍，坤納乙癸，為地澤臨
 乙酉龍，坤納乙癸，為地澤臨
 丁酉龍，兌納丁，為澤澤兌
 己酉龍，離納己，為火澤睽
 辛酉龍，巽納辛，為風澤中孚
 甲戌龍，乾納甲壬，為天澤履
 乾宮：
 丙戌龍，艮納丙，為山天大畜

戊戌龍，坎納戊，為水天需

庚戌龍，震納庚，為雷天大壯

壬戌龍，乾納甲壬，為天天乾

乙亥龍，坤納乙癸，為地天泰

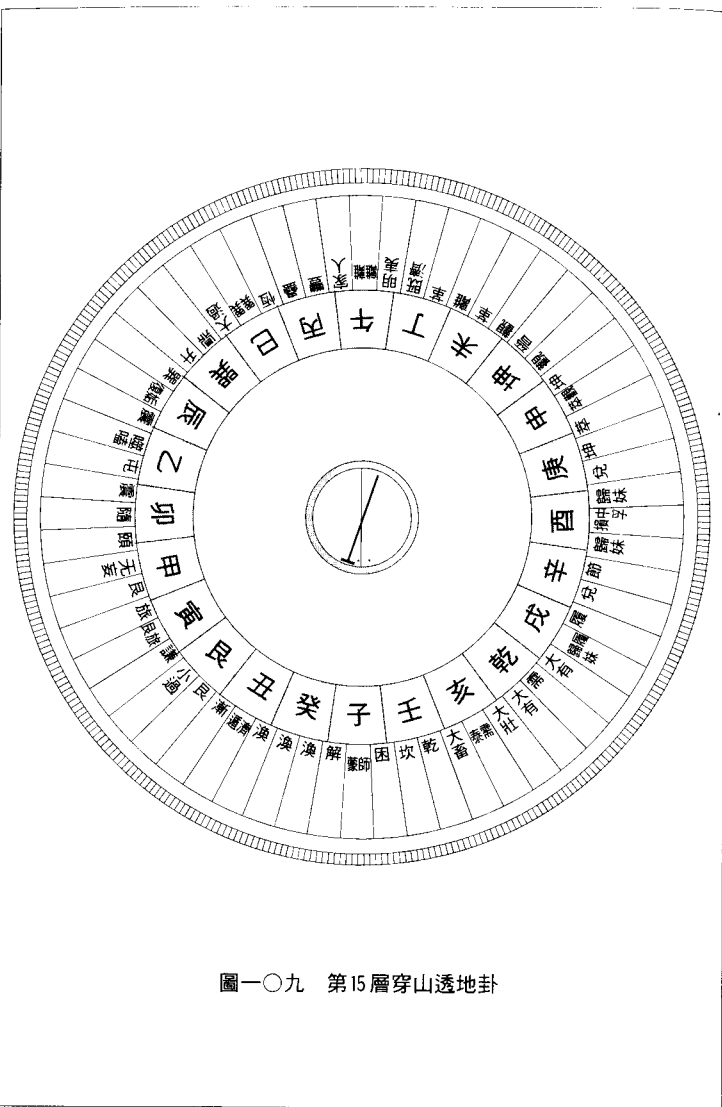
丁亥龍，兌納丁，為澤天夬

己亥龍，離納己，為火天大有

辛亥龍，巽納辛，為風天小畜

由上述二種裝卦法看來，中國羅盤歷來對穿透卦的裝卦，是用節中氣起局裝卦的，對穿山七十二龍和透地六十龍，是風馬牛不相關，而且其裝卦沒有定制，既麻煩又勉強。例如，坎卦甲子龍，循九宮循得風風巽卦，又依甚麼後天卦序循環變為水坎卦，顯然是用勉強的方法故弄玄虛。使學者不易領悟，而產生神秘感。

至於穿透卦在地理術的應用，《透解》說：「如甲子至己丑此八龍屬坎，此八龍皆坐坎宮，先排六十甲子卦例，後知子父財官渾天甲子起例……」《解定》說：「大抵內卦定於後天之節氣，外卦飛於九宮之甲子，金水日月輪於七元之演禽，三奇出於二至之順逆，子父財官起於易卦渾天，貴人祿馬立於本龍之干支。」（詳第十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六層）



圖一〇九 第15層穿山透地卦

第十六層 二十四節中氣

《解定》

二十四山分布二十四氣，每氣分上中下候，應七十二候，詳陰陽消長之理，明順逆進退之數。法自壬中後半至子中前半為大雪，子中後半至癸中前半為冬至，自癸中後半至丑中前半為小寒，自丑中後半至艮中前半為大寒，自艮中後半至寅中前半為立春，自寅中後半至甲中前半為雨水，自甲中後半至卯中前半為驚蟄，自卯中後半至乙中前半為春分，自乙中後半至辰中前半的清明，自辰中後半至巽中前半為穀雨，自巽中後半至巳中前半為立夏，自巳中後半至丙中前半為小滿，自丙中後半至午中前半為芒種，自午中後半至丁中前半為夏至，自丁中後半至未中前半為小暑，自未中後半至坤中前半為大暑，自坤中後半至申中前半為立秋，自申中後半至庚中前半為處暑，自庚中後半至酉中前半為白露，自酉中後半至辛中前半為秋分，自辛中後半至戌中前半為寒露，自戌中後半至乾中前半為霜降，自乾中後半至亥中前半為立冬，自亥中後半至壬中前半為小雪。

【詳解】據歷法資料，年有三種，地球繞太陽一周，歷三百六十五日六小時九分九秒，謂之恒星年。太陽過地球近地點，循黃道東行一周，復過近地點，歷三百六十五日六小時十三分四十八秒，謂之近點年。太陽過春分點，循黃道東行一周，

復過春分點，歷三百六十五日五小時四十分四十六秒，謂之回歸年，亦稱歲實。因二分點即春分點和秋分點，每年沿黃道向西逆行約五十秒，故回歸年較恒星年的時間為短，相差二十分二十三秒，謂之歲差。

這三種年的時間不同，欲使每年的節氣寒暑不變，所以取回歸年為制曆的年。

地球繞太陽旋轉的軌道是橢圓形的，因而接近太陽的近日點就有遠有近，因此，氣溫就也有高有低，近日點短的氣溫就高，近日點長的氣溫就低，這種隨地球運行軌道而變化的氣溫高低與時間，我國古人是通过豎桿觀日影而創制的土圭來測定的。這種回歸年一年中地球沿黃道運行的時間與氣溫變化的情況，分為二十四個階段，即二十四氣。即：

正月，立春雨水，二月，驚蟄春分，
三月，清明穀雨，四月，立夏小滿，
五月，芒種夏至，六月，小暑大暑，
七月，立秋處暑，八月，白露秋分，
九月，寒露霜降，十月，立冬小雪，
十一月，大雪冬至，十二月，小寒大寒。

二十四氣，每月二氣，基本上是固定了的，是指農曆而言，即通稱的陰曆而言，而陰曆是根據月球運行軌道即白道而制定的。地球運行的軌道稱為黃道，白道

與黃道是地球在天體中的兩大圓，以五度九分而斜交。月球繞地球一周，出沒於黃道兩次，歷二十七日七小時四十三分十一秒半，為月球公轉一周所需的時間，謂之恒星月。唯當月球繞地球之時，因地球公轉其位置亦有變動，計逆進二十七度餘，而月球每日行十三度十五分，所以月球自合朔全繞地球一周復至合朔，實需二十九日十二時四十四分二秒八，謂之朔望月。即習俗稱的陰曆一個月，所以陰曆一個月是二十九日或三十日。由於地球繞太陽一周，即月球繞地球十二周又三分之一周，所以陰曆一年十二個月只有三百五十四日，較之歲實，差十一日。陰曆就以置閏月來補足這個差距。

陰曆的每個月，以合朔之日為月首，往月的月終與今月的月首的分界，即分節。所以每月二氣，為首一氣的到來，即為今月的開始，稱為節氣，第二氣為月中之氣，稱為中氣。二十四氣是通稱，本應稱為二十四節中氣，或稱十二節氣和十二中氣。

二十四氣稱呼的含義，據明代萬民英說：「四立者（立春、立夏、立秋、立冬），四時之節氣也。二分者（春分、秋分），陰陽相半之謂也。二至者（冬至、夏至），至有二義，子至已為六陽，午至亥為六陰。至者，介乎巳午亥子之間也。冬至亥陰極，故曰子。子者，上也，陽於此生，故亦曰至。夏至巳陽極，故曰午，午者忤也，陰於此生，故亦曰至。自秋分，水始涸，冬至水始冰。冬至水泉動，大

寒水澤腹堅，為今之雨水者，先是為露為霜為雪，皆水氣凝結以至於寒之極。春則暑氣順行，而又為暑之始也。況天一生水，人物之生皆始於水。春屬木，木生於水，立春後繼以雨水宜也。卦氣正月為泰，天氣下降，當為雨水。二月大壯，雷在天上，當為驚蟄。先雨水而後驚蟄亦宜也。驚蟄者，萬物出乎震，震為雷也。清明者，萬物齊乎巽，巽為風也。巽潔齊而曰清明，清明乃潔齊之義。穀雨三月中，自雨水後，土膏脈動，至此又雨，則土脈生物，所以滋五穀之種也。小滿四月中。先儒云：小雪後陽一日生一分，積三十日生三十分而成一晝，為冬至。小滿後陰生亦然。夫四月，乾之終，謂之滿者始，初六羸大，豕孚，躅坤初，六履霜，堅冰至，羸豕喻其小，躅喻其滿，履霜喻其小，堅水喻其滿。易言於一陰既生之後，曆言於一陰方萌之初，慮之深防之預也。小雪後有大雪，此但有小滿無大滿，意可知矣。麥必要其成之終，麥種於秋，得金之氣，成於夏火克金也。六月節小暑，六月中大暑，夏至後暑已盛，不當又謂之小，殊不知易曰，寒往則暑來，暑往則寒來，寒暑相推則歲成矣。通上半年之半皆可謂暑，通下半年之半皆可謂寒。正月暑之始，十二月寒之終。而曰大暑小暑者，不過上半年之辭耳。六月中暑之極，故謂大。然則未至於大，則猶為小也。七月中處暑，七月暑之終，寒之始，大火西流，暑氣於是乎處矣。處者隱也，藏伏之義也。白露八月節，寒露九月節，秋大屬金，金色白，金氣寒，白者露之色，寒者露之氣。先白而氣始寒，固有漸也。九月中霜

降，寒露始結爲霜也。立冬後曰小雪大雪，寒氣始於露中，於霜終，於雪霜之前爲露，露由白而始，寒霜之後爲雪，雪由小而至大，皆有漸也。至小寒大寒。幽風云：一之曰霽發，二之曰栗烈，霽發風寒，故十一月之餘爲小寒，栗烈氣寒，故十二月之終爲大寒，大合而言之，上半年主長生，曰雨曰雷曰風，皆生之氣。下半年主生成，曰露曰霜曰雪，皆成之氣。下半年言天時不言農時，農時莫急於春夏也。先儒云：變者化之漸，化者變之成。立春雨水後，寒氣漸變，至立夏則寒盡化爲水矣。然曰小暑大暑，其化固而漸也。立秋處暑後，暑氣漸變，至立冬則暑氣盡化爲寒矣。然曰小寒大寒，其化亦有漸也。又曰日月運行而四時成，以其有常也。故聖人立法以步之，陰陽相錯而萬物生，以其無窮也。故聖人指物以候之。實六氣終始早晏五運大小盈虛，原之以至理，考之以至數，而垂示萬古，無有差忒也。經曰：五日爲之候，三候謂之氣，六氣謂之時，四時謂之歲。又曰日爲陽月爲陰，行有分紀，周有道理，日行一度，月行十三度而有奇焉，故大小月三百六十五日而成歲。積氣餘而盈閏矣。經云：日常於晝夜行天之一度，則一日也。共三百六十五日四分之三，而周天度乃成一歲，常五日一候應之，故三候成一氣，即十五日也。三氣成一節，節謂立春春分，立夏夏至，立秋秋分，立冬冬至，此四節也。三八二十四氣，而分主四時，一歲成矣。春秋言分者，以六氣言之，則二月初氣終而交二之氣，八月半四氣盡而交五之氣，若以四時之分言之，則陰陽寒暄之氣到此可分之時

也。晝夜分五十刻，亦陰陽之中分也。故經曰：分則氣異，此之謂也。冬夏言至者，以六氣言之，則五月半司天之氣至其所在，十一月半在泉之氣至其所在，以四時之令言之，則陰陽至此極至之時也。夏至日長，不過六十刻，陽至此而極。冬至日短，不過四十刻，陰至此而極，皆天候之未變。故經曰：至則氣同，此之謂也。天自西而東轉，其日月五星循天從東而西轉，故《白虎通》曰：天左旋，日月五星右行。日月五星在天爲陰，故右行，獨臣對君也。日則晝夜行天之一度，月則晝夜行天之十三度有奇者，謂復行一度之中，作十九分分之，得七，大率月行疾速，終以二十七日，月行一周天是將十三度及十九分之七數，總之則二十九日，計行天三百八十七度有奇，計月行疾之數比日行遲之數，則二十九日日方行天二十九度，月已先行一周天，三百六十五度外，又行天之二十二度，反少行七度而不及日也。陰陽家便謂日月之行，自有前後遲速不同，固無常準，則有大小月盡之異也。本三百六十五度四分之三，即二十五刻，當爲一歲，自除歲外之餘則有三百六十日，又餘小月所少之日六日，只有三百五十四日，而成一歲，通少十一日二十五刻，乃盈閏。爲十二月之制，則有立首之氣，氣乃三候之至，月半視斗建之方，乃十二辰之方也。閏月之氣，則無立氣，建方皆他氣。但依曆以八節見之，推其餘乃成閏，天度畢矣。故經曰：「立端於始，表正於中，推餘於終，此之謂也。觀天之杳冥，豈復有度乎？乃日月行一日之中，指二十八宿爲證而記之日度。故經曰：星辰者，

所以制日月之行也，制謂度也。天亦無候，以風雨霜露草木之類應期可驗而測之，曰候。言候之日亦五運之氣相生而直之，即五日也。如環之無端，周而復始，書曰：期三百有六旬有六日，以閏月定四時成歲，即其義也。

由萬民英的文章看來，仍然是現代中國歷法的依據。

二十四氣在中國羅盤盤面的方位，是由縫針先天十二支方位變換為正針十二支方位，是隨十二月立建的，即以太陰曆，以北斗七星的斗柄搖光星所指的方位而立建的，十二月指丑方，正月又復還於寅位，因而俗諺稱春正為「斗柄回寅」。即：

大雪，自壬中至子中。冬至，自子中至癸中。

小寒，自癸中至丑中。大寒，自丑中至艮中。

立春，自艮中至寅中。雨水，自寅中至甲中。

驚蟄，自甲中至卯中。春分，自卯中至乙中。

清明，自乙中至辰中。穀雨，自辰中至巽中。

立夏，自巽中至巳中。小滿，自巳中至丙中。

芒種，自丙中至午中。夏至，自午中至丁中。

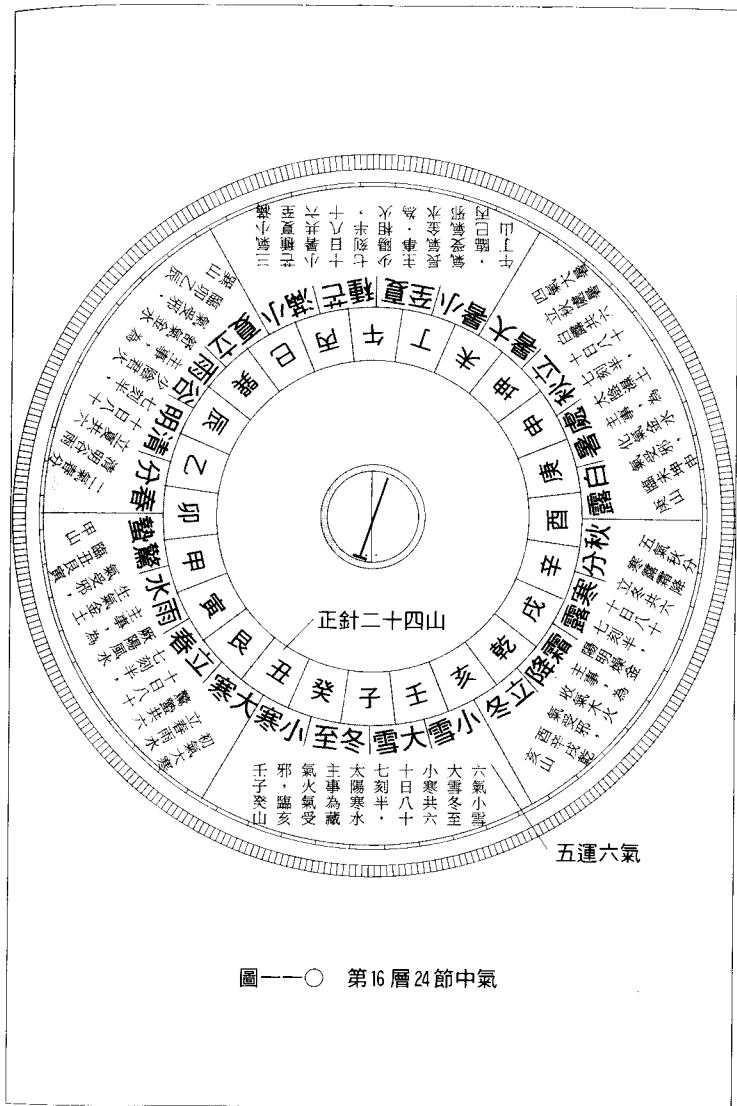
小暑，自丁中至未中。大暑，自未中至坤中。

立秋，自坤中至申中。處暑，自申中至庚中。

白露，自庚中至酉中。秋分，自酉中至辛中。

寒露，自辛中至戌中。霜降，自戌中至乾中。

立冬，自乾中至亥中。小雪，自亥中至壬中。



圖一一〇 第16層24節中氣

第十七層 管山禽持世宿

《解定》

二十八宿分屬十二支，四正皆三宿餘皆二宿。辰分角亢，卯分氐房心，寅分尾箕，丑分斗牛，子分女虛危，亥分室壁，戌分奎婁，酉分胃昂畢，申分嘴參，未分井鬼，午分柳星旅，巳分翼軫，此為歸垣定局。今以穿山本卦之下分布管山之禽於右，復布持世之禽於左。管山禽從甲子起角，遍布六十甲子，至癸亥值房宿而終是也。持世禽則如甲子應大雪上候，得坎卦。係六爻戊子持世，尋戊子本位得星宿，即星日馬持世也。大抵管山禽貴受本龍之生，不宜受本龍之克。假如甲子龍穿得角木管山，甲子是金龍克角木，更加渾天金龍克行度，則禽星受傷甚矣。縱龍穴砂水緊密，但可暫福，終當敗絕，多生瘋疾勞苦軍賊各路死之人，持世宿亦然，又凡禽星受克固不吉，又受吞滔者亦在所忌。……凡屬禽星升殿入垣大吉，又穿山管局之禽，不宜於渾天坐度之禽相食，宜詳審。

二十八宿升殿

辰，角木度亢金度。卯，氐度土房度日心度月。寅，尾度谷箕度水。丑，斗度木牛度金。子，女度土虛度日危度月。亥，室度火壁度水。戌，奎度木婁度金。酉，胃度土昂度日畢度月。申，角度火參度水。未，井度木鬼度金。午，柳土度星

度日張度月。巳翼度火軫度水。

二十八宿入垣

辰，木金。卯，日月土火羅。寅，火土傑。丑，日月土。子，日月土。亥，火木。戌，木金羅。酉，日月。申，火木傑。未，金水火。午，日月土水。巳火木。

【詳解】管山禽持世宿，可用於日家玄學，對地理術來說是毫無關係的。如穿山七十二龍的甲子龍是屬金，分配的管山禽是角宿屬木，就是龍克禽，難道把七十二龍廢除不用嗎？

所謂管山禽，就是把二十八宿分配給穿山透地六十甲子，即：甲子角，乙丑亢，丙寅氐，丁卯房，戊辰心，己巳尾，庚午箕，辛未斗，壬申牛，癸酉女，甲戌虛，乙亥危，丙子室，丁丑璧，丙寅奎，己卯婁，庚辰胃，辛巳昴，壬午畢，癸未嘴，甲申參，乙酉井，丙戌鬼，丁亥柳，戊子星，己丑張，庚寅異，辛卯軫，壬辰角，癸巳亢，甲午氐，乙未房，丙申心，丁酉尾，戊戌箕，己亥斗，庚子牛，辛丑女，壬寅虛，癸卯危，甲辰室，乙巳璧，丙午奎，丁未婁，戊申胃，己酉昴，庚戌畢，辛亥嘴，壬子參，癸丑井，甲寅鬼，乙卯柳，丙辰星，丁巳張，戊午翼，己未軫，庚申角，辛酉亢，壬戌氐，癸亥房。

持世宿，那就要從納甲的持世爻談起。納甲，就是把八卦配上納入天干，如乾

納甲壬，坤納乙癸……西漢（公元前二〇六年——二十三年）京房還把六十四卦的每一爻都納入了天干地支，並規定了五行、世爻和應爻。在占卦時，世爻作為是白己，應爻就是要卜占的事物。（詳二十八、二十九、三十、三十一層）

所謂持世宿，就是把穿山透地六十甲子即六十龍，名龍所配的穿山透地卦，卦中六爻中持世爻所配的干支，在管山禽的二十八宿，就是穿山透地的持世宿。

六十四卦世應爻的口訣是：八卦之首是六檔，次卦由初往上揚，游魂四爻歸魂三，隔二應爻上下詳。

六十四卦分宮排列的次序是：

一、乾宮，屬金。

乾為天☰☰，天風姤☴☴，天山遯☶☶，天地否☷☷，
風地觀☶☴，山地剝☶☴，火地晉☲☴，火天大有☲☰。

二、兌宮，屬金。

兌為澤☱☱，澤水困☱☵，澤地萃☱☴，澤山咸☱☵，
水山蹇☵☶，地山謙☱☶，雷山小過☱☲，雷澤歸妹☱☲。

三、離宮，屬火。

離為火☲☲，火山旅☲☷，火風鼎☲☱，水火未濟☲☵，
山水蒙☵☶，風水渙☵☴，天水訟☵☶，天火同人☲☶。

四、震宮，屬木。

震為雷䷲，雷地豫䷏，雷水解䷧，雷風恒䷟，
地風升䷭，水風井䷯，澤風大過䷛，澤雷隨䷐。

五、巽宮，屬木。

巽為風䷸，風天小畜䷈，風火家人䷤，風雷益䷩，
天雷无妄䷘，火雷噬嗑䷔，山雷頤䷚，山風蠱䷑。

六、坎宮，屬水。

坎為水䷜，水澤節䷻，水雷屯䷂，水火既濟䷾，
澤火革䷰，雷火豐䷶，地火明夷䷣，地水師䷆。

七、艮宮，屬土。

艮為山䷳，山火賁䷖，山天大畜䷙，山澤損䷨，
火澤睽䷥，天澤履䷉，風澤中孚䷼，風山漸䷴。

八、坤宮，屬土。

坤為地䷁，地雷復䷗，地澤臨䷒，地天泰䷊，
雷天大壯䷡，澤天夬䷪，水天需䷄，水地比䷇。

世應爻的口訣，意思是八卦各宮首卦的世爻是六爻，即上爻。次卦，即各宮第二卦的世爻是初爻。往上揚，就是第三卦是二爻，第四卦是三爻，第五卦是四爻，

第六卦是五爻。第七卦游魂又是四爻，第八卦歸魂又為三爻，這是說明是世爻。

應爻是世爻的隔二爻。即初爻是世爻，四爻是應爻。二爻是世爻，五爻是應爻。三爻是世爻，上爻是應爻。四爻是世爻，則初爻為應爻。歸魂三爻是世爻，則六爻又為應爻，這就是應爻隔二上下詳了。

甚麼是持世宿呢？

弄明白了持世爻，還要簡明介紹一下卦爻納干支的問題。六十四卦，每一卦的每一爻。京房都把它納入了干支。例如乾卦，「乾金甲子外壬午」，乾卦的六爻是，內卦初爻是甲子，二爻是甲戌，三爻是甲申，外卦三爻是四爻壬午，五爻壬辰，上爻壬寅。

乾卦是乾宮的首卦，世爻是上六爻，即是上爻。上爻所納的干支是壬寅。壬寅就是乾卦的持世爻。

再查一查穿山透地六十龍壬寅龍的管山禽，是女宿，那麼七十二龍壬戌龍的穿透卦是天天乾卦，因而：

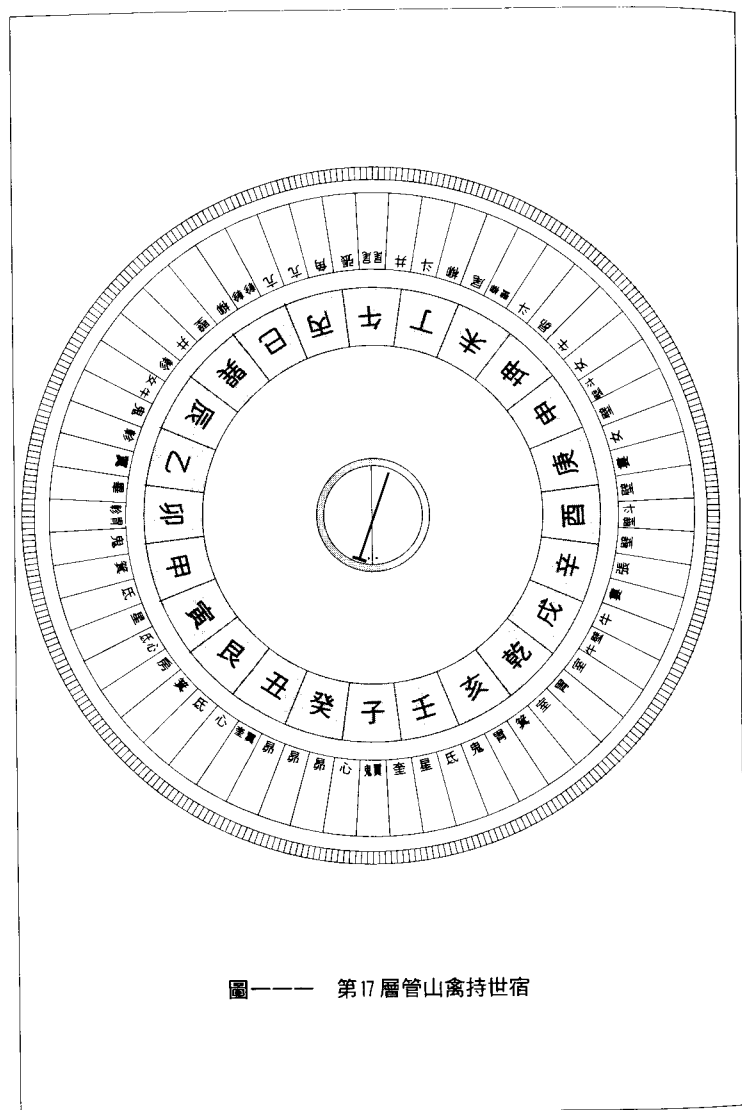
壬戌龍的管山禽是心宿，持世宿也是心宿。又如：甲子龍管山禽是角宿，透穿卦是水水坎，坎卦持世爻是上爻是戊辰，戊辰的管山禽是心宿，因而甲子龍的持世宿是心宿。

甲子龍，水水坎，上爻戊子持世，持世宿星。
 丙子龍，澤水困，初爻戊寅持世，持世宿奎。
 戊子龍，地水師，三爻戊午持世，持世宿翼。
 庚子龍，山水蒙，四爻丙戌持世，持世宿鬼。
 壬子龍，雷水解，二爻戊辰持世，持世宿心。
 乙丑龍，風水渙，五爻辛巳持世，持世宿昴。
 丁丑龍，風水渙，五爻辛巳持世，持世宿昴。
 己丑龍，火水未濟，三爻戊午持世，持世宿翼。
 己丑龍，天山遯，二爻丙午持世，持世宿奎。
 辛丑龍，風山漸，三爻丙申持世，持世宿心。
 癸丑龍，山山艮，上爻丙寅持世，持世宿氐。
 丙寅龍，雷山小過，四爻庚午持世，持世宿箕。
 戊寅龍，地山謙，五爻癸亥持世，持世宿房。
 庚寅龍，火山旅，初爻丙辰持世，持世宿星。
 庚寅龍，山山艮，上爻丙寅持世，持世宿氐。
 壬寅龍，火山旅，初爻丙辰持世，持世宿星。

甲寅龍，山山艮，上爻丙寅持世，持世宿氐。
 丁卯龍，天雷无妄，四爻庚午持世，持世宿箕。
 己卯龍，山雷頤，四爻丙戌持世，持世宿鬼。
 辛卯龍，澤雷隨，三爻庚辰持世，持世宿胃。
 辛卯龍，火雷噬嗑，五爻己未持世，持世宿軫。
 癸卯龍，雷雷震，上爻庚戌持世，持世宿畢。
 乙卯龍，水雷屯，二爻庚寅持世，持世宿翼。
 戊辰龍，火雷噬嗑，五爻己未持世，持世宿軫。
 庚辰龍，雷雷震，上爻庚戌持世，持世宿鬼。
 壬辰龍，地雷復，初爻庚子持世，持世宿牛。
 壬辰龍，天風姤，初爻辛丑持世，持世宿女。
 甲辰龍，風風巽，上爻辛卯持世，持世宿軫。
 丙辰龍，地風升，四爻癸丑持世，持世宿井。
 己巳龍，火風鼎，二爻辛亥持世，持世宿嘴。
 辛巳龍，澤風大過，四爻丁亥持世，持世宿柳。
 癸巳龍，風風巽，上爻辛卯持世，持世宿軫。
 癸巳龍，風風巽，上爻辛卯持世，持世宿軫。

乙巳龍，雷風恒，三爻辛酉持世，持世宿亢。
 丁巳龍，山風蠱，三爻辛酉持世，持世宿亢。
 庚午龍，雷火豐，五爻庚申持世，持世宿角。
 壬午龍，風火家人，二爻己丑持世，持世宿張。
 甲午龍，火火離，上爻己巳持世，持世宿尾。
 丙午龍，地火明夷，四爻癸丑持世，持世宿井。
 戊午龍，水火既濟，三爻己亥持世，持世宿斗。
 辛未龍，澤火革，四爻丁亥持世，持世宿柳。
 癸未龍，火火離，上爻己巳持世，持世宿尾。
 乙未龍，澤火革，四爻丁亥持世，持世宿柳。
 乙未龍，澤地萃，二爻乙巳持世，持世宿壁。
 丁未龍，風地觀，四爻辛未持世，持世宿斗。
 己未龍，火地晉，四爻己酉持世，持世宿昴。
 壬申龍，風地觀，四爻辛未持世，持世宿斗。
 甲申龍，地地坤，上爻癸酉持世，持世宿女。
 丙申龍，風地觀，四爻辛未持世，持世宿斗。
 丙申龍，澤地萃，二爻乙巳持世，持世宿壁。

戊申龍，澤地萃，二爻乙巳持世，持世宿壁。
 庚申龍，地地坤，上爻癸酉持世，持世宿女。
 癸酉龍，澤澤兌，上爻丁未持世，持世宿婁。
 乙酉龍，雷澤歸妹，三爻丁丑持世，持世宿壁。
 丁酉龍，風澤中孚，四爻辛未持世，持世宿斗。
 丁酉龍，山澤損，三爻丁丑持世，持世宿壁。
 己酉龍，雷澤歸妹，三爻丁丑持世，持世宿壁。
 辛酉龍，水澤節，初爻丁巳持世，持世宿張。
 甲戌龍，澤澤兌，上爻丁未持世，持世宿婁。
 丙戌龍，天澤履，五爻壬申持世，持世宿牛。
 戊戌龍，天澤履，三爻丁丑持世，持世宿壁。
 戊戌龍，雷澤歸妹，五爻壬申持世，持世宿牛。
 庚戌龍，火天大有，三爻甲辰持世，持世宿室。
 壬戌龍，水天需，四爻戊申持世，持世宿胃。
 乙亥龍，火天大有，三爻甲辰持世，持世宿室。
 丁亥龍，雷天大壯，四爻庚午持世，持世宿箕。
 己亥龍，水天需，四爻戊申持世，持世宿胃。



辛亥龍，山天大畜，二爻甲寅持世，持世宿鬼。
癸亥龍，天天乾，上爻壬戌持世，持世宿氏。

第十八層 五運六氣

《解定》

夫五運者，乃十天干化運之五行也。六氣者，乃十二地支司氣之五行也。天地之氣有正有邪相為消長。正氣衰則邪氣盛，邪氣弱則正氣強，此陰陽消長必然之理也。故五行屈伸禪處，有本初之氣，有更改之氣。本初者，正氣也。甲乙木氣，丙丁火氣，戊己土氣，庚辛金氣，壬癸水氣是也。更改者，邪氣也。法則甲己化土，一六同宗。乙庚化金，二七同道。丙辛化水，三八為朋。丁壬化木，四九為友。戊癸化火，五十同途。此五行從化，皆天地更改之氣。不得中正，陽年化氣為太過，陰年化氣為不及。遇如不及，不能為殃，是五運之說也。

若乎六氣有天氣有地氣，天氣為客氣主乎動。地氣為主氣，主乎靜而守常。故自大寒至驚蟄，朔陰風木主事，請之生氣，臨丑艮寅甲山。自春分至立夏，少陰君火主事，謂之舒氣，臨卯乙辰巽山。自小滿至小暑，少陽相火主事，謂之長氣，臨巳丙午未山。自大暑至白露，太陰土主事，謂之化氣，臨未坤申庚山。自秋分至冬至，陽明燥金主事，謂之收氣，臨酉辛戌乾山。自小雪至小寒，太陽寒水主事，謂之藏氣，臨亥壬子癸山。此主事之常也。

至若客氣，則子午二年少陰司天，陽明在泉，則退二氣，以太陽寒水為客氣之

初，厥陰風木為二氣，少陰君火為三氣，太陽經土為四氣，少陽相土為五氣，陽明燥金為六氣。

丑未二年，太陰司天，太陽在泉，則退二氣，以厥陰風木為客氣之初，少陰君火為二氣，太陰經土為三氣，少陰相火為四氣，陽明燥金為五氣，太陽寒水為六氣。

寅申二年，少陽司天，厥陰在泉，少陰君火為客氣之初。

卯酉二年，陽明司天，少陰在泉，太陽經土為客氣之初。

辰戌二年，太陽司天，太陽在泉，少陽相火為客氣之初。

巳亥二年，厥陽司天，少陽在泉，陽明燥金為客氣之初。

此客氣加主氣周流不息，天之下應乎地也。克擇家以五運論歲於干，以六氣運歲支，天干陽為太過，而以所克之運為邪。陰為不及，而以所屬之運為邪。如六甲之歲，水氣太過其邪水。六乙之歲，金氣不及其邪金。凡邪氣所屬干支行遇山音所值者，並不宜於是名天運空亡。又以天干之五運配地支之六氣，氣生運名曰順化，運生氣名曰小逆，氣克運名曰不和。又當抑其太過，扶其不及。如甲土太過而水受弱，用角以抑其太過。用商以扶其弱之不及，乃為得其平而氣化均。凡運氣相同者曰天符。如丙辛水運過辰戌寒水司天，運氣皆水是也。運臨本氣之位曰歲會，如丁壬水運過寅卯木律，寅次旺，卯正旺，運律皆木是也。太過之運同在泉之氣曰同天

第十九層 節中氣起局

《解定》

二十四山之下，分布二十四氣，分上中下三候，應七十二候，詳陰陽消長之理，明順逆進退之數，以推五運布六氣，法自壬中後半至子中前半為大雪，子中後半至癸中前半為冬至，所謂冬至起於子之半，夏至起於午之半也。氣有朔有中，五日為一候，三候為一氣，二氣為一月，十二月為一歲。而二十四氣全，七十二候備。其三候又分三局，以為超神接氣起卦之用。

布局之法，冬至後陽循九局，夏至後陰循九局。

陽局訣云：

冬至，驚蟄一七四，小寒二八五為次，

大寒，春分三九六，立春八五二宮績，

雨水九六三順旋，芒種六三九局殊，

立夏，清明四一七，穀雨小滿五二八，

此為陽局無差錯。

陰局訣云：

夏至白露九三六，小暑八五二宮宿，

大暑秋分七一四，立秋二五八宮是，
處暑逆推一四七，大雪運排四七一，
立冬寒露六九三，霜降小雪五八二，
此為陰局無差錯。

【詳解】節中氣是我國地區隨一年四季、十二個月氣溫和日照的變化情況而制定的。我國古人以豎桿觀日影來測定黃道（古人認為是太陽運行的軌道，即地球自轉和公轉的軌道）的方位和時間。即十二個月的節候。日出為東，日落為西。日影長日照短氣溫低為冬至，在方位為北。日影短日照長，氣溫高為夏至，在方位為南。由冬至到夏至，日影日照平均為不短也不長的一天，也就是太陽由北到南近地球的一天稱為春分，日影和日照平均不長不短，也就是太陽由夏至到冬至，即由太陽由南到北最近地球的一天，稱為秋分，在二至二分的中間，依照氣候情況各劃分了五個節氣，共為二十四節中氣，分配一年的十二個月，每月二氣，前面的稱為節氣，後一個稱為中氣，總名稱為節中氣，即：

正月，立春雨水。二月，驚蟄春分。

三月，清明穀雨。四月，立夏小滿。

五月，芒種夏至。六月，小暑大暑。

七月，立秋處暑，八月，白露秋分。

九月，寒露霜降。十月，立冬小雪。

十一月，大雪冬至。十二月，小寒大寒。

冬至位於北，在十二支宮位是子宮，在辟卦是復卦。夏至位於南，在十二支宮位是午宮，在辟卦是姤卦。從冷到熱，從子到午為陽。從熱到冷，即從午到子為陰。所以陽始於子中而盡於午中，陰始於午中而盡於子中。這是黃道方位，即日景方位，就是現代中國羅盤的縫針方位，也稱天盤的方位。

中國羅盤是以正針即地盤為主盤。所以節中氣附於正針之下，而不附於縫針之下。由於縫針的壬子宮，正對正針子中，因而冬至始於正針子中，而盡於正針癸中，小寒始於癸中而盡於丑中……夏至始於正針午中而盡於正針丁中。

節中氣的布局，以一年三百六十五日餘分為十二個月，每月一個節氣一個中氣為二氣，每氣十五日餘而分為三候，一年為七十二候，每候五日餘。每氣的三候分為上候、中候和下候，即布局的上局中局和下局三局，也即七十二局。

布局的方法，自冬至以後是陽循，即布甲子順時鐘方向布於九宮，即坎一宮、坤二宮、震三宮、巽四宮、中五宮、乾六宮、兌七宮、艮八宮、離九宮。自夏至以後是陰循，即布甲子逆時鐘方向布於九宮，即離九宮、艮八宮、兌七宮、乾六宮、中五宮、巽四宮、震三宮、坤二宮、坎一宮、均終而復始。

二十四氣分配於八卦的宮位是：

坎宮，冬至小寒大寒。艮宮，立春雨水驚蟄。

震宮，春分清明穀雨。巽宮，立夏小滿芒種。

離宮，夏至小暑大暑。坤宮，立秋處暑白露。

兌宮，秋分寒露霜降。乾宮，立冬小雪大雪。

一、起宮，是指二十四氣的每一氣起宮而言。分為八卦宮位的起宮和各宮三氣的起宮二種，每宮三氣，第一氣起宮於本宮，即：

坎宮第一氣冬至，起宮於坎一。

艮宮第一氣立春，起宮於艮八。

震宮第一氣春分，起宮於震三。

巽宮第一氣立夏，起宮於巽四。

離宮第一氣夏至，起宮於離九。

坤宮第一氣立秋，起宮於坤二。

兌宮第一氣秋分，起宮於兌七。

乾宮第一氣立冬，起宮於乾六。

各宮第二氣，起宮於各該宮第一氣的次宮，第三氣起宮於各該宮第二氣的次宮，例如，坎宮第一氣冬至起於坎一，第二氣小寒，即起於坤二。第三氣大寒，即起於震三。

二十四氣，各氣起宮於次：

冬至坎一陽循，小寒坤二，大寒震三。

立春艮八陽循，雨水離九，驚蟄坎一。

春分震三陽循，清明巽四，穀雨申五。

立夏巽四陽循，小滿申五，芒種乾六。

夏至離九陰循，小暑艮八，大暑兌七。

立秋坤二陰循，處暑坎一，白露離九。

秋分兌七陰循，寒露乾六，霜降申五。

立冬乾六陰循，小雪申五，大雪巽四。

二、續宮，是指二十四氣，每氣的三候而言，也即三局。上局依照二十四氣各氣的起宮，中局續上局，下局續中局，例如冬至上局甲子起宮於坎一，乙丑坤二，丙寅震三，丁卯巽四……至癸亥是乾六。中局續上局乾六，起甲子於兌七。中局癸亥終於震三，下局續中局震三，起甲子於巽四。因此，冬至三局起宮為一七四。二十四氣，每氣上中下三局。

冬至上局

坎一	甲子	癸酉	壬午	辛卯	庚子	己酉	戊午
坤二	乙丑	甲戌	癸未	壬辰	辛丑	庚戌	己未
震三	丙寅	乙亥	甲申	癸巳	壬寅	辛亥	庚申
巽四	丁卯	丙子	乙酉	甲午	癸卯	壬子	辛酉
中五	戊辰	丁丑	丙戌	乙未	甲辰	癸丑	壬戌
乾六	己巳	戊寅	丁亥	丙申	乙巳	甲寅	癸亥
兌七	庚午	己卯	戊子	丁酉	丙午	乙卯	
艮八	辛未	庚辰	己丑	戊戌	丁未	丙辰	
離九	壬申	辛巳	庚寅	己亥	戊申	丁巳	

於甲寅同宮。

注意：甲子，甲戌，甲申，甲午，甲辰，甲寅是每甲逐次退一宮。而且癸亥終於甲寅同宮。

冬至中局，續上局癸亥為兌七

坎一	坤二	震三	巽四	中五	乾六	兌七	艮八	離九
甲午	甲辰	甲寅				甲子	甲戌	甲申
		癸亥						

冬至下局，續中局癸亥為巽四

坎一	坤二	震三	巽四	中五	乾六	兌七	艮八	離九
			甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅
								癸亥

所以，冬至三局為一七四。

小寒上局，起甲子於第一氣次宮，即坤二。

坎一	坤二	震三	巽四	中五	乾六	兌七	艮八	離九
	甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅		
						癸亥		

小寒中局，續上局癸亥為艮八。

坎一	坤二	震三	巽四	中五	乾六	兌七	艮八	離九
甲申	甲午	甲辰	甲寅				甲子	甲戌
			癸亥					

小寒下局，續中局癸亥為中五。

坎一	坤二	震三	巽四	中五	乾六	兌七	艮八	離九
甲寅				甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰
癸亥								

大寒上局，起甲子於第二氣次宮，即震三。

坎一	坤二	震三	巽四	中五	乾六	兌七	艮八	離九
		甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅	
							癸亥	

小寒三局為二八

五。

大寒中局，續上局癸亥，起甲子離九。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲子				甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌
				癸亥				

大寒下局，續中局癸亥，起甲子乾六。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲午	甲申	甲戌	甲子				甲寅	甲辰
							癸亥	

立春艮宮上局，起甲子於艮八。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲戌	甲子				甲寅	甲辰	甲午	甲申
					癸亥			

六。
大寒三局為三九

立春中局，起甲子於上局癸亥次宮中五。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲辰	甲午	甲申	甲戌	甲子				甲寅
								癸亥

立春下局，續中局癸亥起甲子於坤二。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
		甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌	甲子	
		癸亥						

雨水上局，起甲子於立春上局次宮，離九。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲寅				甲辰	甲午	甲申	甲戌	甲子
				癸亥				

二。
立春三局八五

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲申	甲戌	甲子				甲寅	甲辰	甲午
						癸亥		

驚蟄中局，續上局癸亥，次宮兌七。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌	甲子			
癸亥								

驚蟄下局，續中局癸亥，次宮巽四。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
	甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌	甲子		
	癸亥							

春分震宮，上局起甲子於震三。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲午	甲申	甲戌	甲子				甲寅	甲辰
							癸亥	

雨水中局，續上局癸亥，起甲子乾六。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
	甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌	甲子		
	癸亥							

雨水下局，續中向癸亥起甲子，震三。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
			甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌	甲子
			癸亥					

驚蟄上局，起甲子於雨水次宮，坎一。

四。
驚蟄三局，一七

三。
雨水三局，九六

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
			甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌	甲子
			癸亥					

清明中局，續上局癸亥起甲子，即坎一。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲申	甲戌	甲子				甲寅	甲辰	甲午
						癸亥		

清明下局，續中局癸亥起甲子，即兌七。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲辰	甲午	甲申	甲戌	甲子				甲寅
								癸亥

穀雨上局，起甲子清明次宮，即中五。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲子				甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌
				癸亥				

春分局，續上局癸亥次宮，即離九。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲午	甲申	甲戌	甲子				甲寅	甲辰
							癸亥	

春分下局，續中局癸亥起甲子於乾六。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌	甲子			
癸亥								

清明上局起甲子於春分次宮，即巽四。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
			甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌	甲子
			癸亥					

立夏中局，續上局癸亥起甲子於坎一。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲申	甲戌	甲子				甲寅	甲辰	甲午
						癸亥		

立夏下局，續中局癸亥起甲子於兌七。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲辰	甲午	甲申	甲戌	甲子				甲寅
								癸亥

小滿上局，起甲子於立夏次宮，即中五。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
		甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌	甲子	
		癸亥						

穀雨中局，續上局癸亥，起甲子於坤二。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲戌	甲子				甲寅	甲辰	甲午	甲申
					癸亥			

穀雨下局，續中局癸亥起甲子於艮八。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌	甲子			
癸亥								

立夏上局，巽宮，起甲子於巽四。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
	甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌	甲子		
	癸亥							

芒種中局，續上局癸亥起甲子於震三。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲子				甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌
				癸亥				

芒種下局，續中局癸亥起甲子於離九。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅			
					癸亥			

離宮夏至上局陰循，
甲子起於離九。

小滿中局，續上局癸亥起甲子於坤二。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
		甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌	甲子	
		癸亥						

小滿下局，續中局癸亥起甲子於艮八。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲戌	甲子				甲寅	甲辰	甲午	甲申
					癸亥			

芒種上局，起甲子於小滿次宮，即乾六。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲午	甲申	甲戌	甲子				甲寅	甲辰
							癸亥	

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲申	甲午	甲辰	甲寅				甲子	甲戌
			癸亥					

小暑中局，續上局癸亥甲子起於坤二。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲寅				甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰
癸亥								

小暑下局，續中局癸亥甲子起於中五。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
		甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅	
							癸亥	

大暑上局，甲子起於
小暑起宮之次，兌
七。

夏至中局，續上局癸亥甲子起於震三。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲午	甲辰	甲寅				甲子	甲戌	甲申
		癸亥						

夏至下局，續中局癸亥甲子起於乾六。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
			甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅
								癸亥

小暑上局，甲子起於夏至起宮之次，即艮八。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
	甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅		
						癸亥		

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲寅				甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰
癸亥								

立秋中局，續上局癸亥，甲子起於中五。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
	甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅		
						癸亥		

立秋下局，續中局癸亥，甲子起於艮八。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅				甲子
				癸亥				

處暑上局，甲子起於立秋起宮之次坎一。

大暑中局，續上局癸亥甲子起於坎一。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅				甲子
				癸亥				

大暑下局，續中局癸亥，甲子起於巽四。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲辰	甲寅				甲子	甲戌	甲申	甲午
	癸亥							

坤宮立秋上局，甲子起於坤二。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲申	甲午	甲辰	甲寅				甲子	甲戌
			癸亥					

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲午	甲辰	甲寅				甲子	甲戌	甲申
		癸亥						

白露中局，續上局癸亥，甲子起於震三。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
			甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅
								癸亥

白露下局，續中局癸亥，甲子起於乾六。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
		甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅	
							癸亥	

兌宮秋分上局，甲子起於本宮兌七。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲辰	甲寅				甲子	甲戌	甲申	甲午
	癸亥							

處暑中局，續上局癸亥，起甲子於巽四。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
		甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅	
							癸亥	

處暑下局，續中局癸亥，甲子起於兌七。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅			
					癸亥			

白露上局，甲子起於處暑起宮之次離九。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅			
					癸亥			

寒露中局，續上局癸亥，甲子起於離九。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲午	甲辰	甲寅				甲子	甲戌	甲申
		癸亥						

寒露下局，續中局癸亥，甲子起於震三。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲寅				甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰
癸亥								

霜降上局，甲子起於寒露起宮之次中五。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅				甲子
				癸亥				

秋分中局，續上局癸亥，甲子起於坎一。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲辰	甲寅				甲子	甲戌	甲申	甲午
	癸亥							

秋分下局，續中局癸亥，甲子起於巽四。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
			甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅
								癸亥

寒露上局，甲子起於秋分起宮之次乾六。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅			
					癸亥			

立冬中局，續上局癸亥，甲子起於離九。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲午	甲辰	甲寅				甲子	甲戌	甲申
		癸亥						

立冬下局，續中局癸亥，甲子起於震三。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲寅				甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰
癸亥								

小雪上局，甲子起於立冬起宮之次中五。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
	甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅		
							癸亥	

霜降中局，續上局癸亥，甲子起於艮八。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲申	甲午	甲辰	甲寅				甲子	甲戌
			癸亥					

霜降下局，續中局癸亥，甲子起於坤二。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
			甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅
								癸亥

乾宮立冬上局，甲子起於本宮乾六。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
		甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅	
							癸亥	

大雪中局，續上局癸亥，甲子起於兌七。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅				甲子
				癸亥				

大雪下局，續中局癸亥，甲子起於坎一。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
	甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅		
						癸亥		

小雪中局，續上局癸亥，甲子起於艮八。

離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲申	甲午	甲辰	甲寅				甲子	甲戌
			癸亥					

小雪下局，續中局癸亥，甲子起於坤二。

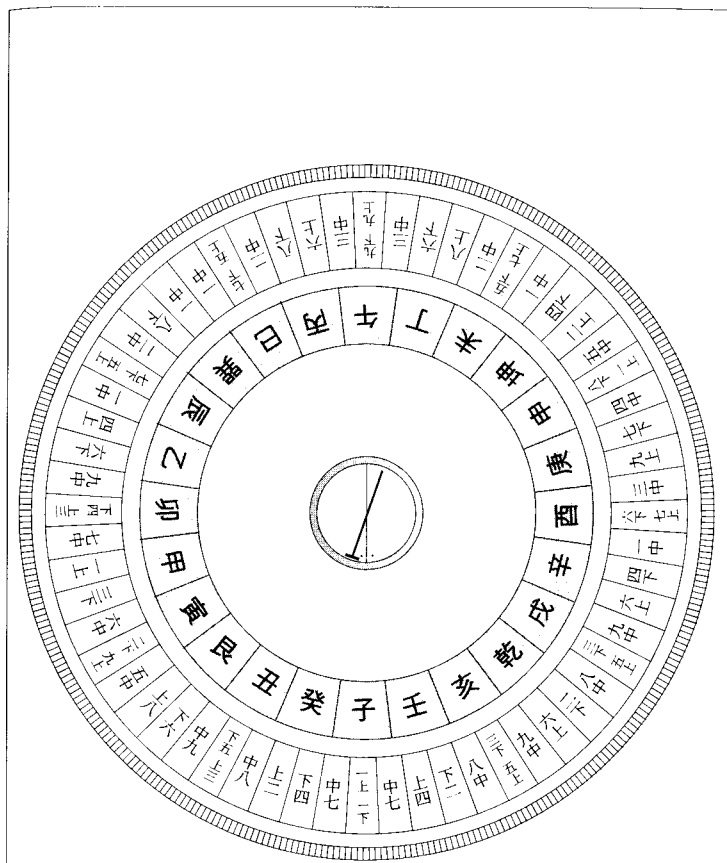
離九	艮八	兌七	乾六	中五	巽四	震三	坤二	坎一
甲辰	甲寅				甲子	甲戌	甲申	甲午
	癸亥							

大雪上局，起甲子於小雪起宮之次巽四。

根據上面推定穿透六十龍的上中下局起宮列下：

甲子大雪上四，丁卯驚蟄上一，庚午芒種中三。
 丙子大雪下一，己卯驚蟄上一，壬午芒種上六。
 戊子大雪中七，辛卯驚蟄下四，甲午芒種上六。
 戊子冬至中七，辛卯春分下六，甲午夏至上九。
 庚子冬至中七，癸卯春分中九，丙午夏至下六。
 壬子冬至上一，乙卯春分中九，戊午夏至中三。
 乙丑小寒上二，戊辰清明上四，辛未小暑中二。
 丁丑小寒下五，庚辰清明上四，癸未小暑上八。
 己丑小寒下五，壬辰清明下七，乙未小暑上八。
 己丑大寒下六，壬辰穀雨下八，乙未大暑上七。
 辛丑大寒中九，甲辰穀雨下八，丁未大暑上七。
 癸丑大寒上三，丙辰穀雨中二，己未大暑下四。
 丙寅立春上八，己巳立夏中一，壬申立秋中五。
 戊寅立春下二，辛巳立夏上四，甲申立秋中五。
 庚寅立春下二，癸巳立夏下七，丙申立秋中二。
 庚寅立春下三，癸巳小滿下八，丙申處暑上一。

壬寅雨水下六，乙巳小滿下八，戊申處暑中四。
 甲寅雨水下六，丁巳小滿中二，庚申處暑下七。
 癸酉白露中三，甲戌寒露下三，乙亥立冬下三。
 乙酉白露中三，丙戌寒露中九，丁亥立冬中九。
 丁酉白露上九，戊戌寒露上六，己亥立冬中八。
 丁酉秋分上七，戊戌霜降上五，己亥小雪上五。
 己酉秋分上七，庚戌霜降上五，辛亥小雪下二。
 辛酉秋分下七，壬戌霜降下二，癸亥小雪下二。



圖一一三 第19層節中氣起局

第二十層 八門三奇

《解定》

門者，開休生三門也。奇者，乙丙丁三奇也。八卦附以八門為坎一白休門，附之艮為八白生門，附之震為三碧傷門，附之巽為四綠杜門，附之離為九紫景門，附之坤為二黑死門，附之兌為七赤驚門，附之乾為六白開門。附之其中惟開休生門為吉，日象之取三白由此。若夫奇者，單數也。而獨乙丙丁之三奇者，何也？以甲木為十干之首，主東方生物之功，統領諸干至尊至貴，逢庚金，則木受克而凋落矣。故遁六甲於六儀也之無與同者，此三奇之義也。然庚為白虎為七煞，尤慮猖獗而難制也。甲與乙係同類，其義為妹，丙丁乃甲之所生，其義為子，故甲以乙妹娶，使其情有所牽。復用丙丁之子以制之，使其勢不得逞，則有以化剛不仁之氣，以就陶容。而甲木有栽培茂育之象，根牢蒂固，而不致於傷敗矣。是以日家克擇以乙為日奇，丙為月奇，丁為星奇，不得門不吉，得門不得奇亦不吉，奇門俱得方為上吉，用之地理於奇門方宜有水路來去，所撥四吉之砂、三奇之水是也。法從上卦坎宮之所加以定三門。如坎卦在三宮則休，在一宮開，六宮生。在八宮坎卦加二宮則休，二宮開在九宮生，在七宮之類，從陰陽順逆之局，以取三奇。順布六儀，逆布三奇，冬至以後用之。陰局逆布六儀順布三奇，夏至以後用之。

按羅經奇門之例與遁甲本例稍略，遁甲三門以直使所背而定，此取於卦位不論直使也。遁甲布奇依卦起中氣，此張卦起節氣，故遁甲坎即順行，而今坎宮之甲子丙子及戊子之前半尚逆，蓋大雪屬遁甲之乾，而此屬於坎也。遁甲離即逆行，而今離宮之庚午壬午及甲午前半尚順，芒種屬遁甲之巽，而此屬於離也。

徐世顏曰：羅經言大地七寶謂金水日月乙丙丁也。今人乃以穴中有五色土及水晶雲霧之土為七寶非矣，其曰八寶火坑者，從八卦火爻中取也。如乾第四爻壬午火，坎卦第三爻戊午火，艮卦第二爻丙午火，震卦第四爻庚午火，巽卦第五爻辛巳火，離卦第六爻己巳火，坤卦第二爻乙巳火，兌卦初爻丁巳火，凡分金不可犯之，如乾龍不作壬午分金之類也。世有以八卦第四爻游魂為坑，止乾震二卦爻合此，其餘俱失火坑之類不可從。《堪輿集》曰：艮得丙奇，兌得丁奇，巽得乙奇，名曰三奇入朝最吉，或三奇合臨，五親同宮者，謂之三奇臨有用之方，若砂水秀美，主大發福。餘按合得門奇故吉，然亦有奇墓宮，迫之忌，不可不知。如火墓於戌，故丙丁在戌為入墓，木墓於未，故乙在墓為入墓，又陰火墓於丑，陰木墓於戌，故丁在丑，乙在戌，亦為入墓，凡門制其宮為迫。開門屬金，臨三四宮。休門屬水，臨九宮。生門屬土，臨一宮是也。遇此，福力便減矣。

【詳解】

一、奇門發展史略

《中國古代預測大全》：奇門學淵遠流長，但究竟何時出現？迄今並無可靠定說。一般都傳為黃帝所造的說法，無足為據。但也可以明確其發明不會太晚。從奇門主要用於軍事，從奇門與河圖洛書以及周易的關係看，還應說萌生於先秦時期，當不致大錯。

大約到漢魏六朝，此術即已普遍運用，如《南史·陳武帝紀》：「（帝）涉獵史籍，好讀兵書，明緯候、孤虛、遁甲之術。」據此可知，在漢魏時期，精通和學習此術者，已大有人在，其學術已相當精密完善，並有大型專書流行和不少名家蜚聲宇內。

隋唐以後，唐之郭子儀、李靖等人被稱為與漢陳平、鄧禹及蜀諸葛亮一樣是精通此術之大師，宋一代諸多皇帝與將領則虔誠相信運用此術，為趙晉等名將便是顯例。明清之時，如明劉伯溫精通此術，明程道生撰《遁甲演義》，清代亦甚重視，如清《古今圖書集成》、《四庫全書》均收錄遁甲著述。

迨至今日依然流行，在千百年的流傳中，此術不斷發展完善，構建了嚴密龐大的體系，成為層次高深的預測學，它理所當然的也是古代文化遺產的一部分，應予重視。

奇門術宜於日象，不宜於以客觀自然為選擇對象的地理術，因為它的主旨不在於「葬乘生氣」。而且在運用方面，千百年來尚存在一些沒有得到統一解決的問題。

題。例如，布局是用九宮，而八卦和八門都只有八宮，演遁到中五宮時，有說寄於坤二的，有說寄於艮八的，有說陽遁寄坤二，陰遁寄艮八的，有說春季寄於艮八，夏季寄於巽四，秋季寄於坤二，冬季寄於乾六，迄今尚未統一確定。再如中國羅盤透地六十甲子，有的甲子起於正針壬中，有的起於正針壬初的。

以陰陽五行而論，中五屬土，這種土，不是化學元素單純的土，而是能生萬物的陰陽五行土，是《周易》「太極生兩儀，兩儀生四象」的「太極」。也是《葬書》「土為氣之母，有土斯有氣」的土。以宇宙言是太空，以地球世界言是地球。所以土，不僅存在於中央，而是存在於地球的每個角落，因而在中五寄於西南的坤二，或寄於東北的艮八，都是片面的論點，從方位五行言，應該是寄於四方，即寄於一年四季的春夏秋冬。

中國羅盤透地六十龍的甲子，是冬至節氣的開始，古人用土奎測定冬至的方位是日景方位的正北方，即是中國羅盤縫針的子宮，縫針的子初，正對正針的子中，也即是縫針的壬初正對正針的壬中，因而甲子起於正針壬中是合理的。

二、奇門的遁演方法

《中國古代預測大成》介紹的奇門遁甲排演方法，以天人地三盤，冬至後順儀通奇，夏至後逆儀順奇，較難入門，茲將簡明易懂的方法介紹於次：

(一)八門排演法

所謂八門是：休門、生門、傷門、杜門、景門、死門、驚門、開門。它的含義主要是：

休門，是休閒無事，養息，百事平安。

生門，是生氣、產生、生長、發達、勝利、有生路。

傷門，是傷害、損傷、失敗或退步。

杜門，是杜絕、閉塞、不通順。

景門，即虛構、假象、騙局。

死門，是死絕，沒有生路。

驚門，是震驚、危險。

開門，是順利、四通八達、百事順利。

這八門，開門大吉，生門次吉，休門又次吉，死門大凶，傷門次凶，驚門小凶，景門又小凶，杜門不吉不凶。

八門定局的排演法，將年月日時和地理術透地龍的六十甲子，以三個甲子一組

（旬）依照子午卯酉分為二十旬，各旬依後天八卦順序分別從一定的宮位起宮，按休生傷杜景死驚開八門的次序，冬至後順遁，夏至後對宮起休，就可以遁得各門所占八卦宮位。

六十甲子分二十旬，即：

甲子乙丑丙寅，丁卯戊辰己巳，庚午辛未壬申，癸酉甲戌乙亥，丙子丁丑戊寅，己卯庚辰辛巳，壬午癸未甲申，乙酉丙戌丁亥，戊子己丑庚寅，辛卯壬辰癸巳，甲午乙未丙申，丁酉戊戌己亥，庚子辛丑壬寅，癸卯甲辰乙巳，丙午丁未戊申，己酉庚戌辛亥，壬子癸丑甲寅，乙卯丙辰丁巳，戊午己未庚申，辛酉壬戌癸亥。

將六十甲子的二十旬，依先天八卦次序而分為八組，即：

甲子戊子壬子一組，乙卯丁卯辛卯為二組，

甲午戊午庚午三組，辛酉丁酉癸酉四組，

丙子，庚子為五組，己卯癸卯為六組，

壬午，丙午為七組，乙酉己酉為八組。

第一組在坎一宮起休門，第二組在坤二宮起休門，第三組在震三宮起休門，第四組在巽四宮起休門，第五組在乾六宮起休門，第六組在兌七宮起休門，第七組在艮八宮起休門，第八組在離九宮起休門。

排演八門起休門的口訣是：

甲戌壬子一坎休，乙丁辛卯二坤求，

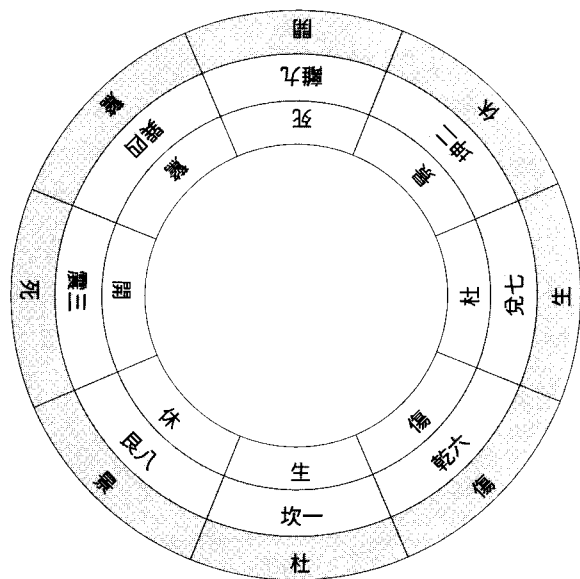
甲戌庚午三震上，辛丁癸酉四巽流，

丙子庚子六乾起，乙卯癸卯七兌求，

壬午丙午八艮位，乙酉己酉九離周。

排演八門，依照冬至以後陽遁，即依照順時鐘方向順排八門。夏至後是陰遁，按照上述口訣，對宮起休門，仍依時鐘方向順排。冬至的日辰是甚麼干支，夏至的日辰是甚麼干支，就依照口訣規定的干支遁演，不必用六甲旬頭，也不需要置潤。如圖：

冬至後陽遁八局（外），夏至後陰遁八局（內）。



干支：乙卯丙辰丁巳

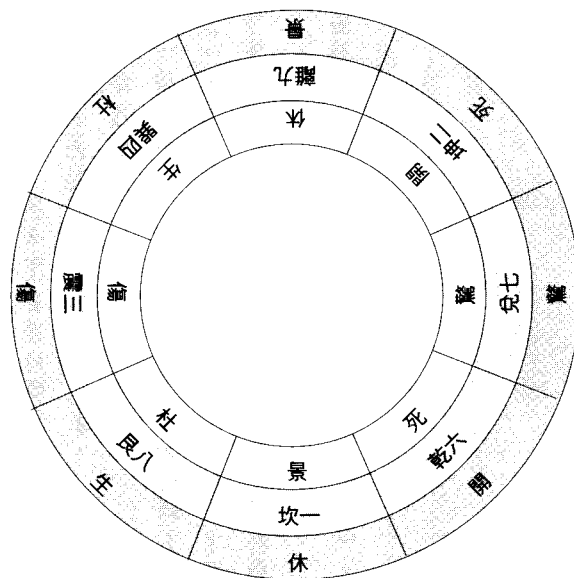
丁卯戊辰己巳

辛卯壬辰癸巳

陽局：休坤二，生兌七，開離九。

陰局：休艮八、生坎一、開震三

圖一一五 二：乙丁辛卯二坤求。



干支：甲子乙丑丙寅

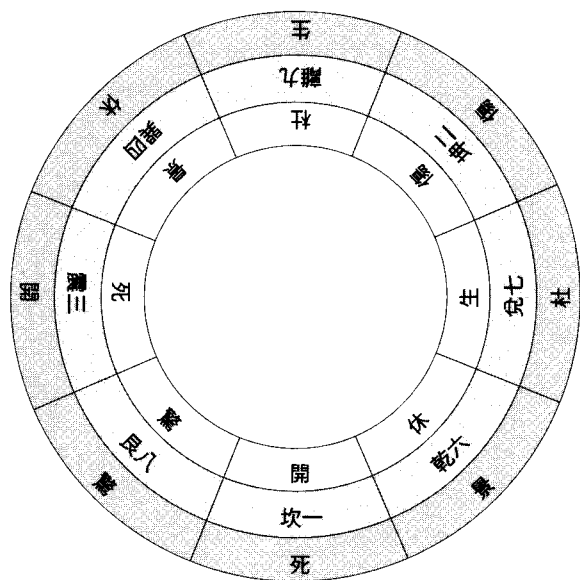
戊子己丑庚寅

壬子癸丑甲寅

陽局：休坎一，生艮八，開乾六。

陰局：休離九，生艮巽四，開坤二。

圖一一四 一：甲戌壬子一坎休。



干支：辛酉，壬戌，癸亥

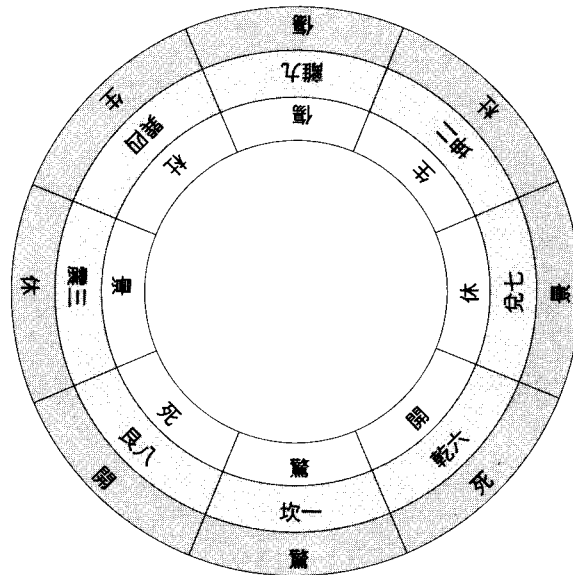
丁酉，戊戌，己亥

癸酉，甲戌，乙亥

陽局：休巽四，生離九，開震三。

陰局：休乾六，生兌七，開坎一。

圖一一七 四：辛丁癸酉四巽流。陽外，陰內。



干支：甲午，乙未，丙申

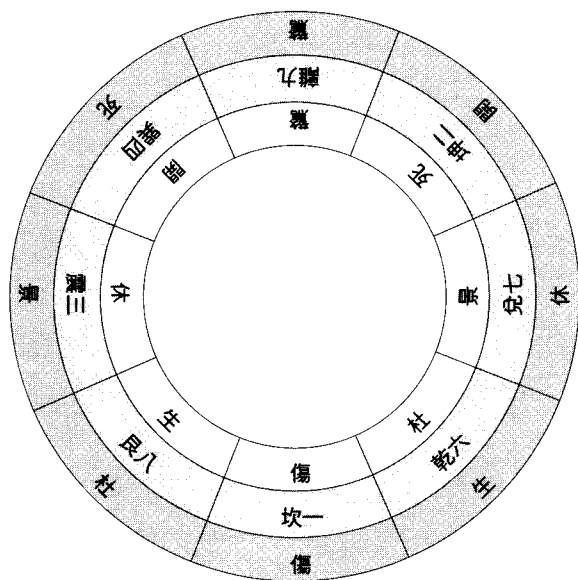
戊午，己未，庚申

庚午，辛未，壬申

陽局：休震三，生巽四，開艮六。

陰局：休兌七，生坤二，開乾六。

圖一一六 三：甲戌庚午三震上。陽外，陰內。



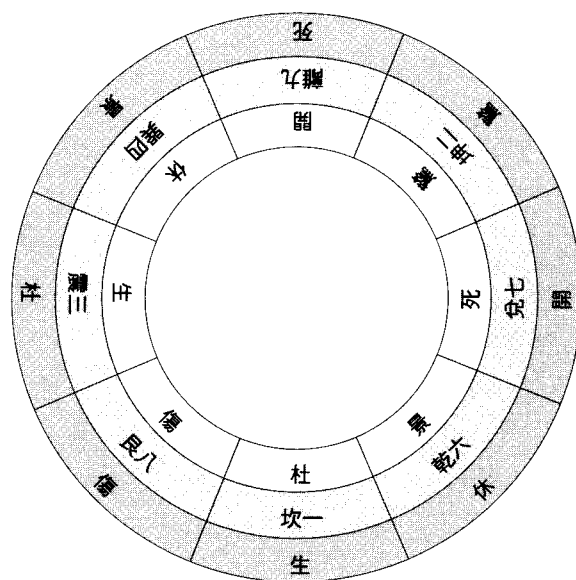
干支：己卯，庚辰，辛巳

癸卯，甲辰，乙巳

陽局：休兌七，生乾六，開坤二。

陰局：休震三，生艮八，開巽四。

圖一一九 六：己卯癸卯七兌求。陽外，陰內



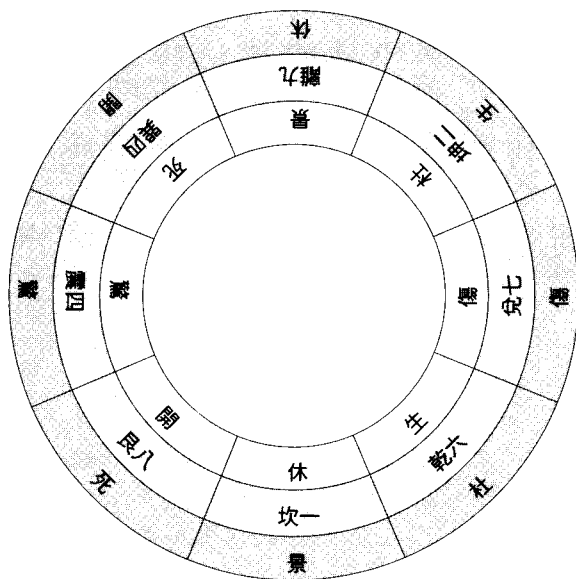
干支：丙子，丁丑，戊寅

庚子，辛丑，壬寅

陽局：休乾六，生坎一，開兌七。

陰局：休巽四，生震三，開離九。

圖一一八 五：丙子庚子六乾起。陽外，陰內。



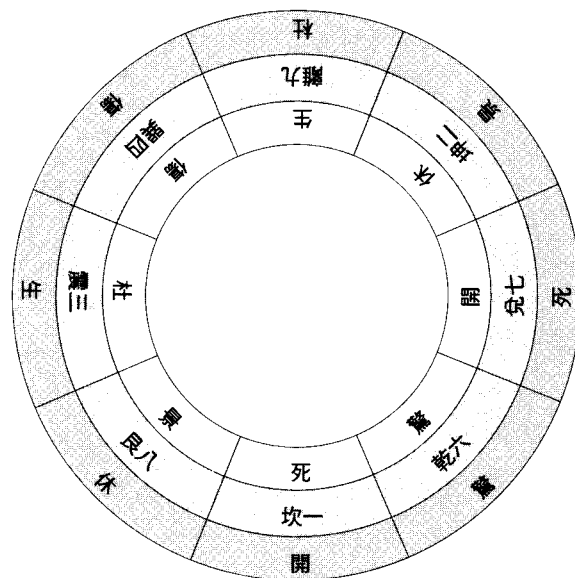
干支：乙酉，丙戌，丁亥

己酉，庚戌，辛亥

陽局：休離九，生坤二，開巽四。

陰局：休坎一，生乾六，開艮八。

圖一二一 八：乙酉己酉九離。陽外，陰內



干支：壬午，癸未，中申

丙午，丁未，戊申

陽局：休艮八，生震三，開坎一

陰局：休坤二，生離九，開兌七

圖一二〇 七：壬午丙午八艮位。陽外，陰內。

正針穿透六十甲子休生開三門定局：

六十龍，休門，生門，開門。

甲子龍，離九，巽四，坤二。

丙子龍，巽四，震三，離九。

戊子龍，離九，巽四，坤二。
坎一，艮八，乾六。

庚子龍，乾六，坎一，兌七。

壬子龍，坎一，艮八，乾六。

乙丑龍，坎一，艮八，乾六。

丁丑龍，乾六，坎一，兌七。

己丑龍，坎一，艮八，乾六。

辛丑龍，乾六，坎一，兌七。

癸丑龍，坎一，艮八，乾六。

丙寅龍，坎一，艮八，乾六。

戊寅龍，乾六，坎一，兌七。

庚寅龍，坎一，艮八，乾六。

壬寅龍，乾六，坎一，兌七。

甲寅龍，坎一，艮八，乾六。

丁卯龍，坤二，兌七，離九。

己卯龍，兌七，乾六，坤二。

辛卯龍，坤二，兌七，離九。

癸卯龍，兌七，乾六，坤二。

乙卯龍，坤二，兌七，離九。

戊辰龍，坤二，兌七，離九。

庚辰龍，兌七，乾六，坤二。

壬辰龍，坤二，兌七，離九。

甲辰龍，兌七，乾六，坤二。

丙辰龍，坤二，兌七，離九。

己巳龍，坤二，兌七，離九。

辛巳龍，兌七，乾六，坤二。

癸巳龍，坤二，兌七，離九。

己巳龍，兌七，乾六，坤二。

丁巳龍，坤二，兌七，離九。

庚午龍，震三，巽四，艮八。

壬午龍，艮八，震三，坎一。
 甲午龍，震三，巽四，艮八。
 兌七，坤二，乾六。
 丙午龍，坤二，離九，兌七。
 戊午龍，兌七，坤二，乾六。
 辛未龍，兌七，坤二，乾六。
 癸未龍，坤二，離九，兌七。
 乙未龍，兌七，坤二，乾六。
 丁未龍，坤二，離九，兌七。
 己未龍，兌七，坤二，乾六。
 壬申龍，兌七，坤二，乾六。
 甲申龍，坤二，離九，兌七。
 丙申龍，兌七，坤二，乾六。
 戊申龍，坤二，離九，兌七。
 庚申龍，兌七，坤二，乾六。
 癸酉龍，乾六，兌七，坎一。
 乙酉龍，坎一，乾六，艮八。

即：

丁酉龍，乾六，兌七，坎一。
 己酉龍，坎一，乾六，艮八。
 辛酉龍，乾六，兌七，坎一。
 甲戌龍，乾六，兌七，坎一。
 丙戌龍，坎一，乾六，艮八。
 戊戌龍，乾六，兌七，坎一。
 庚戌龍，坎一，乾六，艮八。
 壬戌龍，乾六，兌七，坎一。
 乙亥龍，乾六，兌七，坎一。
 丁亥龍，坎一，乾六，艮八。
 己亥龍，乾六，兌七，坎一。
 辛亥龍，坎一，乾六，艮八。
 癸亥龍，乾六，兌七，坎一。

(二)乙丙丁三奇的遁演法

將六十甲子按每月二氣，每氣三候，每候五日為一局，三候分為上中下三局。

甲子，乙丑，丙寅，丁卯，戊辰為上局。

己巳，庚辰，辛卯，壬辰，癸巳為中局。
 甲戌，乙亥，丙子，丁丑，戊寅為下局。
 己卯，庚辰，辛巳，壬午，癸未為上局。
 甲申，乙酉，丙戌，丁亥，戊子為中局。
 己丑，庚寅，辛卯，壬辰，癸巳為下局。
 甲午，乙未，丙申，丁酉，戊戌為上局。
 己亥，庚子，辛丑，壬寅，癸卯為中局。
 甲辰，乙巳，丙午，丁未，戊申為下局。
 己酉，庚戌，辛亥，壬子，癸丑為上局。
 甲寅，乙卯，丙辰，丁巳，戊午為中局。
 己未，庚申，辛酉，壬戌，癸亥為下局。

上述六甲和六己就是每氣三候，即三局的旬頭。穿山六十龍的分局，查閱六甲和六己旬頭就可以了。例如：丁卯龍，是甲子旬頭，為上局。辛卯龍，是己巳旬頭，為中局。

知道了查旬頭分局。再查看穿透六十龍是屬於二十四氣的那一氣，就是那一氣的甚麼局。依照口訣起甲子，冬至以後是順儀逆奇，夏至以後是逆儀順奇的布局。乙丙丁三奇也就隨甲子頭而推遁出宮位了。

例如：甲子龍，是大雪上局。口訣是：「大雪運排四七一。」即大雪上局起甲子於巽四，中局兌七，下局坎一。大雪是夏至以後的節氣。是逆布六儀順布三奇的。即六儀是逆布九宮。

甲子巽四，乙丑震三，丙寅坤二，丁卯坎一，戊辰離九，己巳艮八……而三奇是順布的，即：甲子巽四，乙丑中五，丙寅乾六，丁卯兌七。於是甲子龍的乙丙丁三奇就隨甲子頭而遁布為五、六、七宮。

再如：辛丑龍，是冬至以後大寒己亥旬頭中局。口訣是：「大寒春分三九六。」即大寒中局起甲子於離九宮。依照冬至後順儀逆奇的規定，則：甲子離九，乙丑艮八，丙寅兌七，丁卯乾六，因而辛丑龍三奇是八七六三宮。

布局口訣：

冬至後陽局，順布六儀，逆布三奇。

冬至驚蟄一七四，小寒二八五為次，

大寒春分三九六，立春八五二宮照。

雨水九六三順旋，芒種六三九局殊，

立夏清明四一七，穀雨小滿五二八。

夏至後陰局，逆布六儀，順布三奇。

夏至白露九三六，小暑八五二宮宿，

大暑秋分七一四，立秋二五八宮是，
處暑逆推一四七，大雪運排四七一，
立冬寒露六九三，霜降小雪五八二。
穿透六十龍乙丙丁三奇定局。

甲子龍，大雪上局四，三奇五六七宮。

丙子龍，大雪下局一，三奇二三四宮。

戊子龍，大雪中局七，三奇八九一宮。
冬至中局七，三奇六五四宮。

庚子龍，冬至中局七，三奇六五四宮。

壬子龍，冬至上局一，三奇九八七宮。

乙丑龍，小寒上局二，三奇一九八宮。

丁丑龍，小寒下局五，三奇四三二宮。

己丑龍，小寒下局五，三奇四三二宮。
大寒下局六，三奇五四三宮。

辛丑龍，大寒中局九，三奇八七六宮。

癸丑龍，大寒上局三，三奇二一九宮。

丙寅龍，立春上局八，三奇七六五宮。

戊寅龍，立春下局二，三奇一九八宮。
立春下局二，三奇一九八宮。

庚寅龍，雨水下局三，三奇二一九宮。

壬寅龍，雨水下局六，三奇五四三宮。

甲寅龍，雨水下局六，三奇五四三宮。

丁卯龍，驚蟄上局一，三奇九八七宮。

己卯龍，驚蟄上局一，三奇九八七宮。

辛卯龍，驚蟄下局四，三奇三二一宮。

癸卯龍，春分中局九，三奇八七六宮。
春分下局六，三奇五四三宮。

乙卯龍，春分中局九，三奇八七六宮。

戊辰龍，清明上局四，三奇三二一宮。

庚辰龍，清明上局四，三奇三二一宮。

壬辰龍，清明下局七，三奇六五四宮。
穀雨下局八，三奇七六五宮。

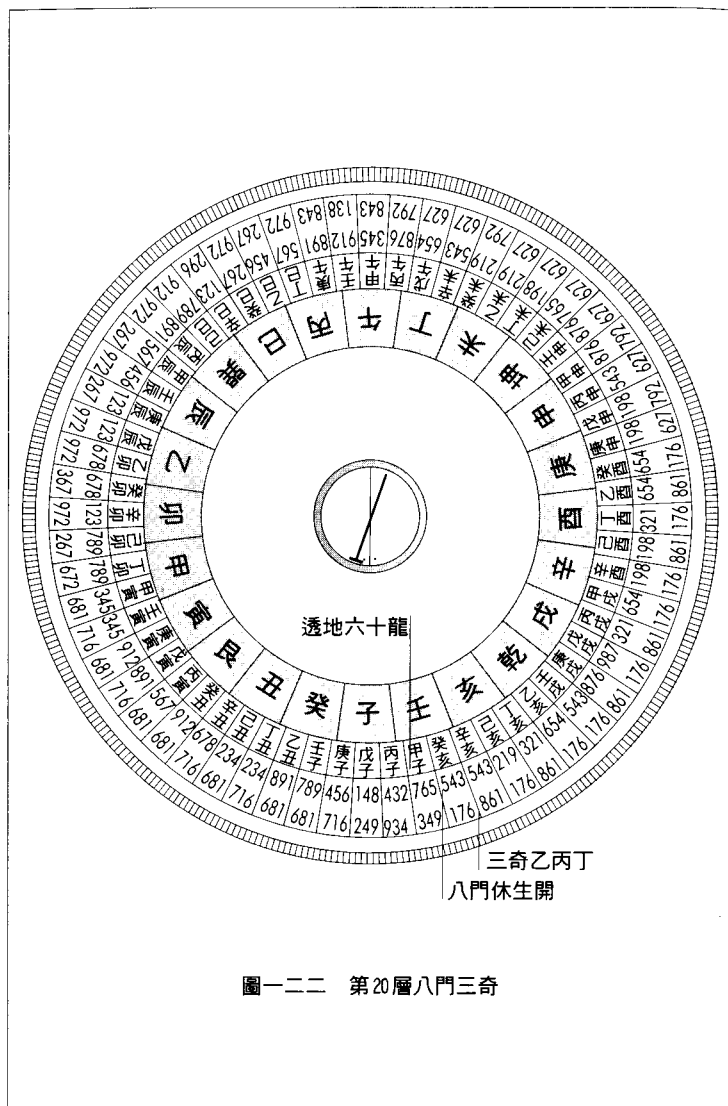
甲辰龍，穀雨下局八，三奇七六五宮。

丙辰龍，穀雨中局二，三奇一九八宮。

327

己巳龍，立夏中局一，三奇九八七宮。
 辛巳龍，立夏上局四，三奇三二一宮。
 癸巳龍，立夏下局七，三奇六五四宮。
 乙巳龍，小滿下局八，三奇七六五宮。
 丁巳龍，小滿中局二，三奇一九八宮。
 庚午龍，芒種中局三，三奇二一九宮。
 壬午龍，芒種上局六，三奇五四三宮。
 甲午龍，芒種上局六，三奇五四三宮。
 丙午龍，夏至下局六，三奇六七八宮。
 戊午龍，夏至中局三，三奇四五六宮。
 辛未龍，小暑中局二，三奇三四五宮。
 癸未龍，小暑上局八，三奇九一二宮。
 乙未龍，小暑上局八，三奇九一二宮。
 丁未龍，大暑上局七，三奇八九一宮。

己未龍，大暑下局四，三奇五六七宮。
 壬申龍，立秋中局五，三奇六七八宮。
 甲申龍，立秋中局五，三奇六七八宮。
 丙申龍，立秋中局二，三奇三四五宮。
 戊申龍，處暑上局一，三奇二三四宮。
 庚申龍，處暑下局七，三奇八九一宮。
 癸酉龍，白露中局三，三奇四五六宮。
 乙酉龍，白露中局三，三奇四五六宮。
 丁酉龍，白露上局九，三奇一二三宮。
 己酉龍，秋分上局七，三奇八九一宮。
 辛酉龍，秋分下局七，三奇八九一宮。
 甲戌龍，寒露下局三，三奇四五六宮。
 丙戌龍，寒露中局九，三奇一二三宮。
 戊戌龍，寒露上局六，三奇七八九宮。
 霜降上局五，三奇六七八宮。



庚戌龍，霜降上局五，三奇六七八宮。
 壬戌龍，霜降下局二，三奇三四五宮。
 乙亥龍，立冬下局三，三奇四五六宮。
 丁亥龍，立冬中局九，三奇一二三宮。
 己亥龍，立冬中局八，三奇九一二宮。
 小雪上局五，三奇六七八宮。
 辛亥龍，小雪下局二，三奇三四五宮。
 癸亥龍，小雪下局二，三奇三四五宮。

第二十一層 八節三奇

《解定》

八節三奇從四立，二分，二至八節起甲子，數至本年太歲泊何宮，再從泊宮起五虎循，依八節順逆飛得乙丙丁泊宮，即爲三奇。其八節起宮位是冬至起坎，立春起艮，春分起震，立夏起巽，夏至起離，立秋起坤，秋分起兌，立冬起乾。

【詳解】八門三奇與八節三奇，同屬日家使用，不能反映客觀自然，就以三奇而論，八門三奇與八節三奇，推法各不相同，因而所佔宮位也是各異的。在吉凶方面，八門三奇必須奇門俱得才爲吉。八節三奇只要三奇臨宮就爲吉了。同屬乙丙丁三奇，就存在着矛盾，還能反映客觀自然的地理術嗎？可惜先賢們花了那麼大的腦力，枉費了千餘年的寶貴時間去創造充實發展這許許多多的玄學理論，這種收穫只能與願相反。

八節三奇的推法，是依照八節在相應的八卦宮位起甲子，將六十甲子以陽順陰逆布於九宮，然後查看用事甲子應泊於甚麼宮位，再將用事甲子起五虎遁，以所泊宮位起宮，仍依陽順陰逆推布三奇，就可以得到三奇所佔宮位。

這裏還必須先行介紹一下五虎遁，或稱五虎遁就是五寅遁，即：

甲己之年丙作首，乙庚之年戊爲頭，

丙辛之歲由庚起，丁壬之歲從壬求，

戊癸是從甲寅排，五虎正月不任愁。

就是說逢甲己年的正月是丙寅月，乙庚年的正月是戊寅月，丙辛年的正月是庚寅月，丁壬年的正月是壬寅月，戊癸年的正月是甲寅月，其它月份就按各該年正月建寅所配的天干依次配月建。

例如：穿透六十龍的壬子龍，或用事時間是壬子日，在冬至後，立春前推定三奇所佔宮位。

先行把六十甲子依照冬至後立春前在坎一宮起甲子。冬至後是陽循，即順排六十甲子。

坎一	坤二	震三	巽四	中五	乾六	兌七	艮八	離九
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申
癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳
壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅
辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥
庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申
己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳
戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥			

在上面九宮內查得壬子所泊宮位是巽四，就在巽四宮起五虎循，「丁壬之歲從壬求」。那麼就是壬寅，癸卯，甲辰，乙巳，丙午，丁未，戊申……乙巳丙午丁未，三奇出來了，從壬子所泊巽四起壬寅。壬寅巽四，癸卯中五，甲辰乾六，乙巳兌七，丙午艮八，丁未離九。壬子龍或壬子日三奇所佔宮位是七八九宮。

又如：壬子日在夏至後立秋前用事。就是陰遁逆布六十甲子了。在離宮起甲子。

坎一	坤二	震三	巽四	中五	乾六	兌七	艮八	離九
壬申	辛未	庚午	己巳	戊辰	丁卯	丙寅	乙丑	甲子
						甲戌	癸酉	

甲午

甲申

戊申	丁未	丙午	乙巳	甲辰				
丁巳	丙辰	乙卯	甲寅	癸丑	壬子	辛亥	庚戌	己酉
				壬戌	辛酉	庚申	己未	戊午

從六十甲子逆布九宮，壬子日是泊乾六宮，再從乾六宮起五虎遁，壬寅乾六，癸卯中五，甲辰巽四，乙巳震三，丙午坤二，丁未坎一。壬子日的乙丙丁三奇是泊三三一宮。

八節三奇定局：

一、冬至（起坎）

甲子，乙一丙一丁二。丙子，乙九丙一丁二。
乙丑，乙九丙一丁二。丁丑，乙八丙九丁一。
丙寅，乙八丙九丁一。戊寅，乙七丙八丁九。

丁卯，乙七丙八丁九。己卯，乙七丙七丁八。
 戊辰，乙六丙七丁八。庚辰，乙四丙五丁六。
 己巳，乙六丙六丁七。辛巳，乙五丙六丁七。
 庚午，乙中丙六丁七。壬午，乙四丙五丁六。
 辛未，乙四丙五丁六。癸未，乙三丙四丁五。
 壬申，乙三丙四丁五。甲申，乙三丙三丁四。
 癸酉，乙二丙三丁四。乙酉，乙二丙三丁四。
 甲戌，乙二丙二丁三。丙戌，乙一丙二丁三。
 乙亥，乙一丙二丁三。丁亥，乙九丙一丁二。
 戊子，乙八丙九丁一。丙午，乙三丙四丁五。
 己丑，乙八丙八丁九。丁未，乙二丙三丁四。
 庚寅，乙七丙八丁九。戊申，乙一丙二丁三。
 辛卯，乙六丙七丁八。己酉，乙一丙一丁二。
 壬辰，乙五丙六丁七。庚戌，乙九丙一丁二。
 癸巳，乙四丙五丁六。辛亥，乙八丙九丁一。
 甲午，乙四丙四丁五。壬子，乙七丙八丁九。
 乙未，乙三丙四丁五。癸丑，乙六丙七丁八。

丙申，乙二丙三丁四。甲寅，乙六丙六丁七。
 丁酉，乙一丙二丁三。乙卯，乙五丙六丁七。
 戊戌，乙九丙一丁二。丙辰，乙四丙五丁六。
 己亥，乙九丙九丁一。丁巳，乙三丙四丁五。
 庚子，乙八丙九丁一。戊午，乙二丙三丁四。
 辛丑，乙七丙八丁九。己未，乙二丙二丁三。
 壬寅，乙六丙七丁八。庚申，乙一丙二丁三。
 癸卯，乙五丙六丁七。辛酉，乙九丙一丁二。
 甲辰，乙五丙五丁六。壬戌，乙八丙九丁一。
 乙巳，乙四丙五丁六。癸亥，乙七丙八丁九。

二、立春（起艮）

甲子，乙八丙八丁九。乙丑，乙七丙八丁九。
 丙寅，乙六丙七丁八。丙戌，乙八丙九丁一。
 丁卯，乙五丙六丁七。丁亥，乙七丙八丁九。
 戊辰，乙四丙五丁六。戊子，乙六丙七丁八。
 己巳，乙四丙四丁五。己丑，乙六丙六丁七。

庚午，乙三丙四丁五。庚寅，乙五丙六丁七。
 辛未，乙二丙三丁四。辛卯，乙四丙五丁六。
 壬申，乙一丙二丁三。壬辰，乙三丙四丁五。
 癸酉，乙九丙一丁二。癸巳，乙二丙三丁四。
 甲戌，乙九丙九丁一。甲午，乙二丙二丁三。
 乙亥，乙八丙八丁九。乙未，乙一丙二丁三。
 丙子，乙七丙八丁九。丙申，乙九丙一丁二。
 丁丑，乙六丙七丁八。丁酉，乙八丙九丁一。
 戊寅，乙五丙六丁七。戊戌，乙七丙八丁九。
 己卯，乙五丙五丁六。己亥，乙七丙七丁八。
 庚辰，乙四丙五丁六。庚子，乙六丙七丁一。
 辛巳，乙三丙四丁五。辛丑，乙五丙六丁七。
 壬午，乙二丙三丁四。壬寅，乙四丙五丁六。
 癸未，乙一丙二丁三。癸卯，乙三丙四丁五。
 甲申，乙一丙一丁三。甲辰，乙三丙三丁四。
 乙酉，乙九丙一丁三。乙巳，乙二丙三丁四。
 丙午，乙一丙二丁三。乙卯，乙三丙四丁五。

丁未，乙九丙一丁二。丙辰，乙二丙三丁四。
 戊申，乙八丙九丁一。丁巳，乙一丙二丁三。
 己酉，乙八丙八丁九。戊午，乙九丙一丁二。
 庚戌，乙七丙九丁九。己未，乙九丙九丁一。
 辛亥，乙六丙七丁八。庚申，乙八丙九丁一。
 壬子，乙五丙六丁七。辛酉，乙七丙八丁九。
 癸丑，乙四丙五丁六。壬戌，乙六丙七丁八。
 甲寅，乙四丙四丁五。癸亥，乙五丙六丁七。

三、春分（起震）

甲子，乙三丙三丁四。甲戌，乙四丙四丁五。
 乙丑，乙二丙三丁四。乙亥，乙三丙四丁五。
 丙寅，乙一丙二丁三。丙子，乙二丙三丁四。
 丁卯，乙九丙一丁二。丁丑，乙一丙二丁三。
 戊辰，乙八丙九丁一。戊寅，乙九丙八丁七。
 己巳，乙八丙八丁九。己卯，乙九丙九丁一。
 庚午，乙七丙八丁九。庚辰，乙八丙九丁一。
 辛未，乙六丙七丁八。辛巳，乙七丙八丁九。

壬申，乙五丙六丁七。壬午，乙六丙七丁八。
 癸酉，乙四丙五丁六。癸未，乙五丙六丁七。
 甲申，乙五丙五丁六。甲辰，乙七丙七丁八。
 乙酉，乙四丙五丁六。乙巳，乙六丙七丁八。
 丙戌，乙三丙四丁五。丙午，乙五丙六丁七。
 丁亥，乙二丙三丁四。丁未，乙四丙五丁六。
 戊子，乙一丙二丁三。戊申，乙三丙四丁五。
 己丑，乙一丙一丁二。己酉，乙三丙三丁四。
 庚寅，乙九丙一丁二。庚戌，乙二丙三丁四。
 辛卯，乙八丙九丁一。辛亥，乙一丙二丁三。
 壬辰，乙七丙八丁九。壬子，乙九丙一丁二。
 癸巳，乙六丙七丁八。癸丑，乙八丙九丁一。
 甲午，乙六丙六丁七。甲寅，乙八丙八丁九。
 乙未，乙五丙六丁七。乙卯，乙七丙八丁九。
 丙申，乙四丙五丁六。丙辰，乙六丙七丁八。
 丁酉，乙三丙四丁五。丁巳，乙五丙六丁七。
 戊戌，乙二丙三丁四。戊午，乙四丙五丁六。

己亥，乙二丙二丁三。己未，乙四丙四丁五。
 庚子，乙一丙二丁三。庚申，乙三丙四丁五。
 辛丑，乙九丙一丁二。辛酉，乙二丙三丁四。
 壬寅，乙八丙九丁一。壬戌，乙一丙二丁三。
 癸卯，乙七丙八丁九。癸亥，乙九丙一丁二。

四、立夏（起巽）

甲子，乙四丙四丁五。癸未，乙六丙七丁八。
 乙丑，乙三丙四丁五。甲申，乙六丙六丁七。
 丙寅，乙二丙三丁四。乙酉，乙五丙六丁七。
 丁卯，乙一丙二丁三。丙戌，乙四丙五丁六。
 戊辰，乙九丙一丁二。丁亥，乙三丙四丁五。
 己巳，乙九丙九丁一。戊子，乙二丙三丁四。
 庚午，乙八丙九丁一。己丑，乙二丙二丁三。
 辛未，乙七丙八丁九。庚寅，乙一丙二丁三。
 壬申，乙六丙七丁八。辛卯，乙九丙一丁二。
 癸酉，乙五丙六丁七。壬辰，乙八丙九丁一。

甲戌，乙五丙五丁六。癸巳，乙七丙八丁九。
 乙亥，乙四丙五丁六。甲午，乙七丙七丁八。
 丙子，乙三丙四丁五。乙未，乙六丙七丁八。
 丁丑，乙二丙三丁四。丙申，乙五丙六丁七。
 戊寅，乙一丙二丁三。丁酉，乙四丙五丁六。
 己卯，乙一丙一丁二。戊戌，乙三丙四丁五。
 庚辰，乙九丙一丁二。己亥，乙三丙三丁四。
 辛巳，乙八丙九丁一。庚子，乙二丙三丁四。
 壬午，乙七丙八丁九。辛丑，乙一丙二丁三。
 壬寅，乙九丙一丁二。癸丑，乙九丙一丁二。
 癸卯，乙八丙九丁一。甲寅，乙九丙九丁一。
 甲辰，乙八丙八丁九。乙卯，乙八丙九丁一。
 乙巳，乙七丙八丁九。丙辰，乙七丙八丁九。
 丙午，乙六丙七丁八。丁巳，乙六丙七丁八。
 丁未，乙五丙六丁七。戊午，乙五丙六丁七。
 戊申，乙四丙五丁六。己未，乙五丙五丁六。
 己酉，乙四丙四丁五。庚申，乙四丙五丁六。

庚戌，乙三丙四丁五。辛酉，乙三丙四丁五。
 辛亥，乙二丙三丁四。壬戌，乙二丙三丁四。
 壬子，乙一丙二丁三。癸亥，乙一丙二丁三。

五、夏至（起離）

甲子，乙九丙九丁八。壬申，乙七丙六丁五。
 乙丑，乙一丙九丁八。癸酉，乙八丙七丁六。
 丙寅，乙二丙一丁九。甲戌，乙八丙八丁七。
 丁卯，乙三丙二丁一。乙亥，乙九丙八丁七。
 戊辰，乙四丙三丁二。丙子，乙一丙九丁八。
 己巳，乙四丙四丁三。丁丑，乙二丙一丁九。
 庚午，乙五丙四丁三。戊寅，乙三丙二丁一。
 辛未，乙六丙五丁四。己卯，乙四丙三丁二。
 庚辰，乙五丙四丁三。庚子，乙三丙二丁一。
 辛巳，乙六丙五丁四。辛丑，乙四丙三丁二。
 壬午，乙七丙六丁五。壬寅，乙五丙四丁三。
 癸未，乙八丙七丁六。癸卯，乙六丙五丁四。

甲申，乙八丙八丁七。甲辰，乙六丙六丁五。
 乙酉，乙九丙八丁七。乙巳，乙七丙六丁五。
 丙戌，乙一丙九丁八。丙午，乙八丙七丁六。
 丁亥，乙二丙一丁九。丁未，乙九丙八丁七。
 戊子，乙三丙二丁一。戊申，乙一丙九丁八。
 己丑，乙三丙三丁二。己酉，乙一丙一丁九。
 庚寅，乙四丙三丁二。庚戌，乙二丙一丁九。
 辛卯，乙五丙四丁三。辛亥，乙三丙二丁一。
 壬辰，乙六丙五丁四。壬子，乙四丙三丁二。
 癸巳，乙七丙六丁五，癸丑，乙五丙四丁三。
 甲午，乙七丙七丁六。甲寅，乙五丙五丁四。
 乙未，乙八丙七丁六。乙卯，乙六丙五丁四。
 丙申，乙九丙八丁七。丙辰，乙七丙六丁五。
 丁酉，乙一丙九丁八。丁巳，乙八丙七丁六。
 戊戌，乙二丙一丁九。戊午，乙九丙八丁七。
 己亥，乙二丙二丁一。己未，乙九丙九丁八。
 庚申，乙一丙九丁八。壬戌，乙三丙二丁一。

辛酉，乙二丙一丁九。癸亥，乙四丙三丁二。

六、立秋（起坤）

甲子，乙二丙二丁一。辛巳，乙七丙六丁五。
 乙丑，乙三丙二丁一。壬午，乙八丙七丁六。
 丙寅，乙四丙三丁二。癸未，乙九丙八丁七。
 丁卯，乙五丙四丁三。甲申，乙九丙九丁八。
 戊辰，乙六丙五丁四。乙酉，乙一丙九丁八。
 己巳，乙六丙六丁五。丙戌，乙二丙一丁九。
 庚午，乙七丙六丁五。丁亥，乙三丙二丁一。
 辛未，乙八丙七丁六。戊子，乙四丙三丁二。
 壬申，乙九丙八丁七。己丑，乙四丙四丁三。
 癸酉，乙一丙九丁八。庚寅，乙五丙四丁三。
 甲戌，乙一丙一丁九。辛卯，乙六丙五丁四。
 乙亥，乙二丙一丁九。壬辰，乙七丙六丁五。
 丙子，乙三丙二丁一。癸巳，乙八丙七丁六。
 丁丑，乙四丙三丁二。甲午，乙八丙八丁七。

戊寅，乙五丙四丁三。乙未，乙九丙八丁七。
 己卯，乙五丙五丁四。丙申，乙一丙九丁八。
 庚辰，乙六丙五丁四。丁酉，乙二丙一丁九。
 戊戌，乙三丙二丁一。辛亥，乙五丙四丁三。
 己亥，乙四丙三丁二。壬子，乙六丙五丁四。
 庚子，乙五丙四丁三。癸丑，乙七丙六丁五。
 辛丑，乙六丙五丁四。甲寅，乙八丙八丁七。
 壬寅，乙七丙六丁五。乙卯，乙九丙八丁七。
 癸卯，乙八丙七丁六。丙辰，乙一丙九丁八。
 甲辰，乙八丙八丁七。丁巳，乙二丙一丁九。
 乙巳，乙九丙八丁七。戊午，乙三丙二丁一。
 丙午，乙一丙九丁八。己未，乙三丙三丁二。
 丁未，乙二丙一丁九。庚申，乙四丙三丁二。
 戊申，乙三丙二丁一。辛酉，乙五丙四丁三。
 己酉，乙三丙三丁二。壬戌，乙六丙五丁四。
 庚戌，乙四丙三丁二。癸亥，乙七丙六丁五。

七、秋分（起兌）

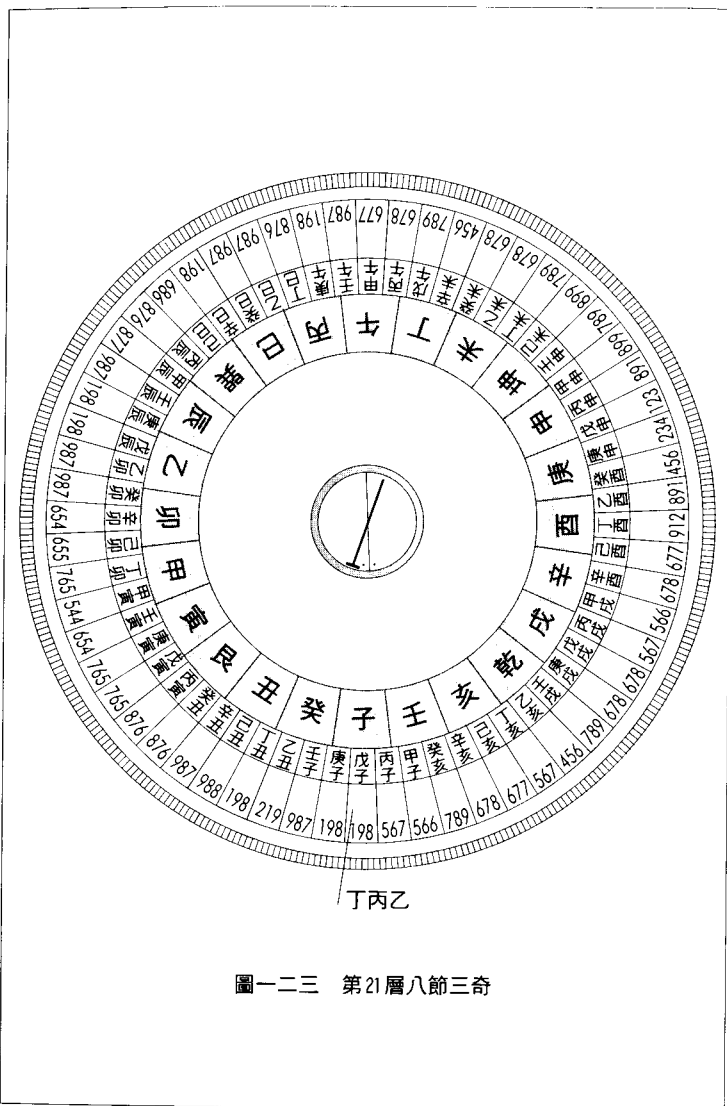
甲子，乙七丙七丁六。庚午，乙三丙二丁一。
 乙丑，乙八丙七丁八。辛未，乙四丙三丁二。
 丙寅，乙九丙八丁七。壬申，乙五丙四丁三。
 丁卯，乙一丙九丁八。癸酉，乙六丙五丁四。
 戊辰，乙二丙一丁九。甲戌，乙六丙六丁五。
 己巳，乙二丙二丁一。乙亥，乙七丙六丁五。
 丙子，乙八丙七丁六。丙申，乙六丙五丁四。
 丁丑，乙九丙八丁七。丁酉，乙七丙六丁五。
 戊寅，乙一丙九丁八。戊戌，乙八丙七丁六。
 己卯，乙一丙一丁九。己亥，乙八丙八丁七。
 庚辰，乙二丙一丁九。庚子，乙九丙八丁七。
 辛巳，乙三丙二丁一。辛丑，乙一丙九丁八。
 壬午，乙四丙三丁二。壬寅，乙二丙一丁九。
 癸未，乙五丙四丁三。癸卯，乙三丙二丁一。
 甲申，乙五丙五丁四。甲辰，乙三丙三丁二。
 乙酉，乙六丙五丁四。乙巳，乙四丙三丁二。

丙戌，乙七丙六丁五。丙午，乙五丙四丁三。
 丁亥，乙八丙七丁六。丁未，乙六丙五丁四。
 戊子，乙九丙八丁七。戊申，乙七丙六丁五。
 己丑，乙九丙九丁八。己酉，乙七丙七丁六。
 庚寅，乙一丙九丁八。庚戌，乙八丙七丁六。
 辛卯，乙二丙一丁九。辛亥，乙九丙八丁七。
 壬辰，乙三丙二丁一。壬子，乙一丙九丁八。
 癸巳，乙四丙三丁二。癸丑，乙二丙一丁九。
 甲午，乙四丙四丁三。甲寅，乙二丙二丁一。
 乙未，乙五丙四丁三。乙卯，乙三丙二丁一。
 丙辰，乙四丙三丁二。庚申，乙七丙六丁五。
 丁巳，乙五丙四丁三。辛酉，乙八丙七丁六。
 戊午，乙六丙五丁四。壬戌，乙九丙八丁七。
 己未，乙六丙六丁五。癸亥，乙一丙九丁八。

八、立冬（起乾）

甲子，乙六丙六丁五。己卯，乙九丙九丁八。

乙丑，乙七丙六丁五。庚辰，乙一丙九丁八。
 丙寅，乙八丙七丁六。辛巳，乙二丙一丁九。
 丁卯，乙九丙八九七。壬午，乙三丙二丁一。
 戊辰，乙一丙九丁八。癸未，乙四丙三丁二。
 己巳，乙一丙一丁九。甲申，乙四丙四丁三。
 庚午，乙二丙一丁九。乙酉，乙五丙四丁三。
 辛未，乙三丙二丁一。丙戌，乙六丙五丁四。
 壬申，乙四丙三丁二。丁亥，乙七丙六丁五。
 癸酉，乙五丙四丁三。戊子，乙八丙七丁六。
 甲戌，乙五丙五丁四。己丑，乙八丙八丁七。
 乙亥，乙六丙五丁四。庚寅，乙九丙八丁七。
 丙子，乙七丙六丁五。辛卯，乙一丙九丁八。
 丁丑，乙八丙七丁六。壬辰，乙二丙一丁九。
 戊寅，乙九丙八丁七。癸巳，乙三丙二丁一。
 甲午，乙三丙三丁二。己酉，乙六丙六丁五。
 乙未，乙四丙三丁二。庚戌，乙七丙六丁五。
 丙申，乙五丙四丁三。辛亥，乙八丙七丁六。



丁酉，乙六丙五丁四。壬子，乙九丙八丁七。
 戊戌，乙七丙六丁五。癸丑，乙一丙九丁八。
 己亥，乙七丙七丁六。甲寅，乙一丙一丁九。
 庚子，乙八丙七丁六。乙卯，乙二丙一丁九。
 辛丑，乙九丙八丁七。丙辰，乙三丙二丁一。
 壬寅，乙一丙九丁八。丁巳，乙四丙三丁二。
 癸卯，乙二丙一丁九。戊午，乙五丙四丁三。
 甲辰，乙二丙二丁一。己未，乙五丙五丁四。
 乙巳，乙三丙二丁一。庚申，乙六丙五丁四。
 丙午，乙四丙三丁二。辛酉，乙七丙六丁五。
 丁未，乙五丙四丁三。壬戌，乙八丙七丁六。
 戊申，乙六丙五丁四。癸亥，乙九丙八丁七。

第二十二層 四吉

《解定》

昔人謂收四吉之砂撥三奇之水，其實專用以撥水，而四吉五條祿馬貴人則用以收砂。法以本卦持世之宿推七元官局之禽以起四吉，其訣曰：

七元禽星會者稀，日虛月鬼火從箕，

水畢木氏金奎位，土宿還從翼上推。

爲持世宿是日，即虛宿爲七元管局之禽。

持世宿是月，則鬼宿是七元管局之禽。以管局之禽加本龍節候起局，爲庚子中局七，丙午下局六，遂以庚子解卦持世宿心月孤起鬼，從兌七依冬至陽遁二十八宿順飛九宮。四匝則知庚子之金水日月相逢在坎矣。以丙午明夷卦持世宿井木犴起氏，從六宮以夏至陰遁二十八宿逆飛九宮，四匝則知丙午之金水日月相逢在巽矣。

【詳解】四吉，是指二十八宿中屬金、屬水、屬日、屬月的四吉星。七元禽星的七元，是指二十八宿以日月火水木金土七元的屬性，因而稱爲七禽星。

推遁四吉的方法，以本龍持世宿依照七元禽星口訣起二十八宿禽星，在節候起局的宮位起宮，按二十八宿次序，冬至以後爲陽局，順飛九宮，夏至以後爲陰局，逆飛九宮，四匝以後，即可得金水日月四吉同泊的宮位。

例如戊子龍，冬至中局七，持世宿是鬼金羊，依口訣是「金奎位」，即以奎木狼入兌七宮順飛：

坎一 坤二 震三 巽四 中五 乾六 兌七 艮八 離九

奎木 婁金 胃土

昴日 畢月 嘴火 參水 井木 鬼金 柳土 星日 張月

翼火 軫水 角木 亢金 氐土 房日 心月 尾火 箕水

斗木 牛金 女土 虛日 危月 室火 壁水 奎木 婁金

胃土 昴日 畢月 嘴火 參水 井木

四匝後，即九宮遁滿四次，即可得金水日月四吉泊坤二宮。

又如甲午龍，夏至上局九，持世宿尾火虎，依口訣「火從箕」，即以箕宿入離九宮，逆布九宮，即可得四吉泊宮。

坎一 坤二 震三 巽四 中五 乾六 兌七 艮八 離九

奎木 壁水 室火 危月 虛日 女土 牛金 斗木 箕水

柳土 鬼金 井木 參水 嘴火 畢月 昴日 胃土 婁金

心月 房日 氐土 亢金 角木 軫水 翼火 張月 星日

壁水 室火 危月 虛日 女土 牛金 斗木 箕水 尾火

四匝後，即九宮遁滿四次，即可得金水日月四吉泊巽四宮。

穿透六十龍四吉定局。

甲子龍，四吉震三。甲寅龍，四吉震三。

丙子龍，四吉艮八。丁卯龍，四吉巽四。

戊子龍，四吉坤二。己卯龍，四吉中五。

四吉坎一。

庚子龍，四吉坎一。辛卯龍，四吉乾六。

壬子龍，四吉巽四。癸卯龍，四吉震三。

乙丑龍，四吉震三。乙卯龍，四吉中五。

丁丑龍，四吉乾六。戊辰龍，四吉巽四。

己丑龍，四吉坎一。庚辰龍，四吉兌七。

四吉艮八。

辛丑龍，四吉艮八。壬辰龍，四吉坤二。

四吉中五。

癸丑龍，四吉離九。甲辰龍，四吉艮八。

丙寅龍，四吉艮八。丙辰龍，四吉巽四。

戊寅龍，四吉震三。己巳龍，四吉乾六。

庚寅龍，四吉震二。辛巳龍，四吉坎一。

四吉巽四。

壬寅龍，四吉兌七。癸巳龍，四吉兌七。

乙巳龍，四吉震三。庚申龍，四吉坎一。

丁巳龍，四吉乾六。癸酉龍，四吉艮八。

庚午龍，四吉中五。乙酉龍，四吉震三。

壬午龍，四吉離九。丁酉龍，四吉兌七。

四吉兌七。

甲午龍，四吉震三。己酉龍，四吉兌七。

四吉巽四。

丙午龍，四吉巽四。辛酉龍，四吉離九。

戊午龍，四吉乾六。甲戌龍，四吉艮八。

辛未龍，四吉中五。丙戌龍，四吉中五。

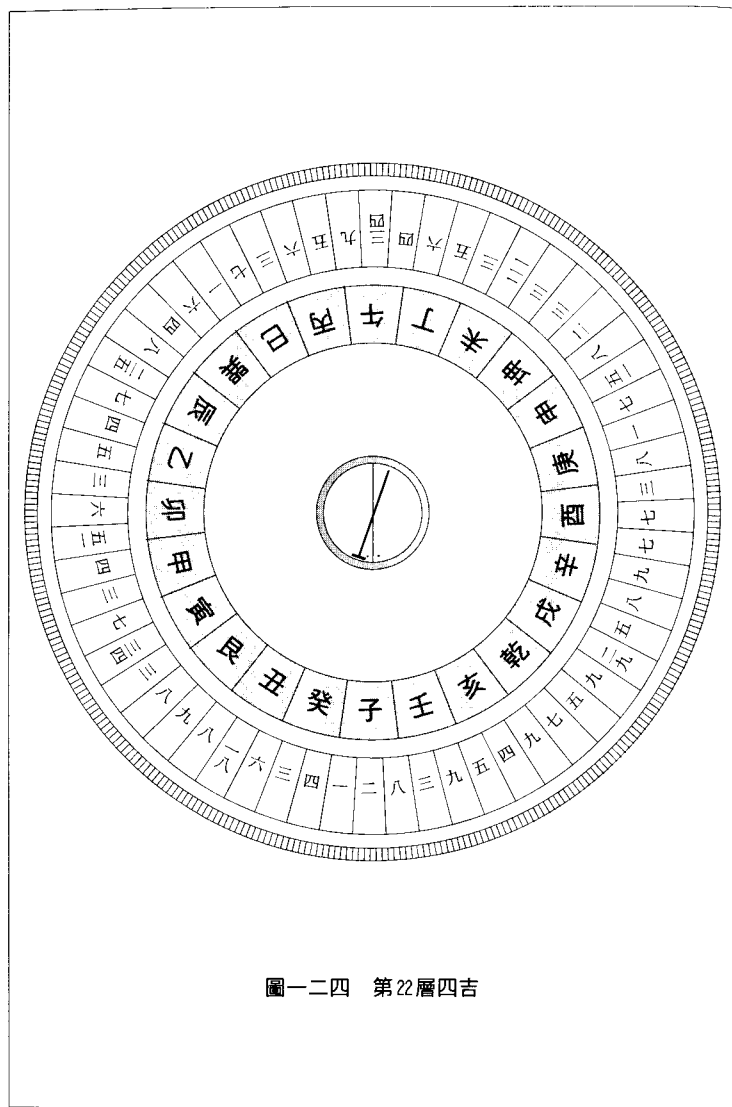
癸未龍，四吉震三。戊戌龍，四吉坤二。

四吉離九。

乙未龍，四吉坤二。庚戌龍，四吉離九。

四吉坎一。

丁未龍，四吉震三。壬戌龍，四吉中五。



己未龍，四吉震三。乙亥龍，四吉兌七。
 壬申龍，四吉坤二。丁亥龍，四吉離九。
 甲申龍，四吉艮八。己亥龍，四吉巽四。
 四吉坤二。
 丙申龍，四吉中五。辛亥龍，四吉中五。
 四吉坎一。
 戊申龍，四吉兌七。癸亥龍，四吉離九。

第二十三、二十四層 子父財官

《解定》

以本卦六爻渾天，看子父財官、祿馬貴人之所在以定吉砂，子父財官出於二至之順逆，起於易卦之渾天。

【詳解】本卦，是指穿山透地六十龍下面配的穿山透地卦。六爻渾天，是穿山透地卦初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻所配的天干地支。

子父財官是出於穿山透地卦配五行，如坎卦屬水，困卦屬金，師卦屬土。與本卦六爻發生的五行生克關係，即我生者為子孫，生我者為父母，克我者為官鬼，我克者為妻財，比我者為兄弟。

要加以說明的，六爻五行，不是論干支的納音五行而是論六爻的地支渾天五行。例如甲子龍坎卦屬水，初爻戊寅的寅屬木，水生木為子。二爻戊辰的辰屬土，土克水為官鬼。三爻戊午屬火，水克火為妻財。四爻戊申屬金，金生水為父母。五爻戊子屬水，水比水是兄弟。子父才官的宮位，仍然是依照節候起局，冬至後陽遁，順布六十甲子，夏至後陰遁，逆布六十甲子，就可以遁出子父才官所泊的宮位。例如甲子龍大雪上局四，坎卦的子父才官宮位起於上局四宮。

坎一	坤二	震三	巽四	中五	乾六	兌七	艮八	離九
丁卯	丙寅	乙丑	甲子					
		甲戌						戊辰
乙酉	甲申						戊寅	
甲午						戊子	丁酉	丙申

戊午		戊申		甲寅		甲辰
----	--	----	--	----	--	----

甲子龍坎卦的子星戊寅是艮八，官星戊辰泊離九，才星戊午泊巽四，父星戊申泊中五，戊戌官星泊乾六，兄弟戊子泊兌七。

又如戊子龍，冬至中局六，蒙卦的子父才官。蒙卦屬火，父星戊寅屬木，水生火為父母。戊辰屬土，火生土為子媳。丙戌屬土，火生土為子媳。丙子屬水，水克火為官鬼，丙寅屬木，木生火為父母。冬至後陽局，順布六十甲子，遁子父才官的泊宮。

坎一 坤二 震三 巽四 中五 乾六 兌七 艮八 離九
 戊辰 戊寅 甲子 乙丑 丙寅 丁卯
 丁丑 戊寅 甲戌 乙亥 丙子
 丙戌 甲申 乙酉
 乙未 甲午
 甲辰

甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

戊子龍，蒙卦父母戊寅泊坤二，子媳戊辰泊坎一，兄弟戊午泊乾六，子媳戊戌泊坎一，官鬼甲子泊離九，父母丙寅泊艮八。

穿透六十龍各卦子父才官泊宮定局

甲子坎水 上四 戊寅 戊辰 戊午 戊申 戊戌 戊子
 子 官 才 父 官 兄弟
 八 九 四 五 六 七

丙子困金 下一 戊寅 戊辰 戊午 丁亥 丁酉 丁未

戊子師土 中七 戊寅 戊辰 戊午 癸丑 癸亥 癸酉
 官 兄弟 父 兄弟 才 子

戊子蒙火 中六 戊寅 戊辰 戊午 丙戌 丙子 丙寅
 父 子 兄弟 子 官 父

庚子解木 中七 戊寅 戊辰 戊午 庚午 庚申 庚戌
 兄弟 才 子 子 官 才

壬子解木 上一 戊寅 戊辰 戊午 庚午 庚申 庚戌
 兄弟 才 子 子 官 才

六 五 一 七 三 二

壬寅 旅火 中六				庚寅 旅火 下三				戊寅 謙金 下二				丙寅 小過金 上八			
子	丙辰	一	九	子	丙辰	九	九	父	丙辰	六	六	父	丙辰	六	六
兄弟	丙午	九	八	兄弟	丙午	八	八	官鬼	丙午	五	五	官	丙午	五	五
才	丙申	八	七	妻才	丙申	七	七	兄弟	丙申	四	四	兄弟	丙申	四	四
才	己酉	三	六	妻才	己酉	二	二	父母	己酉	五	五	官	庚午	五	五
子	己未	四	七	子孫	己未	三	三	子孫	己未	七	七	兄弟	庚申	一	一
官	己巳	八	二	官鬼	己巳	七	七	官鬼	己巳	九	九	父	庚戌	九	九

癸丑 艮土 上三				辛丑 漸土 中九				己丑 未濟火 下五				丁丑 渙火 下五				乙丑 渙火 上二			
兄弟	丙辰	七	一	兄弟	丙辰	二	一	父	戊寅	一	一	父	戊寅	七	七	父	戊寅	二	二
父	丙午	六	九	父	丙午	一	九	子	戊辰	九	九	子	戊辰	六	六	子	戊辰	六	六
子	丙申	五	八	子	丙申	六	五	兄弟	戊午	五	五	兄弟	戊午	二	二	兄弟	戊午	二	二
兄弟	丙戌	七	七	兄弟	丙戌	六	五	才	己酉	三	三	子	辛未	九	九	子	辛未	九	九
才	丙子	八	六	才	丙子	七	六	子	己未	四	四	兄弟	辛巳	一	一	兄弟	辛巳	一	一
官	丙寅	九	五	官	丙寅	二	一	兄弟	己巳	五	五	父	辛卯	二	二	父	辛卯	二	二

復土	壬辰	庚辰	戊辰	乙卯	癸卯
下八	復土	震木	噬嗑木	屯水	震木
八	下七	上四	上四	中九	中九
七	才	父	父	兄弟	父
六	庚子	庚子	庚子	庚子	庚子
三	官	兄弟	兄弟	兄弟	兄弟
四	庚寅	庚寅	庚寅	庚寅	庚寅
八	兄弟	才	才	才	才
七	庚辰	庚辰	庚辰	庚辰	庚辰
六	兄弟	子	子	子	子
三	才	官	官	官	官
四	庚午	庚午	庚午	庚午	庚午
八	子	才	才	才	才
	癸酉	庚戌	己巳	戊戌	庚戌

甲寅	己卯	辛卯	辛卯	丁卯	甲寅
艮土	頤木	隨金	隨金	无妄木	艮土
中六	上一	下四	下六	上一	中六
丙辰	庚子	庚子	庚子	庚子	丙辰
父	一	一	四	九	父
丙午	庚寅	庚寅	庚寅	庚寅	丙午
子	才	才	才	才	子
丙申	庚辰	庚辰	庚辰	庚辰	丙申
兄弟	子	子	子	子	兄弟
才	官	官	官	官	才
丙戌	壬午	丙戌	丁亥	壬午	丙戌
官	才	父	父	才	官
丙子	壬申	丙子	丁酉	壬申	丙子
官	才	兄弟	兄弟	才	官
丙寅	壬戌	丙寅	丁未	壬戌	丙寅

才	辛丑
父	辛亥
官	辛酉
子	庚午
官	庚申
才	庚戌

才	辛丑	九
父	辛亥	一
官	辛酉	二
才	丙戌	五
父	丙子	一
兄弟	丙寅	九

子	己卯	三
官	己丑	四
兄	己亥	五
弟	庚午	六
才	庚申	五
父	庚戌	四
官		

兄弟	己卯	九
才	己丑	一
父	己亥	二
才	辛未	九
子	辛巳	五
兄弟	辛卯	四

父	己卯	三
子	己丑	四
官	己亥	五
才	己酉	四
子	己未	五
兄弟	己巳	六

上九
三
二
一
九
八
四

才	父	官	才	子	兄弟
辛丑	辛亥	辛酉	辛未	辛巳	辛卯

才	父	官	才	父	官
辛丑	辛亥	辛酉	癸丑	癸亥	癸酉

子	官	才	才	子	兄弟
辛丑	辛亥	辛酉	己酉	己未	己巳

父	辛丑	二
子	辛亥	三
兄弟	辛酉	四
子	丁亥	一
兄弟	丁酉	二
父	丁未	六

才	辛丑	五
父	辛亥	六
官	辛酉	七
才	辛未	九
子	辛巳	一
兄弟	辛卯	二

九 八
一 九
二 一
六 五
七 六
八 七

丙午明夷水 下六

己卯 己丑 己亥 癸丑 癸亥 癸酉

戊午既濟水 中三

子 己卯 己丑 己亥 戊申 戊戌 戊子

辛未革水 中二

子 己卯 己丑 己亥 丁亥 丁酉 丁未

癸未離火 上八

父 己卯 己丑 己亥 己酉 己未 己巳

乙未革水 上八

子 己卯 己丑 己亥 丁亥 丁酉 丁未

上七

一 二 九 八 二 一 九

丁未兌金 上七

丁巳 丁卯 丁丑 丁亥 丁酉 丁未

己未晉金 下四

父 乙未 乙巳 乙卯 己酉 己未 己巳

壬申觀金 中五

父 乙未 乙巳 乙卯 辛未 辛巳 辛卯

甲申坤土 中五

父 乙未 乙巳 乙卯 癸丑 癸亥 癸酉

丙申否金 中二

父 乙未 乙巳 乙卯 壬午 壬申 壬戌

上二

三 四 二 一 二 三 六

戊申 萃金

下七

父 乙未 乙巳 乙卯 丁亥 丁酉 丁未
 官 乙巳 才 子 兄弟 父

庚申 坤土

下七

乙未 乙巳 乙卯 癸丑 癸亥 癸酉
 兄弟 父 官 兄弟 才 子

癸酉 兑金

中三

丁巳 丁卯 丁丑 丁亥 丁酉 丁未
 官 才 父 子 兄弟 父

乙酉 歸妹金

中三

丁巳 丁卯 丁丑 庚午 庚申 庚戌
 官 才 父 官 兄弟 父

丁酉 中孚土

上九

丁巳 丁卯 丁丑 辛未 辛巳 辛卯
 父 官 兄弟 父 官

上七

一 九 五 二 一 九
 八 七 三 九 八 七

己酉 歸妹金

上七

丁巳 丁卯 丁丑 庚午 庚申 庚戌
 官 才 父 官 兄弟 父

辛酉 履土

下七

丁巳 丁卯 丁丑 壬午 壬申 壬戌
 父 官 兄弟 父 子 兄弟

甲戌 兌金

下三

丁巳 丁卯 丁丑 丁亥 丁酉 丁未
 官 才 父 子 兄弟 父

丙戌 履土

中九

丁巳 丁卯 丁丑 壬午 壬申 壬戌
 父 官 兄弟 父 子 兄弟

戊戌 履土

上六

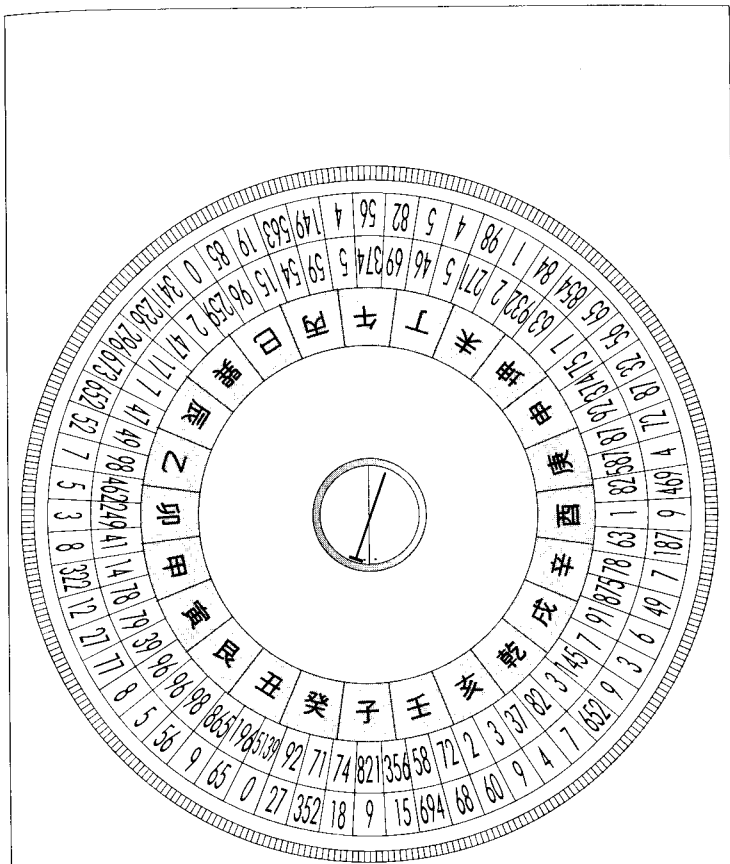
丁巳 丁卯 丁丑 壬午 壬申 壬戌
 父 官 兄弟 父 子 兄弟

上五

六 七 二 三 一 五 六 七 二 三
 六 二 一 五 六 七 二 三

上五
五
九
一
九
八
七

二六七二三八



圖一二五 第23、24層子父財官

第二十五、二十六層 祿馬貴人

《解定》

祿馬貴人立乎本龍之干支。

【詳解】所謂祿，即天祿，又名歲祿。出於日家，是歲干的臨官方。如甲祿在寅，甲的帝旺是卯，臨官是寅，臨官是初旺而至旺，旺期長久。帝旺是旺極而至衰，旺期不長，所以以臨官為祿而以帝旺為刃。在羅盤的二十四山中，即以八干的前一位是祿，後一位是刃。如甲祿寅，甲刃在卯，乙祿在卯，乙刃在辰。

所謂馬，又稱天馬，也叫驛馬，《協紀》寅午戌月以申，亥卯未月以巳，巳酉丑月以亥，申子辰月以辰為驛馬，而以寅月為午，辰月為戌，午月為寅，申月又為戌，戌月又為辰，子月又為寅。卯月為申，巳月為子，未月為辰，酉月又為申，亥月又為子，丑月又為辰，稱為天馬。因此：

寅宮，驛馬申天馬午。卯宮，驛馬巳天馬申。

辰宮，驛馬辰天馬戌。巳宮，驛馬亥天馬子。

午宮，驛馬申天馬寅。未宮，驛馬巳天馬辰。

申宮，驛馬辰天馬午。酉宮，驛馬亥天馬申。

戌宮，驛馬申天馬戌。亥宮，驛馬巳天馬子。

子宮，驛馬辰天馬寅。丑宮，驛馬亥天馬辰。

貴人，天乙貴人有陽貴和陰貴，陽貴起於子而順推，陰貴起於申而逆推，辰戌為天羅地網而不入貴。又貴人訣：甲戌庚牛羊，乙己鼠猴鄉，丙丁豬雞位，壬癸兔蛇藏，六辛逢馬虎，此是貴人方。

甲，陽貴未陰貴丑。乙，陽貴申陰貴子。

丙，陽貴酉陰貴亥。丁，陽貴亥陰貴酉。

戊，陽貴丑陰貴未。己，陽貴子陰貴申。

庚，陽貴丑陰貴未。辛，陽貴寅陰貴午。

壬，陽貴卯陰貴巳。癸，陽貴巳陰貴卯。

推定祿馬貴人宮位於下：

甲子坎卦 上四 戊寅 戊辰 戊午 戊申 戊戌 戊子

祿馬 馬

八 九

丙子困卦 下一 戊寅 戊辰 戊午 丁亥 丁酉 丁未

馬 馬

貴

五 六 四

戊子師卦 中七 戊寅 戊辰 戊午 癸丑 癸亥 癸酉

馬 馬

貴

戊子蒙卦 中七 戊寅 戊辰 戊午 丙戌 丙子 丙寅

馬 馬

二 三 三

庚子解卦 中七 戊寅 戊辰 戊午 庚午 庚申 庚戌

馬 馬

祿

壬子解卦 上一 戊寅 戊辰 戊午 庚午 庚申 庚戌

馬 馬

九

乙丑渙卦 上二 戊寅 戊辰 戊午 辛未 辛巳 辛卯

馬 馬

祿

六 二

丁丑渙卦

下五

戊寅

馬 戊辰

戊午

辛未

辛巳

辛卯 祿 五

己丑未濟

下五

戊寅

馬 戊辰 九

戊午 祿

己酉

己未

己巳

己丑未濟

下六

戊寅

辰 戊辰 九

戊午 祿 五

己酉

己未

己巳

辛丑漸卦

中九

丙辰

馬 丙午 貴

丙申 一 六

辛未

辛巳

辛卯

癸丑艮卦

上三

馬 丙辰 七

丙午 貴 六

丙申

丙戌

丙子 祿

丙寅 貴

一

九

六

五

丙寅小過

上八

丙辰

馬 丙午

丙申 馬

庚午

庚申

庚戌

戊寅謙卦

下二

丙辰

馬 丙午 五

丙申 四

癸丑

癸亥

癸酉

庚寅旅卦

下二

丙辰

馬 丙午 八

丙申 七 六

己酉

己未

己巳

壬寅旅卦

下三

丙辰

馬 丙午 九

丙申 八 七

己酉

己未 四

己巳

壬寅旅卦

中六

丙辰

馬 丙午

丙申 貴

己酉

己未

己巳

甲寅艮

中六

丙辰

馬 丙午 八

丙申 七

丙戌

丙子 祿

丙寅

八

七

一

丁卯无妄 上一 庚子 庚寅 庚辰 庚午 庚申 庚戌

己卯頤卦 上一 庚子 庚寅 庚辰 丙戌 丙子 丙寅

貴

一

辛卯隨卦 下四 庚子 庚寅 庚辰 丁亥 丁酉 丁未

貴

祿

辛卯隨卦 下六 庚子 庚寅 庚辰 丁亥 丁酉 丁未

貴

祿

癸卯震卦 中九 庚子 庚寅 庚辰 庚午 庚申 庚戌

祿

馬

九

二

乙卯屯卦 中九 庚子 庚寅 庚辰 戊申 戊戌 戊午

貴

馬貴

戊辰噬嗑 上四 庚子 庚寅 庚辰 己酉 己未 己巳

九

馬

貴

祿

庚辰震卦 上四 庚子 庚寅 庚辰 庚午 庚申 庚戌

馬

祿

馬

壬辰復卦 下七 庚子 庚寅 庚辰 癸丑 癸亥 癸酉

馬

祿

壬辰升卦 下八

六

四

甲辰巽卦 下八 辛丑 辛亥 辛酉 辛未 辛巳 辛卯

貴

貴

九

六

丙辰升卦	中二	辛丑	辛亥	辛酉	癸丑	癸亥	癸酉
		貴	貴			貴	貴
己巳鼎卦	中一	辛丑	辛亥	辛酉	己酉	己未	己巳
		馬	四	五		七	二
辛巳大過	上四	辛丑	辛亥	辛酉	丁亥	丁酉	丁未
		馬	三	祿		祿	
癸巳巽卦	下七	辛丑	辛亥	辛酉	丁亥	丁酉	丁未
		馬	六	七		一	
癸巳	下八	辛亥	辛亥	辛酉	庚午	庚申	庚戌
		一	九			貴	
乙巳恒卦	下八	辛丑	辛亥	辛酉	庚午	庚申	庚戌
		馬	一			貴	一

丁巳蠱卦	中二	辛丑	辛亥	辛酉	丙戌	丙子	丙寅
		馬	貴	貴		貴	
庚午豐卦	中二	己卯	己丑	己亥	庚午	庚申	庚戌
		貴	四	五		馬	五
壬午家人	上六	己卯	己丑	己亥	辛未	辛巳	辛卯
		貴	一	祿		貴	貴
甲午離卦	上六	己卯	己丑	己亥	己酉	己未	己巳
		三		五		五	六
		貴			貴		
甲午	上九		二			五	
丙午明夷	下六	己卯	己丑	己亥	癸丑	癸亥	癸酉
		貴	八	貴		八	
					二		

	己未晉卦	下四	乙未	乙巳	乙卯	己酉	己未	己巳	
			馬	五			馬		
壬申觀卦	中五	乙未	乙巳	乙卯	辛未	辛巳	辛卯		
			貴	貴		貴	貴		
甲申坤卦	中五	乙未	乙巳	乙卯	癸丑	癸亥	癸酉		
		貴		貴					
			六	五		六	五		
丙申否卦	中二	乙未	乙巳	乙卯	壬午	壬申	壬戌		
		七	祿		馬				
				七					
戊申萃卦	上一	乙未	乙巳	乙卯	丁亥	丁酉	丁未		
		貴	祿				貴		
		九	六				九		
					一	二			
					三	二			
					二				

戊午既濟	中三	己卯	己丑	己亥	戊申	戊戌	戊子
辛未革卦	中二	己卯	己丑	己亥	丁亥	丁酉	丁未
癸未離	上八	己卯	己丑	己亥	己酉	己未	己巳
乙未革卦	上八	己卯	己丑	己亥	丁亥	丁酉	丁未
丁未兌卦	上七	丁巳	丁卯	丁丑	丁亥	丁酉	丁未

庚申坤卦

下七

乙未

乙巳

乙卯

癸丑

癸亥

癸酉

癸酉兌卦

中三

丁巳

丁卯

丁丑

丁亥

丁酉

丁未

貴

貴

馬

乙酉歸妹

中三

丁巳

丁卯

丁丑

庚午

庚申

庚戌

四

九

七

馬

貴

丁酉中孚

上九

丁巳

丁卯

丁丑

辛未

辛巳

辛卯

九

一

丁酉

上七

己酉歸妹

上七

丁巳

丁卯

丁丑

庚午

庚申

庚戌

丁巳

丁卯

丁丑

庚午

庚申

庚戌

一

五

辛酉履卦

下七

丁巳

丁卯

丁丑

壬午

壬申

壬戌

甲戌兌卦

下三

丁巳

丁卯

丁丑

丁亥

丁酉

丁未

丁巳

丁卯

丁丑

丁亥

丁酉

丁未

丙戌履卦

中九

丁巳

丁卯

丁丑

壬午

壬申

壬戌

丁巳

丁卯

丁丑

壬午

壬申

壬戌

丙戌履卦

上六

丁巳

丁卯

丁丑

壬午

壬申

壬戌

丁巳

丁卯

丁丑

壬午

壬申

壬戌

戊戌

上五

庚戌大有

上五

甲子

甲寅

甲辰

己酉

己未

己巳

甲子

甲寅

甲辰

己酉

己未

己巳

九

壬戌需卦 下二 甲子 甲寅 甲辰 戊申 戊戌 戊子

乙亥大有 下三 甲子 甲寅 甲辰 己酉 己未 己巳

馬貴 三 四 馬

丁亥大壯 中九 甲子 甲寅 甲辰 庚午 庚申 庚戌

馬 三 七 馬

己亥夬卦 中九 甲子 甲寅 甲辰 丁亥 丁酉 丁未

馬貴 九 三 馬

己亥 上五

辛亥泰卦 下二 甲子 甲寅 甲辰 癸丑 癸亥 癸酉

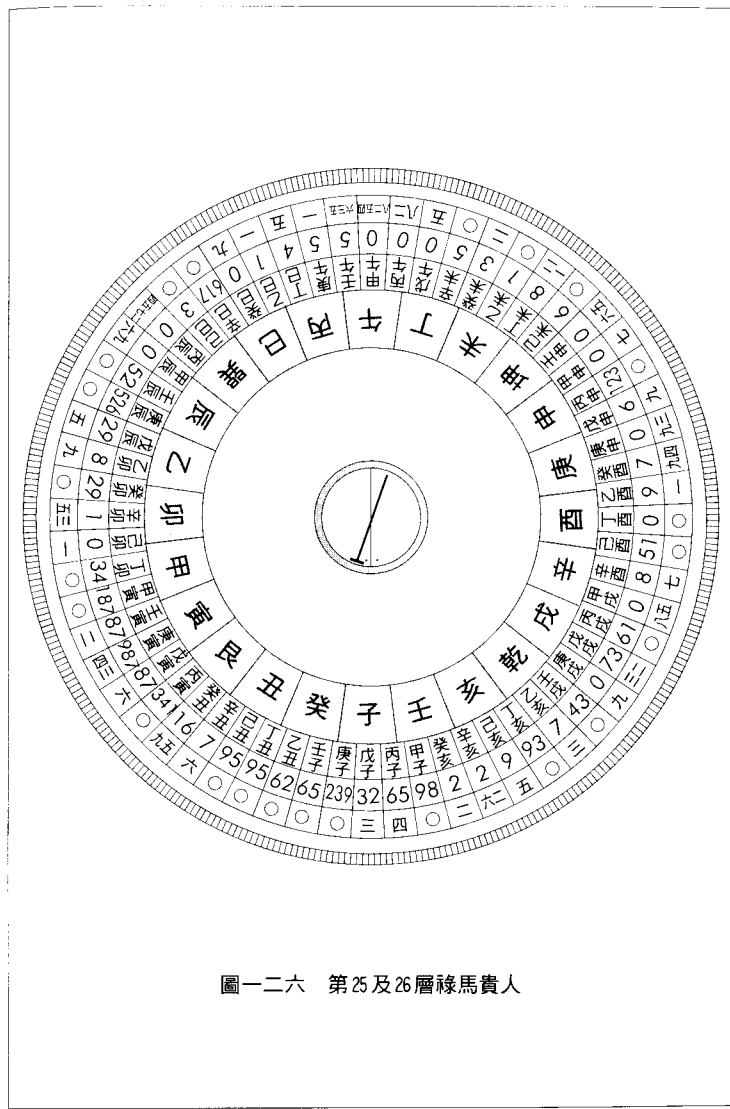
馬貴 五 六 馬

二 六 二

癸亥乾卦 下二 甲子 甲寅 甲辰 壬午 壬申 壬戌

馬貴

二



圖一二六 第25及26層祿馬貴人

第二十七層 平分六十龍

《解定》

六甲平行均分盤內，秩然有倫，無所參差，重之為百二十正針分金由天出矣。

亦名六十龍，此六十龍為七十二穿山之表，為百二十分金之裏，用之坐穴以觀陰陽差錯之位，與夫六甲納音以論水法。如壬子木穴，則東北生旺水宜來，西南死絕水宜去，亦同穿山作其用，下布六十卦以統攝周天三百六十五度之數，蓋花甲分布之法，乃源京房用六十卦統三百六十日，每卦管六日有奇，應天度三百六十有五四分度之一，今六十甲子分布周天，皆無空缺，其零奇則藏於六甲之內，為一時八刻之分，初初正初刻也。每龍率管六分，其始終各半分，八千四維中一線仍是空處，直下透底皆無六甲，凡下穴格山宜避此，至十二支上正中一位亦是六甲無餘，亦宜避之，然一卦之中各分為乘未氣五行之交相處代處，無所迎主其相代之中，亦與差錯同律，其六十位下，布以天元連山、人元周易、地元歸藏三卦，三盤卦例各有所立，迎取生明之氣，通天徹地不假人為坐穴之作用，可謂備矣。戊子庚午值子午之正，則甲子當起於正針壬申與中針分金相合以後，正針分金當以中針分金代之，使無延子侵丑之弊。

慎庵氏按徐氏謂戊子戊午值子午之心，天經地緯可用以審脈察氣。宗品熊氏謂

以此連山等卦推子父財官貴人祿馬更得天地自然之妙，亦各有見，但六十龍既為七十二穿山之表，百二十分金之裏，亦大略趨丙丁庚辛之旺相，避甲乙壬癸之孤虛，而審其納音與本山坐為進氣，旺為正氣則取之，休為退氣，因為死氣到舍之，其下所例三盤卦例，則不過取九六之沖和者為分金之助，觀龍神之生克者有趨避之方。定卦爻之旺相者為取擇之用而已，蓋與生穴為緊要用之盤，而水法龍在所輕者，熊徐輩則又鑿矣。舊本有六十龍吉凶歌訣，愚按之與本例悖謬。如戊寅戊辰戊申己酉辛巳差錯。乃列於十六貴火，其他吉凶神例，俱不合孤虛旺相，蓋好事者誤認此盤格龍，而妄取透地六十龍吉凶例，小為變換強入於天盤下耳。夫透地之格龍，惟在取三七正半分數，以辨地脈陰陽之純駁，其為若夫龍氣之生旺克泄皆可意取，而得吉凶龍斷，且不必泥，至於坐穴者而混為格龍，強取之以歌訣，惑世誣民勝言哉。

【詳解】所謂平分，就是平分二十四山向，也是平均分配周天的意思，把二十四山向平分為六十等分，以六十甲子順排，每一甲子為一等分，就稱為平分六十龍。

要加以說明的，七十二龍，也是平分二十四山向為七十二等分。為甚麼不稱為平分七十二龍？同樣，透地六十龍又為甚麼不稱為平分六十龍？

七十二龍，在前面已經介紹了，是楊筠松以陰陽龍格龍過於粗糙而廢去陰陽龍改進為較為細緻的符合客觀存在五行而創設的。也即是為了「顛，顛倒」而創設的

七十二龍，使每支之下，不是單純的五行屬性，而是每支都是五行屬性，所以十二支氣的每一支氣，都是五行的支氣，子宮是五行子宮，丑宮是五行丑宮……

七十二龍又為甚麼不依六十甲子的次序順排呢？也有他一定的道理。依六十甲子順排，只有午宮，宮是同性屬火，依七十二龍排法，就有寅宮卯宮，兩宮是同性屬木。依六十甲子順排，十二支不能顯示前後的次序，依照七十二龍的排法，子中為戊子，丑中即為己丑，寅中即為庚寅，卯中為辛卯，辰中為壬辰，巳中為癸巳，午中為甲午，未中為乙未，申中為丙申，酉中為丁酉，從子到酉是依戊己庚辛壬癸甲乙的次序，所以七十二龍的甲子的排法，是有它一定的道理。是依甲子順序配合先天十二支挨次排列的，所以又名挨星。

透地龍是楊筠松地理術系，主要是因七十二龍的八千四維有空位根據七十二龍而創設的，原設天盤而移設地盤，以此為透地與七十二龍對稱，因而稱七十二龍為穿山虎與透地龍，合稱為龍虎。

平分六十龍，不是地理術而談，而是京房在《周易》卦的發展，為配合八卦和六十四卦納入干支而分配六十甲子的。因此與地理術的「葬乘生氣」是風馬牛不相干。為透地龍的丙寅對平分龍的甲寅，一屬水，一屬火。透地龍戊寅對平分龍的丙寅，一屬土，一屬火。透地龍庚寅對平分龍的戊寅，一屬木，一屬土……在其一條分金線上產生那麼多矛盾，如何能乘生氣呢？

因此，《解定》說「為七十二龍之表」是沒有根據的。只能說有百二十分金為六十分金之表，六十分金為百二十分金之裏。「用之坐穴，以觀陰陽差錯」，不知以甚麼格龍，才能用平分六十龍坐穴？如以平分六十龍格龍，用平分六十龍坐穴是可以的，但不用平分六十龍來觀甚麼陰陽差錯，與六甲納音以論水法，為如子木空，則東北水宜來，西南死絕水宜去，亦同穿山作其用。「若是與穿山同用，則不必有七十二穿山虎。楊筠松既先制有七十二龍，就不必要有平分六十龍了。」

京房卦用六十卦統三百六十日，應天度三百六十五度四分度之一，當與二十四氣相聯繫，七十二龍既與正針先天十二支相聯繫，也與二十四氣相聯繫，京房卦在羅盤也應配七十二龍或透地龍之下，在地理術方面才可起應用和葬生氣的作用。

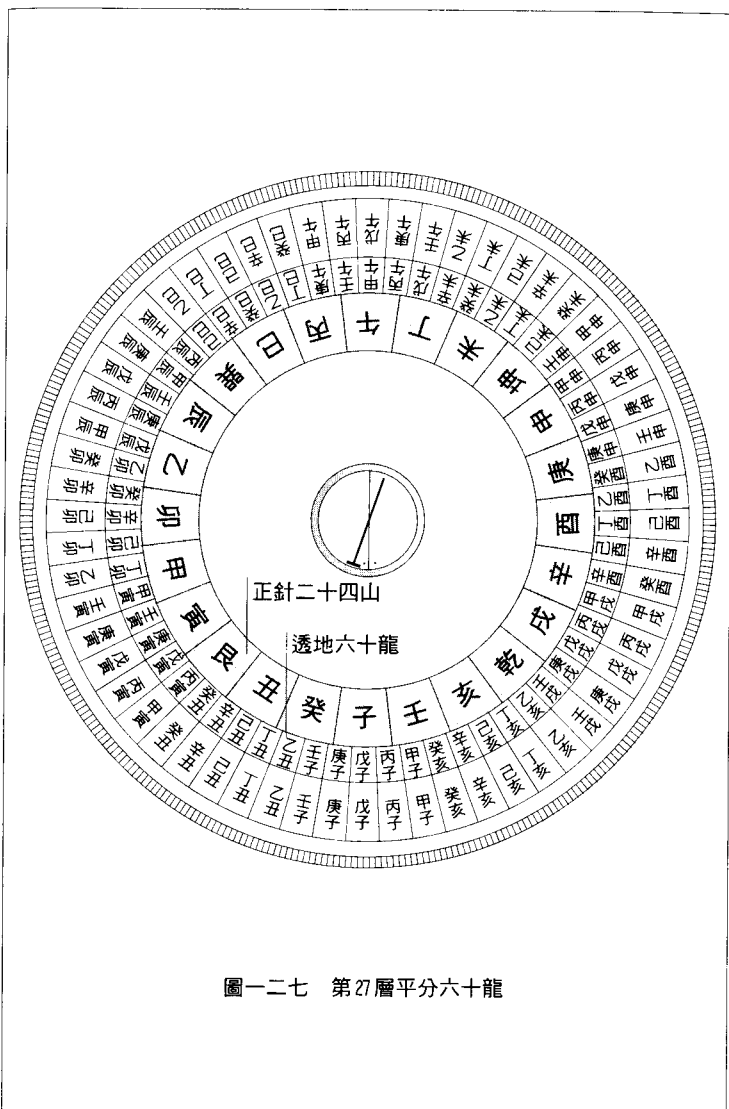
百二十分金是平分六十龍的重複龍，所以說百二十分金是平分六十龍的表，而平分六十龍是百二十分金的裏，百二十分金對羅盤使用尚可起一點作用，對不熟悉二百四十分三七二分金的人來說，可以起楊救貧新法地理術避所謂孤虛、差錯的作用，以達到九六沖和的目的，因為二百四十分是百二十分金的雙倍，而二百四十分的三七二八，正對百二十分金的丙丁庚辛。使用羅盤時，只要使分金對正了丙丁庚辛，即是正針三七和縫針二八，也可說是。因此，就不是甲乙壬癸和戊己了，稱之為丙丁庚辛旺相分金。

至於平分六十龍下面所附的連山、周易、歸藏卦，其裝卦和排卦序並不依據平

分六十龍訂的，不須要平分六十龍、連山卦、周易卦和歸藏卦，照樣是如此裝卦和排卦，並不發生任何地理術關係。

由此可見，平分六十龍在中國羅盤的盤面是多餘的層次。

由此也可說明，由於郭楊曾古法地理術的秘傳，不得志的文人墨客在地理術上亂做文章，無中生有，信口開河，亂說一通。非但是解釋盤羅的《欽定羅經解定》和《欽定羅經透解》，在其它的地理術經典中，處處可以發現。



圖一二七 第27層平分六十龍

第二十八層 天元連山卦

《解定》

天元連山六十四卦，除乾坤坎離四正之卦，為天地綱日月紀，陰陽對峙，五行沐浴敗地為坐向所忌，故但將六十卦分配六十甲子，排布周天三百六十五度。復卦起於虛，剝卦終於危。陰陽自復始，六變而乾陽備，陰自姤始，六變而坤陰成。蓋一陽生於子中，一陰生於午中，故以復卦起於冬至之初，是為天根，五六陽卦相次列於左，而乾盡午中。一陰生於午中，六陰極於子中，故以姤卦起於夏至之初，是為月窟，五六陰卦相次列於右，而坤盡於子中，周而復始。邵子曰：乾遇巽時為月窟，地見雷處見天根，天根月窟蘭來往，三十六宮總是春。正指復姤二卦而言。三十六宮者以八卦相加畫數總得三十有六也。其上卦加臨之次，自子中至午中則以坤八、艮七、坎六、巽五、震四、離三、兌二、乾一為序，自午中至子中，則以乾一、兌二、離三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八為序，即易數往者順、來者逆之義。按先天之艮原在後天之乾宮，今以六十卦加六十甲子，自比卦行至乾宮庚午是純艮、二艮相連，故曰連山，其分配六甲則甲子比、丙子剝、戊子復，以次行之癸亥而觀卦終。

重之為百二十以配分金，每一陰卦對一陽卦，每一陰爻對一陽爻，凡上卦遇艮

震巽兌而成卦。遇艮者則陰陽沖和，配以丙丁庚辛爲旺相。凡上卦遇乾坤坎離而成卦者，則陰陽純一不交，配以甲乙壬癸戊己是爲孤虛。

縮甲旺相者，主富貴吉祥。孤虛縮甲，必至人財耗散。若大地煞重，則取縮甲以泄制之，乃作用之神機也。此卦專論九六沖和，爲後天生成，始終一氣循環。堪輿家用之坐穴推氣，翔之會協剛柔之運用，氣以應候，用陽以相陰，用孤以制煞，用相以迎生，所取亦廣矣。

其三百六十爻，推排爻象吉凶，視其有用之爻而坐之，大約一集之易卦爻占，如兼卦六爻皆吉之類，吉者用白圈，凶者用黑點，以便取舍矣。

《透解》

或問內卦、本卦、外卦三盤卦例，亦理氣之一端也，以六十透地甲子配坎爲水卦，一百二十分金甲子配山雷頤卦，以穿山七十二龍甲子配水地比卦，配卦當以透地爲內卦，穿山爲本卦，分金爲外卦。此三卦一曰連山，夏得人統，易以艮爲首，艮爲山，連連不絕也。二曰歸藏，殷得地統，易以坤爲首，地爲地，言萬物歸藏乎中也。三曰周易，周得天統，易以乾爲首，言天道變化，運行不窮也。此三卦至精至微，非時術明師不能究其蘊，余得吾師真傳，頗知一二，願與天下共識，故書於此。蓋三易乃六十龍分配，取用得宜所主天地氣運，謂之地脈，氣行於地，形麗於天，所以天之生氣，皆付卦爻，通乎律呂，氣感而應。專論選擇，取卦爻渾天補助

來龍坐穴，則爲全吉，皆繫天星地曜主之也。而地理之學，有專用巒頭，有專用天星，分門別戶，各自爲用。殊不知巒頭有體，天星爲用，是體用相爲表裏者也。天分星宿，布列山川，氣行於地，形麗於天，言地乘天之氣而行也。李諱風言天體東西南北。徑三十五萬七千里，每一方八萬九千二百五十里，自地而上共八萬四千里，故曰立向有毫釐之差以至千里之謬。經曰地有四勢，氣從八方。四勢者，寅申巳亥也。此爲五行初生之地，故寅爲東方之始，巳爲南方之始，申爲西方之始，亥爲北方之始，四生之氣行於地而運於天。在天者論時，在地者論形，即時以觀形，因形以驗氣，故氣有衰旺，氣有盈虛，四勢之山生八方之龍，四勢爲五行化生之始，八方爲五氣來止之踪。

【詳解】《周禮·春官》說：「太卜掌三易之法，夏曰連山，殷曰歸藏，周曰周易，其經皆八，其別皆六十有四。」據說連山和歸藏早已失傳，本書介紹的是《解定》和《透解》所載。二者所配六十甲子連山卦相同，惟《解定》配於平分龍之下，而《透解》配在透地龍之下，透地龍是格龍用的，而平分龍只能用作分金。

所謂連山，即是二山相連的意思，因為先天八卦的卦位，艮山在後天八卦乾宮的位置，即西北方，連山卦在六十甲子配的卦位，艮卦也在後天乾宮內的庚戌龍，這樣先天艮卦的卦位和連山山艮卦是同一個宮位，即西北方，所以稱爲連山卦。

連山卦的作用，在於旺相分金，若以百二十分金的丙丁庚辛旺相而論，則應當

配在平分龍的下面，因為平分龍是專作分金用的。但是郭楊曾地理術以乘生氣為主，即是以乘七十二龍的龍氣為主，就應當配在透地六十龍的下面，因為透地龍與穿山虎各龍的占周天度數雖然不同，但在分金線上基本上是一致的，即是說穿山甲子，也是透地甲子。穿山丙子，也是透地丙子。穿山戊子，也是透地戊子……因此從乘生氣的角度來看，就應配置於透地龍的下面，因為透地龍的丙寅龍是平分龍的甲寅龍，透地龍的戊寅龍，卻是平分龍的丙寅龍。二者一屬土，一屬火，所乘龍氣是不相同的。由於平分龍不作乘氣用，只作分金用，所以應該是配在平分龍之下。

連山卦的裝卦，是依先天八卦的次序，即乾一、兌二、離三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。巽坎艮坤四陰卦順遁，震離兌乾四陽卦逆遁，以九六沖和裝卦。

一、定內卦，六十四卦，名為大成卦，是內外兩卦共六爻組成的。下面的卦，稱為內卦，也稱本宮卦。上面的卦稱為外卦。

內卦，從冬至即平分六十龍戊子起，裝陽卦以陰逆的次序，即依震四、離三、兌二、乾一的次序，次第裝於後天卦位的坎艮震巽四宮。即，後天坎宮裝震四，後天艮宮裝離三，後天震宮裝兌二，後天巽宮裝乾一。後天離宮起配陰卦而順遁裝巽五，後天坤宮裝坎六，後天兌宮裝艮七，後天乾宮裝坤八。

二、裝外卦，即上卦，是外加的卦。以陰卦陰遁為序，外加內卦之上。乾坤坎離四正卦為老亢不交而不入外加卦。

六十龍配連山卦

坎宮（自戊子龍冬至起）

戊子龍，內震四，外加坤八，為地雷復，
庚子龍，內震四，外加艮七，為山雷頤，
壬子龍，內震四，外加坎六，為水雷屯，
乙丑龍，內震四，外加巽五，為風雷益，
丁丑龍，內震四，外加震四，為雷雷震，
己丑龍，內震四，外加離三，為火雷噬嗑，
辛丑龍，內震四，外加兌二，為澤雷隨，
癸丑龍，內震四，外加乾一，為天雷无妄。

艮宮

甲寅龍，內離三，外加坤八，為地火明夷，
丙寅龍，內離三，外加艮七，為山火賁，
戊寅龍，內離三，外加坎六，為水火既濟，
庚寅龍，內離三，外加巽五，為風火家人，
壬寅龍，內離三，外加震四，為雷火豐，
乙卯龍，內離三，外加兌二，為澤火革，

丁卯龍，內離三，外加乾一，為天火同人。
震宮

己卯龍，內兌二，外加坤八，為地澤臨，
辛卯龍，內兌二，外加艮七，為山澤損，
癸卯龍，內兌二，外加坎六，為水澤節，
甲辰龍，內兌二，外加巽五，為風澤中孚，
丙辰龍，內兌二，外加震四，為雷澤歸妹，
戊辰龍，內兌二，外加離三，為火澤睽，
庚辰龍，內兌二，外加兌二，為澤澤兌，
壬辰龍，內兌二，外加乾一，為天澤履。

巽宮

乙巳龍，內乾一，外加坤八，為地天泰，
丁巳龍，內乾一，外加艮七，為山天大畜，
己巳龍，內乾一，外加坎六，為水天需，
辛巳龍，內乾一，外加巽五，為風天小畜，
癸巳龍，內乾一，外加震四，為雷天大壯，
甲午龍，內乾一，外加離三，為火天大有，

丙午龍，內乾一，外加兌二，為澤天夬。

離宮

戊午龍，內巽五，外加乾一，為天風姤，
庚午龍，內巽五，外加兌二，為澤風大過，
壬午龍，內巽五，外加離三，為火風鼎，
乙未龍，內巽五，外加震四，為雷風恒，
丁未龍，內巽五，外加巽五，為風風巽，
己未龍，內巽五，外加坎六，為水風井，
辛未龍，內巽五，外加艮七，為山風蠱，
癸未龍，內巽五，外加坤八，為地風升。

坤宮

甲申龍，內坎六，外加乾一，為天水訟，
丙申龍，內坎六，外加兌二，為澤水困，
戊申龍，內坎六，外加離三，為火水未濟，
庚申龍，內坎六，外加震四，為雷水解，
壬申龍，內坎六，外加巽五，為風水渙，
乙酉龍，內坎六，外加艮七，為山水蒙，

丁酉龍，內坎六，外加坤八，為地水師。

兌宮

己酉龍，內艮七，外加乾一，為天山遯，

辛酉龍，內艮七，外加兌二，為澤山咸，

癸酉龍，內艮七，外加離三，為火山旅，

甲戌龍，內艮七，外加震四，為雷山小過，

丙戌龍，內艮七，外加巽五，為風山漸，

戊戌龍，內艮七，外加坎六，為水山蹇。

乾宮

庚戌龍，內艮七，外加艮七，為天山艮，

壬戌龍，內艮七，外加坤八，為地山謙，

乙亥龍，內坤八，外加乾一，為天地否，

丁亥龍，內坤八，外加兌二，為澤地萃，

己亥龍，內坤八，外加離三，為火地晉，

辛亥龍，內坤八，外加震四，為雷地豫，

癸亥龍，內坤八，外加巽五，為風地觀。

坎宮

甲子龍，內坤八，外加坎六，為水地比，

丙子龍，內坤八，外加艮七，為山地剝。

三、配干支

依照《京房卦》取各卦爻干支如下：

甲子水地比卦，乙未乙巳乙卯，戊申戊戌戊子

丙子山地剝，乙未乙巳乙卯，丙戌丙子丙寅

戊子地雷復，庚子庚寅庚辰，癸丑癸亥癸酉

庚子山雷頤，庚子庚寅庚辰，丙戌丙子丙寅

壬子水雷屯，庚子庚寅庚辰，戊申戊戌戊子

乙丑風雷益，庚子庚寅庚辰，辛未辛巳辛卯

丁丑雷雷震，庚子庚寅庚辰，庚午庚申庚戌

己丑火雷噬嗑，庚子庚寅庚辰，己酉己未己巳

辛丑澤雷隨，庚子庚寅庚辰，丁亥丁酉丁未

癸丑天雷无妄，庚子庚寅庚辰，壬午壬申壬戌

甲寅地火明夷，己卯己丑己亥，癸丑癸亥癸酉

丙寅山火賁，己卯己丑己亥，丙戌丙子丙寅

戊寅水火既濟，己卯己丑己亥，戊申戊戌戊子

庚寅風火家人，己卯己丑己亥，辛未辛巳辛卯
 壬寅雷火豐，己卯己丑己亥，庚午庚申庚戌
 乙卯澤火革，己卯己丑己亥，丁亥丁酉丁未
 丁卯天火同人，己卯己丑己亥，壬午壬申壬戌
 己卯地澤臨，丁巳丁卯丁丑，癸丑癸亥癸酉
 辛卯山澤損，丁巳丁卯丁丑，丙戌丙子丙寅
 癸卯水澤節，丁巳丁卯丁丑，戊申戊戌戊子
 甲辰風澤中孚，丁巳丁卯丁丑，辛未辛巳辛卯
 丙辰雷澤歸妹，丁巳丁卯丁丑，庚子庚寅庚辰
 戊辰火澤睽，丁巳丁卯丁丑，己酉己未己巳
 庚辰澤澤兌，丁巳丁卯丁丑，丁亥丁酉丁未
 壬辰天澤履，丁巳丁卯丁丑，壬午壬申壬戌
 乙巳地天泰，甲子甲寅甲辰，癸丑癸亥癸酉
 丁巳山天大畜，甲子甲寅甲辰，丙戌丙子丙寅
 己巳水天需，甲子甲寅甲辰，戊申戊戌戊子
 辛巳風天小畜，甲子甲寅甲辰，辛未辛巳辛卯
 癸巳雷天大壯，甲子甲寅甲辰，庚子庚寅庚辰

甲午火天大有，甲子甲寅甲辰，己酉己未己巳
 丙午澤天夬，甲子甲寅甲辰，丁亥丁酉丁未
 戊午天風姤，辛丑辛亥辛酉，壬午壬申壬戌
 庚午澤風大過，辛丑辛亥辛酉，丁亥丁酉丁未
 壬午火風鼎，辛丑辛亥辛酉，己酉己未己巳
 乙未雷風恒，辛丑辛亥辛酉，庚午庚申庚戌
 丁未風風巽，辛丑辛亥辛酉，辛未辛巳辛卯
 己未水風井，辛丑辛亥辛酉，戊申戊戌戊子
 辛未山風蠱，辛丑辛亥辛酉，丙戌丙子丙寅
 癸未地風升，辛丑辛亥辛酉，癸丑癸亥癸酉
 甲申天水訟，戊寅戊辰戊午，壬午壬申壬戌
 丙申澤水困，戊寅戊辰戊午，丁亥丁酉丁未
 戊申火水未濟，戊寅戊辰戊午，己酉丁未丁巳
 庚申雷水解，戊寅戊辰戊午，庚子庚寅庚辰
 壬申風水渙，戊寅戊辰戊午，辛未辛巳辛卯
 乙酉山水蒙，戊寅戊辰戊午，丙戌丙子丙寅
 丁酉地水師，戊寅戊辰戊午，癸丑癸亥癸酉

己酉天山遯，丙辰丙午丙申，壬午壬申壬戌
 辛酉澤山咸，丙辰丙午丙申，丁亥丁酉丁未
 癸酉火山旅，丙辰丙午丙申，己酉己未己巳
 甲戌雷山小過，丙辰丙午丙申，庚午庚申庚戌
 丙戌風山漸，丙辰丙午丙申，辛未辛巳辛卯
 戊戌水山蹇，丙辰丙午丙申，戊申戊戌戊子
 庚戌山山艮，丙辰丙午丙申，丙戌丙子丙寅
 壬戌地山謙，丙辰丙午丙申，癸丑癸亥癸酉
 乙亥天地否，乙未乙巳乙卯，壬午壬申壬戌
 丁亥澤地萃，乙未乙巳乙卯，丁亥丁酉丁未
 己亥火地晉，乙未乙巳乙卯，己酉己未己巳
 辛亥雷地豫，乙未乙巳乙卯，庚午庚申庚戌
 癸亥風地觀，乙未乙巳乙卯，辛未辛巳辛卯

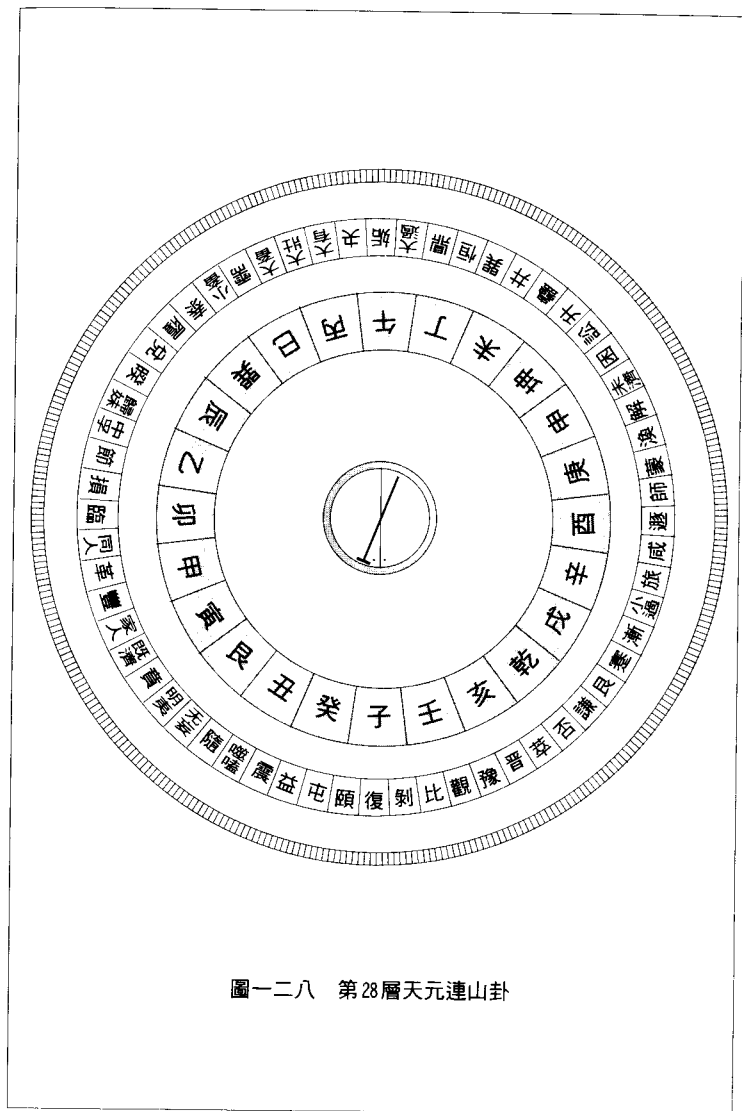
連山卦的應用：

連山卦的應用，《解定》說：「凡上卦遇艮震巽兌而成卦，遇艮者則陰陽沖和，配以丙丁庚辛，凡上卦遇乾坤坎離者，則陰陽統一不交配以甲乙壬癸戊己，是為孤虛。」

經查對丁酉、丁卯二龍的上卦是乾坤二卦，屬陰陽統一不交。甲辰甲戌，乙未乙酉，壬申癸巳癸亥七龍分別是艮震巽三卦，屬於陰陽沖和，不符合陰陽沖和配以丙丁庚辛，也不符合陰陽統一配以甲乙壬癸戊己。可見六十龍的配卦是不合規定的，是騙人的。

假設艮震巽兌上卦配於庚辛丙丁，乾坤坎離而配甲乙壬癸戊己，對於現代地理術的分金又可以起甚麼作用呢？

凡屬卦例，對地理術來說是不起作用的。



圖一二八 第28層天元連山卦

第二十九、三十層 人元周易卦及卦爻

《解定》

後天人元六十四卦，即流行之易、入用之卦也。法以雷風火地澤天水山加於後天卦位之上而成六十四卦，內除乾坤坎離四卦老亢不交而居無爲之天，而以六十卦分配六十甲子推排爻象，運於周天以驗流神砂位之吉凶，相生者取之，克墓者避之。凡爻克本山者爲曜，本山克爻者爲煞，本山之墓爻爲黃泉，陰陽二宅切宜審慎，乃開門立向拔砂收水之要務也。

徐世顯曰：人元周易，一名對宮伏藏卦，亦配六十分金之下，以格園暈明堂，察山水生旺休囚黃泉曜氣劫殺之位，以定坐向，皆於本宮卦六爻中取得。假如坎龍用丙子，先以雷字加甲子坐宮坎上，成雷水解卦。次以風字加丙子坐宮坎上，即爲風水渙卦。渙之六爻中有戊辰土，辛未土，克墓坎龍之水，則辰未黃泉方，未爲曜方。又有戊午辛巳二火爻，被坎龍之水克，故巳午二方爲煞方。若坎山丙子分金之穴，巳午辰戌四方水射山飛者，主損丁破財兄弟不和，閨門不紫，爲必得五吉星體居於數方，庶不爲禍，更須寅卯庚辛四位山水聳秀朝拱，主人文鼎盛，福澤綿延，以其得生生不已之功也。凡坐穴與穿山分金卦例既合，獨此盤之黃泉曜煞方位有鹿砂惡水朝見者，縱是真龍穴正，亦主減福。若不能轉移，速當改其外向之分金。蓋

此非穴中所定之分金，乃成填後間墓門之分金也。可以人力挽回者，陽宅開門取向亦如之。如何巡檢爲黃氏烏石祖地改巳亥作壬丙。此楊公一生所用救世之法，朝貧暮富之術也。予得之幻云曾師，不敢自私，故公諸世。

八卦黃泉曜煞方位

乾山屬金；

內 ䷀ 三爻，甲子水，甲寅（煞），甲辰，

外 ䷁ 三爻，壬午火（曜），壬申，壬戌。

坎山屬水；

內 ䷜ 三爻，戊寅木，戊辰土（墓），戊午火（煞），

外 ䷛ 三爻，丙申金，戊戌土（曜），戊子水。

艮山屬土；

內 ䷳ 三爻，丙辰土（墓），丙午火，丙申金，

外 ䷲ 三爻，丙戌土，丙子水（煞），丙寅木（曜）。

震山屬木；

內 ䷲ 三爻，庚子水，庚寅木，庚辰土（煞）。

外 ䷲ 三爻，庚午火，庚申金（曜），庚戌土（煞），

巽山屬木；

內 ䷴ 三爻，辛丑土（煞），辛亥水，辛酉金（曜），

外 ䷵ 三爻，辛未土（墓），辛巳火，辛卯木。

離山屬火；

內 ䷝ 三爻，己卯木，己丑土，己亥水（曜），

外 ䷝ 三爻，己酉金（煞），己未土，己巳火。

坤山屬土；

內 ䷁ 三爻，乙丑土，乙亥水（煞），乙卯木（曜），

外 ䷁ 三爻，乙未土，乙巳火，乙酉金。

兌山屬金；

內 ䷹ 三爻，丁巳火（曜），丁卯木（煞），丁丑土（墓），

外 ䷹ 三爻，丁亥水，丁酉金，丁未土。

本山之黃泉曜煞在內三爻者，皆一定不易，其外三爻則視外卦之加臨而有變換。如坎卦固以辰爲黃泉、戌爲曜。戊辰是內爻是常定者，戊戌是外爻則變換不常矣。故甲子外卦是震，以庚戌爲坎之曜氣，丙子外卦是巽，以辛未爲坎之曜氣也。餘此類推。又墓神爲黃泉者，死而墓，必及於黃泉義取，諸此舊本以本山克爻爲黃泉殊謬，今改正。

《透解》

或問內卦本卦外卦三盤卦例亦理氣之一端也。以六十甲子透地配坎爲水卦，一百二十分金甲子配山雷頤卦，以穿山七十二龍甲子配水地比卦。配卦當以透地爲內卦，穿山爲本卦，分金爲外卦。此三卦一曰連山，夏得人統，易以艮爲首，艮爲山，連連不絕也。二曰歸藏，殷得地統，易以坤爲首，坤爲地，言萬物歸藏乎中也。三曰周易，周得天統，易以乾爲首，言天道變化運行不窮也。此三卦至精至微，非時術明師不能究其蘊。余得吾師真傳，頗知一二，願與天下共識。

蓋三易乃六十龍分配，取用得宜，所立天地氣運，謂之地脈。氣行於地，形麗於天，所以天之生氣，皆付卦爻，通乎律呂，氣感而應。專論選擇，取卦爻渾天補助來龍坐穴，則爲萬全，皆係天星地曜主之也。而地理之學，有專用巒頭，有專用天星，分門別戶各自爲用。殊不知巒頭爲體，天星爲用，相爲表裏者也。天分星宿，布列山川，氣行於地，形麗於天，言地乘天之氣而行也。李諱風言天體東西南北徑三十五萬七千里，每一方八萬九千二百五十里。

【詳解】關於連山、歸藏、周易三卦，宋書升《周易要義》說：「三易之書，夏之連山，殷之歸藏，久無可考。但見諸《周禮》者夏殷之易，其經皆八，其別卦皆六十有四，與周易同而已。隋唐以前人著書所引號啟筮者，其辭多詭斷，非古連山之文。而隋時人所偽造，載在《隋書·經籍志》者，又無論焉。漢桓譚稱歸藏之

書，藏於蘭台，有四萬餘言。古人尚簡，觀其言數，亦必戰國學者依託之所爲。故劉向親校蘭台秘書，而不以入之《藝文志》，其識卓也。宋代忽出《歸藏母經》，尤可駭怪。若夫夏殷周三易之所從，後人亦復異辭。羅泌路史，則信從晉人皇甫謐之謬說，引《世紀》云：夏人因炎地曰連山，商人因黃帝曰歸藏，文王廣六十卦，者九六之爻，謂之周易。《山海經》云：伏羲氏得河圖，夏后氏因之曰連山。黃帝氏得河圖，商人因之曰歸藏。別山氏得河圖，周人因之曰周易。杜子春從之誤矣。羅氏之學，務博而不求精，故不能知皇甫氏之書，專作僞以炫世。故遂抉擇失審，以非爲是。然當時《山海經》之本未大殘缺，今猶賴其採錄，以觀三易所出之全文，亦可幸也。」

《中國古代預測大成前言》載：《周禮·春官》云：「太卜掌三易之法，夏曰《連山》，殷曰《歸藏》，周曰《周易》。」這三種《易經》屬各種不同的系統，故稱《三易》。《連山》是夏代的易學，象徵山之出雲，連線不絕，由艮卦開始，當是游牧時代的產物。《歸藏》是殷商的易學，象徵萬物莫不歸藏其中，由坤卦開始，當是以農業爲主的時代的產物。《周易》是周代的易學，象徵天地之間、天人之際，由乾坤兩卦開始，已有上下尊卑之序，似為過渡到了文明時代的產物。《連山》和《歸藏》早已失傳，據說殘留的《連山》和《歸藏》在漢魏以後繁衍成「象數易學」，在漢之鄭爽和張衡即是其代表人物。《周易》實際上成了我國迄今唯一

保存下來的一部較完整的民族原始宗教經典，是古代巫史文化中利用術數進行活動的記錄，後來則演變成為中國封建時代的重要經典，被推崇為「六經之首」。《中國叢書綜錄》中收錄的《易》類著作，多達九百來種，它幾乎成了中國古代科技的文化淵藪。有說「易學對古代中國全部科學和文化的建立與發展尊定了堅定的理論基礎」，亦不無道理。

關於《三易》、《連山》和《歸藏》有說早已失傳，而清宋書升說：「《山海經》之本未大殘缺，今猶賴其採錄，以觀《三易》所出之全文，亦可幸也。」除《周易》有全文外，《連山》和《歸藏》迄今沒有發現甚麼全文。地理術諸《羅經解》所載《連山》和《歸藏》僅有六十四卦（併四正卦）而無文，都是應用京房卦爻納甲。所述亦不相同。例如：

《連山》卦之所以稱為連山，是二山（艮）相連的意思。因為先天八卦艮卦的卦位在後天八卦的乾宮，位於西北方。《連山》卦配六十甲子龍，庚戌龍配艮卦也是在後天八卦乾宮，先天艮與《連山》艮二艮相連，所以稱為《連山》。不是甚麼「如山之出雲，連綿不絕」。

《連山》卦的序卦，是依先天八卦次序，陰卦順序，陽卦逆序。《歸藏》卦的序卦，是依後天卦序，從子到午以坤為首序以坤宮六卦。從午到子，以乾為首，序以乾宮六卦。《周易》卦的序卦，是依後天卦位，序以雷風火地澤天水山。先天乾

坤坎離，後天坎離震兌均不入卦。

周易卦的裝卦，以後天八卦的卦位為內卦，並以後天卦位次序為序，即以坎艮震巽離坤兌乾為序。他的外卦依照震巽離坤兌乾坎艮的秩序為外加卦，而乾坤坎離四卦不作加卦，裝卦於次：

坎宮

坎加震為雷水解卦，坎加巽為風水渙卦，
坎加離為火水未濟，坎加坤為地水師卦，
坎加兌為澤水困卦，坎加乾為天水訟卦，
坎加艮為山水蒙卦，坎不加卦。

艮宮

艮加震為雷山小過，艮加巽為風山漸卦，
艮加離為火山旅卦，艮加坤為地山謙卦，
艮加兌為澤山咸卦，艮加乾為天山遯卦，
艮加坎為水山蹇卦，艮加艮為山山艮卦。

震宮

震加震為雷雷震卦，震加巽為風雷益卦，
震加離為火雷噬嗑，震加坤為地雷復卦，
震加兌為水雷渙卦，震加乾為天雷無妄卦，
震加坎為水雷屯卦，震加艮為山雷頤卦。

震加兌為澤雷隨卦，震加乾為天雷无妄，
震加坎為水雷屯卦，震加艮為山雷頤卦。

巽宮

巽加震為雷風恒卦，巽加巽為風風巽卦，
巽加離為火風鼎卦，巽加坤為地風升卦，
巽加兌為澤風大過，巽加乾為天風姤卦，
巽加坎為水風井卦，巽加艮為山風蠱卦。

離宮

離加震為雷火豐卦，離加巽為風火家人。
離加坤為地火明夷，離加兌為澤火革卦，
離加乾為天火同人，離加坎為水火既濟，
離加艮為山火賁卦，離不入加卦。

坤宮

坤加震為雷地豫卦，坤加巽為風地觀卦，
坤加離為火地晉卦，坤加兌為澤地萃卦，
坤加乾為天地否卦，坤加坎為水地比卦。
坤加艮為山地剝卦，坤不入加卦

兌宮

兌加震為雷澤歸妹，兌加巽為風澤中孚，
兌加離為火澤睽卦，兌加坤為地澤臨卦，
兌加兌為澤澤兌卦，兌加乾為天澤履卦，
兌加坎為水澤節卦，兌加艮為山澤損卦。

乾宮

乾加震為雷天大壯，乾加巽為風天小畜，
乾加離為火天大有，乾加坤為地天泰卦，
乾加兌為澤天夬卦，乾加坎為水天需卦。
乾加艮為山天大畜。

二、周易卦是配平分龍的，不是配穿山龍的，因為周易卦的裝卦是依照順序裝與穿山虎的排龍不相同。

周易卦分配平分六十龍及其卦爻

甲子雷水解，戊寅戊辰戊午，庚午庚申庚戌
丙子風水渙，戊寅戊辰戊午，辛未辛巳辛卯
戊子火水未濟，戊寅戊辰戊午，己酉己未己巳
庚子地水師，戊寅戊辰戊午，癸丑癸亥癸酉

壬子澤水困，戊寅戊辰戊午，丁亥丁酉丁未
 乙丑天水訟，戊寅戊辰戊午，壬午壬申壬戌
 丁丑山水蒙，戊寅戊辰戊午，丙戌丙子丙寅
 己丑雷山小過，丙辰丙午丙申，庚午庚申庚戌
 辛丑風山漸，丙辰丙午丙申，辛未辛巳辛卯
 癸丑火山旅，丙辰丙午丙申，己酉己未己巳
 甲寅地山謙，丙辰丙午丙申，癸丑癸亥癸酉
 丙寅澤山咸，丙辰丙午丙申，丁亥丁酉丁未
 戊寅天山遯，丙辰丙午丙申，壬午壬申壬戌
 庚寅水山蹇，丙辰丙午丙申，戊甲戌戌戊子
 壬寅山山艮，丙辰丙午丙申，丙戌丙子丙寅
 乙卯雷雷震，庚子庚寅庚辰，庚午庚申庚戌
 丁卯風雷益，庚子庚寅庚辰，辛未辛巳辛卯
 己卯火雷噬嗑，庚子庚寅庚辰，己酉己未己巳
 辛卯地雷復，庚子庚寅庚辰，癸丑癸亥癸酉
 癸卯澤雷隨，庚子庚寅庚辰，丁亥丁酉丁未
 甲辰天雷无妄，庚子庚寅庚辰，壬午壬申壬戌

丙辰水雷屯，庚子庚寅庚辰，戊申戊戌戊子
 戊辰山雷頤，庚子庚寅庚辰，丙戌丙子丙寅
 庚辰雷風恒，辛丑辛亥辛酉，庚午庚申庚戌
 壬辰風風巽，辛丑辛亥辛酉，辛未辛巳辛卯
 乙巳火風鼎，辛丑辛亥辛酉，己酉己未己巳
 丁巳地風升，辛丑辛亥辛酉，癸丑癸亥癸酉
 己巳澤風大過，辛丑辛亥辛酉，丁亥丁酉丁未
 辛巳天風姤，辛丑辛亥辛酉，壬午壬申壬戌
 癸巳水風井，辛丑辛亥辛酉，戊申戊戌戊子
 甲午山風蠱，辛丑辛亥辛酉，丙戌丙子丙寅
 丙午雷火豐，己卯己丑己亥，庚午庚申庚戌
 戊午風火家人，己卯己丑己亥，辛未辛巳辛卯
 庚午地火明夷，己卯己丑己亥，癸丑癸亥癸酉
 壬午澤火革，己卯己丑己亥，丁亥丁酉丁未
 乙未天火同人，己卯己丑己亥，壬午壬申壬戌
 丁未水火既濟，己卯己丑己亥，戊申戊戌戊子
 己未山火賁，己卯己丑己亥，丙戌丙子丙寅

辛未雷地豫，乙未乙巳乙卯，庚午庚申庚戌
 癸未風地觀，乙未乙巳乙卯，辛未辛巳辛卯
 甲申火地晉，乙未乙巳乙卯，己酉己未己巳
 丙申澤地萃，乙未乙巳乙卯，丁亥丁酉丁未
 戊申天地否，乙未乙巳乙卯，壬午壬申壬戌
 庚申水地比，乙未乙巳乙卯，戊申戊戌戊子
 壬申山地剝，乙未乙巳乙卯，丙戌丙子丙寅
 乙酉雷澤歸妹，丁巳丁卯丁丑，庚子庚寅庚辰
 丁酉風澤中孚，丁巳丁卯丁丑，辛未辛巳辛卯
 己酉火澤睽，丁巳丁卯丁丑，己酉己未己巳
 辛酉地澤臨，丁巳丁卯丁丑，癸丑癸亥癸酉
 癸酉澤澤兌，丁巳丁卯丁丑，丁亥丁酉丁未
 甲戌天澤履，丁巳丁卯丁丑，壬午壬申壬戌
 丙戌水澤節，丁巳丁卯丁丑，戊申戊戌戊子
 戊戌山澤損，丁巳丁卯丁丑，丙戌丙子丙寅
 庚戌雷天大壯，甲子甲寅甲辰，庚子庚寅庚辰
 壬戌風天小畜，甲子甲寅甲辰，辛未辛巳辛卯

乙亥火天大有，甲子甲寅甲辰，己酉己未己巳
 丁亥地天泰，甲子甲寅甲辰，癸丑癸亥癸酉
 己亥澤天夬，甲子甲寅甲辰，丁亥丁酉丁未
 辛亥水天需，甲子甲寅甲辰，戊申戊戌戊子
 癸亥山天大畜，甲子甲寅甲辰，丙戌丙子丙寅
 三、周易卦論吉凶

周易卦論吉凶，以爻克本山為曜，本山克爻為煞，本山的墓爻為黃泉。根據徐世顏的作法列八卦黃泉曜煞方位於下：

乾山屬金，內爻甲子	，甲寅煞	，甲辰
外爻壬午曜	，壬申	，壬戌
坎山屬水，內爻戊寅	，戊辰曜墓	，戊午煞
外爻戊申	，戊戌曜	，戊子
艮山屬土，內爻丙辰墓	，丙午	，丙申
外爻丙戌	，丙子煞	，丙寅曜
震山屬木，內爻庚子	，庚寅	，庚辰煞
外爻庚午	，庚申曜	，庚戌煞
巽山屬木，內爻辛丑煞	，辛亥	，辛酉曜

外爻辛未煞墓，辛巳，辛卯

離山屬火，內爻己卯，己丑，己亥曜

外爻己酉煞，己未，己巳

坤山屬土，內爻乙未，乙巳，乙卯曜

外爻癸丑，癸亥煞，癸酉

兌山屬金，內爻丁巳曜，丁卯煞，丁丑墓

外爻丁亥，丁酉，丁未

徐世顏是明代正五行三合長生法的近代地理術首創者，上述黃泉曜煞方位不合正五行的作法，如墓爻為黃泉，乾山墓丑，震山墓未，離山墓戌，坤山墓辰，這四山的內爻或外爻都沒有墓爻，豈不是沒有黃泉了嗎？「乾馬，離豬，坤兔，震山猴」的八煞黃泉，難道就不存在了？

所謂「坎龍坤兔震山猴，巽雞乾馬兌蛇頭，艮虎離豬為煞曜，宅墓逢之一齊休」的坐山八煞，是近代地理術者正五行地理術所創造的，徐世顏就是正五行地理術者，可是他不以正五行推論八煞，而以卦爻來強之奇理，那麼，就可能是徐善繼創立坐山八煞的。

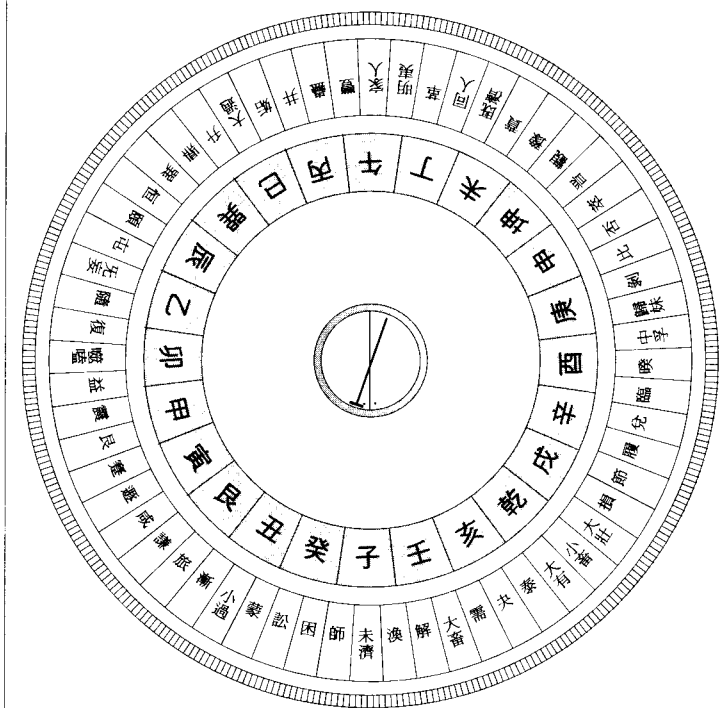
坐山八煞是水口克坐山，例如坎龍，坎是壬子癸山，凡立了壬山丙、子山午、癸山丁的任何一山，堂內朝水就不可以出辰，因為水口辰屬土，坐山坎屬水，是水

口克坐山。其它坐山可類推。

《透解》說的一大套，恐怕作者自己也弄不明白，其云：「蓋三易乃六十龍分配，取用得宜，所立天地氣運，謂之地脈。」六十龍能分配三易嗎？取用怎麼才稱為「得宜」呢？又如何來立天地運氣呢？立了「天地運氣」就可以稱為地脈嗎？簡直是胡扯！

卦爻是可以用於玄學擇日的，但擇日的造命課、大六壬課、斗首課、天星課，以及三奇八門，向來也沒有用《周易》卦的卦爻來選擇吉日。

因而凡屬卦例，在羅盤上面主觀的決定地理術的吉凶，都是不起作用、不符合以客觀自然為選擇對象的中國地理術。



圖一二九 第29、30層人元周易卦及卦爻