



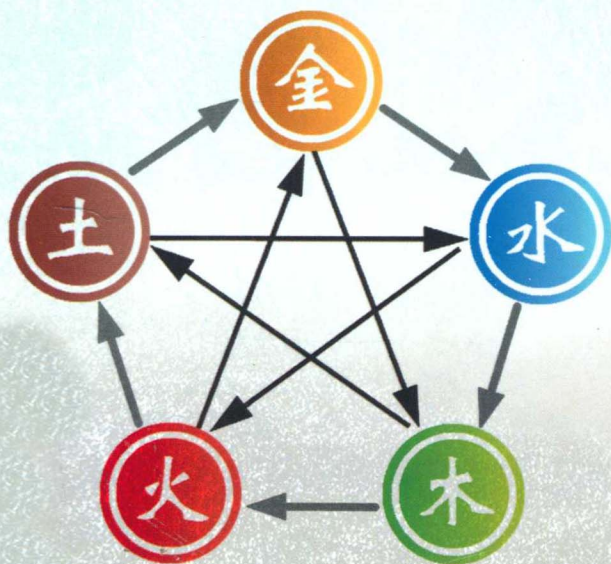
# 五行

## 结构论

### 关于本电子书说明

本人由于一些便利条件，可以帮您提供各种中文电子图书资料，且质量均为清晰的PDF图片格式，方便阅读和携带。文学、法律、计算机、人文、经济、医学、工业、学术等方面的图书，都可以帮您找提供电子版本，500万图书馆资源收藏供你选择。

我的QQ是859109769 佳佳e图书（提供完整版）



闻晨植 著  
学林出版社



如果世间真有轮回，那么我们在文字间的相逢就是一种安排，当你我在一起的时候，一切都已决定。

上架建议：术数

ISBN 978-7-5486-0398-6



9 787548 603986 >

定价：48.00元

易文网: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

# 五行

## 结 构 论

闻晨植 著

学林出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

五行结构论 / 闻晨植著. —上海: 学林出版社,  
2012. 9

ISBN 978 - 7 - 5486 - 0398 - 6

I. ①五… II. ①闻… III. ①阴阳五行说—研究  
IV. ①B992. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 187746 号



### 五行结构论

作 者—— 闻晨植

责任编辑—— 李晓梅

封面设计—— 周剑锋

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行—— 上海世纪出版股份有限公司发行中心

(上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

排 版—— 南京展望文化发展有限公司

印 刷—— 上海叶大印务发展有限公司

开 本—— 710×1020 1/16

印 张—— 11.75

字 数—— 16 万

版 次—— 2012 年 9 月第 1 版

2012 年 9 月第 1 次印刷

书 号—— ISBN 978 - 7 - 5486 - 0398 - 6/B · 24

定 价—— 48.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

# 序一 花开自在 本真生活

林 紫<sup>①</sup>

接到闻老师的邀请，为他的心血之作作序，略感不安而又甚是欣然。

不安的是，在他的学问面前，我是个外行，不敢多言；欣然的是，在生命面前，我们是同道同修，所思所想常常能碰撞出一些奇妙的火花，与大家分享。

我研究心理学，闻老师研究五行学，乍一看似乎毫不相干，但其实彼此有着深厚的关联——

心理学让我们看见生命的更多可能性；而五行学，则让我们看见生命的更多必然性。可能性让我们活得更自信；必然性则让我们学会保持敬畏之心，更加尊重和接纳生命中的每一份际遇。

心理学研究的终极目标是希望人们生活得更好；而五行学的研究，在闻老师这里，我听到了同样的答案。于是我们生起了一个共同的心念——在我们的有生之年，或许可以一起通过研究和讲学，将两者很好地结合，让更多人自信而通透地享受生命与生活。

正如闻老师所说：“五行学不是生活本身，生活的本真是生活本身。”生活的本真是什么？我们每个人其实都是这个问题的解答者。读闻老师的书，可以使你多一个通道来解读生命和生活，而如果有缘与他

---

① 林紫心理机构创始人、专栏作家、企业员工心理管理 EAP 专家。

## 2 五行结构论

相识的话，你会发现：这位思想比文字更精彩的学者，本身便“本真”地生活着。

愿每一位读者都能与闻老师一起：花开自在，本真生活。

2012年4月8日

于成都差旅中



## 序二 与智慧相伴

戴 洁<sup>①</sup>

在国内,我有将近二十年教书育人的经历,自知不是天资聪颖的人,所以这些年来用勤补拙,不断地上各种课程,还嗜书如命。直到与阴阳五行相遇,才明白这些年所学习、所经历的,中国的老祖宗在五行学中早已阐明得清清楚楚啦。

我们可以找到很多《易经》方面的书,但找到既专业又通俗的五行方面的书可真不容易,读到此书的您真是和五行缘分不浅呐!

宇宙当中的万物都有其运行的规律,当我们诞生的那个时空,我们已形成了和宇宙之间的关系,我们有了独特的生命河流;当我们起心动念的刹那,宇宙以我们为太极点,形成以此河流为背景的轨迹。当看待事物以这样的角度时,我们多了更多的接纳,多了更多的运筹帷幄。

我称呼本书作者为闻老师,不是客气的称谓,是因为我有很大的福分,拜闻老师为师,系统学习中国老祖宗五千年的智慧——阴阳五行学,他真正是我的老师啊!

如果您有机会握住闻老师的手,这是一双厚重温暖的手,一如他这人。遇到困惑,总能得到他恰到好处的指引。

您读到他的诗,我知道您会和我一样感慨和共鸣,那优雅柔和的语言背后居然如此有穿透力,您会有被看懂的感动。您能看到这个男人

---

<sup>①</sup> 心理学家,亲子关系专家,知名学府特聘教授、培训师、职业生涯顾问。中国家长教育研究所研究员,教育部全国高等学校学生信息咨询与就业指导中心及全国大学生就业指导卫星专网就业指导专家。曾任中央电视台多个栏目的特邀专家。

拥有一颗柔软的心。所以，您不会惊讶他为视障朋友做的公益培训，让这些朋友借助五行实现自己的价值。您也不难理解他的发愿，培养更多的五行导师，弘扬中国的古老智慧。

闻老师，这个天资并不很聪慧的人，因为使命感，因为勤奋，因为二十年专注的研究，成为智慧的人，并带给许多人智慧。他的一句话深深地打动我：要成为把一本书看一万遍的人！而闻老师就是这么做到的！

能为闻老师写序，是我莫大的荣幸。这些天我一直在思考，我该如何表达这位带给我生命重要影响的良师益友，我该传递怎样的信息给读者，以利于您读这本书时有更大的收获。我深深地相信，您在这个时空点拿起这本书，是因为您和五行之间，您和闻老师之间，原本那些看不见的千丝万缕的联系，在此刻都有机会呈现在您的面前——您的感受，您的启发，您的决定，都是您在和闻老师对话啊！我相信您透过闻老师的文字能更深地了解自己！透过五行看世界，透过五行看自己的人生，透过了解自己来了解世界。

仰望星空，有些星星总以独特的沉静和等待为我们指引方向。

透过这本智慧的书与智慧的人相伴，与老祖宗五千年的智慧相伴，成为智慧的人。

2012年4月6日23时

于哈尔滨海悦酒店



## 序三 五行实践者

葛基中<sup>①</sup>

阴阳五行是中国文化的精髓，也是中国古代朴素的方法论和辩证法思想。中国古代的人们认为世界是物质的，是在阴阳二气作用的推动下孳生、发展和变化；并且认为木、火、土、金、水五种最基本的物质是构成世界不可缺少的元素。正是这五种物质相克相生，在不断的运动变化之下，形成大自然发展的规律。通过阴阳五行的发展规律，古代的人们比较准确地预测到未来世界发展的态势。

闻晨植老师撰写的这本书，继承和发扬了中国文化的思想和理念，让更多的人见识到阴阳五行学的思想和方法，并且把阴阳五行学的思想和方法运用到我们的现实生活中来，帮助人们预测和处理未来世界可能发生的事态。闻老师在继承中国传统的文化思想的同时，特别强调当下生活的本身，认为只有深刻地认识现代社会和生活，才能很好地运用阴阳五行的思想和理论，去预测和处理当下的问题。

由于世界是丰富多彩的，在各种复杂的变化过程中，闻老师经常教导学生说：“事实不重要，重要的是认知。”就是告诫人们要从多角度看问题，要客观地把握时空的规律，才能正确地预测事物发展的规律，正确处理一切问题。同时，在运用阴阳五行方法预测问题的时候，闻老师更注重“一花一世界，一木一如来”的理念，从一般的规律中寻找每一个事物的发展个性，确保预测的准确性。这来自闻老师生活的积累以及对现代社会的观测和分析。

---

<sup>①</sup> 葛基中：毕业于上海交通大学暨法国雷恩商学院，工商管理博士。现任上海欣海报关有限公司董事长，著有《夹缝中生存》一书。

闻老师潜心研究中国古老阴阳五行学理论的同时,把点滴心得毫无保留地传教给学生们的,并且建立了“心海学堂”。在“心海学堂”上,他让学生在学堂上充分展示自己的才华,在短短的几年中培养了一批优秀的阴阳五行学的实践者。而且闻老师根据各个学生的生活阅历的不同,指导学生专攻不同的领域,让学生尽快在各自的领域中用好阴阳五行的思想和方法,尽可能在生活和工作中得到应用。

闻老师最难得可贵的精神是公益培养了一批视障学生,让这些视障学员发挥各自的长处,帮助他们找到自己的价值所在。因为,视障学员有自己特有的优势,只要掌握了阴阳五行的思想和方法,他们就能开发自己的潜力,比较准确地预测事物发展的规律,帮助其他人去实践并且获得成功。

在社会实践中,闻老师不是简单地运用阴阳五行学预测事物的未来和结果,而是更加关注事物发展的过程和规律,从中告诫人们要运用认识和理解事物发展的思维方法。目的是帮助人们运用正确的辩证思维去看待问题,根据时空的变化,运用正确方法去解决问题。天时地利人和是处理一切事物的关键,阴阳五行就是帮助我们准确的把握天时、地利和人和,去处理社会上遇到的一切事物。

我就是在闻老师指导下的阴阳五行学实践者,经常把学到的阴阳五行的思想和方法运用在企业经营管理中,从中受益匪浅。在企业经营和管理中,不是简单地把阴阳五行运用到预测市场的变化,而更重要的是在市场的变化中把握了阴阳变化规律,我们不但能解决当下的问题和可能,更有可能在变化的过程中找到我们的商机。同样,在企业内部管理的组织架构中,我们也可以按照五行相克相生的方法推转各个部门的工作,从而帮助企业更加健康和持续的发展。

当然,中国的阴阳五行思想和理论有待于我们更深入的研究和挖掘,闻老师是当代中国众多的阴阳五行探索者之一,还需要不断的研究和实践。当下的这本书只是一个实践的产物,让我们对阴阳五行架构有一个初步的认识,我们期待闻老师能研究和挖掘更多、更深的中国文化的精髓,从而推动中国文化的发展,为发扬中国文化作出更多的贡献。

## 前 言

终于知道了，终于知道那看不到、摸不着，无处不在又一无所在追求。

她以绝美的姿态，出现在我最没能料到的时刻，是那单纯的不能再单纯的命运，是那简单的不能再简单的结构关系。我用宗教般的专注，反反复复地排列着那些难懂的字句；我用化石般的耐心去演绎现象世界的戏剧。我知道，你是我最初和最后的爱；我知道，你一直在静静地守护着我，任世间一切都在变迁，我还是在你难测的胸怀中。

当我抹去了那些光和影的反射，当我在满树的花朵中见到了一粒种子的时候，我终于明白，所有的时刻你都没有将我抛弃，我只是那颗随风而出的种子，走在应约而来的时空聚合中。一路上，沉醉在柔风白云中，迷失在风雨丛林里。在一个寂静的夜晚，我忽然发现脚下的路，尽管有千条万条，都是已知的路，已了然的轨迹。活在我的我，只不过在六十甲子的六个循环中，不断地展现，不断地还原。世界依然只有一个，依然那么的绝美。我知道，如果这样，当春天再来的时候，有一朵百合花，会在同一个山谷生长，依然会绽放。虽然，花开，花谢，人来，人往，然而却没有人知道她曾有过的悲欢离合。就在此刻，我似乎听到了一个声音在对我说：如果，你懂，就该知道，你选择来或者不来，我都在这里。不是有，也不是无；不曾去，也不曾留。忽然间我觉得有一滴眼泪想掉下来，我忍住了。想继续伫足静听时，却发现那充满慈悲的叹息已经声息寂灭，不见来踪，亦无来处。一瞬间，回顾所来之径，这半生坎坷在夜色中，竟化为忧喜参半的热泪。

也许，我该跟着人群走下去，就这样微笑着走到尽头。尽管我知道

一切都是虚空，一切都是扑风，那千条万条选择的路，过去，现在，未来都已走过，都已发生。

也许，雾起时，我应该享受这林间泥土的芳香，找一个山水相连的地方定居，将已经学会的时空的学问，以及爱和信仰都浇灌到水晶球中，在水波云纹中，重现少年时的志向。

雾散后，山空湖静，已是一生，唱着那古老而慈悲的音律，在千人万人中，在百转千回里，踏着绝不会认错的路，投向你的怀抱。

# 目 录

序一 花开自在 本真生活·····	林 紫	1
序二 与智慧相伴·····	戴 洁	1
序三 五行实践者·····	葛基中	1
前言·····		1

## 上篇 理论篇

第一章 太极 阴阳 五行·····	3
第一节 太极 阴阳·····	3
一、太极·····	3
二、阴阳·····	4
三、五行学文化·····	5
第二节 五行·····	7
一、五行生克·····	7
二、五行生克论·····	7
三、五行与太极、阴阳·····	8
四、五行对应表·····	9
五、五行情志论·····	10
六、“五行亢悔理论”(古代先贤的口诀)·····	11
第二章 天干 地支·····	13
第一节 十天干·····	13
一、天干特性·····	13

## 2 五行结构论

二、天干类象(参考) .....	14
三、天干五合 .....	17
四、天干五行合化论 .....	17
五、天干五合情感论 .....	18
六、天干相冲 .....	21
七、阴阳五行矛盾论 .....	21
第二节 十天干生旺死绝表 .....	23
第三节 十二地支 .....	25
一、十二地支修养论 .....	25
二、地支与十二属相(生肖)的对应关系 .....	28
三、地支与月份、时辰的对应关系 .....	28
四、地支与方位的对应关系 .....	28
五、地支六气 .....	29
六、地支藏干和本气 .....	29
七、地支类象(收集摘录,供参考) .....	30
第四节 天干与地支的关系 .....	34
一、禄 .....	34
二、羊刃(阳刃) .....	34
三、墓库 .....	35
第五节 地支的六合 六冲 .....	35
一、地支六合 .....	35
二、地支六合论 .....	36
三、地支六冲 .....	37
四、冲战论 .....	37
第六节 地支的三合 三会 .....	38
一、地支三合 .....	38
二、三人同心可以建国 .....	39
三、将星论 .....	39
四、地支三会 .....	40

第七节 害刑 .....	41
一、地支六害(穿) .....	41
二、穿害论 .....	41
三、地支三刑 .....	43
四、子卯刑 .....	45
五、自刑 .....	45
六、反吟 伏吟 .....	45
第八节 地支暗合 破 .....	46
一、地支暗合 .....	46
二、暗合论 .....	46
三、地支之破 .....	47
四、地支同宫 .....	47
第三章 时间局 .....	49
第一节 时间局构架 .....	49
一、时间局的定义 .....	49
二、时间局的表达格式 .....	49
三、时间局表达的主要内容 .....	50
四、局中的我和局外的我 .....	50
第二节 时间局的专业知识 .....	51
一、二十四节气 .....	51
二、旺衰 平衡 .....	55
三、主客 虚实 .....	56
四、内外 远近 .....	58
五、顺逆 显隐 .....	59
六、燥湿 调候 .....	60
第四章 空间局 .....	62
第一节 空间局构架 .....	62
一、空间局定义 .....	62
二、空间局的理解 .....	62



## 4 五行结构论

第二节 空间局的专业知识 .....	63
一、方向 位置 .....	63
二、八天干 四维 .....	65
三、旺衰 平衡 .....	65
四、主客 虚实 .....	66
五、内外 远近 .....	66
六、顺逆 显隐 .....	66
七、有情 无情 .....	67
第五章 十神六亲 .....	68
一、十神六亲定义 .....	68
二、十神的相生相克 .....	71
三、十神六亲的理解 .....	72
四、十神六亲解读家庭、人际关系 .....	76
五、十神六亲类象简表 .....	80
六、十神六亲的宫位 .....	81
七、相生与相分 .....	81
八、六亲错位 .....	82
第六章 古代阴阳历法的计算方法 .....	85
第一节 时间局的编排 .....	85
一、年柱的编排 .....	85
二、月柱的编排 .....	85
三、日柱的编排 .....	86
四、时柱的编排 .....	88
第二节 时间局的大运、流年的编排 .....	89
一、时间局大运的编排 .....	89
二、时间局大运起运数 .....	90
三、时间局流年 .....	90
四、空间局大运 .....	91
五、空间局流年 .....	92

第三节 时间局、大运、流年的关系 .....	92
一、基于逻辑阐述的时间局、大运、流年的关系 .....	92
二、基于想象阐述的时间局、大运、流年的关系 .....	94
三、应期 .....	94
第七章 六十甲子 空亡 .....	96
第八章 姓名分析 .....	99
一、姓名分析的构架 .....	99
二、姓名的个别分析 .....	100
三、姓名的组合分析 .....	101
第九章 五行学口诀 .....	103
一、法无定法、法外无法 .....	103
二、向实求虚、心有定无 .....	103
三、阳以顺取、阴可逆行 .....	103
四、大运、流年 .....	103
五、强弱、平衡 .....	104
六、年、月、日、时 .....	104
七、五行结构 .....	104
八、论吉凶 .....	104
九、论地支关系 .....	104
十、论天干关系 .....	104
十一、十二长生宫 .....	105
十二、合化 .....	105
十三、五行之数 .....	105
第十章 “晨植五行技法” .....	106
一、“晨植五行技法”心法 .....	106
二、“晨植五行技法”的咨询特点 .....	107
三、“晨植五行技法”——“兰花拂穴法” .....	107
四、论性格 .....	108
五、论读书 .....	109

六、论婚恋 ..... 109

七、论工作 ..... 110

八、论健康 ..... 111

九、论纠纷 ..... 112

十、论人事 ..... 113

十一、论投资 ..... 113

十二、论爱好 ..... 113

下 篇

五行学对答录..... 117

后记..... 165

附录 学生感言..... 166

# 上篇 理论篇



# 第一章 太极 阴阳 五行

## 第一节 太极 阴阳

### 一、太极

阴阳五行学是通过定太极、分阴阳、看五行，来发现世界的规律性。

无极、太极是古圣先贤创造出的两个名词，并有无数的古代圣人人为此绘制出各种太极图。

太极图，又称《先天图》或《天地自然之图》，是中国上古文化中最神秘的一张图，也是最众说纷纭、争论最激烈的一张图。

《周易·系辞传》中已明确提出：“易有太极，是生两仪。”但汉代以后传的《周易》，都不曾附有《太极图》，直到宋朝道士陈抟创绘出《太极图》，并有“先天”、“后天”之分。

据邵雍说，先天《太极图》为伏羲所画，后天《太极图》为周文王所作，并指出：“伏羲之易，初无文字，只有一图以寓其象数。而天地万物之理，阴阳始终之变具焉。”

本书讨论的核心是阴阳五行学说，重点不在太极、八卦，故选太极图中的一种，即来知德的太极图供读者赏析。

笔者认为：无极是一种绝对的纯存在，它不需要任何具体的东西来规定，不以任何东西为前提，不包含任何内容，是一切的基础和开端。太极也是一种绝对性的存

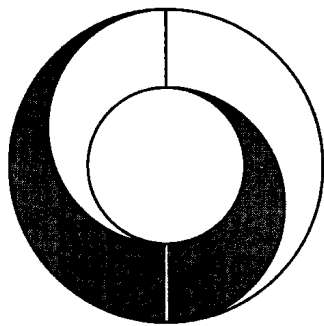


图1 来知德太极图

在,但并非一种抽象的纯存在,是一种自在。没有东西与之对立,是自己和自己的统一,也就是在自己之外再也没有外在于自己的东西了。太极自身包含两个属性:一方面是自己对自己的肯定,称之为阳;另一方面就是自己对自己的否定,称之为阴。因为自在的东西有着自己对自己肯定的同时,并不排斥自己对自己的否定。

## 二、阴阳

太极的自我肯定,动而生阳;太极的自我否定,静而生阴。动静之中会有生、化、返三种情况。

所谓“生”,就是当“无有合”时,则生“阴阳”;“阴阳合”时,则生“天地”;“天地合”时,则生“万物”。

所谓“化”,就是“太极”和“物”合时,则化“形”;“太极”和“形”合时,则化“象”。

所谓“返”,就是“太极”和“象”合时,则返“无”。

在阴阳五行的世界中,太极是一,阴阳是二。太极和阴阳的关系是生、化、返的关系。不是一分二的关系。

《道德经》说:“道生一,一生二,二生三;三生万物。”笔者认为如果太极是“一”,阴阳是“二”,那么这个三就是阴阳生、化、返的产物。在一般人的认知中,这个产物是“三”,是由一生出来的阴阳,再由阴阳合出来的“三”。但就太极的“一”来说,它是一种绝对,没有时间上的先后、空间上的大小,因此这个合出来的“三”,本身就是太极的“一”。一般人鉴于时间和空间概念的认知,认为先有“一”后生“二”,再生“三”,这种先后时间秩序、空间大小对“一”来说是没有意义的。笔者认为“三”在整体上其实就是“一”,它包含了阴阳的“二”,只有到了阴阳的世界中,时间和空间才有意义。

笔者推崇的来知德太极图,此太极图中的阳中阴、阴中阳的鱼眼,是太极本身的全息再现。这张太极图,就太极生阴阳,阴阳合生“三”而言,这个“三”用我们可以理解的话说,是有时间和空间概念的。这样第一个太极,就是“一”,然后生阴阳,之后阴阳合,生出一



个新的太极。这个新的太极，就是“三”。这两个太极的关系，是一种整体和部分的关系，是总系统和子系统的关系，是低层次和高层次的关系。

在阴阳五行的世界中，同一个体的部分与整体之间、同一层次的事物之间、不同层次系统中的事物之间、事物的开端与结果、事物发展的大过程与小过程、时间与空间，都存在着全息的相互对应关系；每一部分中都包含着其他部分，同时它又被包含在其他部分之中。在我们现在能够感觉到的三维阴阳世界中，很多看似没有关联的独立整体，在太极中则是全息相关联的统一体，各个部分之间、部分和部分之间是全息对应的。由于太极并没有时间和空间的限制，因此它可以出现在任何维度的时空中，也可以出现在任何空间大小和时间先后中，并将没有关系的对应独立整体连接在一起。而对应的法则就是本书写的五行中各种天干和地支关系。这是我们祖先五千年来对生命和宇宙法则的总结。

### 三、五行学文化

很多人将五行学文化和易经混为一谈，认为这是易经的一个分支。这种看法是错误的。

笔者认为易经文化是上古时代中原的文化，在秦汉时代，各地区都有自己的文化，文字语言都是不统一的，每个地区和每个民族都有自己的文化。易经主要在山西、河南一带。孔子主要在鲁国，道家主要在齐国。而五行学的文化是比易经更古老的文化，分布在黄河下游，河北等地，是黄帝时代的文化。

五行学的代表人物是战国时代的邹衍，此人在电视剧《寻秦记》中出现过。如果你认真读司马迁的《史记》，就会发现，此人很了不起，在当时比孟子名气要大很多，是当时的大科学家。孟子见梁惠王时，王说：“叟，不远千里而来，亦将有利吾国乎？”也就是孟子见魏国的王，王并不是很尊敬他。但是邹衍到齐国和其他国家时就不是这样，都是王率百官隆重欢迎，设宴。

我们的历史只是说邹衍是个阴阳五行学家，没有提到他讲些什么。他的学说中仅仅有一句被保留下来，就是“九州”。他说，我们生活的土地有九个州，我们住的叫神州，是其中的一块。这在当时是很了不起的说法。因为他不可能绕地球一圈去看。

按照传统的说法：太极八卦，阴阳五行。

八卦和五行思想是两套思辩体系。笔者的学生很多人没有学过八卦，但是可以将人物和事件描述得很清楚。

五行对矛盾的解释有自己的一套体系。比如一对矛盾，在五行学中，可以是金和木，也可以是水和火；又可以是立体的四维矛盾，也就是金木水火同时存在；再分阴阳时就是八个点的矛盾。五行本身有易经八个基点，六个面的特点。如果你将五行分阴阳，就是十个天干，缺一不可，就是九宫。这缺的一，可以是任何一个天干。其他的九个天干，就是对这个天干的说明，这样就是九宫，自然成八卦，中间是土。这些是易经二分法则不能表达的。这个九，本身是一个圆。好比一个人看一个西瓜，将它用四刀切成九片，中间一块没有皮只有瓢。这种对西瓜的结构说明，直观地表达了五行内涵。如果用八卦只能看到八片，中间的土，是没有的。

八卦是二进制结构，所以只有八，到了九，就回到一。五行是五进制结构，分阴阳时是十进制结构，也就是算盘的结构。五行是到了五就回到一；分阴阳的话，就是到了九回到一。这就是我们常说的九宫八卦。当然在易经体系中，还有种纳甲的方法，将五行的干支纳到六十四卦中。

笔者的几点看法：

1. 五行在现代用法中，取样多是时间。（不是不能取空间）
2. 八卦在现代用法中，取样多是空间。（不是不能取时间）

古人认为时间空间是一体的。所以时间离不开空间，空间离不开时间。这两套体系都有自己对空间、时间的规定性，但各自成体系。读者可以在九宫八卦中互相补充，也可以独立使用。

## 第二节 五 行

### 一、五行生克

阴阳五行学说,是中国有着五千年历史的一门哲学,认为木、火、土、金、水,是对现象世界的抽象表达,是一种逻辑关系上可能性的设定,是建立在时间、空间动态变化基础上的思维艺术。其理论系统的完整性和严密性接近完美无瑕,能出人意料地揭示事件存在和发展的客观事实。

中国古代思想家、哲学家用五行理论来说明世界万物的形成及其相互关系;中医医师用五行来解释生理及病理上的种种现象;天文学家用五行编制历法来指导农业生产;军事家用五行统领军队和制定作战步骤及决策;外交家用五行来制定外交策略;占卜师则用五行的相生相克来推断人的命运。

五行相生:金生水,水生木,木生火,火生土,土生金。如图 2。

五行相克:金克木,木克土,土克水,水克火,火克金。如图 3。

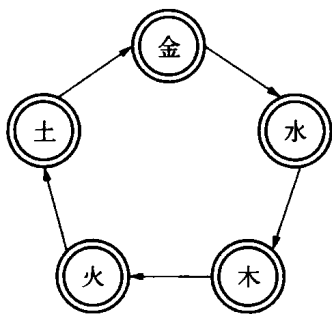


图 2 五行顺图(相生图)

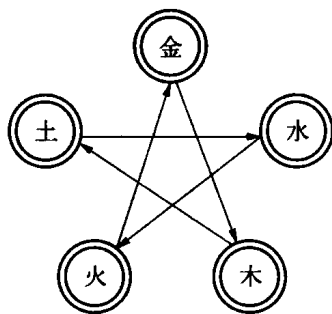


图 3 五行逆图(相克图)

### 二、五行生克论

五行者,金木水火土。儒家曰:仁义礼智信。以此为生,立言,立德,立行。兵家曰:智信仁勇严。以此为克,明死生之事,存亡之道。

五行，在天时曰：四季寒暑，日用时刻，节令强弱；在地利曰：内外远近，前后表里，上下虚实。

五行之质，首在关系。关系妥当曰：吉；关系不妥曰：凶。世人以利平衡善恶，损己利人为善，利己损人为恶。五行独以关系相宜与否平衡善恶，相宜为善，不宜为恶。故欲趋吉避凶，先明相互关系。五行关系者，生克而已。常人以生为吉，以克为凶，误人之论。需知阴阳并无好坏，生克本无吉凶，当生则生吉，当克则克吉。

何者为生？

生之核心在于给予。给予之道，在时机。待其所急而予之，顺其所需而付之。若人之不欲而强予之，则凶。

何者为克？

克之核心在于制服。制服之道，在奇正。以正合，以奇胜。正合者，自养固本，立于不败之地；奇胜者，待时寻机，不失敌之所败。若仅以强弱定胜负，不观形，不察势，非智者所为。

五行之用，在知人。知人者王，知事者臣。王者，以知人御人用人为要；故人主，以御人为其能。臣者，以能言理事执行为要；故人臣，以自能为其能。欲学王道，必先知人；若要知人，首选五行。

### 三、五行与太极、阴阳

五行是对于阴阳的再描述，相当于“三”，但是它本质上讲含有太极的“一”和阴阳的“二”。对于“一”而言，它无处不在，又一无所在，无法描述。本书中提到的心法大多数和这个太极的“一”有关。对于“二”来说，就是阴阳，即矛盾的对立统一和转化，也就是生、化、返。

太极“一”没有大小、没有内外、没有动静，没有一切的相对概念。人类为了分别这个“一”，就产生阴阳的概念。在阴阳的基础上再一次细分，就是金木水火土。

五行的对立统一和转化的理论如下：

1. 金木水火土本身的矛盾和统一。比如：金分阴阳，但统一为金；木分阴阳，但统一为木。

2. 金克木,木克土,土克水,水克火,火克金是矛盾;金生水,水生木,木生火,火生土,土生金是统一。

3. 矛盾的转化指,金克木是矛盾,但可以有条件地转化。比如庚金克甲木为矛盾,但庚金合乙木就是矛盾的转化。

在五行中,最难理解的是“土”。这个“土”有两方面的概念,一般人理解认为土是和金木水火平行的一个元素。事实上,土除了和金木水火有一个平行的概念外,另外还有一个概念,就是太极“一”的概念。本书后面会提到的墓和库的术语就是这个概念。土分为辰土(水墓、库)、戌土(火墓、库)、丑土(金墓、库)、未库(木墓、库)。当土作为墓和库来看的时候,它和金木水火是整体和个别的关系。比如说:一个大拇指,它就是土。当你把它当土看的时候,它和其他手指的关系是平行关系,当你把它当成墓库来看的时候,它本身含有两个指节,可以和任何一个手指构成一个太极,共有五个指节。这个墓库的土可以和其他的手指构成四个不同的金木水火太极圆。因此,在五行图的画法中,有两种不同的画法。一种是平行关系,一种是土在当中的关系。如图:

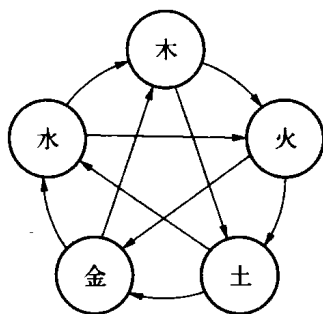


图 4

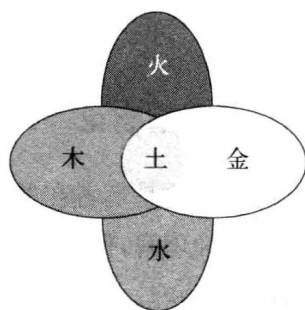


图 5

#### 四、五行对应表

五行	木	火	土	金	水
八卦	震巽	离	坤艮	乾兑	坎
五季	春	夏	四季	秋	冬

续 表

五行	木	火	土	金	水
五方	东	南	中	西	北
五化	生	长	化	收	藏
五色	青绿	赤	黄	白	黑蓝
五味	酸	苦	甘	辣	咸
五音	角	徵	宫	商	羽
五官	眼	舌	鼻	口	耳
五脏	肝	心	脾	肺	肾
六腑	胆	小肠	胃	大肠	膀胱
五常	仁	礼	信	义	智
五情	怒	喜	思	悲	恐

“五行对应表”是坊间广泛流传的便于初学者记忆的汇总表。笔者认为,此表仅可作为记忆的参考。如:“五色”中木代表青绿,而实际只有木与木发生关系时才是青绿色,木与火发生关系时,则是红、绿相作用后的颜色。

五、五行情志论

五行情志论是笔者在参考《黄帝内经》后,就五行在人类心理情志上表现的一种理解,供读者参考。

木在东,为魂。

金在西,为魄。

火在南,为心。

水在北,为志。

土在中,为在。

心本无物,故可任万物。万物所寄处其名为在。故五行火土同宫,心物一元而异名。

心在木为心魂,心在金为心魄,心在火为心神,心在水为心志,心在

土为存在。心在金木水火土中为自在。

心有所动，其名为意，意有所动，其名为思，思之存变，其名为志，志而慕远，其名为虑。

因虑而处物谓文明。故五行火生土，土生金，金生水，水生木，木生火。

心好喜乐，其名为贪，贪之所指，其名为婪，婪之吉凶，其名为祸福。意好名利，其名为志，志之所指，其名为向。向之得失，其名为成败。故五行火克金，金克木，木克土，土克水，水克火。

人以心为太极，故火克金其名为泣，得为喜，失为泣；金克木其名为损益，失为损，得为益；木克土其名为荣辱，得为荣，失为辱；土克水其名为甘苦，得为甘，得为苦；水克火其名为贵贱，得为贵，失为贱。

肝悲而哀动，此为木伤，木伤则魂伤，此为失魂。肺喜而乐无极，此为金伤，金伤则魄伤，此为落魄。两者相伤则失魂落魄，两者相存则悲喜交加。思而有虑，不解为愁，此为金木相战土伤，土伤则意乱，意乱则心忧，心忧则怵惕。怵惕为肾虚而恐，因恐而伤志，此为土克水伤。金木水土之伤皆为神伤，神伤则伤心，心伤为病。

## 六、“五行亢悔理论”(古代先贤的口诀)

**金：金旺得火，方成器皿。**

金能生水，水多金沉；强金得水，方挫其锋。

金能克木，木多金缺；木弱逢金，必为砍折。

金赖土生，土多金埋；土能生金，金多土变。

**火：火旺得水，方成相济。**

火能生土，土多火晦；强火得土，方止其焰。

火能克金，金多火熄；金弱遇火，必见销熔。

火赖木生，木多火炽；木能生火，火多木焚。

**水：水旺得土，方成池沼。**

水能生木，木多水缩；强水得木，方泄其势。

水能克火，火多水干；火弱遇水，必为熄灭。



水赖金生，金多水浊；金能生水，水多金沉。

**土：土旺得木，方能疏通。**

土能生金，金多土变；强土得金，方制其壅。

土能克水，水多土流；水弱逢土，必为淤塞。

土赖火生，火多土焦；火能生土，土多火晦。

**木：木旺得金，方成栋梁。**

木能生火，火多木焚；强木得火，方化其顽。

木能克土，土多木折；土弱逢木，必为倾陷。

木赖水生，水多木漂；水能生木，木多水缩。

## 第二章 天干 地支

### 第一节 十天干

十天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

十天干是阴阳五行最重要的内容。天干为气、为显、为象，是表现在外，大家能看到的。

甲、丙、戊、庚、壬为阳，丙火秉阳之精，为至阳；乙、丁、己、辛、癸为阴，癸水秉阴之精，为至阴。

#### 一、天干特性

木的特性：生发、柔和、曲直、舒展等意。主仁慈。

甲木属阳，为直、纵向之意。

乙木属阴，为弯曲、横向之意。

火的特性：温热、光亮、向上、升腾等意。主礼仪。

丙火属阳，为热情、猛烈之意。

丁火属阴，为温暖、持续之意。

土的特性：生化、受纳、厚重、等意。主诚信。

戊土属阳，为厚重，有受纳之意。

己土属阴，为谦卑，有平薄之意。

金的特性：清洁、干净、肃降、收敛等意。主义气。

庚金属阳，为坚硬、粗放之意。

辛金属阴，为干净、温润之意。

水的特性：寒冷、向下、潮湿、滋润等意。主智慧。

壬水属阳，为宽广、奔腾、清浊并容之意。

癸水属阴，为细小、闭藏和内在萌生之意。

以上是十天干的基本特点，十天干是一种抽象的符号，书难以尽意，读者无需执著于文字概念的说明。在学习和了解的时候，尽量去体悟，得意可以忘言。

## 二、天干类象（参考）

甲象和乙象：如果甲木为头，乙木就是头发；如果甲木是身躯，乙木就是四肢；如果甲木是手臂，乙木就是手指；如果甲木是树，乙木就是树枝；如果甲木是电线杆，乙木就是电线。甲乙同为木，甲木其形为“直”，乙木其形在“曲”。

丙象和丁象：如果丙火是光波，丁火就是光粒子；如果丙火是太阳，丁火就是月亮或星星；如果丙火是电灯，丁火就是蜡烛；如果丙火是强电，丁火就是弱电。丙火其形为“大”、为“圆”；丁火其形为“小”、为“线”。

戊象和己象：如果戊土是建筑物，己土就是建筑中的园地；如果戊土是胃，己土就是脾；如果戊土是脸上的肉，己土就是嘴唇上的肉；如果戊土是砖瓦，己土就是水泥。戊土其形为“方”、为“厚”，己土其形为“平”、为“薄”。

庚象和辛象：如果庚金是铁器，辛金就是玉器；如果庚金是骨骼，辛金就是牙齿；如果庚金是文章的主线索，辛金就是细节；如果庚金是大肠有消化食物的功能；那么辛金就是肺有置换氧气的功能。庚金其形为“棱角”，辛金其形为“致密”。

壬象和癸象：如果壬水是江河，癸水就是池塘；如果壬水是动脉，癸水就是静脉；如果壬水是运输业，那么癸水就是洗浴业；如果壬水是滂沱大雨，那么癸水就是蒙蒙细雨。壬水其形为“动的流动”，无规则；癸水其形为“静的流动”，有规则。

另列举一些天干类象，以激发读者建立在十天干基本特性基础上的想象力。

以天干论人体及人体器官的类象：

	论人体及人体器官类象
甲	头、头面、头发、眉、肢体、肝胆、经脉、神经
乙	颈、脊柱、手腕、脚腕、胆、头发、经脉
丙	眼睛、神经、大脑、血压、小肠、肩
丁	眼睛、心脏、血管、神经
戊	鼻、胃、皮肤、肌肉
己	脾、腹、皮肤、胰腺
庚	大肠、大骨骼、骨钙、肺、牙齿、噪音、脐
辛	肺、呼吸道、喉咙、鼻腔、耳朵、筋骨、小骨骼
壬	肾、动脉血液、循环系统
癸	女性生殖器、静脉血液、眼泪、膀胱

以天干论人的性格特性类象：

	论人的性格特性类象
甲木	宽仁、磊落、卓立、高贵 甲木有恻隐之心，具上进心，喜华美的事物，有风雅的性格，进退有情有义，处事负责；但缺乏应变能力，又因常烦恼故做事多劳苦
乙木	朴实、善良、柔情、儒雅、仁慈 乙木富同情心，性情和蔼，外表谦虚；但内心占有欲强，虽有才能但常烦心
丙火	体恤、正面、多言、激情、心思 丙火为火之兄，朝气蓬勃，热情开朗，丙火有影响力；热情但没有持久性、没有穿透力；适合各种社交活动，但也易被误解为好大喜功
丁火	文雅、多思、神秘、智慧 丁火为火之妹，得势有力，失势无力，具有外静内进，思想缜密的性格；但是多疑与有心机是其缺点
戊土	忠厚、慢性子、老成、生硬 戊土诚实，厚重，性情笃实沉稳，为人憨直
己土	谦卑、自我 己土重视内涵，多才多艺，行事依循规矩；但度量欠广，易生疑心
庚金	刚强、威武、暴躁、固执，于人事为主动变革 庚金精神粗旷豪爽，意向轻燥，性情刚烈而重义气，人缘佳，容易相处；个性好胜，具有破坏性

续 表

	论人的性格特性类象
辛金	通达、柔润、灵动、好面子，于人事为好奇求新 辛金有条理，性较阴沉，温润秀气，重感情，虚荣心强而爱好面子，有强烈的自尊心，缺乏坚强的意志
壬水	智谋、好动、任性 壬水为水之兄，含有清浊并容、宽宏大度之意，能潜伏和包容，富于勇气，但有依赖性强、凡事漫不经心之意
癸水	智谋、聪明、机敏、温柔 癸水为水之妹，平静、柔和、内向、勤勉力行，然而爱好猜臆，注重原则、不务实际，故内心常蓄不平，并时有破坏性，并且有重情调，喜钻牛角尖的倾向

以天干论物的类象：

	论物的类象
甲	可指森林大树，强壮、高大、直而向上(纵向)。树林、木头、栋梁、电杆、高楼、首领、雷、神位、公门
乙	可指小树、花草之类，性质柔软，弯曲而横向发展。也可类比风、禾苗、乔木、花木、软木条、藤条、蔬菜、庄稼、绿地、花园、公园、山林、栏杆、毛笔、织物、丝线、手作
丙	指太阳，炎炎炳照之意，散发(圆而向外发展)。太阳、光芒、帝王、权利、温暖、色彩、变幻、影视、传媒、信息、名气、花朵、靓丽、装饰、城门、宫室、剧场、文章、书画、表面、表演、演说、电、电器
丁	指灯光、炉火等，火势不稳定，得时有力、失时无力；线的味道、灵感、心力(点很小但有穿透力，小而直线发展)。星星、星光、灵光、灯光、文明、文化、文字、思想、医道、玄学、神学、香火、小花、内心、电、电子、网络、文章、书籍、报刊、荣誉、名望
戊	指大地的土，广厚茂盛，又指堤坝之土，可有力地防止河川泛滥。霞、大地、山丘、高坡、护岸、城池、政府、建筑、房地产、仓库、停车场、寺庙、古董、旧物、涂料、砖瓦、收藏品、完成品、突出物
己	指田园之土，不如戊土广厚，但易栽植(薄、湿)。云、园地、庭院、房屋、墓地、平原、土产、农业、牧业、水泥、建材、果实、财帛、粉尘、脏、斑点
庚	指铁、刀剑、矿石等，性质坚硬(收缩、锐利)。顽铁、铁器、利器、五金、钢材、矿物、矿山、机器、制造业、金融、军队、警察、车、大路、手术、医院
辛	指珠玉、宝石、砂金。霜、金子、珠宝、玉器、钻石、金饰品、晶体、乐器、针、剪刀、笔、钱币、金融、医药、精加工、法律